



Здравствуй, друг!

Видишь ли ты наш журнал впервые или уже являешься его преданным читателем – в любом случае, рад встрече! Кто-то сразу мог заметить, что «ВВЕРХ» изменился. Сейчас, когда нам исполняется три года, мы решились на многие перемены, и всё для того, чтобы быть для тебя еще более познавательным, а главное – увлекательным журналом! В новом выпуске тебя ждут истории и рассказы новых авторов, встречи с настоящими писателями, художниками и актерами, удивительные события, а также – много-много творчества!

И главное: теперь ты, дорогой читатель, сам можешь участвовать в улучшении журнала. Поэтому ждем твоих писем и предложений! Если ты хочешь увидеть на страницах «ВВЕРХ» статью на интересную тебе тему, рассказать свою собственную историю или просто поделиться творчеством, будь то картина или стихи, – просто сообщи нам об этом. Твоя инициатива будет решать многое, так что пиши прямо на мой адрес: plishkin.vverh@gmail.com

Поздравляю с наступающим Днем Защитника Отечества и желаю увлекательного чтения!

*Алексей Плишкин,
главный редактор*

Журнал «ВВЕРХ», февраль 2012.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций. Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-47718.

Учредитель: Фонд поддержки развития общества «НАШИ ДЕТИ»

Одобрено Синодальным информационным отделом Русской Православной Церкви. Свидетельство №075 от 23.03.2011

Председатель редакционного совета:
ЮРИЙ РЯЗАНОВ

Главный редактор:
Алексей Плишкин

Шеф-редактор:
Александр Иваненко

Члены редакционного совета:
Елена Григорьева
Оксана Шевченко
Марина Улыбышева

Дизайн, верстка, иллюстрации:
Никита Мазуров

Распространение:
Александр Кашин

Адрес:
121609, г. Москва, ул. Осенний бульвар,
д. 23, этаж 8

Телефоны:
+7 (495) 781-37-09
+7 (495) 781-37-10

Индекс подпки 38048 по каталогу «Пресса России»

Отпечатано в типографии «В2В ПРИНТ» (ООО)
127055, Москва, ул. Бутырский Вал, д. 68/70, стр. 1.
Ролевая и листовая офсетная печать.
Тел: +7(916)343-74-12
bili-c@yandex.ru

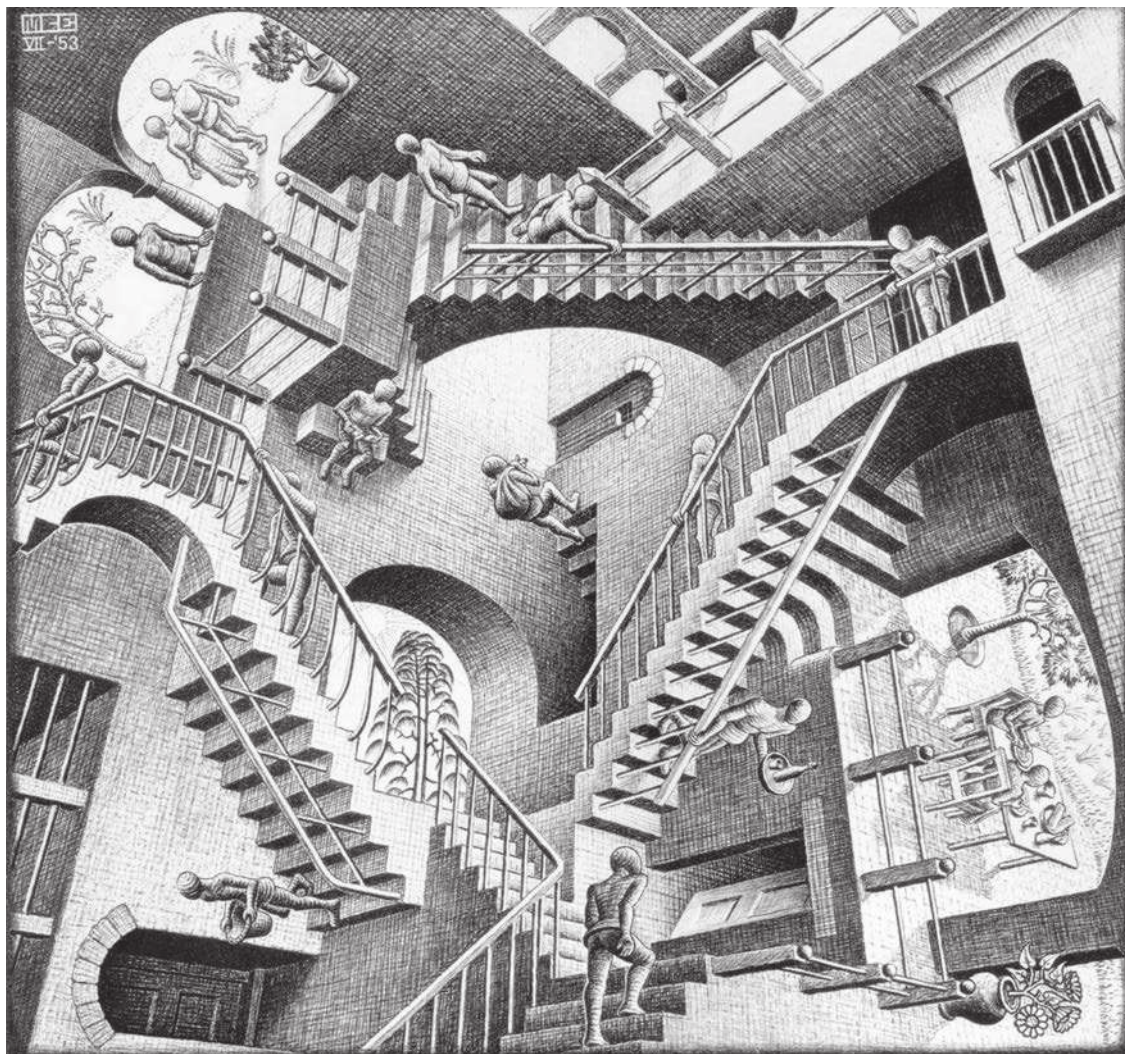


Нынче в номере:

- 04-09 **«Не от мира сего»**
Не верим глазам и развеиваем иллюзии.
- 10-13 **Реклама изнутри,
или Как я была агентом 007**
Выявляем опасности рекламы.
- 14-15 **Веселая наука**
Исследуем, решаем, открываем.
- 16-17 **Петр Мамонов. «Закорючки»**
Наш друг о Любви, лени и не только.
- 18-21 **Памятник любви на Бородинском поле**
Погружаемся в историю. О Маргарите
и Александре Тучковых, а также
Отечественной войне 1812 года.
- 22-25 **«Прости меня за всё»**
Ветеран Афганской войны Виктор Николаев
о чудесном спасении на поле боя.
- 26-27 **«Прибыл на каникулы»
– картина-рекордсмен!**
Знакомимся с неунывающим художником
Федором Решетниковым
и его знаменитой картиной.
- 28-31 **Календарь**
Держимся в курсе главных событий февраля.
- 32-35 **Интервью. Борис Грачевский.**
«Не люблю, когда ребенка лишают
собственного мнения».
- 36-37 **Товарищам детям**
Молодой поэт Кирилл Фурманов
и его стихи для юных душой.
- 38-41 **Суп из топора**
Готовим по сказочному рецепту.
И заодно учимся щедрости.
- 42-43 **«Слабак»**
Становимся по-настоящему сильными.
- 44-45 **Не укради**
Не ворует.



«Не от мира сего»



«В действительности всё не так, как на самом деле»,

— сказал как-то то ли Антуан дэ Сэнт-Экзюпери, то ли Ежи Лец. И трудно быть уверенным, кто из них именно. Трудно без объективных исторических фактов. Но всегда ли объективности достаточно, чтобы быть уверенным в чем-либо? И вообще, есть ли она?

Кто из нас не боится, или не боялся (для особо взрослых), темноты? Когда привычные для каждого из нас вещи в комнате с наступлением ночи внезапно принимают весьма устрашающий вид: стул с висящей на спинке рубашкой может оказаться притаившимся гоблином, или бытовая техника прямо на нас смотрит светящимися огоньками своих зловещих глаз! «Мамааа!» (ну или «Папааа!»), – кричат трусы в таком случае, и прибежавшие сонные родители начинают их успокаивать, ведь не видят вокруг ничего особенного.

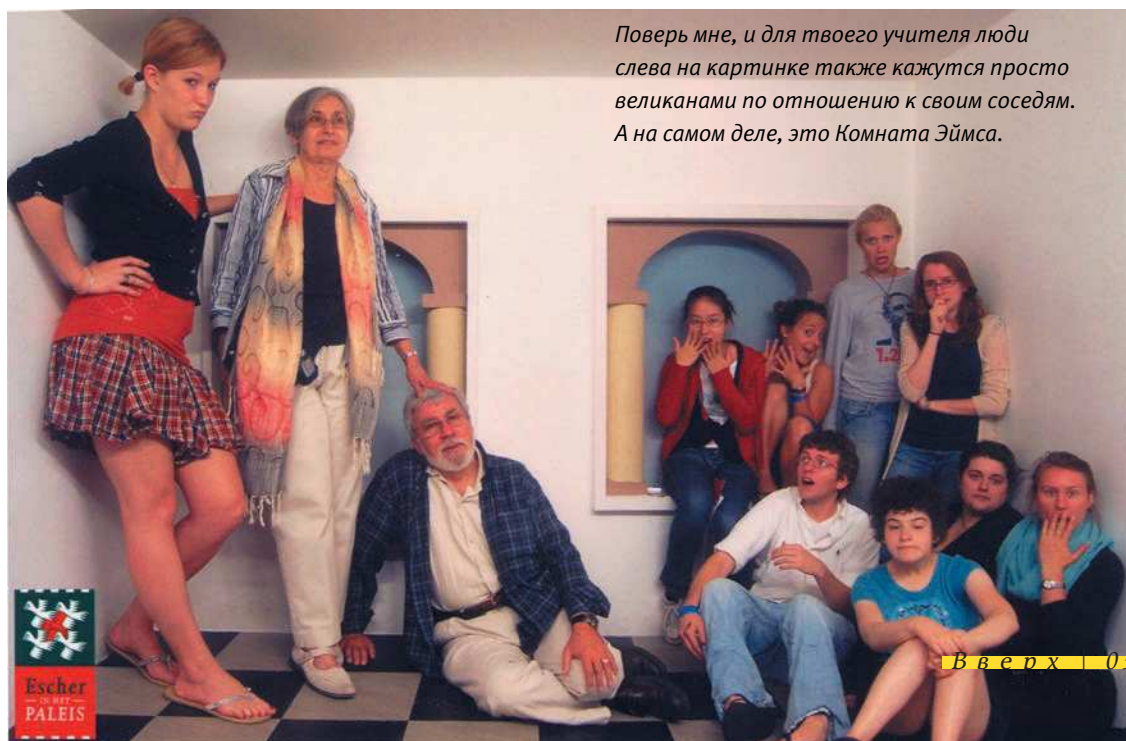
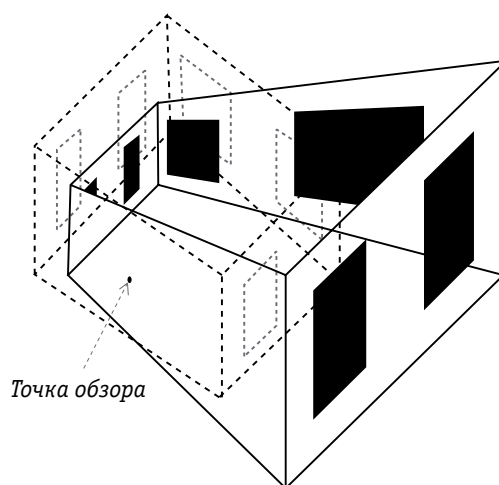
Или – «Ложка гнётся!» – утверждаешь ты, наблюдая сбоку за столовым прибором, что опущен в прозрачный стакан чая (не веришь – попробуй!). И на этот раз тебя может поддержать даже самый твой недружелюбный товарищ в школьной столовой.

Какой пример ни приводи, но в любом из этих случаев мы имеем дело с оптическими иллюзиями...

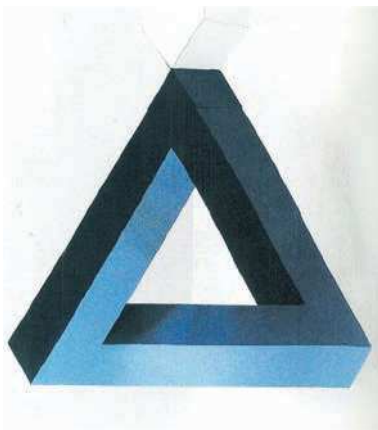
Оптические иллюзии?

