



Алексей Плишкин,  
главный редактор.

## Христос Воскрес!

«Воистину!» – слышу твой ответ! Пасха! А что может быть радостней этого праздника? Да ничего! Даже природа радуется и оживает, квитень пришел, солнце на улице, учиться неохота. Думаешь, мне не лень писать приветственное слово (вместо того, чтоб гонять мяч на улице)? Но на то лень нам и дана, чтоб побороть её и стать сильнее. Давай делать это вместе! Как всегда, ждём твоих отзывов о журнале, пиши!

v.roehali@gmail.com

А для начала расскажу тебе одну притчу:



В.М. Максимов  
«Старик»  
1881 г.

*Однажды старик* сидел у городских ворот.

К нему подошел юноша и спросил:

– Я ни разу не был здесь. Скажи, старик, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил ему вопросом:

– А какие люди были в том городе, из которого ты ушел?

– Это были эгоистичные и злые люди. Впрочем, именно поэтому я с радостью уехал оттуда.

– Здесь ты встретишь точно таких же, – ответил ему старик.

Немного погодя, другой человек приблизился к этому месту и задал тот же вопрос:

– Я только что приехал. Скажи, отец, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил тем же:

– А скажи, сынок, как вели себя люди в том городе, откуда ты пришел?

– О, это были добрые, гостеприимные и благородные души! У меня там осталось много друзей, и мне было нелегко с ними расставаться.

– Ты найдешь таких же и здесь, – ответил старик.

За всей этой сценой наблюдал горожанин, возившийся рядом со своей телегой. Он подошел к старику и спросил:

– Почему ты одному сказал, что здесь живут негодяи, а другому – что здесь живут хорошие люди?

– Везде есть и хорошие люди, и плохие, – ответил ему старик...

– *Просто каждый находит*

*только то, что умеет искать.*

# Нынче в номере:

04

## Родная Звезда

Солнце дарит нам свой свет и тепло каждый день, но что мы знаем о нём самом?



08

## Поехали!

О том, как наш человек покорял Космос. + узнай, кого берут в космонавты.



12

## Отсутствие Света

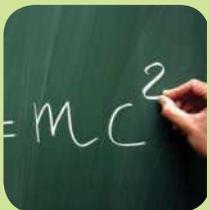
Что такое зло и как быть умней учителя?



14

## Увлекательная наука

Пошевелим извилинами?



16

## Интервью с двоечником

Да-да! С самым настоящим, живым двоечником!



18

## Школьные проблемы отрока Варфоломея

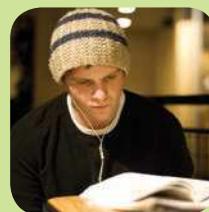
Даже святым учёба давалась с трудом.



20

## Зачем хорошо учиться

Девятиклассники делятся своими мыслями на тему.



22

## Когда Великие были маленькими

Ньютон, Эйнштейн, Бетховен, Твен, Бальзак – и у них были проблемы в школе! Да ещё какие!



26

## Лиза Арзамасова

Интервью с героиней фильма «Поп» и сериала «Папины дочки».



30

## Календарь

Держись в курсе главных событий марта и апреля. Ой, то есть березня и квітенья!



Если увидишь зелёные стрелочки на полях, знай: они приведут на страницу, где можно узнать больше.

40

### Ну и где ж твои покемоны?

Куда подевались  
Илья Муромец  
и Кошей  
Бессмертный?  
Может они до сих  
пор среди нас?



44

### Пётр Мамонов

И вновь у нас в  
гостях дядя Петя и  
его закорючатые  
сочинения.



46

### Математика не мешает

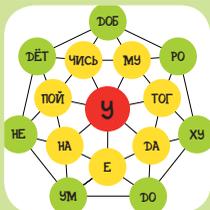
Игорь Родионов и его  
иронические стихи,  
которым не мешает  
математика.



48

### Занимательный русский язык

И более того –  
удивительный! Такого  
в школе не проходят.



50

### Шаварш Карапетян

*«Просто я был  
ближе всех»*  
Супермены они рядом.  
Живые и настоящие.



56

### Ужасный эксперимент

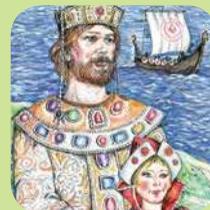
Для тех, кому надоело  
ходить в школу.  
Действует!



60

### Месяцы для Царевича

Сказка-быль о  
двенадцати месяцах.



64

### Сказка старого капрала

Не отступление, а  
тактический манёвр!



66

### Лошадью ходи!

О самой удивительной  
шахматной фигуре и  
благородном скакуне.



34

### «Что есть истина?»

О картине-подсказке  
Николая Ге



# Р О Д Н А Я

Впечатляет, да? Наверное, вы никогда не виделись так близко, хоть и знакомы уже давно. Итак, Читатель, это – Солнце. Солнце, это – Читатель. Окажи услугу, расскажи ему немного о себе.

**Ох, что ж тут расскажешь? Я – Солнце, центр звёздной системы**, в которой ты живёшь, и которую твои предки назвали в честь меня – «Солнечной». Не хвастовства ради замечу, что без моих **света и тепла** жизнь на твоей планете Земля была бы невозможной. Мне их и не жалко вовсе, пользуйтесь на здоровье.

До Земли доходит **менее одной миллионной моих лучей**. Скажешь мало? Да тебе же лучше! Ведь температура на моей поверхности ни много ни мало **6000 С°**. А в центре вовсе **13 500 000 С°**.

Жарковато бы тебе пришлось, без атмосферы Земли (скажи ей спасибо), которая поглощает большую часть моих лучей, а некоторую из них вовсе отражает поверхность. Облака, кстати, тоже штука полезная в этом деле. А ты, наверное думал, что из них только овечек представлять можно.



Мой диаметр **1 391 000 км.**

А у Земли – **12 756.2 км.** Чтобы приблизить к моим размерам, её нужно увеличить на столько же, на сколько и яблоко, чтобы приблизить его к размерам Земли.

Такие вспышки на моей поверхности – обычное дело. И так как они обладают электромагнитной активностью, наиболее крупные из вспышек оказывают сильное воздействие на электромагнитное поле Земли, радиосвязь и даже могут вывести из строя аппаратуру на спутниках. Уж простите, ничего не могу с этим поделать.



Вот вы все думаете, что я жёлтого или оранжевого цвета, а на самом деле – белое. Желтые тона мне даёт феномен под названием «*атмосферное рассеяние*».

# З В Е З Д А

Как уже сказали, я – звезда. Как и любая из тех, которые ты можешь видеть ночью на небе. Просто они так далеко от нас, что кажутся крошечными искорками. А на самом деле многие из них больше меня в несколько раз. Я отношусь к классу *жёлтых карликов*.

Но и без того я огромный светящийся шар из водорода и гелия, в котором непрерывно проходят термоядерные реакции.

Гелиосом (*греч. Helios*) древние Греки даже нарекли своего бога, который якобы покровительствовал мной.

А позже мой химический элемент прозвали так же.



«В наше время Солнце светило ярче и трава была зеленей», – так обычно ворчат старики, сетуя на нынешнюю жизнь. Но это им лишь кажется. Во времена своей молодости (а это было более 4 миллиардов лет назад) я светило значительно слабее, а еще через четыре миллиарда буду светить ярче, чем сейчас. Вот увидишь!

Ежесекундно на моей поверхности происходит около 300 взрывов, каждый из которых сопоставим по размерам с Землёй.

Примерно так вокруг меня вращаются 8 планет. Ещё раньше здесь был Плутон, но в 2006 году он потерял статус планеты. Его даже в школах теперь не проходят. Эх, хороший был парень...

А вот, кстати и она!  
На расстоянии  
149.6 млн. км от меня.

Меркурий

Венера

Земля

Марс

Юпитер

Сатурн

Уран

Нептун

Вот так-то.  
Теперь, весной, будем  
чаще встречаться!

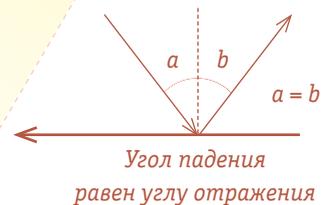
# ЗРЕНИЕ

Действительно, трудно переоценить роль Солнца в нашей жизни. Даже такие простые, но от того не менее важные наши функции, как зрение, дыхание и питание тоже зависят от него!

**Э**лектрическая лампочка освещает всю комнату потому, что свет отражается от каждого предмета, находящегося в комнате. Точно так же и солнечный свет отражается от бесконечного множества самых разных вещей. Дни светлее ночей благодаря тому, что днём солнечный свет, отражаясь от мельчайших частиц в атмосфере, рассеивается по всей земной поверхности.



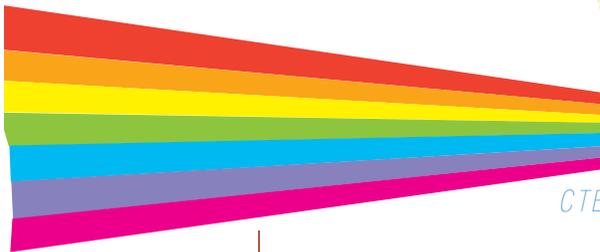
СОЛНЕЧНЫЙ СВЕТ



Тела, излучающие свет, например Солнце, называются светящимися.

Однако большинство тел не светятся и не излучают свет. Мы можем видеть их потому, что они отражают свет.

СТЕКЛЯННАЯ ПРИЗМА



В 1666 году Исаак Ньютон, которому тогда было 23 года, увлекался шлифовкой призм, и поставил простой опыт. Затемнив комнату и оставив в ставне небольшую щель, через которую проходило бы достаточно солнечного света, он поместил у самой щели призму, преломив в которой, свет попадал на стену. Так нам стал известен эффект расщепления света на спектр. Это как радуга. Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан.



Когда свет раздражает нервные клетки сетчатки, они посылают сигналы в мозг через зрительный нерв.

Эти мускулы обеспечивают вращение глазного яблока.

Свет, отражённый объектом, попадает в глаз через зрачок.

Часть глаза, окрашенная в разные цвета, – **радужная оболочка**. Она регулирует размеры зрачка.

Изображение, возникающее на **сетчатке** (выпуклая линза в нашем глазу), перевернуто. Твой мозг возвращает его в нормальное положение, и ты можешь воспринимать всё в привычном виде.

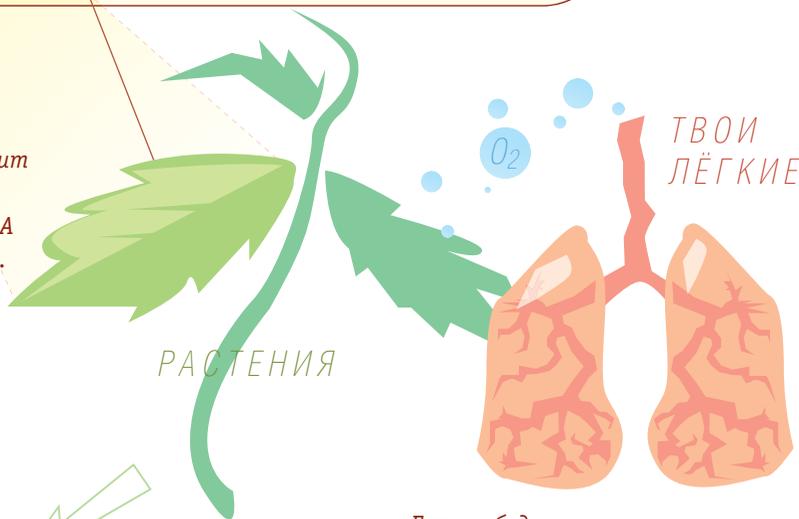
# ДЫХАНИЕ

+ питание

**С**олнечное тепло необходимо растениям для роста. А кванты света служат всем им «топливом» для преобразования углекислого газа в кислород, так необходимый нам для дыхания. В биологии этот процесс называется **фотосинтезом**.

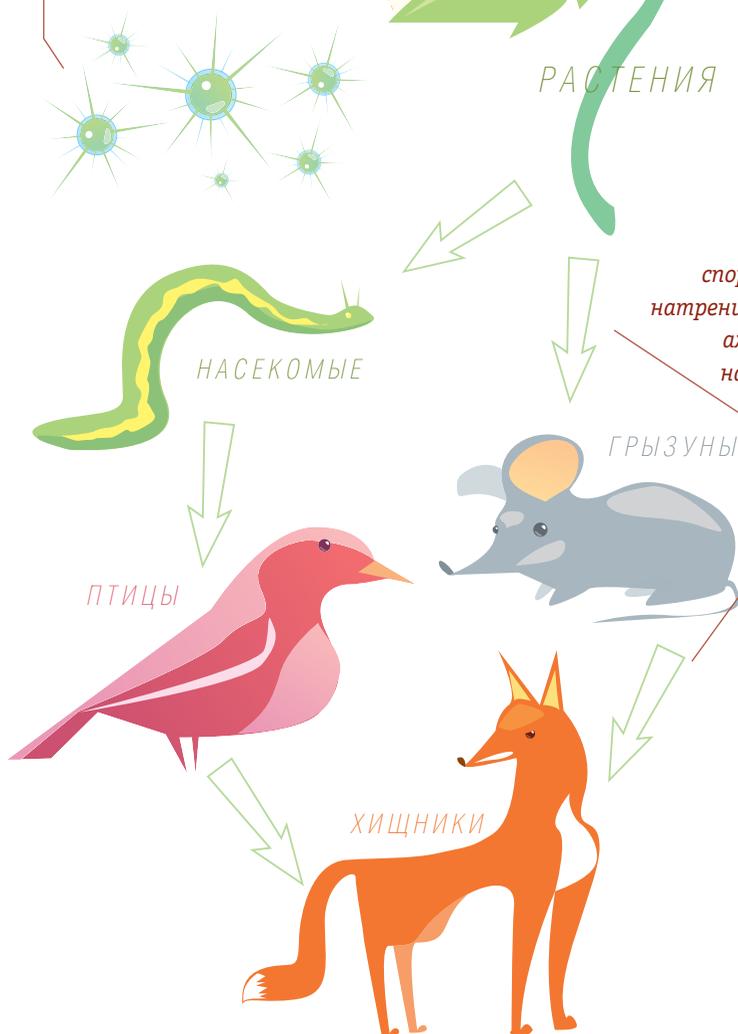
\* **Квант** – неделимая порция какой-либо величины в физике.

Кстати, кто бы мог подумать, но аж **3/4** всего кислорода на Земле производит **фитопланктон**. Это такие крошечные водоросли в воде. А Земля покрыта водой на 70%.



Если не будешь курить, а заниматься спортом, (например, плаванием) твои лёгкие натренируются и позволят задерживать дыхание аж до 10 минут. Однажды, благодаря этому навыку были **спасены человеческие жизни**.

50



Такая схема «кто кого ест» иллюстрирует процесс, называемый в биологии **пищевой цепью**. Организмы последующего звена поедают организмы предыдущего звена, и таким образом осуществляется цепной перенос энергии и вещества, лежащий в основе круговорота веществ в природе. Все живые существа на планете входят в эту цепь. И даже мы с тобой. А начинается она с Солнца. Таким образом можно сказать, что всё питается его энергией.

# Поехали!

12 апреля 1961 года произошло «смещение эпох». Позавтракали люди в одной эпохе, а обедали уже в другой. Мы были первыми. Гражданин СССР майор Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов. Как это было:



Главная сила в человеке  
– это сила духа.

Юрий Гагарин

Знаешь в чём сила Солнца?  
Оно не боится заглянуть  
во тьму.

Анхель де Куатьэ

09:11

3

Отделение 2-й ступени.

09:17

4

Отделение 3-й ступени.  
Гагарин на орбите!

Из бортового журнала  
Юрия Алексеевича:  
«Лучи просвечивали  
через земную атмосферу,  
горизонт стал ярко-  
оранжевым, постепенно  
переходящим во все цвета  
радуги: к голубому, синему,  
фиолетовому, чёрному.  
Неописуемая цветовая  
гамма! Как на полотнах  
художника Николая *Периха*».

09:37

5

Корабль переходит на  
ночную сторону Земли.

СОЛНЦЕ

Астероид «Шавари» (3027)

50

**Чёрная дыра** – это как слив в раковине, только в космосе. Она затягивает в себя всё, что попадётся, и ни один предмет не может из неё выбраться. Всё дело в огромной силе гравитации, которой обладают чёрные дыры. Даже свет (кстати, он перемещается с наивысшей во Вселенной скоростью) полностью поглощается такой «раковиной» и не отражается обратно. Отсюда и название «чёрная».

ЧЁРНАЯ ДЫРА

# КОГО БЕРУТ

Если ты также, как Юрий Алексеевич Гагарин хочешь отправиться к звёздам, то должен знать, что абы кого в космос не пускают. Для этого нужно быть сильным, ловким и выносливым.

## Физические данные претендентов в кандидаты в космонавты

Максимальный поперечный размер плечевой области **52 см**

Рост в положении стоя **150-190 см**



Масса тела **50-90 кг**

Максимальная ширина бёдер в положении сидя **41 см**

Рост в положении сидя **80-90 см**



Максимальная длина стопы **29,5 см**

## Нормативы выполнения физических

### Оценка выносливости

Бег 1 км  
(результат не ниже 3 мин. 35 сек.)



Плавание кролем 800 м  
(результат не ниже 19 мин. 00 сек.)



Лыжная гонка 5 км  
(результат не ниже 21 мин. 00 сек.)



### Оценка силы

Подтягивание на перекладине  
(результат не ниже 14 раз)



Сгибание-разгибание рук в упоре на брусьях  
(результат не ниже 20 раз)



Угол в упоре на брусьях  
(результат не ниже 15 сек.)



# В КОСМОНАВТЫ

Поэтому проверь, соответствуешь ли ты следующим требованиям Роскосмоса и сможешь ли выполнить все упражнения:

*упражнений претендентами*

## Оценка быстроты

Бег 60 м  
(результат не ниже 8,5 сек.)



Челночный бег 10x10 м  
(результат не ниже 26 сек.)



Прыжки в длину с места  
(результат не ниже 2 м 30 см)



Плавание 25 м  
(результат не ниже 19 сек.)



## Оценка ловкости

Упражнения на батуте прыжки  
с поворотом на 90, 180, 360  
градусов, высота прыжка не  
менее 60 см)



Прыжки в воду (прыжок-спад с  
трамплина головой вниз,  
высота 3 м)



Ныряние в длину  
(результат не ниже 20 м)



## Оценка перспектив тренировки по бортовым средствам физической тренировки

Бег на беговой дорожке  
(время 11 мин.)



Ручная велоэргономия



(надо 5 мин. крутить педали с  
небольшой нагрузкой, затем 3  
мин. – отдых, затем ещё 5 мин. с  
максимальной нагрузкой.  
При работе измеряются пульс  
и давление, при отдыхе –  
восстанавливаемость организма)

# Отсутствие

*Профессор в университете задал своим студентам такой вопрос:*

– Всё, что существует, создано Богом?

Один студент смело ответил:

– Да, создано Богом.

– Бог создал всё? - спросил профессор.

– Да, сэр - ответил студент.

Профессор спросил:

– Если Бог создал всё, значит Бог создал зло, раз оно существует. И согласно тому принципу, что наши дела определяют нас самих, значит Бог есть зло.