Спроси об этом у учителя биологии – он скудно ответит тебе: «Это ошибки в зрительном восприятии, вызванные неточностью или неадекватностью процессов неосознаваемой коррекции зрительного образа... и бла-бла-бла». Но что он может поделаться с гоблинами в твоей комнате или хотя бы с этим?!

Комната Эймса? Эта комната была сконструирована художником и психологом Адельбертом Эймсом в 1946 году. Дальняя ее стена расположена не под прямым углом к боковым стенам, как это обычно бывает, а под очень острым углом к одной стене и, соответственно, под тупым углом к другой. Благодаря ложной перспективе, созданной в том числе узорами на стенах и полу (в данном случае – черно-белые клетки), наблюдатель воспринимает эту комнату прямоугольной. В результате оптической иллюзии, человек, стоящий в ближнем (к наблюдателю) углу такой комнаты, выглядит великаном, а находящийся в дальнем углу – карликом. Эти метаморфозы можно наглядно увидеть на видео в Сети.



Поверь мне, и для твоего учителя люди слева на картинке также кажутся просто великанами по отношению к своим соседям. А на самом деле, это Комната Эймса.



Напоминает? Особо любознательные из читателей сразу вспомнят (а те, кто нет – пусть догоняют!) «Алису в стране чудес» Льюиса Кэрролла. Комнатой Эймса можно замечательно проиллюстрировать сцену, в которой Алиса уменьшилась в размерах, испив чудесного зелья:

– Какое странное ощущение! – воскликнула Алиса. – Я, верно, складываюсь, как подзорная труба.

И не ошиблась – в ней сейчас было всего десять дюймов росту. Она подумала, что теперь легко пройдет сквозь дверцу в чудесный сад, и очень обрадовалась. Но сначала на всякий случай она немножко подождала – ей хотелось убедиться, что больше она не уменьшается. Это ее слегка тревожило.

– Если я и дальше буду так уменьшаться, – сказала она про себя, – я могу и вовсе исчезнуть. Сгорю как свечка! Интересно, какая я тогда буду?

И она постаралась представить себе, как выглядит пламя свечи после того, как свеча потухнет. Насколько ей помнилось, такого она никогда не видала.

Великое множество.

Так, кстати, человек называет все количества, которые не может объять мышлением. Например, у наших предков счёт обрывался на трех: один, два, три, а дальше ВСЕ – *тьма* (много). И в разные времена, с развитием аналитического левого полушария головного мозга у человека это числовое запределье расширялось. Когда-то его нарекли гуглом. А теперь выяснилось, что *гугл* (*google*) это единица с сотней нулей. Но знаменитая мировая компания и ее поисковая система название оставили.

Левое полушарие.

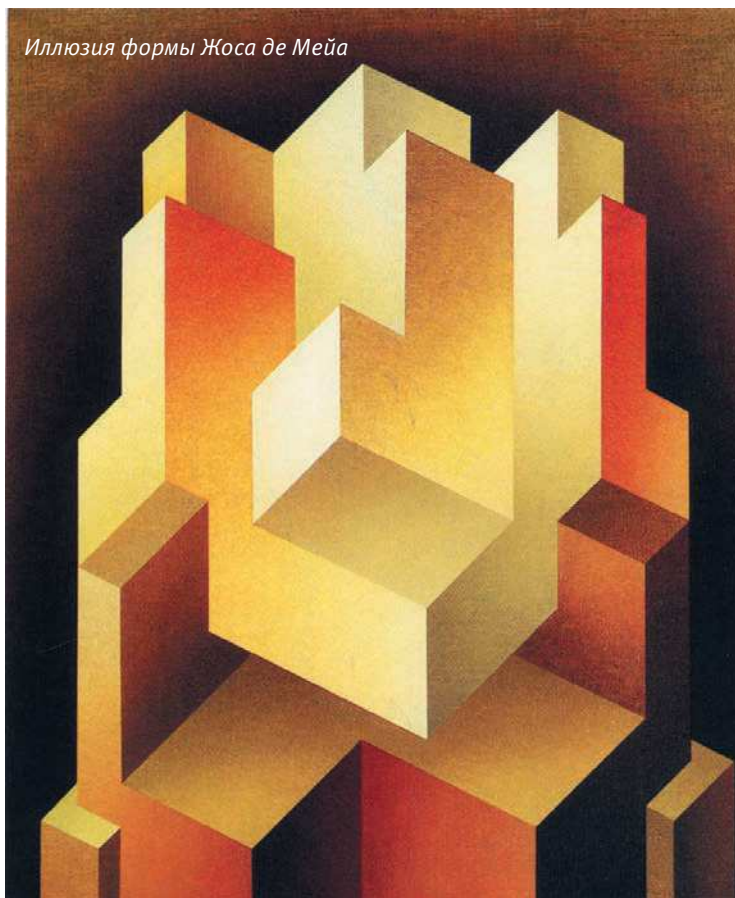
Да, за математику отвечает именно оно. Так же исследования Роджера Сперри, проведенные еще аж в 60-е годы, открывают связь мозговых полушарий с противоположными половинами тела: правая рука подчинена левому, а левая – ну вы поняли. Так, с учетом всего этого, можно натереть перед контрольной по алгебре правое ухо, поможет.

Это все? Нет уж. Так просто не отделаетесь.

Иллюзий *великое множество*, их даже на группы делят:

- По восприятию цвета
- Глубины
- Размера
- Иллюзии-перевертыши
- Движущиеся иллюзии.

Иллюзия формы Жоса де Мейя

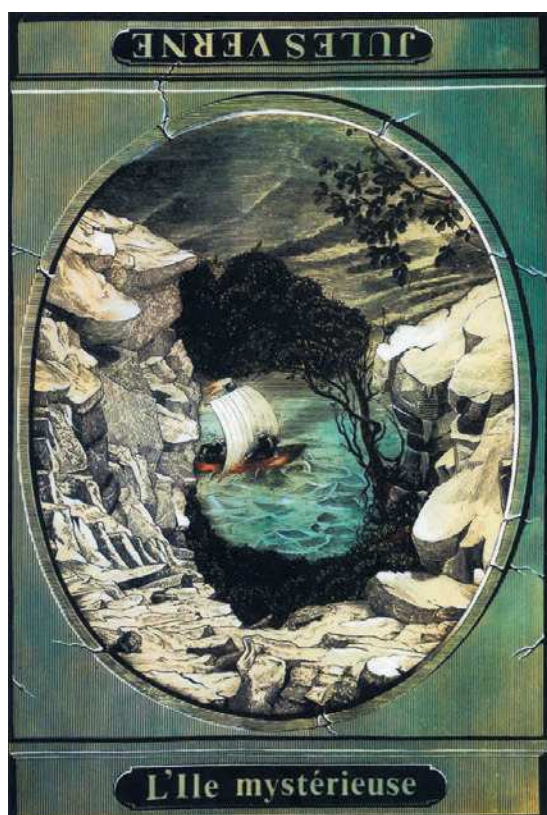


И так везде? Да, такие вещи окружают нас повсюду! Чего только шутки самой природы стоят! Например, струйки тёплого воздуха над асфальтом, что раскалён летним солнцем, заставляют пейзаж вдали колыхаться, как воду в ручье. Не замечал? А облака могут принять любую из известных нам форм. Овечек, например!

Кстати, на воображении форм основан тест Роршаха, созданный в 1921 году. Широко применяемый в психодиагностике, он помогает исследовать личность человека исходя из того, что он видит в незамысловатых кляксах на бумаге.

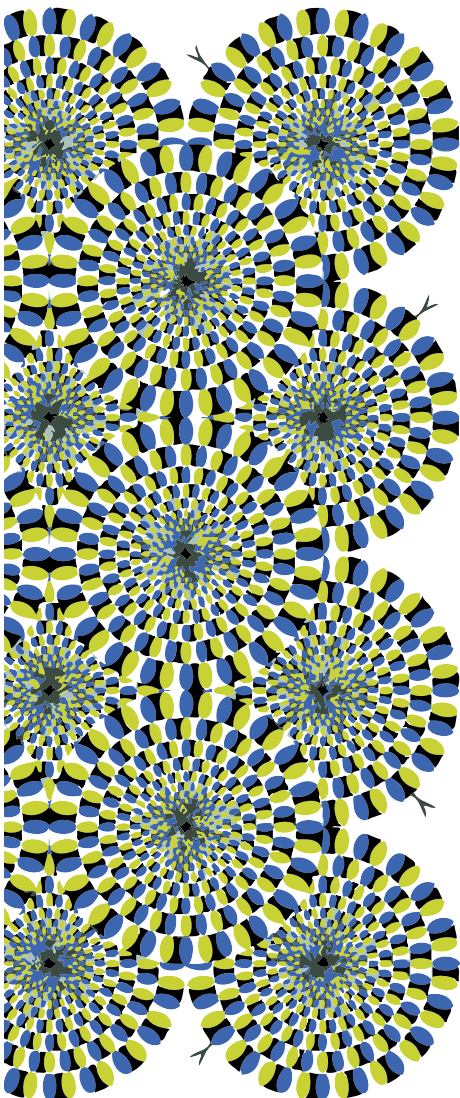
Чуть ниже:
Корабли-колонны Роба Гонсалвеса.

Еще ниже:
Попробуй попереворачивай!
Иллюстрация к книге Жюль Верна «Таинственный остров» и Йодже-э – лица-перевертыши, придуманные еще древними японцами.



?? ВОПРОС! ?

С каким еще видом поразительной иллюзии мы можем встретиться в повседневной жизни – при просмотре нового мультлика?



Не думаешь ли ты, что край этой страницы шевелится?

А в искусстве? Жил-был такой Мауриц Корнелис Эшер. Этот нидерландский художник вообще посвятил всё своё творчество оптическим иллюзиям, создавая целые уникальные сказочные миры (смотри картинку в начале этой статьи). Даже направление в изобразительном искусстве возникло – имп-арт (от сокращенного «impossible» (англ.) – «невозможный»). Все оно ставит перед зрителем вопросы восприятия пространства, его глубины и симметрии.

Но Маурицем дело не кончается! А Сальвадор Дали? Он вот дал нам сюрреализм («sur» фр. – «сверх», то есть «сверхреализм»). Да и не только они...



Попробуй перевернуть этот африканский пейзаж кисти Сальвадора Дали на 90 градусов по часовой стрелке.

Друзья не поверят? Так докажи им! Сделай иллюзию своими руками! Самое простое, что может попасться для этого под руку даже в школе – обычный карандаш. Возьми его за сантиметр до кончика между указательным и большим пальцем и плавно, маленькими амплитудами раскачивай кистью вверх-вниз. Все обомлеют, когда карандаш твоими стараниями размякнет в эластичное желе!

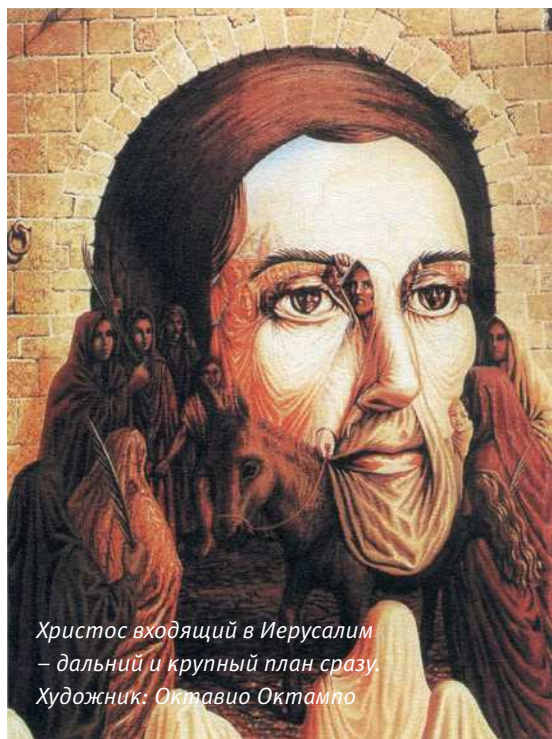
Только ли оптические?

Разумно предположить, что если мы подвержены иллюзиям в зрительном восприятии, то они могут воздействовать и на все другие наши чувства. Как заметил Пётр Мамонов: «Удовольствия – это совсем не то, что мы думаем».

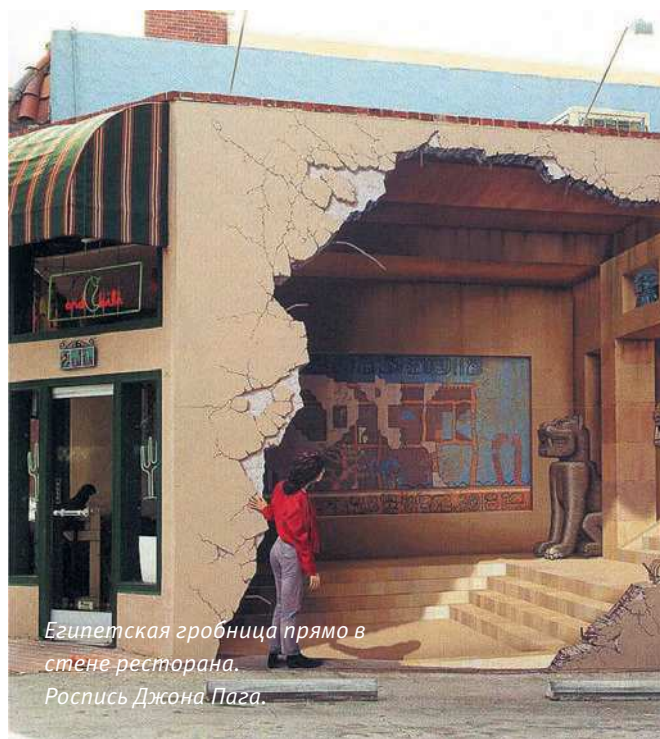
Иллюзия иллюзии – рознь.

Таким образом, все мы в какой-то степени подвержены иллюзиям. Но, быть может, даже не подозреваем, насколько! Или наоборот: то, что мы привыкли считать обманкой – реально. Как сказал своим студентам один отечественный профессор нейropsychологии при изучении человеческого мозга: «Видите мысль? Нет. А ОНА ЕСТЬ!» Еще говорят «Мысль материальна, а материя иллюзорна», а Платон цитировал Сократа: «Я знаю только то, что ничего не знаю,... но другие не знают и этого». Значит, во все времена у человека возникало сомнение в реальности бытия таким, каким его привыкли видеть.

Вот так-то. Только давай без крайностей! А то так и до солипсизма недалеко.



Христос входящий в Иерусалим
– дальний и крупный план сразу.
Художник: Октавио Окампо



Египетская гробница прямо в
стене ресторана.
Роспись Джона Пага.

Солипсизм? Философское мышление о том, что нет ничего реального, кроме самого мыслителя.

То есть, солипсист считает, будто весь мир вокруг – плод его воображения. Да и ты сам можешь побыть (но только не надолго!) солипсистом, еслиобразишь, будто наш журнал прекратит быть, как только ты уберешь его в стол или просто потеряешь из поля зрения...

Иван Сергеевич Тургенев призывал помнить: *«Древние греки не даром говорили, что последний и высший дар богов человеку — чувство меры».*

Все люди разные, и каждый человек неповторим. И у каждого из нас своё восприятие мира, то есть субъективное. Но где же истина? Святые отцы считают, что единственная объективная мера всего – Господь.

«Царство Моё не
от мира сего...
ныне Царство
Моё не отсюда»
(Евангелие от
Иоанна, 18:36)



Реклама изнутри, или Как я была агентом 007

Каждый из нас хоть раз в жизни был обманут. В том числе, и рекламой. Вот уж кто мастер по созданию иллюзий – так это рекламный агент (профессия такая). Но так ли безобидно обманывать людей с выражением абсолютной честности на лице и чем может такой эксперимент закончиться?

Однажды поиски работы привели меня в рекламное агентство. Должность, которую мне предложили, называлась чрезвычайно заманчиво – рекламный агент. Было в слове «агент» что-то такое достойное, загадочное, киношное. А когда мне выдали рабочее удостоверение под номером 007, то я вообще почувствовала себя Джеймсом Бондом в юбке.

Директор агентства (его я тут же стала называть на американский манер – «босс») дал мне первые должностные инструкции. «Рекламные агенты, – сказал он, – должны владеть умами! Они должны переворачивать мир и наши представления о мире!» А кто из нас по молодости не хотел перевернуть мир? Я хотела.

И вот, наконец, я получила первое задание – подготовить рекламный текст про чай. Точнее, не про чай, а про концентрированную чайную заварку, которая почему-то залёживалась в местных магазинах. Впрочем, в том, что она

залёживалась, не было ничего странного: кому нужная концентрированная заварка в банках, если есть обычный сухой чай в пакетах.

– Ты должна создать у человека потребность в нашей заварке! Создать жгучее желание приобрести то, что мы предлагаем! Чтобы люди пищали от этого желания и неслись в наши магазины! – сказал босс.

Его восторженность передалась мне. Со всем энтузиазмом молодости взялась я за выполнение столь ответственного задания. Муки моего творчества были ужасны. Три дня я ходила как зомби, вся погрузившись в мысленный поиск преимуществ концентрированной заварки перед сухим чаем. Их не было! Кроме одного, похоже, что концентрированная заварка была придумана для ну о-о-очень ленивых чаеманов. Но разве быть ленивым – это преимущество? Наконец, меня осенило. Я решила перечислить полезные вещества, которые вообще бывают в чае. Наверняка у них-то достоинства есть.

Я засела за энциклопедии. И вот что узнала:

Танин – обладает
противовоспалительным действием!
Чайный фенол – очень полезен для сосудов!
Витамины (оказалось, в чае они тоже есть!) –
человеку без них вообще никуда!

После этого осталось только набросать
текст с большим количеством
восклицательных знаков – и задание
готово!

То, что реклама,
действительно, потрясающий
двигатель торговли, я убедилась
быстро. Уже через неделю в
наших магазинах раскупили
всю концентрированную
заварку. Босс сказал,
что я – прирождённый
рекламщик и пообещал мне
солидную премию в первую же
получку. И я уже фантазировала,
на что я потрачу так радостно
заработанные деньги.

... В тот вечер я зашла навестить
свою бабушку. Как всегда она достала
из своего бабушкиного заварника мои
любимые «Морские камушки» и поставила
на газ чайник. Вскоре он весело засвистел,
и бабушка сказала, что сейчас угостит
меня чем-то необыкновенным. На столе
торжественно появилась стеклянная баночка
с мутной, густой, тёмно-коричневой жижей,
очень неаппетитной на вид.
– Что это? – поморщилась я.
– Чайная заварка! – Радостно сообщила
бабушка. Потом понюхала жидкость и
сказала уже менее оптимистично и не совсем
уверенно, – вещь жутко полезная!

Затем она взяла чайную ложечку и
попробовала заварку на вкус.

– Тьфу! Вот гадость! – Лицо её стало
озабоченным. – Обычный чай, конечно,
вкуснее, но тут уж больно много полезных
веществ, так что пей, внученька, на здоровье!

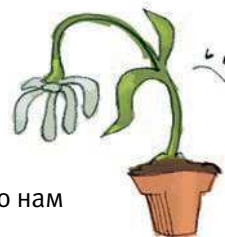
Я с тоской заглянула в баночку. Потом
попробовала. Ох! Если бы туда налили
немного нефти, мазута, берёзового дёгтя и
скипидара и то, наверное, было бы вкуснее.
Полезные вещества, если они там и были
когда-нибудь, давно растворились в этой
коричневатой концентрированной бурде.
Как только бабушка вышла в комнату,

я вылила содержимое своей чашки в
цветочный горшок и потянулась к буфету,
чтоб заварить нормального чая. Увы, на
всех полочках стояли теперь эти ужасные
баночки, штук сто! Моя бабушка оказалась
чрезвычайно запасливой.

... Премию за свою рекламу я получать
не пошла. На следующий день я
написала заявление о том, что хочу
уволиться по собственному желанию,
я больше не хотела переворачивать
мир и создавать у людей жгучие
потребности в ненужных вещах.
Через неделю мне позвонила бабушка
и со слезами в голосе
сообщила, что на кухне в
цветочном горшке засохла
её любимая фиалка. Не
иначе, как злая соседка
навела на неё порчу.

Я отругала бабушку за суеверия,
но мне почему-то стало за всё это
ужасно стыдно. Вот только поправить
уже было ничего нельзя:
рекламное слово не воробей,
вылетит, не поймаешь. А
концентрированный чай
мы с бабушкой пили ещё
несколько лет. Мы ведь не
такие нежные, как фиалки, что нам
сделается.

Прошли годы. История эта
потихоньку забылась. А вот настороженное
отношение к рекламе осталось у меня на всю
жизнь. Ведь теперь-то я точно знала, как она,
эта реклама, делается. Знала, что называется
– изнутри.





Любопытное про рекламу

У каждой отрасли хозяйства есть свои профессиональные термины. У рекламной отрасли некоторые из них звучат очень агрессивно – «внедрить в сознание», «манипулировать», «создать мислевирус», «психологическое воздействие», «заставить человека захотеть».

Наше законодательство о рекламе несовершенно, в отличие от западного, где уже стали появляться законы, запрещающие открытое (а не открытое можно?) манипулирование сознанием и подсознанием человека в рекламе. Появились международные этические кодексы, помогающие создать систему общественного саморегулирования этих вопросов. К сожалению, у нас всё это на сегодняшний день оставляет желать лучшего, и работы в этом направлении – непаханое поле. Поэтому недобросовестным рекламщикам у нас не запрещено применять методы вплоть до гипноза и нейролингвистического программирования.

Пятое из пяти правил успешно работающей рекламы гласит – «в рекламе ненавязчиво коснитесь страхов и тревог людей». Ведь если в душе человека поселилась тревога, ему свойственно пытаться искать выход из создавшегося положения. А выход и предлагается в покупке того, что рекламируют. Вот как умело пользуется этим правилом реклама биоактивной добавки для улучшения зрения: «Закройте глаза! Видите, какая темень! Вот так будет с вами, если вы потеряете зрение.... Покупайте нашу биодобавку и вы сохраните зрение надолго!» Есть ли у такого заявления гарантии? Разумеется, нет.

В учебниках по психологии рекламы можно встретить диаграмму так называемых «базовых потребностей человека». Это (по мнению авторов) пять главных устремлений человека – физиологические потребности, инстинкт самосохранения, сексуальные потребности,



социальные потребности и самосовершенствование. Этой диаграммой обязательно советуют пользоваться рекламным деятелям, чтобы затрагивать возможность удовлетворения этих «главных» потребностей, создавать новые и новые желания. Но неумеренные желания это всегда – грех. Если переформулировать эти потребности на религиозный язык, то мы получим основные грехи человека – чревоугодие, блуд, сребролюбие, тщеславие, гордость. Рекламодатели буквально специально ищут «слабые места» человеческой природы и прицельно бьют по ним, чтобы создать у человека желания и потребности, заставить его купить то, что рекламируется.

Можно привести печальные примеры, когда реклама бессовестно унижает то, что дорого русскому человеку. Так, например, с детства каждому известна картина художника Виктора Васнецова «Богатыри». Она затрагивает в душе русского человека целый пласт былинных и сказочных ассоциаций. К сожалению, существовала реклама пива «Три богатыря» с девизом «Вместе мы сила!», вместо богатырей можно было увидеть трёх мужиков с обвисшими пивными животами и с единственным интересом в жизни – выпить пивка. Обидно, когда происходит опошление любимых образов такой рекламой.

В рекламе обязательно используется девиз – слоган. Кстати, само слово «слоган» означает «боевой клич», что лишний раз напоминает нам об агрессивности рекламы.

Сильнее всего воздействует реклама на детей, даже если они специально не смотрят телевизор, а просто находятся в комнате, где он включён. Образы, которые запечатлеваются в их головах через рекламу останутся с ними на всю жизнь.

Марина УЛЫБЫШЕВА

ВЕСЕЛАЯ НАУКА

Узнав все о враках рекламы, давай самостоятельно разоблачим еще одну. Был такой рекламный ролик жевательной резинки, в котором мальчик взлетает на надутом из нее пузыре. Реально ли это? Давай посчитаем...

ЗАДАЧА: оцените диаметр жвачного шара, наполненного дыханием жвачующего, при его **взлете**. Все происходит в атмосфере Земли. Атмосферу считать **чистой**, не такой, как на самом деле.

ПОДСКАЗКА: Взлет состоится при равенстве **силы Архимеда** и **силы тяжести**, действующих на жвачующего вместе с самим шаром в атмосфере.

Летать выгодней

зимой, ведь летом придется дуть больше. Можно устать. Почему? Это как-то связано с *силой Архимеда*.

Архимед, садясь

в ванну около 2200 лет назад, заметил, что вода переливается через край. Архимед определил, что вес воды, вытесненной из ванны, равен силе, выталкивающей влавающее тело.

А в Мертвом море вода настолько плотная из-за содержащихся солей, что в ней можно лежать, даже не плавая. Более того, в ней можно даже сидеть и читать книгу.

Так что живи Архимед не в Греции, а где-нибудь в Палестине (на берегу Мертвого моря), он, быть может, и не совершил бы своего открытия.