Студент притих, услышав такой ответ. Профессор был очень доволен собой. Он похвалился студентам, что он ещё раз доказал, что вера в Бога это миф.

Ещё один студент поднял руку и сказал:

– Могу я задать вам вопрос, профессор?

- Конечно, - ответил профессор.

Студент поднялся и спросил:

– Профессор, холод существует?

– Что за вопрос? Конечно, существует. Тебе никогда не было холодно?

Студенты засмеялись над вопросом молодого человека. Молодой человек ответил:

– На самом деле, сэр, холода не существует. В соответствии с законами физики, то, что мы считаем холодом, в действительности является отсутствием тепла. Человека или предмет можно изучить на предмет того, имеет ли он или передаёт энергию. Абсолютный ноль ( $-273,15^{\circ}$  по Цельсию) есть полное отсутствие тепла. Вся материя становится инертной и неспособной реагировать при этой температуре. Холода не существует. Мы создали это слово для описания того, что мы чувствуем при отсутствии тепла.

Студент продолжил:

*Туманность Карина*

*7500 световых лет от Земли.*

*Фото с телескопа «Хаббл»*

# Света...

– Профессор, темнота существует?  
– Конечно, существует.  
– Вы опять не правы, сэр. Темноты также не существует. Темнота в действительности есть отсутствие света. Мы можем изучить свет, но не темноту. Мы можем использовать призму Ньютона чтобы разложить белый свет на множество цветов и изучить различные длины волн каждого цвета. Вы не можете измерить темноту. Простой луч света может ворваться в мир темноты и осветить его. Как вы можете узнать, насколько тёмным является какое-либо пространство? Вы измеряете, какое количество света представлено. Не так ли? Темнота это понятие, которое человек использует, чтобы описать, что происходит при отсутствии света.

В конце концов, молодой человек спросил профессора:

– Сэр, зло существует?

На этот раз неуверенно, профессор ответил:

– Конечно, как я уже сказал. Мы видим его каждый день. Жестокость между людьми, множество преступлений и насилия по всему миру. Эти примеры являются ничем иным как проявлением зла.

На это студент ответил:

– Зла не существует, сэр, или, по крайней мере, его не существует для него самого. Зло – это просто отсутствие Бога. Оно похоже на темноту и холод – слово, созданное человеком, чтобы описать отсутствие Бога. Бог не создавал зла. Зло – это не вера или любовь, которые существуют как свет и тепло. Зло – это результат отсутствия в сердце человека Божественной любви. Это вроде холода, который наступает, когда нет тепла, или вроде темноты, которая наступает, когда нет света.

Имя студента было – *Альберт Эйнштейн.*



# УВЛЕКАТЕЛЬНАЯ НАУКА



## ? Конь не валялся!

Вот некоторые псевдоученые считают, что барон <sup>69</sup> **Мюнхаузен** (мой друг, между прочим), не мог скакать на половине коня. Ссылаются, на какой-то закон геометрии (на какой?). Но мы с Карлом утверждаем, что так оно и было. Ведь и я, и ты ходим на двух ногах!

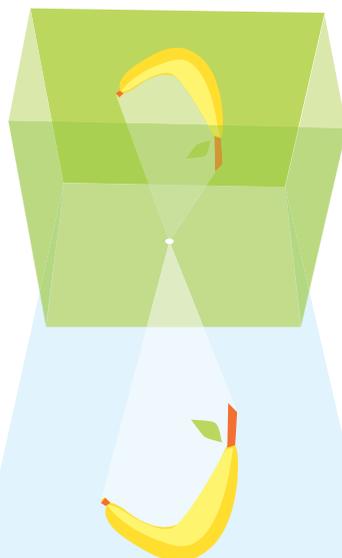
«У него ещё конь не **валялся**» говорят о человеке, которому предстоит много работы, но он даже не пруступал к ней. Поговорка отражает русский крестьянский обычай давать лошади поваляться перед тем, как ее запрягать, – чтобы она меньше уставала во время работы.

## ? Солнечные шутки

*«Комната, в которую вступил Иван Иванович, была совершенно темна, потому что ставни были закрыты, и солнечный луч, проходя в дыру, сделанную в ставне, принял радужный цвет и, ударяясь в противостоящую стену, рисовал на ней пестрый ландшафт из очеретяных крыш, деревьев и развешанного на дворе платья, все только в обратном виде.»* (Гоголь И.В. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»).

Думаешь выдумка? Ничуть! Ты и сам можешь повторить этот опыт в своей комнате, если она с окном на солнечную сторону. Для этого надо закрыть плотно окно, завесив, например, черной бумагой. И оставить небольшое отверстие, а напротив него помести лист бумаги или повесь простыню. На этом «экране» тотчас же появится изображение всего того, что ты можешь видеть из окна комнаты, только в перевернутом виде.

Какой прибор представляет собой такая комната?



# ? Задача Эйнштейна

Альберт **Эйнштейн** придумал эту задачу в прошлом веке и полагал, что 98% жителей Земли не в состоянии ее решить. Принадлежите ли вы к 2% самых умных людей планеты? Здесь нет никакого фокуса, только чистая логика.

## Условие:

1. Есть 5 домов. Каждый разного цвета.
2. В каждом доме живет по одному человеку отличной друг от друга национальности.
3. Каждый жилец пьет только один определённый напиток, кушает определённый вид фруктов и держит определённое животное.
4. Никто из 5 человек не пьет одинаковые с другими напитки, не любит одинаковые фрукты и не держит одинаковое животное.

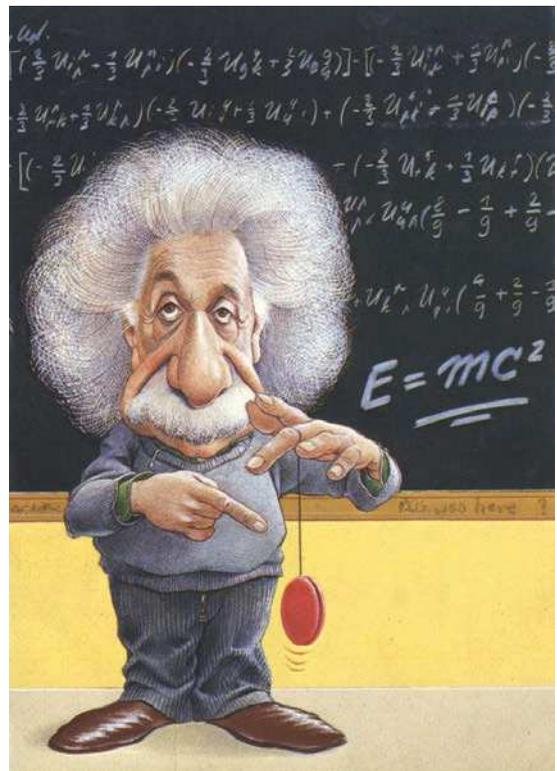
## Вопрос:

Кому принадлежит рыба?

## Подсказки:

- Англичанин живет в красном доме
- Швед держит собаку
- Датчанин пьет чай
- Зеленый дом стоит слева от белого (считайте, что эти дома стоят рядом)
- Жилец зеленого дома пьет кофе
- Человек, который кушает яблоки, держит птицу
- Жилец из среднего дома пьет молоко
- Жилец из желтого дома любит апельсины
- Норвежец живет в первом доме
- Любитель груш живет около того, кто держит кошку
- Человек, который содержит лошадь, живет около того, кто кушает апельсины
- Поедатель бананов пьет газировку
- Норвежец живет около голубого дома
- Немец без ума от персиков
- Любитель груш живет по соседству с человеком, который пьет воду

Это всё, что необходимо для решения задачи.



## Эйнштейн и Чаплин



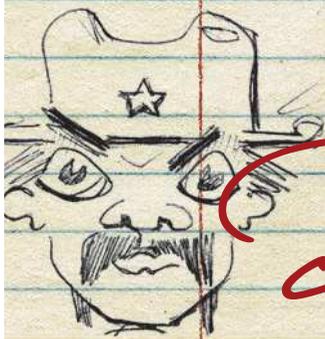
Эйнштейн обожал фильмы Чарли Чаплина и с большой симпатией относился как к нему, так и к его трогательным персонажам.

Однажды он послал Чаплину телеграмму:

*«Ваш фильм «Золотая лихорадка» понятен всем в мире, и я уверен, что Вы станете великим человеком. Эйнштейн».*

Чаплин ответил:

*«Я вами восхищаюсь ещё больше. Вашу теорию относительности не понимает никто в мире, но Вы всё-таки стали великим человеком. Чаплин».*



# Интервью с двоечником

Вот решили мы поговорить с двоечником о двойках: зачем они ему?

Кандидата искали всей редакцией. Расспрашивали друзей и знакомых и, наконец, насобирали. В списке было 11 человек. Но выяснилось, что плохие ученики – люди скромные и интервью давать не хотят.



8 человек отказались сразу. 9-й спросил: «А сколько вы мне заплатите?» Узнав, что нисколько, сказал, что бесплатно позориться не будет и положил трубку.

Двое согласились. Но один перезвонил и сказал, что ему не разрешили родители, а другой просто не пришел на встречу. Видимо, передумал.

«Видимо не судьба». – со вздохом подумали мы... Но тут зазвонил телефон:

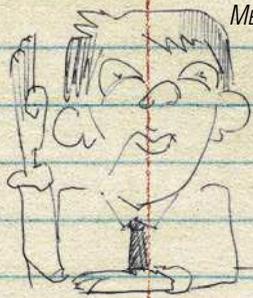
– Это вам нужен двоечник? – спросил серьезный голос в трубке.

И на следующий день он пришел в редакцию.

– Только фамилию не называйте, – сказал он. Подумал и добавил: –

Школу и имя – тоже.