У сэра Исаака Ньютона была

кошка. В двери своего дома он сделал для нее маленькую дверцу, которую она могла открыть сама, не отвлекая хозяина от работы. Когда кошка принесла шестерых котят, Ньютон сделал еще шесть дверок. Но глупые котята не хотели пользоваться каждый своим ходом и дружно бежали за мамой. С одной стороны, Ньютон выглядит в этой истории глуповатым рассеянным ученым, который не сообразил, что можно обойтись и одной дверцей. Но с другой стороны, человек, не способный решить проблему с котятками таким элегантным способом, вряд ли бы смог разложить свет на составляющие и открыть закон всемирного тяготения.

Каждый знает, зачем нужна батарейка, но мало

кто знает, что ее нельзя выбрасывать, после того, как она израсходует свой заряд. Одна пальчиковая батарейка, выброшенная в мусорное ведро, загрязняет тяжелыми металлами около 20 квадратных метров земли. После выбрасывания она корродирует (ее металлическое покрытие разрушается), и тяжелые металлы попадают в почву и грунтовые воды. Из грунтовых вод эти металлы могут попасть в реки и озера, а так же впитаться растениями, которые мы едим. На каждой батарейке написано, можно ее выбрасывать в мусорный бак, или нет.

Так что же делать?

Можно поставить у себя в подъезде ящик для сбора батареек, а потом вместе со взрослыми отвезти его в специальные пункты приема таких опасных отходов.

После незамысловатых подсчетов наших экспертов (с учетом принятия жвачующего за обыкновенного сорокакилограммового школьника)...

$$F_{\text{Архимиде}} = \rho_{\text{жж}} \cdot g \cdot V_{\text{шара}}$$

$$F_{\text{тяжести}} = M_{\text{жж}} \cdot g$$

Эй взлетит, если $F_{\text{Ар}} > F_{\text{т}}$

$$\rho_{\text{жж}} \cdot g \cdot V_{\text{шара}} = M_{\text{жж}} \cdot g$$

$$\rho_{\text{жж}} \cdot V_{\text{шара}} = M_{\text{жж}}$$

$$M_{\text{жж}} = M_{\text{шар}} + M_{\text{жж}} + M_{\text{шара}}$$

$$M_{\text{жж}} = \rho_{\text{жж}} \cdot V_{\text{шара}}$$

Если не жужжитесь, продолжим:

$$M_{\text{жж}} = (M_{\text{шар}} + M_{\text{жж}}) + M_{\text{жж}}$$

$$\rho_{\text{жж}} \cdot V = \rho_{\text{жж}} \cdot V + (M_{\text{шар}} + M_{\text{жж}})$$

$$(\rho_{\text{жж}} - \rho_{\text{жж}}) \cdot V = (M_{\text{шар}} + M_{\text{жж}})$$

$$(\rho_{\text{жж}} - \rho_{\text{жж}}) \cdot \frac{4}{3} \pi r^3 = (M_{\text{шар}} + M_{\text{жж}})$$

$$r^3 = \frac{(M_{\text{шар}} + M_{\text{жж}})}{\frac{4}{3} \pi (\rho_{\text{жж}} - \rho_{\text{жж}})}$$

$$r = \sqrt[3]{\frac{M_{\text{шар}} + M_{\text{жж}}}{\frac{4}{3} \pi (\rho_{\text{жж}} - \rho_{\text{жж}})}}$$

... кажутся уже очевидными не только **диаметр шара:**

Но так же необходимая для него **масса жвачки:**

Все уже считано, по формуле Архимиде и упрощено.
 $\pi = 3$ $\rho_{\text{жж}} - \rho_{\text{жж}} = 1,4 - 1,4 = 0,3$

Здесь $\rho_{\text{жж}}$ и $\rho_{\text{жж}}$ и шара пусть будет 70 кг.

$$r = \sqrt[3]{\frac{70}{4 \cdot 0,3}} =$$

$$= 3,87 \text{ м.}$$

А сколько будет жевать жвачка?

$$M = \rho_{\text{жж}} \cdot h_{\text{жж}} \cdot S_{\text{шара}}$$

$h_{\text{жж}} = 0,0002 \text{ м}$

$$S = 4 \pi r^2 = 12 \cdot (3,87)^2 = 179,22 \text{ м}^2 \quad (3)$$

$$M = 1,2 \cdot 10^3 \cdot 0,0002 \cdot 179,22 = 21,52 \text{ кг}$$

Теперь все понятно.

7,8м

21кг

(~12000 подушечек)

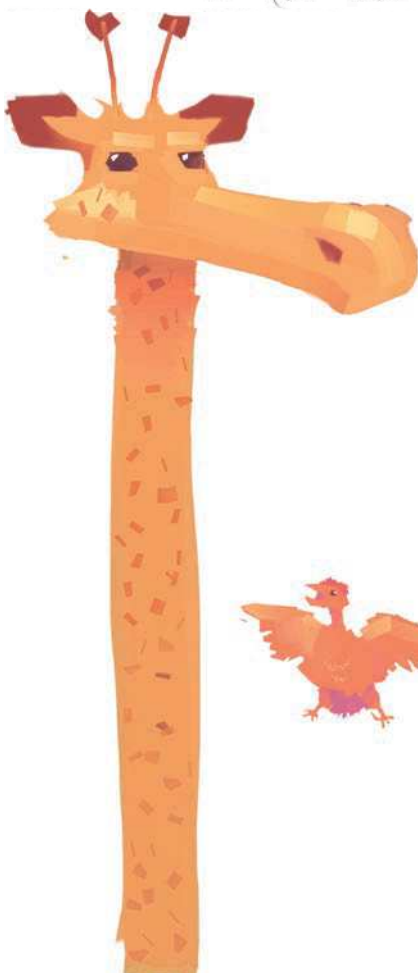
Вот и думай теперь, нужны ли нам такие полеты...

А теперь, юный коллега, наученный опытом наших ученых, попробуй самостоятельно решить такие задачи:

Задача 1: Через блок переброшена веревка, на одном её конце висит груз, за другой конец держится обезьяна. Вес обезьяны равен весу груза. Как будет двигаться груз, если обезьяна полезет вверх?

Задача 2: Ты заходишь в комнату. В комнате на кровати лежит 2 песика, 4 котенка. Стоит жираф и 5 бегемотов. Летает 3 курицы и сидит 1 утка (маааленькая- маааленькая). Сколько ног в комнате?

С правильными ответами сверяйся на стр ...





Пётр Мамонов

ЗАКОРЮЧКИ

Друг нашего журнала – актер и музыкант Петр Мамонов – оказывается, еще и писатель! Причем, очень своеобразный! В этом ты убедишься, познакомившись с его небольшими по форме сочинениями, которые сам Петр Мамонов называет «закорючками»...

ПРОМЫСЕЛ

Мой сын, Ваня, как-то забыл
телогрейку в лесу: пришел весной на то
место, а там ежики в рукаве устроились
жить. Телогрейку пришлось так и
оставить. Не будешь отнимать!

УДОВОЛЬСТВИЯ

Удовольствия – это совсем не то, что мы думаем.

Любовь

Жить очень сложно. Очень мало любви и
много одиночества. Долгих трудных часов,
когда никого нет или, вообще, никто не
нужен. Еще хуже в компании: или говоришь без
умолку, или молчишь и всех ненавидишь. Тогда
протягивает руку Бог. Когда уже не ждешь и
не можешь просить.

Возлюби ближнего

Пока что самые хорошие отношения у
меня установились с кошкой.

ЛЕНЬ

Завтра

Памятник любви на Бородинском поле



В 2012 году исполняется ровно 200 лет со дня Бородинского сражения – одного из главнейших событий русской истории, которое решило исход Отечественной войны 1812 года и стало самым кровопролитным боем 19 века. В журнале «ВВЕРХ» мы начинаем публикацию цикла статей, посвященных этой великой, героической дате.

*Игуменья Мария (в мирской жизни – Маргарита Михайловна Тучкова, урожд. Нарышкина).
Неизвестный художник*

Историю любви героя войны 1812 года генерала Александра Алексеевича Тучкова и его жены Маргариты Михайловны современники называли «любовью века». Они были вместе всего шесть лет. После гибели Александра в Бородинском сражении Маргарита основала на этом месте Спасо-Бородинский монастырь и стала первой его игуменей.

Из рода Нарышкиных

Маргарита Тучкова родилась в семье потомственных дворян Нарышкиных.

В шестнадцать лет ее выдали замуж за генерал-майора Павла Ласунского, человека зрелого, известного в свете. Однако семейная жизнь юной Нарышкиной не сложилась: развращенный нравами большого света, муж видел в ней только богатую наследницу, способную поправить его дела. Ласунский не хранил супружеской верности и все больше отдалялся от Маргариты.

Тогда-то и состоялось знакомство Маргариты с молодым полковником Ревельского полка Александром Тучковым. Их представили друг другу на одном из светских приемов. Постепенно знакомство переросло в нежную дружбу.

Тем временем, слухи о похождениях ее мужа дошли и до родителей Маргариты. Когда все открылось, они, ужаснувшись,

стали хлопотать перед царем и Синодом о разводе. В России того времени это было сложной процедурой, но в итоге разрешение было получено.

Вскоре после развода Тучков попросил руки Маргариты, но родители, боясь снова ошибиться, ответили отказом: «Ей ли о новом замужестве думать?» Только в 1806 году, когда Маргарите было уже 25 лет, они дали согласие на брак.

Венчание Маргариты и Александра собрало в маленьком храме на Пречистенке всю московскую знать. По легенде, в день венчания под ноги новобрачной бросился нищий в лохмотьях: «Мать Мария! Возьми посох!» Маргарита взяла из рук старика суковатую палку, не задумываясь над странностью слов, обращенных к ней.

А слова эти оказались пророческими: через много лет, став игуменьей Спасо-Бородинского монастыря и получив при новом крещении имя Мария, Маргарита Тучкова каждый вечер будет обходить монастырский двор, опираясь на дубовый посох, подаренный ей юродивым в день свадьбы.

Ангел-Хранитель

Весной 1807 года в Пруссию вторгся Наполеон, и высочайшим повелением Тучкову было предписано отбыть в месторасположение части. Тогда Маргарита добилась монаршего разрешения быть рядом с мужем в действующей армии. В тыловых формированиях Ревельского пехотного полка она мужественно разделяла с мужем все неудобства и опасности военной жизни.

В 1808 началась русско-шведская война, и вновь Тучкова вызвалась сопровождать супруга в шведском походе. Нередко она находилась рядом с мужем верхом на коне, переодетая в платье денщика. Солдаты называли ее своим Ангелом-Хранителем.

*Портрет А.А. Тучкова
работы Джорджа Доу.
Военная галерея Зимнего Дворца,
Государственный Эрмитаж
(Санкт-Петербург)*



«Твоя участь решится в Бородине!»

В 1811 году у Тучковых родился сын Николай.

Наступил 1812 год. Все вокруг дышало предчувствием новой войны. Как-то Маргарите приснился сон, будто муж подносит к ней на руках Николеньку и говорит: «Вот все, что тебе осталось!» В то же время она слышала таинственный голос, сказавший по-французски: «Твоя участь решится в Бородине!» Проснувшись в сильном волнении, генеральша поведала

обо всем супругу. Однако он успокоил жену и приказал принести карту. Не найдя на ней таинственного Бородина, оба отмахнулись от наваждения. Кто мог тогда подумать, что неизвестное село Бородино войдет в историю России.

Через несколько месяцев Наполеон с огромной армией вторгся в Россию. Тучков получил приказ выступить со своим полком к Смоленску. Благословив жену и сына, генерал отправился в последний поход. Местом сражения было выбрано никому дотоле неизвестное село Бородино. Знаменитое сражение состоялось 8 сентября 1812 года (по новому стилю).

В тот день, в бою под деревней Семеновской, Тучков поднял свой полк в атаку. Солдаты, оробевшие под шквальным огнем вражеских батарей, замешкались. «Вы стоите? – Я один пойду! – крикнул Тучков, схватил знамя и кинулся вперед. Картечь расшибла ему грудь. Тело его не досталось в добычу неприятелю. Множество ядер и бомб, каким-то шипящим облаком, обрушилось на то место, где лежал убиенный, взрыло, взбуравило землю и взброшенными глыбами погребло тело генерала», – так писал Федор Николаевич Глинка о гибели Тучкова в своих «Очерках Бородинского сражения».

А. Ю. Аверьянов «Подвиг генерал-майора В.Г.Костенецкого в Бородинском бою», 1993 г.

Не все мы умрем, но все изменимся

В день своих именин, 1 сентября, Маргарита, вернувшись с церковной службы, получила извещение о гибели мужа.

К концу октября после отступления французской армии из Москвы, Маргарита решила отправиться в Бородино в надежде найти останки мужа и предать их земле. Перед Тучковой открылось ужасающее зрелище поля смерти, на котором в могильном запустении десятки тысяч убитых были разбросаны без погребения. В сопровождении старого иеромонаха Иосафа она всю ночь ходила по Бородинскому полю среди сотен изувеченных тел. Нагибаясь едва ли не к каждому обезображенному трупу, Маргарита пыталась различить дорогие черты, а ее спутник кропил вокруг святой водой. За ночь она преодолела 9-верстное расстояние, но так и не нашла тело супруга.

Маргарита вернулась в Москву с твердым решением построить памятник Александру и всем погибшим – прямо на Бородинском поле.



На месте гибели мужа Маргарита построила церковь Спаса Нерукотворного. В храме был поставлен гранитный крест с негасимой лампадой и положена мраморная плита с именем Александра Тучкова. Маргарита сама внесла в храм икону Спаса, очень дорогую для неё, переданную ей мужем перед расставанием.

Через шесть лет Маргариту постигает новое горе – внезапно умирает ее сын Николай. Тогда, измученная горестями, вдова обратилась за духовной поддержкой к святителю Филарету Московскому. Она с благодарностью принимала наставления московского архипастыря, привыкая к осознанию благого Промысла Божия над собой. Вскоре у нее появилась мысль о принятии монашества.

Основание монастыря

Спустя несколько лет Маргарита стала инокиней Меланией. К тому времени она уже переехала в маленький домик, рядом с храмом Спаса Нерукотворного, и к ее жилищу стали стекаться женщины, в основном, вдовы погибших на полях сражений, желавшие уединения и молитв. В 1838 году община была преобразована

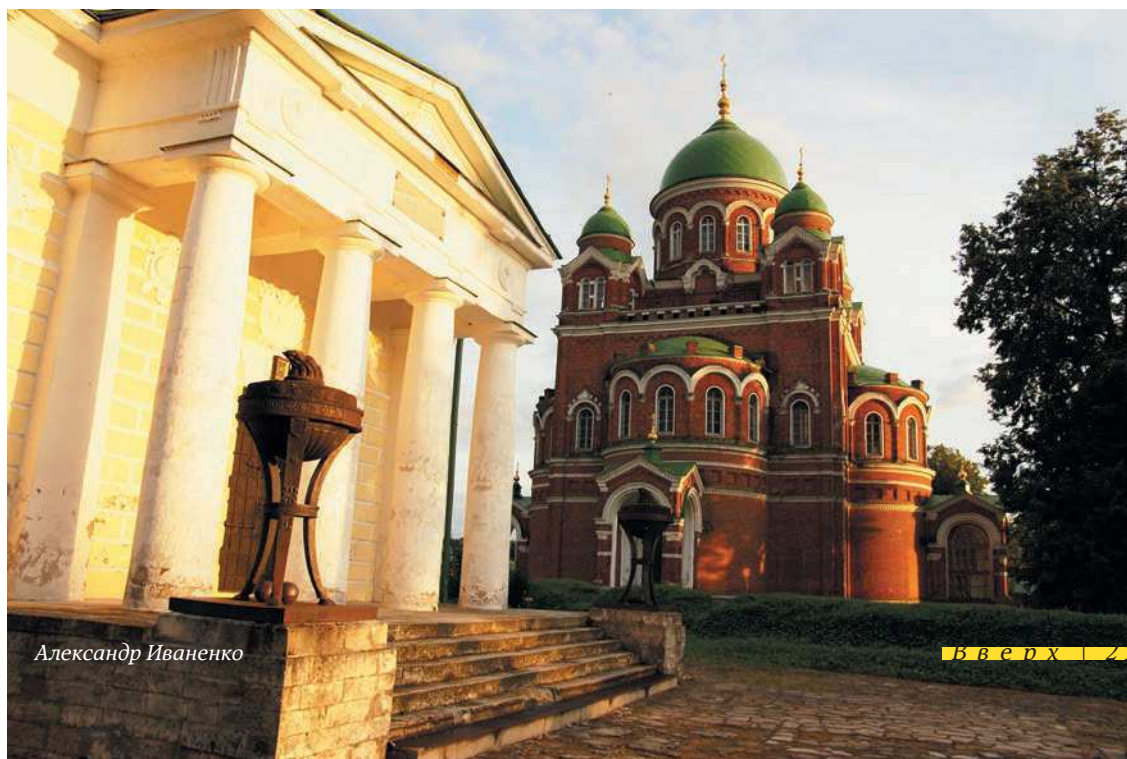


С. Кожин «М.М. Тучкова на Бородинском поле. Панихида по генералу А.А. Тучкову»

в Спасо-Бородинский общежительный монастырь. Спустя два года митрополит Филарет совершил над Тучковой обряд великого пострижения и посвятил ее под именем матери Марии в сан игуменьи созданного ею монастыря.

До последних дней жизни, почти 20 лет, игуменья Мария жила в доме напротив усыпальницы мужа и сына. Словно предчувствуя кончину, незадолго до смерти, она сожгла письма мужа к ней, не желая, чтобы их читали чужие люди. Умерла игуменья Мария 29 апреля 1852 года.

Свято-Бородинский женский монастырь. Слева - Церковь Спаса Нерукотворного, в центре - Собор Владимирской иконы Божьей Матери.



Александр Иваненко



Просить прощения не так просто, ведь для этого необходимо переступить через собственную гордость. А это свойство силы, а не слабости. В прощенное воскресенье у нас есть возможность примириться с теми, кого мы когда-то обидели, и таких людей, вспомните, немало. Всего два слова – «прости меня!» – и с души сваливается тяжкий груз самооправдания! Господь прощает всех нас – это настоящее чудо! А вот какие чудеса могут происходить, когда мы прощаем друг друга, как это сделали герои Павла Николаева.

Иллюстрация: Ренат Шафиков –
Ветеран афганской войны

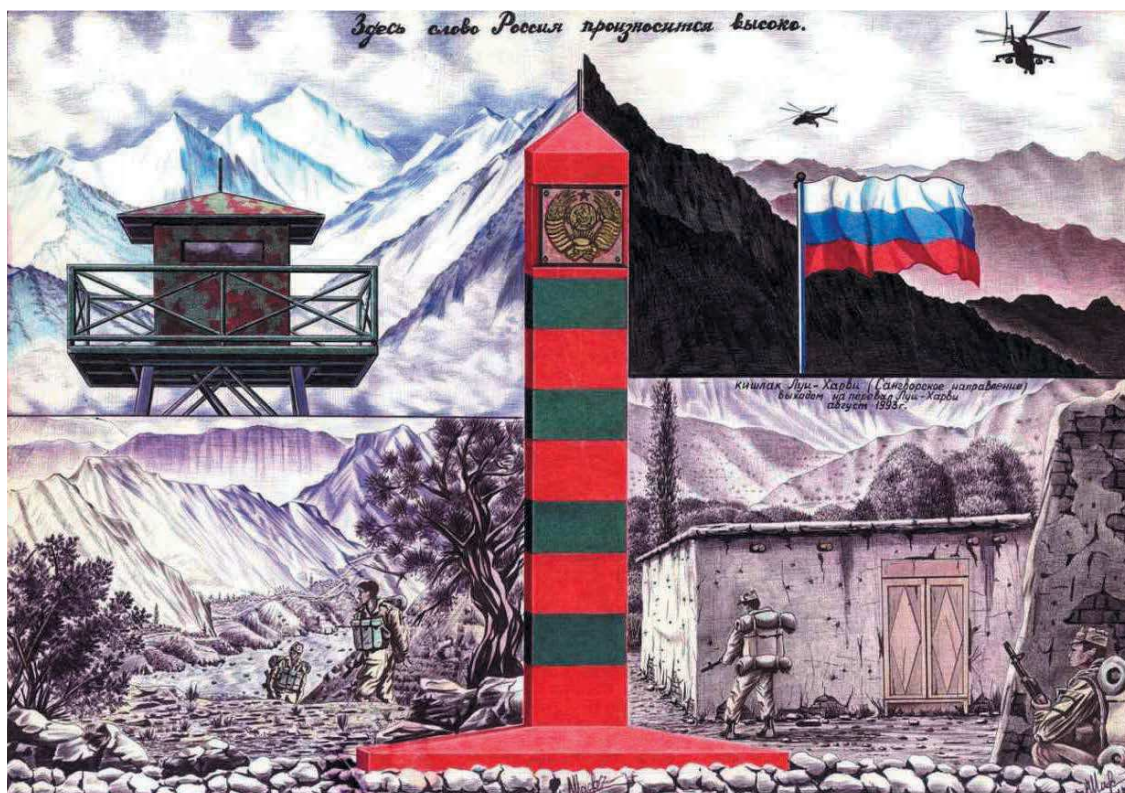


Группу из десяти спецназовцев «духи» основательно придавили в горах в центре Афганистана. Поставленная им трехсуточная задача была сорвана через несколько часов после выхода. Тогда они растворились, как обычно, ночью. Вляпались в нештатный случай ранним утром, от этого путь следования и задача группы были изменены. Пробная связь со своей базой ничего не разъяснила ни той и ни другой стороне. Но «духи» к этому году войны умели уже многое. Вычислив по переговору улиточный квадрат, десантников вынудили сползть в безвылазную точку. За время подхода к этой пещере «духи» четырежды зависали на пятках. От них, не теряя скорости, отбивались зло и молча. После каждой скоротечной схватки количество бинтов убавлялось с прикладов и прибавлялось на руках, ногах, плечах, головах. Убавлялись патроны и гранаты. «Духи» шли след в след, дыша в спину. Найдя самую удобную для боя точку, спецназ заполнялся «ромашкой», разделившись по двое для самоподрыва, чтобы, если что, не сдаться в плен.

ДУХ – производное от «душманы». «Душман», в переводе с афганского (дари) языка означает «враг», так наши солдаты называли афганских повстанцев. А советских солдат афганцы именовали *шурави* – «советский».

Пересчитали и поделили патроны и гранаты. Наспех зализали саднящие ноющие и кровоточащие раны.

«Духов» не было минут десять. Странно. Пятнадцать минут... Ожидание последних минут жизни — страшное испытание. Человеческое состояние каждого находится в режиме предельной душевной, мышечной и сердечной вибрации. Обильное потоотделение, липкие руки, скудная речевая возможность... Дикция, мимика и жесты сводятся к минимуму, выполняются только самые необходимые действия. Мозговые функции оглушительно обострены. Кто-то уткнулся лбом в песок, кто-то живет только оружием, кто-то помогает сам себе дышать, непривычно мощно, массируя щеки и



виски дрожащими ладонями. Речь меняется до неузнаваемости, дойдя до такого совершенства, что двумя-тремя словами можно идеально выразить любую заумную мысль. Двадцать минут... И вдруг...

— Валерка, ты прости меня за то, что...

— И вы меня, мужики, простите...

— Вовка, не суди меня строго...

Десять человек языком мудрецов каялись друг перед другом, едва шевеля губами, предельно четко контролируя горизонт.

— Прости меня за все...

Тридцать минут...

Неподвластная разуму суть... Духи заблудились, пройдя мимо!

Война — это скопление всех вселенских сил. Мыслимых и немислимых. Темных и светлых. Небесных и подземных. Всех религий и знаков. Здесь души сшибаются с душами. Не всегда реально осмысливая и осознавая, что творится вокруг и что творят сами. Перед самыми страшными боями, жестокими смертями менялось привычное состояние в

атмосфере, не таким становилось солнце, у которого тоже бывают затмения. В декабре появлялась радуга, а в июле шел снег. На войне раскрываются неслыханные доселе человеческие возможности, когда человек одной рукой поднимал машину и успевал вырвать из-под нее задавленного друга. Не контролируя себя, забивался от страха в щель скалы, в которую позже, на следующий день, не мог просунуть даже ногу. Перед самоподрывом, чтобы не сдаться в плен, в тридцать лет человек вырос до ста, чувствуя в последние секунды, что рожден был именно для этого. Перед утренней смертью с вечера более тщательно чистили оружие, готовились надеть самое чистое белье. Неожиданно для многих обходили друзей, раздавая на память дорогие сердцу и бережно хранимые порой пустяковые вещи. А их друзья вдруг пронзительно осознавали, что это значит и, принимая дар из рук друга, прощались с ним, мучительно изображая улыбку благодарности.

Виктор Николаев – ветеран афганской войны.

Засада

(по случаю из жизни майора –
Виктора Николаева, автора книги
«Живой в помощи Вышнего»)

Однажды Виктор Николаев
Попал в засаду, как в капкан,
А с ним друзья, комбат Сараев,
Град пуль похож на ураган.

Спаситься, пожалуй, невозможно –
Там сотни против одного!
Легли ромашкой – так надежно –
Ногами внутрь, к врагам – лицо!