Мы решили, что будем называть его Митей.



– В каком классе ты учишься?

– В седьмом.

– И что, на одни двойки?

– Да нет. Двойки у меня только по алгебре и геометрии. А так я нормально учусь. Не ботаник, конечно. А вам круглый двоечник нужен?

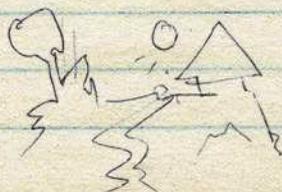
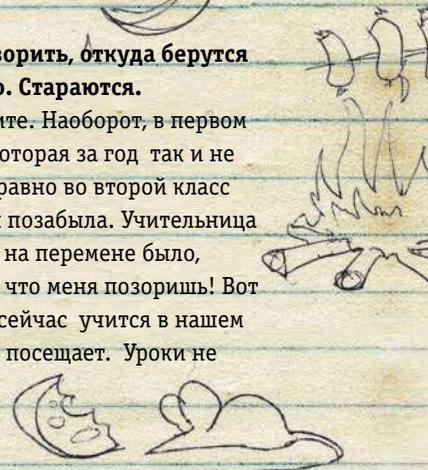


– Нет-нет, ты вполне подходишь. Мы просто хотели поговорить, откуда берутся двоечники и двойки. Ведь в первом-то классе все учатся хорошо. Стараются.

– Просто вы уже давно школу закончили и, наверно, не помните. Наоборот, в первом классе все учатся по-разному. Например, у нас была одна девочка, которая за год так и не научилась читать. Ну, так – кое-как, с подсказками. Ее, конечно, все равно во второй класс перевели. А на следующий год выяснилось, что она за лето все буквы позабыла. Учительница стала ее ругать и вызвала родителей. Пришла мама этой девочки, это на перемене было, учительница ей пожаловалась. И мама стала кричать на девочку: «Ты что меня позоришь! Вот придешь домой, я тебе устрою!». А девочка стояла и плакала. Она и сейчас учится в нашем классе. Считается, что учится. Ну, положено посещать школу – она и посещает. Уроки не делает, учителя ее все время ругают, а она смеется. «Крутая» такая.

– Похоже, она тебе нравится.

– Наоборот. Но я все равно помню, как она стояла и плакала в школьном коридоре, когда была маленькая. Это я про то, откуда двоечники берутся. Вот у тебя что-то не получается, в школе тебя за это ругают, а дома тебе за это устраивают. А когда ты маленький, то куда тебе деваться?



– Ага, понял. Ты хочешь сказать, в том, что эта девочка не учится, виноваты школа и родители. А сама она как бы ни при чем.

– По-моему, да.

– Здорово у тебя получается. Значит, бедных двоечников надо жалеть?

– Не жалеть, а учить вовремя. Ну, в первый класс ведь приходят не двоечники, а просто малышня. Способности у всех разные, это же понятно. И родители – тоже разные. Например, в детстве мама читала мне перед сном и в выходные. Я это любил больше мультиков. Но иногда ей было некогда, а я приставал. И она сказала однажды: «Читай сам, ты уже не маленький». И научила меня. Я до школы много прочитал сам. А потом мне было скучно на уроках чтения, я вертелся, и мне за это попадало. Но мне повезло с мамой, она меня понимает.

– И про двойки по математике?

– Ну, ее, конечно, это не радует. Но, в общем, понимает. И потом – я ведь все равно их исправляю. В четверти у меня тройки.

– Я понял. Ты – гуманитарий, и не любишь точные науки.

– Ну, если быть точным, то мне просто не нравится, когда кричат. А наша математичка чуть что – сразу переходит на крик и сообщает нам, что мы тупые, глупые и т.д. В пятом классе я старался. Мне даже было интересно. Особенно геометрия. В шестом мне эти крики надоели, но я терпел. А в этом году не выдержал и сказал, что раз я тупой и глупый, то пусть она сама обнимается со своими квадратными уравнениями и равнобедренными треугольниками. Она поставила мне двойку, выгнала из класса и велела без родителей не приходить. Ну, я и не приходил целый месяц. Потом маму вызвали к директору. Меня, конечно, тоже. Я пообещал не пропускать уроки, но извиняться отказался. А за что? Ведь на самом деле это учительница должна извиниться перед нами. Она, конечно, тоже не стала. Так и кончилось. Ну, я уже говорил, что вообще-то хорошо учусь по всем предметам, кроме математики, поэтому все обошлось. Если не считать двоек по математике. Потому что я ее по-прежнему не учу.

– Тяжелый случай. А как ЕГЭ сдавать будешь?

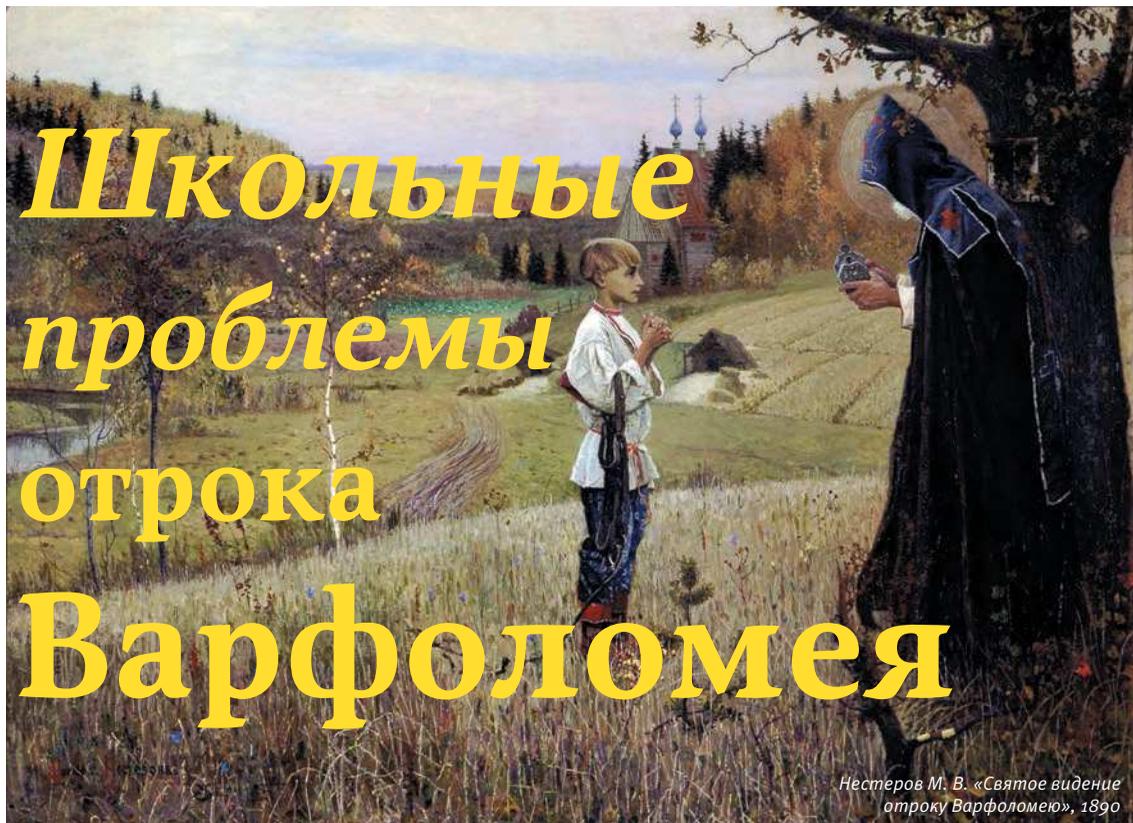
– До ЕГЭ еще 4 года. Может, в десятом классе другая учительница будет. Или в другую школу перейду. Хотя мне моя школа нравится.

– Получается, что ты не совсем настоящий двоечник. А почему в редакцию пришел?

– Ну, вы же хотели поговорить о двоечниках. А я про это много думал. Не хотел, чтоб вы написали как обычно пишут: если человек плохо учится, то он сам виноват. Я не согласен. Двоечник – это малыш, которого не научили учиться. Оставили без помощи. На самом деле это же очень серьезно.

– Кстати, о помощи. Может, мне встретиться и поговорить с твоей математичкой?

– Знаете, у меня есть друг, он уже в институте учится, мы живем в одном дворе. Прошлым летом мы с ним на даче строили одну штуку. Надо гвозди забивать, а я не умею. Он стал надо мной смеяться. Я обиделся и говорю ему: «Хорошо тебе, отец всему научил. А мы с мамой вдвоем живем, меня учить некому». А он мне ответил: «Знаешь что! Мужчина до тринадцати лет ребенок, а после тринадцати он уже много чего понимает и отвечает за себя сам. У тебя есть два варианта. Первый: всю жизнь сидеть, ничего не уметь и жалеть, что у тебя нет отца, который мог бы многому тебя научить. Второй: встать, пойти и научиться у других». И я это запомнил. Поэтому разговаривать ни с кем не надо. Тогда получится, что я пришел в редакцию, чтобы пожаловаться на нашу математичку. А я ведь сразу сказал, что ни имен, ни фамилий, ни номера школы не будет. Прошлым летом мне исполнилось тринадцать. Так что с этим я разберусь сам.



Нестеров М. В. «Святое видение  
отроку Варфоломею», 1890

# Школьные проблемы отрока Варфоломея

Раз уж мы говорим о двойках и двоечниках, хочется рассказать вам одну занимательную историю о мальчике, который родился в начале XIV века и очень плохо учился.

**700** лет назад в небольшом селе под Ростовом в семье обедневшего боярина

Кирилла родился мальчик. Родители дали ему имя Варфоломей.

У Варфоломея было два брата. Семья жила просто и небогато. Когда пришло время, мальчиков отдали обучаться грамоте. Братья легко постигали азы книжной премудрости, а у Варфоломея учеба не пошла. Как он ни старался – а он старался! – грамота ему не давалась – никак не получалось у него выучиться читать.

Вот такие школьные проблемы были у **отрока** Варфоломея со всеми вытекающими отсюда последствиями.

То есть учитель каждый день ругал его, братья дразнили, а родители печалились и призывали проявить прилежание... Варфоломей сильно переживал из-за того, что он оказался таким неспособным. Вечером, прежде, чем лечь спать, и утром, перед учебой, он молился Богу и просил Его помощи.

**Отрок** – мальчик-подросток по-древнерусски

Однажды, когда отец послал его искать пропавших жеребят, Варфоломей долго бродил по лесу и, выйдя на большую поляну, увидел под дубом монаха-старца. Тот о чем-то молился.

Варфоломей поклонился ему и встал неподалеку. Закончив молитву, старый монах спросил:

– Что ты ищешь и чего хочешь, сынок?

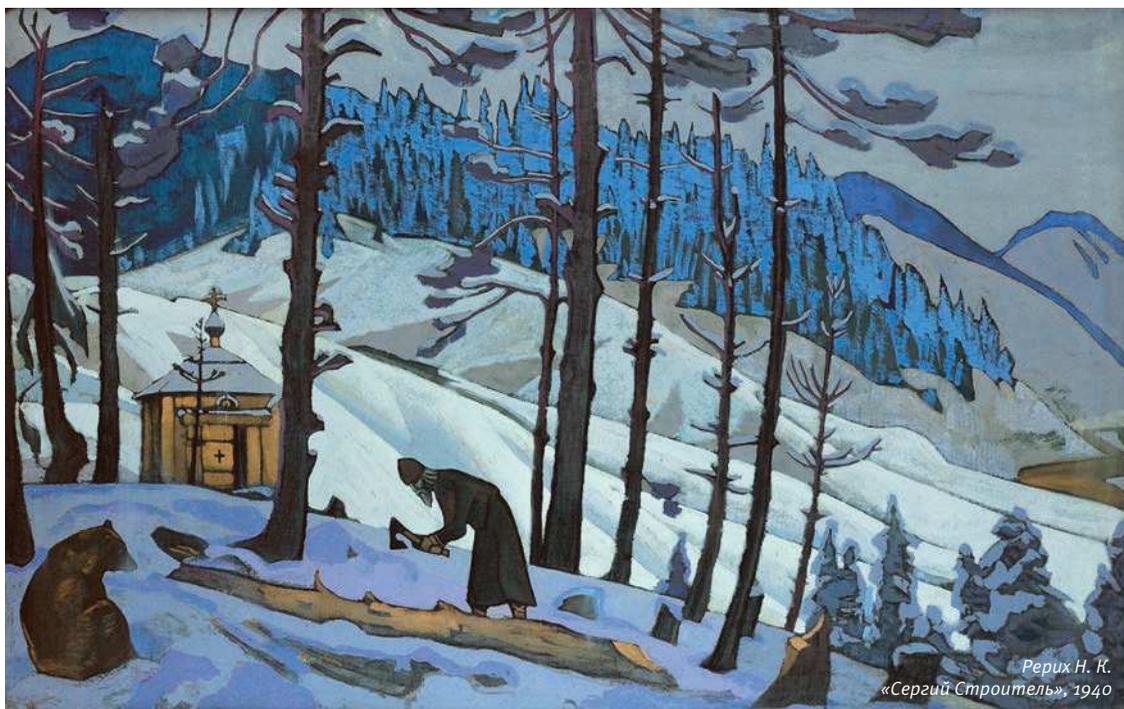
Мальчик рассказал ему о своем горе и стал просить старца помолиться за него Богу, чтобы он помог ему научиться читать и писать.

Помолившись, монах сказал:

– О грамоте, сынок, больше не печалься – Бог дарует тебе знание. С этого дня ты будешь читать и писать лучше, чем твои братья и сверстники.

Так оно и было. А когда Варфоломей вырос, он ушел в монахи.

Если человек решает служить Богу и



Медведь на картине Николая **Периха** не выдумка. Зверь действительно повадился ходить к отцу Сергию каждый день, чтобы взять что-нибудь на пропитание. Монах стал оставлять ему на пне еду. Медведь брал её и уходил. Если же не находил привычного куска, то долго стоял, озираясь и упорствуя. Сергий, отличавшийся необыкновенной добротой и к людям, и к зверям, порой сам оставался голодным, а медведя кормил.

становится монахом, он отказывается от своего имени и получает взамен новое – в знак того, что тот, прежний человек, живший в миру, «умер», а вместо него родился новый – Божий человек. Новое имя Варфоломея было Сергий – Сергий Радонежский, великий русский святой, заступник за Русь и людей её перед Богом.

Это он основал и построил в глухом лесу под Москвой один из самых главных и любимых наших монастырей – Троицкую лавру, и это он благословил князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву.

## **Чудеса бывают не только в сказках –**

*они есть и в жизни. Хочешь, чтоб у тебя была интересная и любимая работа, за которую платят достойные деньги? Значит, надо будет поступать в хороший институт. А троечников туда не берут. Стало быть, судьба твоя – учить правила, решать задачи, внимательно*

*читать заданные параграфы. Никто за тебя это не сделает. Невозможно лечь спать глупым, а утром ни с того ни с сего проснуться умным. Это уж точно только в сказках бывает.*

*– Ну, а как же отрок Варфоломей? – могут спросить некоторые.*

*А мы ответим, что эти некоторые невнимательно прочитали наш рассказ. Или поленились над ним подумать.*

*Все дело в том, что Варфоломей очень хотел и очень старался учиться. Но у него не получалось. Может быть, у него не было способностей. Такое бывает. А когда понял, что его человеческих сил не хватает, то не махнул рукой, не сказал: «Ну и ладно. Обойдусь»... Он попросил о помощи Бога. И Бог отозвался.*

*Эту историю мы вам рассказали для того, чтоб вы знали: каждый из вас в трудную минуту, когда что-то не получается или не хватает сил, тоже может это сделать.*



# Зачем хорошо учиться?

Этот вопрос мы задали ученикам 9 «Б» класса московского лицея №1548. Они уже взрослые, пусть поделятся своими мыслями с младшими товарищами.



## Лолита Виллер

*Люблю: спорт, английский, театры, книги, фильмы.*

«Учеба поможет тебе стать более образованным. Если ты хорошо учишься, у тебя есть возможность поступить в престижный институт без помощи репетиторов и родителей».



## Анфиса Жилко

*Люблю: гитару, театр, кино, фанатка сериала «Доктор Хаус».*

«Вообще учиться – это бесполезно, потому что ничего нужного для жизни, кроме как некоторых предметов, ты не получаешь в школе».



## Сергей Корягин

*Люблю: музыку, спорт, театр, фильмы.*

«Хорошо учиться надо потому, что надо хорошо сдать ГИА и ЕГЭ, чтобы потом получить престижную работу».



## Егор Овчинников

*Люблю: театр, кино, музыку, туризм, коммунарство.*

«Учиться – это хорошо, так как в дальнейшем это поможет окончить институт и пригодится в будущем».



## Василиса Голицына

*Люблю: волейбол, английский, сериалы «Доктор Хаус» и «Шерлок Холмс».*

«Так принято в обществе, и против этого принципа не пойдешь. Я считаю, что не важно, какие оценки ты получаешь (только если это не «2»). Главное, какие ты знания приобретаешь. Учиться надо только для себя. Я – за знания :)».



## Арина Ворошило

*Люблю: вокал, музыку, немецкий язык, биологию, химию, иногда даже сериалы.*

«Учиться, безусловно, нужно, так как оценки являются хоть и не точным, но показателем твоих знаний. Но, к сожалению, они не всегда бывают объективными. Да и умные, по-настоящему умные люди не всегда учатся хорошо».



## Люба Калинина

*Люблю: рисовать, чертить, обожаю архитектуру.*

«Хорошо учиться – это отлично :)! Чем больше хороших оценок, тем лучше знания, но в то же время – не в оценках знания. Просто то, что преподают в школе, непосредственно пригодится в жизни!»



## Денис Литвишко

*Люблю: все то же, что и Сергей Корягин. См. выше. Серега – мой друг!*

«Учиться хоть и трудно, но нужно. Многие знания помогут в жизни и в будущей профессии. А потом придется учить своих будущих детей».



## Настя Карпова

*Люблю: дома петь, дополнительно занимаюсь журналистикой, совершенствую свой французский.*

«Учиться нужно для того, чтобы находить общий язык с людьми. А найдешь общий язык с другими – все будет супер!»



## Маша Ананьева

*Люблю: друзей, спорт, журналистику.*

«Пригодится в будущем. Да и вообще знания никому еще не мешали».



## Андрей Кузенков

*Люблю: плавание, бокс, футбол, хип-хоп, радиотехнику, программирование, участие в форумах.*

«Хорошо учиться? Не знаю зачем. Наверное, чтобы быть образованным в обществе».



## Алена Вантеева

*Люблю: музыку, играю на скрипке, фортепиано, езжу на гастроли. Еще хожу в студию танца.*

«Без образования сейчас никуда. Да и быть глупым в приличном обществе не очень круто!»



## Илья Стороженко

*Люблю: плавание, стрельбу, лыжи, кино, друзей.*

«Учиться хорошо необязательно. Это цель для самого себя, но более главное – заслужить уважение и доверие учителей, и тогда уже неважна твоя успеваемость. Пару тройку троек можно иметь, и это неплохо».



## Паша Сурнин

*люблю: волейбол, футбол.*

«Учиться, конечно, надо, но только это несправедливо, что учитель знает только один предмет, а ученику надо знать их все!»