Друг другу шепчут перед смертью –
– Меня прости, товарищ, брат,
Хочу свой путь закончить с честью,
Меня прости, в чем виноват!

Вот так, в молитве, покаянии
Привыкли наши воевать!
А враг прошел на расстоянии,
Спасла, наверно, Божья Мать!

Здесь трудно было не поверить
В такую Бога Благодать!
Как радость воина измерить?
Служа России, воскресать!

Юрий Рязанов, 5 января 2012 г.



«Прибыл на каникулы» – картина-рекордсмен!

Когда художник Федор Решетников задумал написать эту картину, он и представить не мог, что она поставит рекорд! Правда, не в живописи, а среди почтовых открыток.

В 1948 году картина увидела свет, и её репродукцию выпустили в виде почтовой карточки. И она так полюбилась народу, что мгновенно раскупалась во всех почтовых отделениях страны. Общий тираж репродукций превысил 13 миллионов экземпляров! Это – больше, чем любых других открыток, выпущенных в Советском Союзе.

А ведь сюжет картины чрезвычайно прост: мальчишка – юный воспитанник военного Суворовского училища – приезжает домой на побывку. И всё. Но что же так подкупало тогда и подкупает сейчас в этом незатейливом холсте? Ведь множество картин, созданных в жанре социалистического реализма, «приправленные» советской идеологией, уже давно отправились на «свалку истории»...

А это – неиссякаемый жизненный оптимизм и юмор! Посмотри, какое ликование написано на лице маленького суворовца! Он понимает, что им уже могут гордиться и мать, и отец, и сестрёнка, и старый, но ещё очень brave, с отличной военной выправкой дед. Это тот оптимизм, который даёт возможность русскому человеку выстоять в любых испытаниях, который рождает шутки и прибаутки в горе и беде, который питает богатырской силой в смертельных схватках с врагом, который наполняет жизнь смыслом и радостью.

Кстати, именно эти качества помогали самому Федору Решетникову.

Однажды он захотел попасть в полярную экспедицию на ледоколе. Её возглавлял известный путешественник Отто Шмидт. Решетников не был ни моряком, ни механиком. Но Шмидт оставил его на судне, вдоволь насмеявшись над его карикатурами и шаржами.

Во второй экспедиции, уже на ледоколе «Челюскин», случилась беда. Судно, затёртое айсбергами, погибло. Люди высадились на дрейфующую льдину и с каждым днём теряли надежду на спасение. Только не Фёдор. В этой отчаянной ситуации он придумал забавный розыгрыш: сделал слепок лапы белого медведя и «наследил» вокруг палатки. Полярники сначала испугались, но когда розыгрыш раскрылся, очень смеялись, разглядывая рисунки в стенгазете, где белые медведи вручали ключи от северного полюса самому Папанину. А вскоре подоспело спасение. Вот так юмор художника оказался в команде не менее важен, чем навыки механика.

Марина Улыбышева



Картина «Прибыл на каникулы» – **жанровая**. Это значит, что она показывает маленький момент из жизни героев. Всё остальное дано домыслить самому зрителю.



Дуют ветры **в феврале,**
Воют в трубах громко.
Змейкой мчится по земле
Легкая поземка.
Поднимаясь, мчатся вдаль
Самолетов звенья.
Это празднует февраль
Армии рожденье.

Самуил Маршак «Февраль»

23 февраля – День Защитника Отечества



февраль 2012

понедельник вторник среда четверг пятница суббота воскресенье

30	31	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	1	2	3	

«Юности честное зерцало»

Этот «учебник» был подготовлен по указанию самого Петра I. В первой части были помещены азбука, таблицы слогов, цифр и чисел, а также нравоучения из священного писания. Это издание можно считать одним из первых пособий по обучению гражданскому шрифту и арабскому написанию цифр, введенных указом Петра I в 1708 году вместо прежнего церковно-славянского обозначения.

Вторая часть – это собственно «зерцало», то есть правила поведения для «младых отроков» и девушек дворянского сословия. Фактически, это первый в России учебник этикета. Книга формировала новый стереотип поведения светского человека, избегающего дурных компаний, мотовства, пьянства, грубости и придерживающегося европейских светских манер.

Летчики, спасшие мореплавателей

Пароход «Челюскин» должен был повторить подвиг ледокола «Сибиряков», впервые в истории мореплавания прошедшего за одну летнюю навигацию из Белого моря в Тихий океан.

Поначалу плавание шло успешно, но в Чукотском море, пароход вмерз в большую льдину и несколько месяцев дрейфовал с ней. Когда началось сильное сжатие льдов – «Челюскин» затонул.

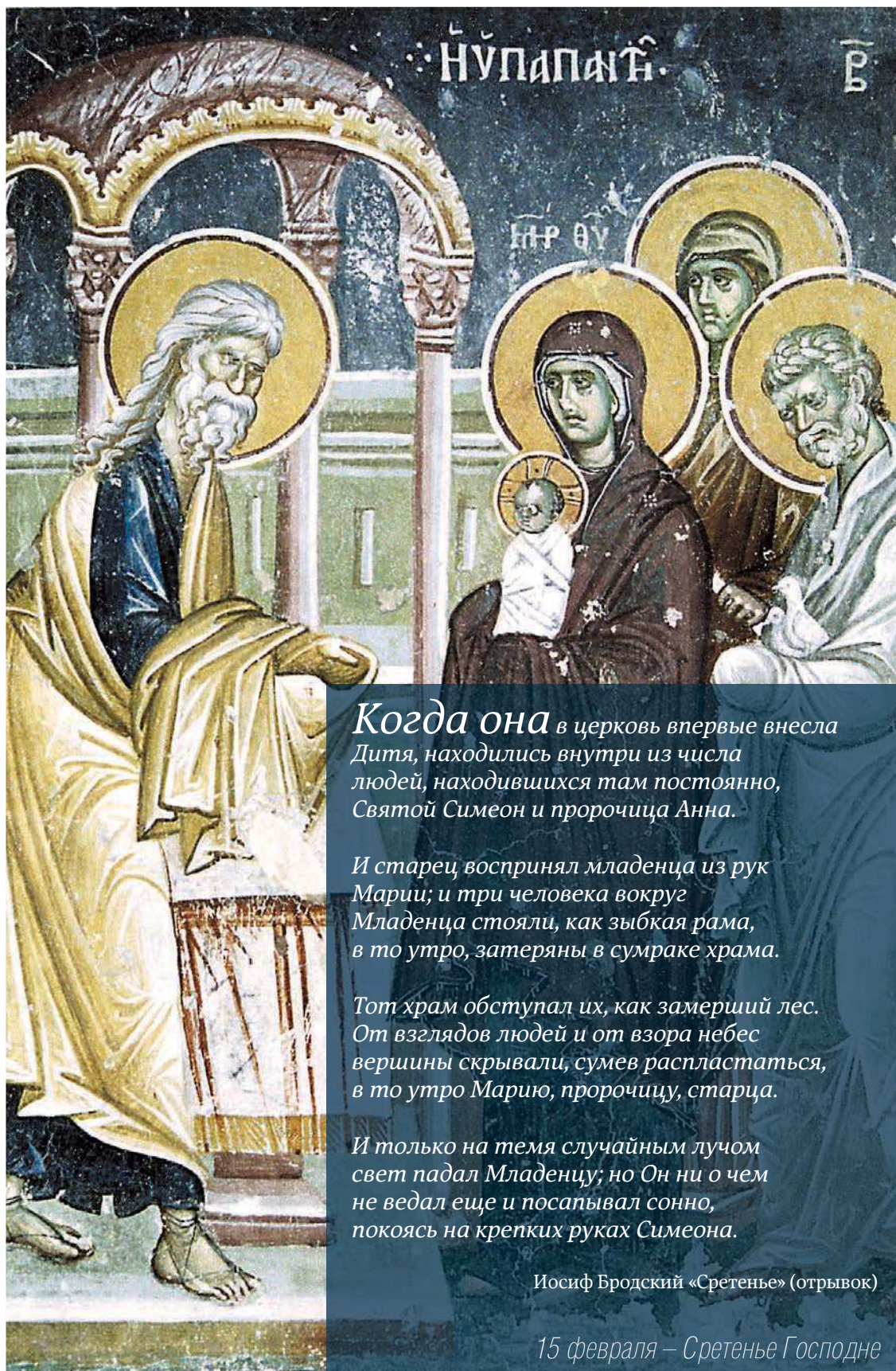
На следующий день Москва создала правительственную комиссию по спасению. Сначала решили пробиться к льдине на собачьих упряжках, но это не удалось. Оставалась надежда на авиацию. Летчики совершили невозможное: при температуре ниже 40 градусов, на легких самолетах они добрались до станции, совершили более десятка рейсов и эвакуировали попавших в беду. Последними улетали с льдины глава экспедиции Отто Шмидт и капитан ледокола Владимир Воронин.

«Бог простит!»

В этот день христиане испрашивают друг у друга прощения грехов, ведомых и неведомых обид и принимают все меры к примирению с враждующими. Поэтому это воскресенье принято называть Прощеным. Это первый шаг на пути к Великому посту.



Н. Д. Лосев «Блудный сын», 1882



*Когда она в церковь впервые внесла
Дитя, находились внутри из числа
людей, находившихся там постоянно,
Святой Симеон и пророчица Анна.*

*И старец воспринял младенца из рук
Мариин; и три человека вокруг
Младенца стояли, как зыбкая рама,
в то утро, затеряны в сумраке храма.*

*Тот храм обступал их, как замерший лес.
От взглядов людей и от взора небес
вершины скрывали, сумев распластаться,
в то утро Марию, пророчицу, старца.*

*И только на темя случайным лучом
свет падал Младенцу; но Он ни о чем
не ведал еще и посапывал сонно,
покаясь на крепких руках Симеона.*

Иосиф Бродский «Сретенье» (отрывок)

15 февраля – Сретенье Господне

Борис
Грачевский:

«Не люблю, когда
ребенка лишают
собственного
мнения»

Свою первую роль Борис Грачевский сыграл в сказочном фильме Александра Роу «Варвара-краса, длинная коса». И роль его не совсем обычная. Ведь это именно он «припомнил должок» царю-батюшке и страшно погрозил пальцем из наполненного водой ушата. «Потом окажется, – улыбается Борис Грачевский, – что это моя главная роль в жизни!» Главная, потому что именно с нее и начался непростой путь от разнорабочего на киностудии имени Горького до знаменитого «кинопапы» «Ералаша».

Юрий Карпович

Поспрашиваем...

– Борис Юрьевич, вы снимаете «Ералаш» уже более 30 лет, при этом постоянно общаетесь с детьми и подростками, вникаете в их проблемы, знаете интересы. Как молодое поколение изменилось за эти 30 лет и как изменился «Ералаш»?

– Конечно, современный ребенок изменился очень сильно, и мы не можем это не учитывать, поэтому ориентируемся на сегодняшнего школьника, делаем выпуски, которые будут интересны именно ему. Когда 30-летние зрители говорят мне, что, мол, сюжеты «Ералаша» не кажутся им смешными – я не удивляюсь, просто они уже вышли из «нашего возраста», а современный ребенок выберет современный «Ералаш», я уверен. У нас молодая команда – и редакторы, и режиссеры, и сценаристы. Кстати, сценарий для «Ералаша» может написать и школьник, и прислать нам – если он окажется удачным, мы снимем сюжет и еще пригласим в нем сыграть. Большинство из тех историй, которые нам присылают дети – о школе. Я отношусь к школьным порядкам с осторожностью, не люблю, когда ребенка лишают собственного мнения, вытравливают личность. Если твое мнение не совпадает с мнением автора учебника – получи двойку, а это нечестно. Вот, Евгений Онегин – «лишний человек», а почему он лишний, что он вообще такого сделал, что стал лишним, для кого лишний... Я не оправдываю его поступков, но ведь не все так однозначно, дети легко это ощущают, и если им не дают выразить свое мнение – это плохо. Юмор, конечно, тоже изменился, хотя бы потому что у нас появились другие реалии, другой язык. Я общаюсь с детьми и знаю их сленг, прислушиваюсь. Вот одна героиня, пусть и отрицательная, в моем фильме «Крыша», директор школы, просит мам и пап на родительском собрании: «Поднимите руку, кто из вас знает, с кем за партой сидит ваш ребенок?» И руки поднимают совсем немногие... А ведь это самое важное – интересоваться жизнью своего ребенка.

– А если конкретнее? Вот сейчас в молодежной среде можно встретить «эмо», «готов», современные дети сидят за компьютером, общаются в Интернете, ходят по улице в наушниках, ничего кругом не слыша... Как «Ералаш» реагирует на эти реалии?