*Дорогой друг!*

*А как считаешь ты? Пиши!*

*Наш e-mail: [v.poehali@gmail.com](mailto:v.poehali@gmail.com)*

*Если у тебя пока нет компьютера, пиши на бумаге, клади в конверт и беги к ближайшему почтовому ящику.*

*Наш адрес: 121609, г. Москва, ул. Осенний бульвар, д. 23, Фонд «Наши Дети»*

# Когда великие были маленькими

Кто бы мог подумать! Но даже самые умные учёные и талантливые писатели, о которых нам рассказывают в школе, сами были не в ладах с учёбой!



## Исаак Ньютон

*Любит: физику, Закон всемирного тяготения, три закона механики, дифференциальное и интегральное исчисление*

Когда великий физик Исаак Ньютон в детстве, как и все, ходил в школу. Учителя считали его тупицей, потому что он учился хуже всех в классе.

В одном классе с Ньютоном учился и его двоюродный брат Артур. Он был забияка и все время лупил будущего великого ученого.

Учился Артур тоже через пень-колоду, но все-таки получше юного Ньютона.

– Я тебя сильнее! Я тебя умнее! Я лучше тебя во всем! – дразнил он Исаака.

Тот хмуро молчал. А что тут скажешь. Конечно, ему очень хотелось победить Артура в драке. Но это было невозможно: брат был здоровяк, на голову выше Ньютона.

Наконец, Ньютону это надоело и он сказал:

– Спорим, я за месяц обгоню тебя в учебе!

– Где тебе! – ухмыльнулся Артур.

Вечером Исаак, поборов лень, впервые выполнил заданные уроки и – о чудо! – на следующий день получил отличную отметку... Учиться оказалось совсем не трудно, так что через месяц юный Ньютон обогнал не только нерадивого брата-задиру, но и весь класс...

## Фридрих Шиллер

*Любит: литературу, поэзию, драматургию, романтическое направление в литературе*



Великого немецкого поэта Фридриха Шиллера, не имевшего ни малейшего пристрастия к армии, в подростковом возрасте родители отправили учиться в военное училище. Военное дело ему не давалось, а потому он довольно часто попадал на гауптвахту.

Однажды герцог Карл Евгений, наблюдая, как маршируют на плацу воспитанники, недовольно поинтересовался:

– Кто этот нелепый длинный малый, который все делает не так?

– Фридрих Шиллер, ваше высочество. Он уже шесть раз получал штрафной билет, но так ничему и не научился. Дать седьмой штраф?

– Не стоит, – хмуро отозвался герцог. – Этого Шиллера можно поселить на гауптвахте, но он все равно не научится маршировать...

## Оноре де Бальзак

*Любит: литературу, направление реализма в литературе, Человеческую комедию.*



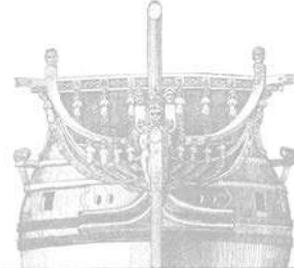
Знаменитого французского писателя Оноре де Бальзака однажды спросили:

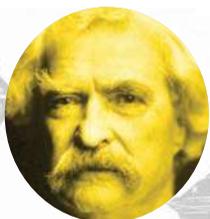
– Когда вы начали писать?

– Лет в десять.

– И что же вас подвигло к этому?

– Школьный карцер, – со вздохом отвечал писатель. – Меня постоянно сажали туда за рассеянность и невнимание на уроках. Я проводил в карцере по три-четыре дня в неделю. Именно там я и написал свое первое произведение. Оно называлось «Трактат о свободе».





## Марк Твен

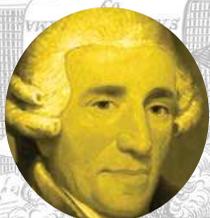
*Любит: литературу, журналистику, юмор, сатиру, гуманизм*

Однажды у великого американского писателя Марка Твена поинтересовались, помнит ли он, как заработал свои первые деньги.

– Еще бы не помнить! – ответил он. – Однажды у нас в школе объявили, что за плохое поведение на уроках и порчу парт перочинным ножиком несколько учеников должны заплатить штраф в 5 долларов или подвергнуться порке. Я был в списке.

Когда мой отец узнал об этом, он заявил, что он не потерпит, чтобы его имя подвергалось такому унижению, как публичная порка сына, и вручил мне 5 долларов. Однако, чтобы я хорошенько усвоил себе, что резать скамейки и безобразничать на уроках не полагается, он пригласил меня в свою комнату и выпорол...

Выйдя оттуда, я подумал, что, раз я уже выдержал одну порку, могу выдержать и вторую – в школе, и оставил эти 5 долларов себе. Так я заработал свой первый «гонорар».



## Йозеф Гайдн

*Любит: музыку, симфонии, струнные квартеты, спать на улице*

Лет в пятнадцать будущего известного австрийского композитора и дирижера Йозефа Гайдна выгнали из хора за «полную профессиональную непригодность». После этого он был переписчиком нот, учителем пения, бродячим музыкантом, скрипачом, органистом, аккомпаниатором... В эту бродячую и почти нищую пору жизни Гайдн обитал преимущественно на чердаках и нередко случалось, что ночевал прямо на скамейках в парках Вены. Однако, он не унывал.

– Если бы у меня был талант – меня бы признали сразу, – с улыбкой объяснял друзьям юный музыкант. – Но я, видимо, гениален, а гениев, как известно, всегда поначалу не понимают, так уж в жизни заведено... Так что придется потерпеть до поры до времени... Такая уж у нас, у гениев, судьба...

## Людвиг ван Бетховен

*Любит: музыку, дирижёрство, оперу, драматические спектакли, хоровые сочинения.*

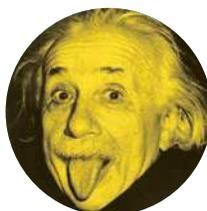


Великий немецкий композитор Людвиг ван Бетховен с детства был чрезвычайно упрям и все делал по-своему. Его учителям музыки это очень не нравилось. Один из них однажды в раздражении воскликнул:

– Этот тупица ничему никогда не научится!

## Альберт Эйнштейн

*Любит: физику, теории: относительности, фотоэффекта, броуновского движения, индуцированного излучения, фильмы с Чаплиным, показывать язык.*



Великий физик Альберт **Эйнштейн**, учась в гимназии, задавал на уроках такие вопросы, на которые учителя не могли ответить.

– Всё, что вам надо знать, написано в учебнике! – сердито отвечали педагоги.

Прочитав все учебники и не найдя ответов, любознательный школьник продолжал изводить своих учителей.

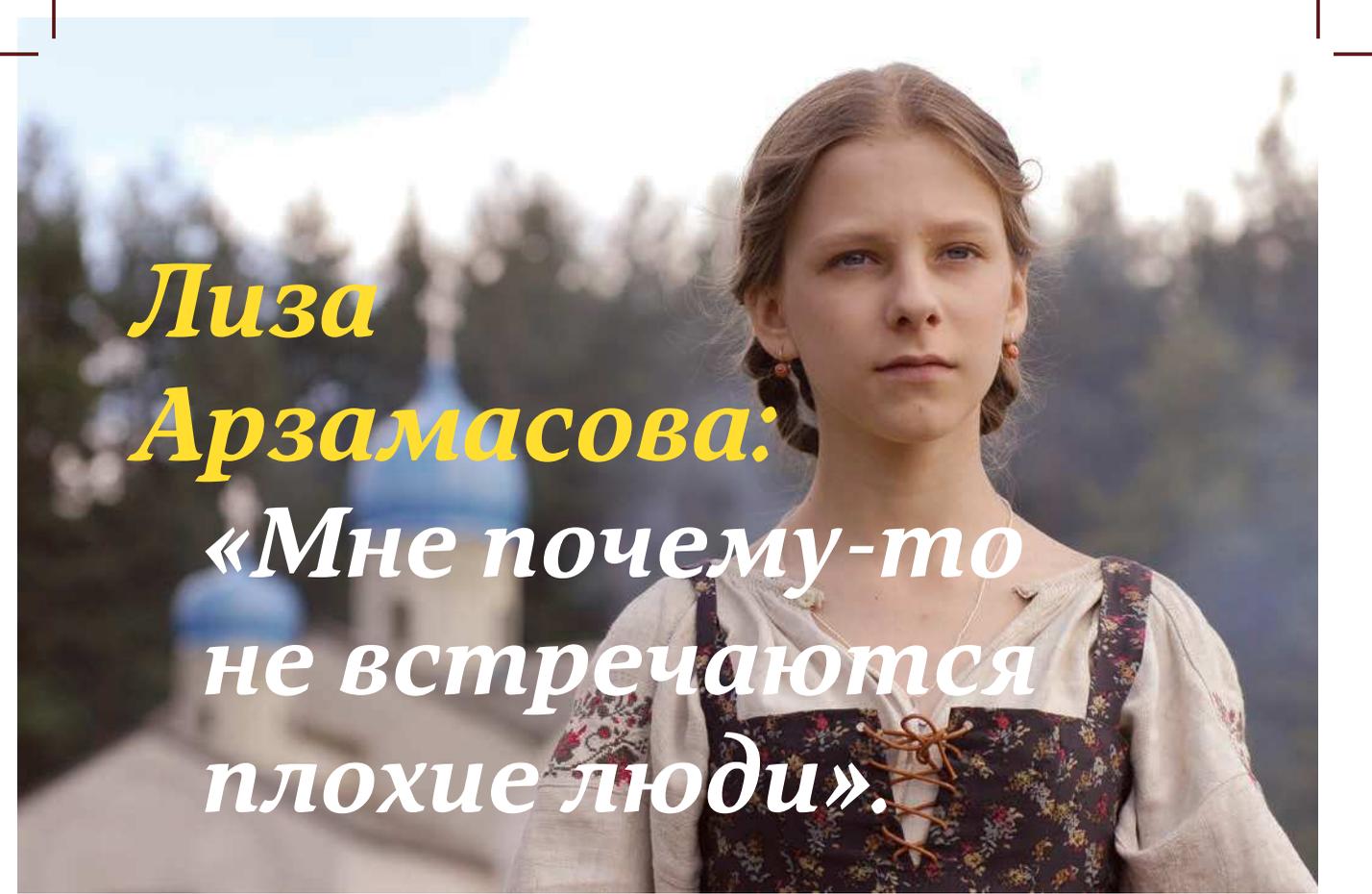
Дело кончилось тем, что в пятнадцать лет его решили исключить из гимназии.