– Мы реагируем новыми сюжетами. У переходного возраста свои опасности, свои «заскоки». Вот, например, у нас есть такая серия: мальчик приходит в новую школу, одет как настоящий «гот». Его спрашивают: а зачем ты так одеваешься? Он отвечает: хочу быть не таким, как все!





А потом открывает дверь в класс и видит: там все одеты точно так же, как он, все «готы»! Так что это общее желание молодежи – выделиться. Единственное, что мне не нравится – это то, что современные подростки часто идут в политику, это рвение «во власть» мне непонятно. А к Интернет-общению отношусь ровно, спокойно, хотя, конечно, есть в нем одна неприятность – все, что человек не может сказать тебе лично, он может под скрытым ником выложить в блоге, обругать «на расстоянии», так сказать. А вообще Интернет-общение распространяется, люди пишут и, может быть, научатся когда-нибудь нормально писать – без ошибок, увлекательно...

– У вас есть актерское агентство «Ералаш», которое подбирает детей-актеров для участия в съемках «Ералаша» и для других телевизионных проектов. Скажите, какие качества должен продемонстрировать ребенок, чтобы вы пригласили его сниматься у себя?

– Он должен быть свободным, не зажатым, ярким. Вообще, это сразу видно – кто может сниматься, а кто нет. На кастинге мы беседуем с ребенком, просим рассказать стихотворение, басню или анекдот, некоторые дети поют и танцуют, по желанию. Еще у нас есть традиция – приглашать в «Ералаш» знаменитых актеров, певцов и телеведущих, причем «звезды» снимаются бесплатно, никто не отказывается. Поэтому тех, кто пройдет отбор, в будущем может ждать актерская карьера, как случилось со многими выпускниками «Ералаша».

Читателям
журнала «Вверх»!

Читайте, познавай-
тесь, радуйтесь

Ваш

Ю. Шварцман



*Борис Грачевский и организатор
фестиваля Юрий Рязанов*

Напомним, что в октябре 2011 года Борис Грачевский принял участие в Первом международном фестивале семейного кино «ВВЕРХ», который проходил на базе детского лагеря «Нива» в Геленджике.

Там Борис Грачевский представил «мальчишкам и девочкам, а также их родителям» новые серии «Ералаша» и полнометражный фильм «Крыша». Сюжеты новоиспеченных «Ералашев» сняты в той же манере теле-анекдота, темы анекдотов по-прежнему школьные, но с каждым выпуском – все свежее и свежее. Наверняка, кто-то из современных школьников узнает в них себя, своих друзей, родителей и учителей...

А вот в фильме «Крыша» все уже намного серьезнее и, можно сказать, что адресован он больше родителям, чем девочкам и мальчишкам. Это история о трех девочках-подростках, которые сбегают от непонимания своих близких и чуть было не оказываются в настоящей беде. Но их спасает преданная дружба, любовь к жизни, желание побороть обстоятельства. «Получилось кино про то, как важно быть внимательными к своим детям, иначе они оказываются на краю крыши. Это история ровно наполовину взрослая, наполовину детская», – рассказывает сам Грачевский. Реакция на фильм Бориса Грачевского оказалась неоднозначной, но он уверен, что снял хороший и полезный фильм, который поможет родителям остановиться и задуматься, где сейчас находятся их дети, прислушаться к их словам и понять, что они единое целое.

Стань сценаристом «Ералаша»!

Журнал ВВЕРХ, как ты, дорогой читатель, мог догадаться, принимал активное и самое непосредственное участие в Фестивале семейного кино ВВЕРХ.

Там мы и познакомились и подружились с Борисом Юрьевичем. Он пожаловался на нехватку хороших и веселых историй для Ералаша. Так давайте поможем ему! Объявляем конкурс на лучшие истории и сценарии для знаменитого киножурнала. На лучший из них уже этим летом в лагере НИВА будет снят очередной выпуск Ералаша. Ждем свежих идей по электронной почте: plishkin.vverh@gmail.com

Товарищам детям

КИРИЛЛ ФУРМАНОВ

В этом номере мы предлагаем познакомиться читателям журнала «Вверх» с творчеством молодого поэта Кирилла Фурманова. Его стихи адресованы и детям, и взрослым, которые не боятся в душе оставаться детьми. Вот поэтому его поэзия такая искренняя, простая, но глубокая. Кирилл мастер «малой формы», его стихи – прекрасный пример тому, что кратость – сестра таланта, и для того, чтобы выразить свои чувства, не обязательно быть многословным. Даже «зверушки» Кирилла обладают характерами, с которыми нам, людям, придется считаться.



ЖЖЕНИЕ

*Мне немножко (совсем чуть-чуть) беспокойно –
Мне хочется выдумать что-то такое,
Найти такие слова, выражения,
Чтоб вызвать где-то в области сердца
Тепло – даже жжение.
Такое, как будто на губах от перца,
А может – едва заметное, смутное,
Которое вроде бы где-то тут, но если не спешить,
обдумать старательно,
То, может, и там. А может, и нет.
Но где-то есть – обязательно!*

*Моя любовь маленькая:
вот отсюда досюда – и всё.
Но такая красивая,
как будто ее написал Басё.*

ПРО ДОБРУЮ ЗМЕЮ

*Змеи бывают злые,
А бывают и подбрее.
На такую наступишь – ужалит,
А потом жалеет.
Свистит по-доброму, успокаивающе.
Это кающееся
Пресмыкающееся.*

*Жителям далёких планет не видно,
как ты гуляешь под летним ливнем.
В этом моё преимущество перед ними.*

ПРО ОСЬМИНОГА

*В гости пойти
Хотел осьминог,
Но не смог
Распутать клубок
Из ног.
И вот он сидит, одинок.*

БЕГЕМОТ И ГИППОПОТАМ

*Друг за другом бредут по пятам
Бегемот и Гиппопотам.*

*Посмотрите-ка, вон идёт
Гиппопотам,
а за ним – Бегемот.*

*Впрочем, может, всё наоборот,
и там
первым – Бегемот,
а вторым – Гиппопотам.*

*(Тут точно-то и не скажешь –
уж больно они похожи.
Мне говорили даже,
что это – одно и то же).*

НЕМНОЖКО О МЫШКАХ И КОШКАХ

*Мышь расстроена:
– Почему так устроено?
Почему кошки –
Даже самые крошки! –
Много выше,
Чем мыши?*





Девочки и мальчики! Юноши и девушки!
Кто из вас мечтает стать побыстрее взрослым? Строиться!
Сейчас будем расти не по дням, а по часам, и даже по минутам!
Ведь стать взрослым – это значит стать самостоятельным и не зависеть от разных вредных обстоятельств.
Вот к примеру. Есть хочется, а мама ещё не пришла с работы и не сварила ужин...

Понимаю, обстоятельства чрезвычайно тяжёлые. Но спокойно, без паники. Не будем им поддаваться. А сварим-ка лучше... суп из топора.

Срочно вспоминаем сказку про находчивого солдата, который однажды сварил такой суп у скупой хозяйки.

Сказка

В давние-давние времена шел солдат с войны. Попросился в одну избу переночевать. Старушка впустила его в дом. А солдату есть хочется. Он и говорит:

— Поесть бы.

— Дык, чего? — отвечает бабуса. — Нет ничего.

— Давай сварим суп из топора. — предлагает солдат.

Стало старушке любопытно, что это за суп из топора. Развела она огонь, помыла топор и в казан положила. Солдат воду помешивает, на вкус пробует.

— Ну что, сварился топор? — спрашивает старушка.

— Почти сварился, бабуса. Вот только бы сюда соли чуток.

Поваренная книга Александра Дюма

Писатель Александр Дюма любил поесть. Последней книгой, которую он написал, был «Большой кулинарный словарь», а в нём 800 новелл на кулинарные темы. Среди всего прочего, там отдана дань и русской кухне, которую писатель изучал в гостях у русских хозяюшек, удивляя последних своим аппетитом. Одна из них говорила, что Дюма мог съесть всё, даже и мухомор. Книга написана очень остроумно и изобилует афоризмами типа:

Неважно, где человек родился; главное — он должен есть. Именно об этом заботится как дикарь, так и, в равной мере, цивилизованный человек.

И ещё один замечательный, а главное очень точный, афоризм: **Человек должен есть сидя.**



Что ж, соли не жалко. Дала старуха соли. И опять спрашивает:

— Вкусно, солдатик?

— Вкусно, бабуся, вот только картошки не хватает.

Порезала старуха картошки, в казан положила.

— Ну, вкусно?— говорит.

— А ты, бабуся, еще крупы туда намешай, тогда пальчики оближешь.

Намешала старушка крупы. Вскипел суп, только топор твердый.

— Уж и не знаю, как быть,— говорит старушка,— не варится топор-то.

— В другой раз, бабуся, доварится, а пока маслица в казан кинь, и станем суп хлебать.

Едят они суп да нахваливают. Уж больно вкусен суп из топора.



А чем мы хуже?

Ну вот, инструкцию прочитали, теперь начинаем. А попутно узнаём кое-что любопытное. СУП – слово французское. По-русски это блюдо называли так – ОТВАР, НАВАР, ВЗВАР, ЮШКА, ПОХЛЁБКА. Есть даже такая русская пословица – ДАЛИ ЛОДЫРЮ ПОХЛЁБКУ В ТРИ ОХЛЁБКА.

А ну-ка попробуйте её расшифровать, что это значит? Подсказываю: непривычное выражение «в три охлёбка» здесь надо понимать, как «в три глотка». Понятно, что с такой порции сыт не станешь. Поэтому не будем лодырничать. Вперёд – к самостоятельности.

Что нам нужно для супа из топора?

Э-э-э, нет! Топор нам вовсе не нужен! Он плохо варится! А вот ВОДА должна быть обязательно. Потому что, собственно говоря, суп – это блюдо жидкое. А вот дальше всё зависит от того, что в эту воду класть. Мясо – будет

И короли бывают голодные

Знаменитый луковый суп, по легенде, появился благодаря Людовику XV: как-то поздно ночью французский король проголодался, однако в охотничьем домике не нашлось ничего кроме воды, лука и масла.



суп мясной, рыбу – будет суп рыбный, овощи – будет суп овощной, соль – будет суп солёный, сахар – будет суп сладкий. Да, да, да! Супы бывают совершенно разные – в том числе, сладкие и фруктовые. Но сегодня мы варим очень простой солдатский суп из картошки и крупы под условным названием «Суп из топора».

Наливаем в кастрюльку воды. Сколько? Не спрашивайте меня сколько. Наливайте столько, сколько съедите. Да ещё столько, чтобы угостить маму с папой, когда они придут с работы. Ладно, берите для начала 3 стакана, не ошибётесь.

ШАГ 1 Воду наливаем в кастрюльку и ставим на огонь. (ВНИМАНИЕ: рецепт только для тех, кто умеет обращаться с плитой!)

ШАГ 2 Воду надо посолить. Достаточно чайной ложки соли без верха. Вода должна закипеть, то есть забулькать.

ШАГ 3 Пока она этого не успела сделать, чистим две картофелины. Напоминаю – картофель – это овощ. Растет не на базарном прилавке, а в земле. Режем как умеем, главное, осторожно. Соблюдая технику безопасности. Можно не резать, а бросить целыми (только варить в этом случае придётся подольше).

ШАГ 4 Готовность картошки проверяется вилкой или ножом. Готовая картошка становится мягкой. Когда она станет мягкой наполовину (полуготовность) бросаем в кастрюлю 2 столовые ложки пшена. И ещё добавляем столовую ложку сливочного или растительного масла.

ШАГ 5 Ждём. Сварилось! Едим!

ШАГ 6 А теперь смотрим на себя в зеркало. Видите, как вы повзрослели! Когда мама попробует ваш суп, она тоже это заметит.

Кулеш

Если вы перемудрили с рецептом крупяного супа, и он получился очень густым, не расстраивайтесь. Потому что это блюдо имеет своё красивое название – КУЛЕШ. Кулешом называют либо очень жидкую кашу, либо очень густой суп.

Рецепт: СУП ИЗ ТОПОРА

3 стакана воды.

1 чайная ложка соли без верха.

1 крупная (или 2 мелких) картофелины

2 столовые ложки пшена.

1 столовая ложка масла (растительного или сливочного).

Марина Улыбышева

Вернемся к старушке

На ее примере сказка отлично иллюстрирует нам еще один человеческий порок – алчность (жадность) – противопоставляя ее braveй солдатской смекалке.

Жадность – это такое противное чувство, когда тебе ничем ни с кем не хочется делиться. Именно его сравнивают с жабой, которая душит. И эта жаба все хочет оставить себе. Но зачем?