– За то, что своими глупыми вопросами он подрывает авторитет учителей, – так директор гимназии объяснил это решение матери Эйнштейна.

**Так что,** если тебя в школе преследуют неудачи, не отчаивайся! Может, ты просто очень талантливый или даже гениальный. Однако, следует помнить, что вовсе не каждый двоечник в будущем станет знаменитым человеком. Есть ведь и просто **лентяи**. Вот уж кому в жизни ничего не светит. Может быть, тебе кажется, что взрослая жизнь где-то далеко, когда еще она наступит – ждать и ждать. Но она начинается сейчас, уже началась. И какой она будет – зависит только от вас. Тот, кто ленится и бездельничает в детстве, будет лениться и бездельничать и потом, его ждет долгая и скучная жизнь. Так что не жди – уже сейчас ищи себе дело по душе, пробуй свои силы, ставь перед собой цели и учись не отступать. Наше направление – на взлет – **ВВЕРХ!**

А тем, кого подстерегают школьные неудачи, скажем по секрету: есть много способов с ними бороться. Как именно – расскажем в следующих номерах.





# Лиза Арзамасова: «Мне почему-то не встречаются плохие люди».

В сериале «Папины дочки» Лиза Арзамасова сыграла роль Галины Сергеевны - не по годам умной девочки, настоящей интеллектуалки. Ей ничего не стоило поступить в Кембридж, порассуждать о философской системе Эммануила Канта, решить сложное уравнение вузовской программы... Героиня Лизы полюбилась всем с первого взгляда, несмотря на скромный вид - две косички и очки на носу. А в фильме «Поп» Лиза сыграла приемную дочь священника Еву, которая сама, в юном возрасте, решила стать христианкой. На этом пути она проявила независимость, упорство, целеустремленность... Таковы героини Лизы Арзамасовой, а какова же она сама? Об этом – в интервью Лизы журналу «ВВЕРХ».

**Л** – Лиза, Вашей фильмографии могут позавидовать и некоторые взрослые актеры. Как же Вы все это успеваете?

– Нужно просто получать удовольствие от профессии и всего, что с ней связано, и тогда это не будет в тягость. Каждый день приносит что-то новое. И именно эта неожиданность следующего дня, наверное, и подпитывает меня, дает мне энергию в работе.

**– Можно ли допускать отступления во время съемок в кино? Что позволительно на съемочной площадке внутри Вашей команды?**

– Это зависит от режиссера. Например, Александр Жигалкин очень любит работать четко, по тексту. А это иногда очень сложно! Например, у моей героини есть фраза: «Влияние ретикулявной формации на формирование дактилокапиллярного рисунка у индивидуума с признаками хромосомных операций».

Каково! Но такова моя героиня, поэтому я должна произносить это естественно, как самую обыкновенную фразу. А с другими режиссерами мы можем иногда «хулиганить» или расслабиться.

**– А бывает, что Вы себе не нравитесь в какой-то серии или фильме?**

– Конечно, бывает... Всегда хочется сделать лучше, чем ты видишь. Я всегда переживаю, что не понравится режиссеру, боюсь, что он разочаруется в том, что выбрал меня на роль.

**– А как Вы изучаете сценарий?**

– Иногда очень хочется прочитать весь сценарий, но не хватает времени. А я очень люблю читать с мамой новые сценарии. Мы вместе садимся на диван, надеваем махровые носочки, берем по чашке чая и начинаем новый материал. Я очень рада, когда так получается, это очень помогает.

**– Мама строгая у Вас?**

– Мамочка, конечно, бывает строга, но это очень редко. Мама мне во всем очень помогает, всегда помогает, выручает, спасает. И я счастлива, что мы с ней друзья.

**– Скажите, а Вам приходится сталкиваться с недоброжелательными людьми?**

– Мне почему-то *не встречаются плохие люди.*

И если происходит что-то негативное, в первую очередь, надо найти причину в себе. Если я не успеваю выучить текст, конечно, я получаю нагоняй от режиссера. Но я знаю, что это моя вина — надо было учить текст! И нет ничего страшного, если на тебя пару раз прикрикнут — это стимулирует.

**– Мне кажется, что у Вас в принципе не бывает плохого настроения!**

– Почему же, бывает, конечно. Оно может быть связано с плохим днем, с мыслями всякими девичьими. *(смеётся)*

**– И что Вы делаете, когда у Вас плохое настроение?**

– Я стараюсь не заражать им остальных. Я стараюсь побыть в одиночестве, чтобы подумать, почему у меня плохое настроение, и сделать так, чтобы оно у меня поднялось. Мне в это время очень помогает музыка. Я включаю плеер со своей любимой песней, рисую, сплю, играю с собакой... И шоколадки очень помогают!

**– Удивительный человек Лиза Арзамасова, у которого в принципе отсутствуют плохие эмоции. А какая у Вас собака?**



**Арзамасова  
Елизавета  
Николаевна,  
16 лет.  
Актриса, певица,  
телеведущая**

• Начала сниматься в кино уже с четырёх лет. Параллельно занималась в музыкальной студии при ГИТИСе (Российский Университет Театрального Искусства).

• Мама Юлия Арзамасова разместила в Интернете анкету дочери, которой заинтересовались из Московского театра Эстрады. Так Лиза получила свою первую и уже главную роль в мюзикле «Энни» (режиссёр – Нина Чусова). В 2004 году на 9-м театральном фестивале «Московские дебюты» юная актриса была удостоена за эту роль приза Зрительских симпатий.

01



04 Сейчас Лиза пробует себя в качестве певицы и уже записала песню «Я твоё *Солнце*».

- Популярность Лиза получила после исполнения одной из главных ролей — роли эрудита и вундеркинда Галины Сергеевны Васнецовой в сериале «Папины дочки».

- Новый успех и, вероятно, новая ступень творческого пути Лизы Арзамасовой — роль Джульетты в спектакле «Ромео и Джульетта» на сцене Московского театра им. Станиславского.

– Мамочка подарила мне на Новый год замечательную собачку Марусю, породы чихуахуа. У нас всегда были собаки, сколько я себя помню. Маруся — самая замечательная, я ее обожаю. Но она бандитка еще та! *(смеётся)*

**– Вот Вы упомянули музыку. Вы ведь записываете свою песню?**

– Это очень неожиданный проект. Почти чудо, потому что это было незапланированно и очень спонтанно, за неделю до записи я даже не могла себе представить этого. Но я встретила команду замечательных ребят, которые мне в этом помогли. И получилась такая приятная случайность. Вообще, многое в моей жизни происходит совершенно неожиданно. Иногда случается что-то такое, чего я даже не могла предположить. Например, мы с мамой очень любили шоу «Ледниковый период», но я даже представить не могла, что меня туда пригласят. А тем летом, когда вся Москва задышалась от смога, я не могла никуда уехать из-за работы, и жизнь казалась ужасной, мне позвонили с Первого канала и пригласили в продолжение этого шоу — «Лед и пламень»!

– **А до этого Вы умели кататься на коньках?**

– До этого единственный раз я просто стояла на льду, держась за бортик в фильме «Свои дети». А тренировки на проекте были очень напряженные: каждый день по часа два на льду обязательно. Сейчас идет тур по городам России, и это просто потрясающе. У меня настолько позитивные эмоции после каждого города, в который мы приезжаем. Мне больше всего запомнился Ангарск: огромный зал, восемь тысяч человек, и каждый из них хлопал и приветствовал тебя. И ты стоишь на льду, у тебя такое ощущение свободы, полета, и ничто не останавливает, и это так здорово!

– **Может, все-таки погибла фигуристка в Лизе Арзамасовой?**

– Не знаю. *(смеётся)* Когда мне предложили участие, я загорелась, а мама очень сильно переживала: это ведь такой риск. Но это оправданный риск, ведь я столькому научилась на этом проекте.

– **И в гороскопы Вы не верите?**

– Гороскопы... хм... не знаю. Гороскопы – это попытка предсказать будущее, а я верю в Бога.

– **А в любовь?**

– Конечно, в это я верю безусловно. Вообще мне кажется, что, как мама говорит, для любви нет возраста и пола. Просто я это знала с самого раннего детства и в моей голове это заложено.

– **Скажите, а есть у Вас какие-то любимые вещи — так называемые сентиментальные ценности?**

– Недавно появилась страсть к каким-то колечкам, маленьким украшениям... Есть еще такая волшебная штучка, мне ее подарила Лайза Миннелли. Теперь это своеобразный талисман... Нет, конечно, это неправильное слово. Просто это вещица, которая мне очень приятна и с которой не хочется расставаться.