Все живое и не очень, что есть в мире, каждое его составляющее связано друг с другом, и каждое делится с другим тем, что у него есть. На такой общей взаимности наш мир и держится: Солнце дарит нам свой свет и тепло, земля дает вкусные фрукты и овощи, которыми мы питаемся, и дышим кислородом, который вырабатывают только растения (хотя он им особо и ни к чему), наши родители дарят нам свою любовь и заботу, друзья – радость (а иногда и конфеты).

Но если тебе вдруг станет жалко поделить что-то (даже и совсем крохотной конфеткой), это будет означать, что ты не в порядке, и даже, в некотором роде, болен. Христос рассказал нам притчу о богаче, которого вовсе называет безумным. Тот безмерно копил богатства в амбаре, полагая, что обеспечивает себя всем необходимым в жизни. Но единственно важные для нас богатства, это богатства другого «амбара» – нашей души.

Почему бы нам не богатеть щедростью, друг?



Алчность. Сирил Саторски

Алчность.
Питер Брейгель Старший





Этот новичок мне сразу понравился своей силой. Когда он вошёл в класс высокий, в джинсах и облегающем тонком свитере, сквозь который рельефно проступали бицепсы и трицепсы все вместе взятые, и даже кубики на прессе (ну, точно как у Шварцнегера!), девчонки только восторженно охнули, а мальчишки, наоборот, замолчали. Похоже, привычные в школьной среде издевательства над новичками на этот раз отменялись: этот – не слабак, он не будет распускать нюни и бежать жаловаться к мамочке.

Даже Борька, наш признанный силач и боксёр, не упускающий случая помахать для порядка кулаком перед носом своего сверстника, как-то притух и сделал вид, что новичок ему совершенно неинтересен.

А вот мне он был интересен и даже очень! Сам я физическими данными не блистал. На турнике висел, как сопля, а когда физкультурник приказывал нам отжиматься, я старался спрятаться за стопкой матов, чтобы он не видел, как дрожит и вихляется моё бледное, как

червяк, тело. Ну не было у меня мышц! Совсем! Под кожей сразу торчали какие-то угловатые суставы и кости, как я их называл – шарниры и рычаги.

Новичка звали Стёпкой. Его сразу же окрестили уважительно – дядей Стёпой. Правда, один раз Борька попробовал назвать его Степашкой, как зайчика из известной передачи для карапузов, но Стёпка так выразительно посмотрел на него, и так красиво заиграл мышцами под свитером, что тот заткнулся.

А я подружился с ним сразу. И Стёпка принял эту дружбу, как должное, так же как я принял как должное его покровительственный тон и бахвальство передо мной своей силой.

– Ну что? Так можешь, слабак? – спрашивал он, сгибая металлическую арматуру детской дворовой качели.

Я так не мог. Если подумать, я так и не хотел. Кривые качели мне не нравились. Я видел, как потом мелкие, скособохась, пытались кататься на них. Мне почему-то было их жалко. Однажды, в одиночку, я даже пытался выправить согнутую железку.

*Сам я физическими данными
не блистал. На турнике
висел, как сопля...*

Но у меня ничего не получилось: железяка не поддавалась ни на миллиметр. Я был слабак. Несмотря на то, что стал делать по утрам гимнастику и качать пресс. Мои торчащие из-под кожи шарниры, рычаги и шестерёнки никак не хотели обрастать кубиками мышц. И моё восхищение дядей Стёпой не ослабевало, несмотря на то, что был Стёпка вовсе не из крутой семьи. У них дома даже компьютера не было. И поэтому часто он просиживал вечера напролёт за моим, стреляя в чудовищ или зомбированных солдат какой-нибудь инопланетной цивилизации.

И вот однажды мы с ним сидели на приступочках во дворе, а мимо шла самая вредная дворовая бабушка баба Варя. Вреднее человека я не видел на всём земном шаре. Она вечно гоняла нас, как нашкодивших котят, то из-за того, что мы играем в мяч, то просто потому, что мы громко смеёмся под её окнами. Впрочем, её вредность можно было понять. Была она совсем-совсем одинокая. Дочка её давно уехала в Америку и даже писем ей не писала. Станешь тут вредным. Правда, на днях (и весь двор уже знал об этом), американская дочка как раз прислала ей из-за границы навороченный сотовый телефон, чтобы бабка звонила ей туда за океан и отправляла смс-ки. Значит, всё-таки не забыла свою родную мать. Может, именно по этому поводу сегодня вредная бабка Варя была на удивление не вредная. Она ласково посмотрела на нас и попросила постеречь её хозяйственную сумку, пока она домой забежит по какой-то надобности. Хотя странно, что она беспокоилась за свою сумку, та была такая страшная и старая, что на неё и бомжи на помойке не позарятся. Она плюхнула эту ужасную сумищу нам со Стёпкой на приступочки и исчезла в подъезде.

Мы сидели и учились плевать сквозь зубы. Конечно, я был слабак и у меня, конечно же, не получалось плевать так далеко, как плевал мой товарищ.

Вдруг дядя Стёпа мне заговорщицки подмигнул и... дальше произошло то, чего я никак не ожидал: он, аккуратно раскрыл бабко-варькину сумку. Там среди какого-то бесцветного старушечьего хлама блестял новенький, как с иголочки, сотик. Стёпка схватил его, пощёлкал кнопками, одобрительно хмыкнул и опустил сотик в карман своей вылинявшей на солнце куртки.

– Слабо? – то ли спросил, то ли утвердил он и закрыл сумку.

– Она же сейчас хватится! – сказал я, всё ещё полагая, что это просто

очередная, дурная стёпкина шутка.

– А я тут при чём? Все бабки растяпы и склерозницы. Откуда я знаю, где она его обронила, в магазине или в сортире, – хмыкнул Стёпка.

– А ну верни! – неожиданно хрипло сказал я, и даже сам удивился хриплости своего голоса.

– Ты, слабак! Не заносись! А то сейчас по сопатке получишь! – помрачнел Стёпка.

– Верни! – сказал я ещё более хрипло и почувствовал, как от напряжения у меня задрожали внутри все мои рычаги, шарниры и шестерёнки, также, как в физкультурном зале при отжиманиях.

Стёпка немного помедлил, а потом размахнулся и дал мне в морду, да так, что я отлетел к стене, а из носа у меня закапали капли алой крови.

– Верни! – упрямо просипел я.

Стёпка снова помедлил, а затем сунул руку

в карман, достал мобильник и небрежным движением кинул его обратно в страшную старушечью сумку. А затем плюнул сквозь зубы и процедил:

– Слабак и придурок!

Он уходил от меня какой-то вихляющей походкой. И я вдруг подумал, что это неправда, что я сейчас потерял друга. Я не мог его потерять, потому что никакого друга у меня и не было. И ещё я вдруг понял, что это не я слабак, а он.

– Слабо? – то ли спросил, то ли утвердил он и закрыл сумку.

И ещё я вдруг понял, что это не я слабак, а он.



НЕ УКРАДИ

Господь Бог сотворил мир и дал человеку заповеди, соблюдая которые человек должен был стать счастливым. Одна из этих заповедей – НЕ УКРАДИ. Нарушая эту заповедь, один человек делает другого несчастным.

Но самое удивительное, что, оказывается, и сам укравший тоже становится несчастен. Нечистая совесть не даёт ему радоваться. Некий юноша украл часы и носил их около месяца. После того как прошёл месяц, он вдруг принёс часы хозяину, признался в своём проступке и рассказал ему о том, что каждый раз, когда он хотел узнать время и смотрел на часы, он слышал, как они тикали: «Мы не твои; ты – вор».

Про вороватого торговца

Сила и слабость

Человек бывает силён и крепок физически, но слаб духом. А если он слаб духом, то он часто не может справиться с соблазном обмануть, украсть, присвоить чужую вещь, которая ему приглянулась. И только человек сильный духом никогда даже не помыслит присвоить то, что ему не принадлежит, даже если он находится в крайних обстоятельствах. Известно, что у наших предков в деревнях двери домов раньше никогда не запирались. Так они уважали заповедь «не укради».

Но бывает, что совесть у человека спит. Только и это не значит, что воровство принесёт ему счастье.

...Жил один торговец, который всё время обвешивал своих покупателей. Накопил он на этом много денег, вот только с какого-то времени стал сильно болеть, так что и все деньги стали уходить на лекарства, а болезнь не прекращалась. И вот однажды увидел он сон, а во сне небесного Ангела, который на весах отвешивал каждому человеку здоровье. Всем доставалось по большой порции. Когда же дошла очередь до него, то Ангел положил на весы маленькую кроху здоровья и большую гирию. «Как же так! – возмутился торговец, – почему вы обделяете меня здоровьем?» Тогда Ангел сказал ему: «Потому что к любому твоему благу мы должны прибавлять ту гирию, которая весит ровно столько, сколько ты украл у своих покупателей».



Так мы творим правду Божью!» Торговец проснулся в слезах, и с тех пор не только не обвешивал, но даже прибавлял сверх меры. И поэтому вскоре выздоровел.

Когда человек ворует, ему кажется, что его никто не видит. Но, как говорил святитель Николай Сербский, у Вселенной тысячи глаз и тысячи способов восстановить справедливость.

“У Вселенной
тысячи глаз и
тысячи способов
восстановить
справедливость.”

(Св. Николай Сербский)

Золотая чаша графа Дракулы

Во все времена люди не любили воров. А бывали времена, когда их очень сурово наказывали – отрубали руку. И сегодня есть страны на Земле, в которых действует такое наказание.

Очень жестоко расправлялся с ворами (даже не будем говорить как) граф Дракула. Да, был в пятнадцатом веке на территории современной Румынии такой господин Влад Цепеш, получивший прозвище – Дракула (сын Дракона). Только был он не вампиром, а обычным человеком, если, конечно, такого человека можно назвать обычным.

В центре города, где он графствовал находился великолепный фонтан, а у фонтана стояла золотая чаша, из которой мог напиться любой путник. И, представьте себе, что за всё время правления графа Дракулы никто не покусился на эту чашу, – все боялись.

? ВОПРОС !

Кого из сказочных персонажей за воровство винограда с поля посадили на цепь в собачью будку?



Ответы на задачки:

страница 15

Семь бед – один ответ!
(русская поговорка)



1. Про обезьянку: На описанную конструкцию (пока обезьяна не двигается) действуют только две силы – сила тяжести, приложенная к грузу, и сила тяжести, приложенная к обезьяне. Эти две силы равны и направлены в противоположные стороны (относительно верёвки). Других сил нет. Блок и изгиб верёвки никаких дополнительных сил не создают; они не имеют отношения к физической сути задачи и только мешают понять её. Значит, можно избавиться от блока и как бы «развернуть» верёвку в горизонтальную плоскость. Теперь всё, что мы имеем, – это обезьяна, которая намеревается тянуть груз за верёвку, и две равные силы, тянущие обезьяну и груз в противоположные стороны. Можно представить это на льду, в воде или, лучше всего, в невесомости. Кстати, поскольку две силы равны и противоположно направлены, они уничтожают друг друга и на них можно вообще не обращать внимания.

2. Про ноги: их в комнате 62.

Во-первых, ты напрасно мог подумать, что у птиц лапы. Их нижние конечности тоже ноги, просто завершаются они лапками (как, к примеру, копытами завершаются ноги жирафа). Подучи анатомию.

Во-вторых, у кровати тоже есть ноги. И обычно их 4.

Ну и в-третьих, ты же тоже вошел в комнату. Не забывай про свои две!

страница 8

С оптическими иллюзиями

мы так же можем встретиться в популярных в наше время 3D-кинотеатрах (3D – «трёхмерный»). Эффект объемной трехмерной картинки на экране возникает в силу того, что расположенные на разном удалении от наблюдателя части изображения при просмотре с разных точек (соответствующих правому и левому глазу) имеют различное угловое смещение (параллакс).

страница 45

Воровал виноград Пинокио. И даже угодил в капкан! Ну и плут.

А сейчас дай почитать журнал папе...

Юрий Рязанов

Исповедь отца

*Общаться с сыном время нету.
Круговорот житейских дел:
Пришел с работы – за газету,
Сынишка робко рядом сел.
– Тебя опять ругают в школе?
Опять все учишь кое-как!
А у сынишки – слезы в горле:
– Да, по истории трояк...
Но, папа, есть важнее вещи,
Чем лезть из кожи, всё зубря...
Ты стал со мной намного резче
Хотя весь день я ждал тебя!
...Поплелся сын, сутулясь, в спальню,
Угрюмо под ноги глядя,
Мой мозг похож на наковальню:
– В конце недели – выжат я!
Но, вдруг, мне стало одиноко –
О чем меня мой сын просил?
Да, просто нежности немного!
Прижать к груди – что, нету сил?
Всё завтра будет по-другому –
Я сына обниму с утра,
Поможем маме мы по дому,
Ну, а затем весь день игра...*



Иллюстрация: Дарья Зудина