– **Вы вообще не желаете заглядывать вперед, ничего планировать. Это принципиальная позиция?**

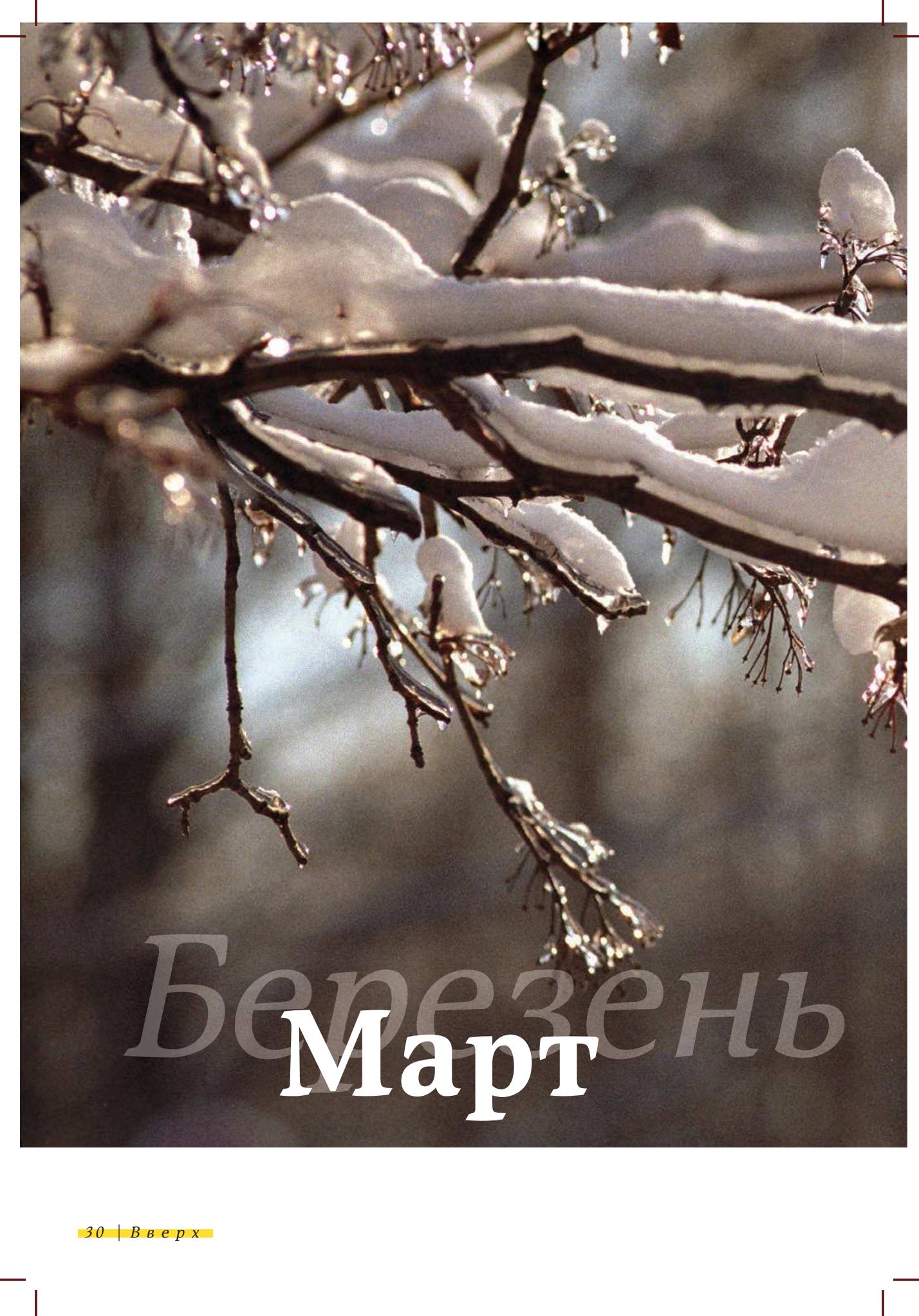
– Конечно, я не всегда полагаюсь на случай, приходится какие-то вещи планировать. Но не на годы вперед, например, какая у тебя будет семья – я даже боюсь об этом начать думать. Все уверены, что после школы я пойду в театральный институт. А я не знаю. Судя по тому, как часто у меня возникают сумасшедшие идеи, фантазии, желания, я боюсь, что мне все это разонравится через год. Я этого не исключаю.

*С Лизой общалась Т. Огородникова*

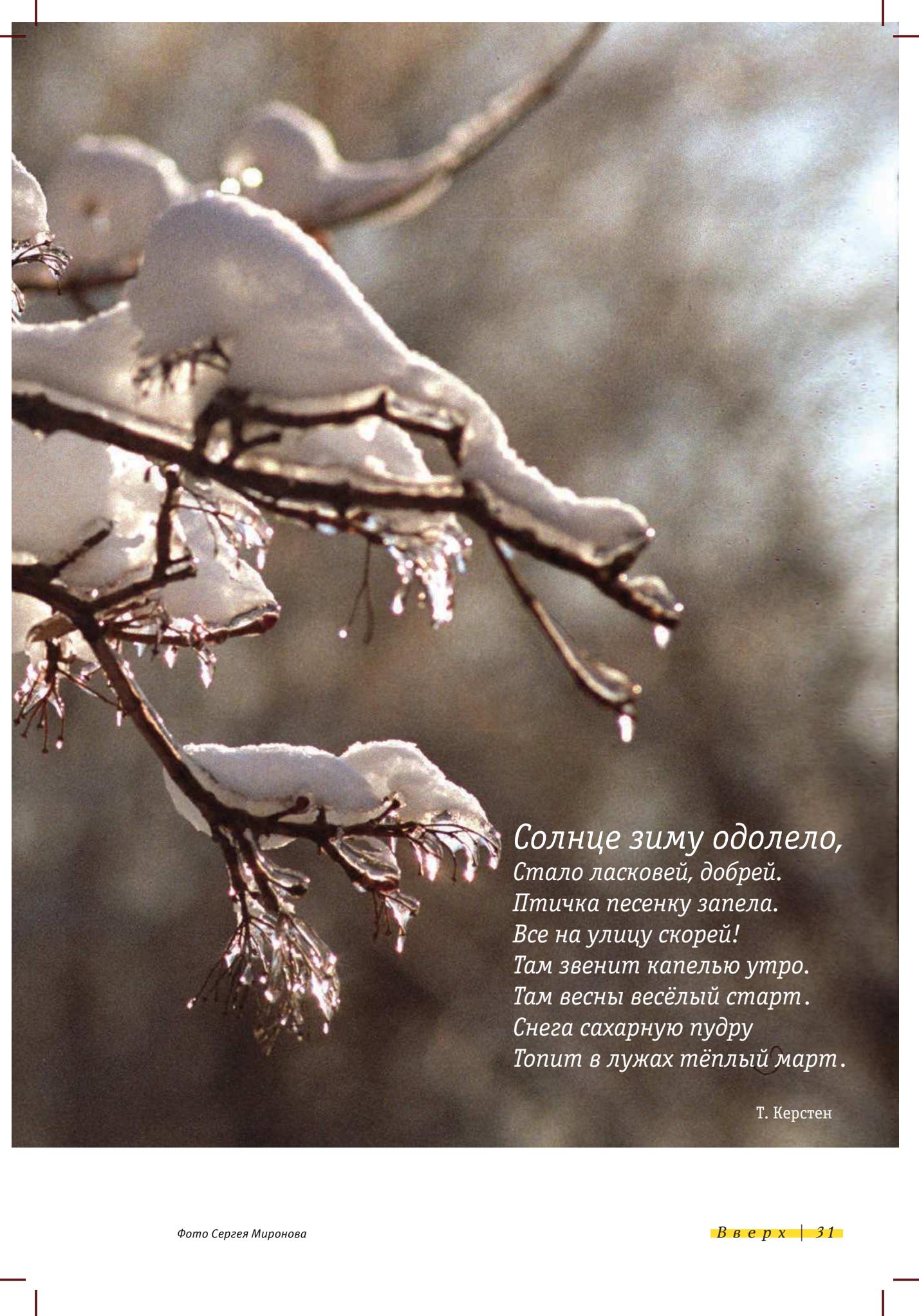


В 2010 году Лиза исполнила роль Евы – дочери священника – в фильме Владимира Хотиненко «Поп». В этой картине рассказывается о страшном и героическом для России времени Великой Отечественной войны, фашизма. И о судьбе приходского священника, его большой семьи, состоящей, в основном, из приемных детей. Одной из них стала Ева (Лиза Арзамасова), которую батюшка крестил в юном возрасте в православную веру.

«Гороскопы... хм... не знаю. Гороскопы – это попытка предсказать будущее, а я верю в Бога».



*Березень*  
**Март**



*Солнце зиму одолело,  
Стало ласковей, добрей.  
Птичка песенку запела.  
Все на улицу скорей!  
Там звенит капелью утро.  
Там весны весёлый старт.  
Снега сахарную пудру  
Топит в лужах тёплый март.*

Т. Керстен

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
27	28	29	1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	1

## Козельщанская икона Божией Матери

Все мы любим сказки, они учат нас добру и справедливости. И пусть то, о чем в этих сказках сказывается, никогда не происходило – все равно нам приятно побродить по небывалым местам с любимыми героями, победить Змея Горыныча, спасти заколдованную Василису Прекрасную, оседлать Сивку-Бурку. Но есть сказки, а есть чудеса. Чудеса реальны, они совершаются в мире, с такими же людьми, как мы с тобой, по милости Нашего Творца и Пресвятой Богородицы, если сердечно Их об этом попросить. Вот такая история, настоящая, а не сказочная, произошла в далеком 1881 году с девочкой Машей в селе Козельщина Полтавской губернии.

Как-то Маша сильно заболела. Врачи определили незначительный вывих ноги, но спустя некоторое

время девочка почувствовала страшную боль и в другой ноге, которая у нее искривилась, как и первая. Врачи не смогли помочь. Тогда отец повез дочь в Москву к известнейшим докторам, которые заявили, что они бессильны перед болезнью.

Родители уже отчаялись найти спасение, как неожиданно представилась возможность обратиться к заграничному профессору, который был в Москве проездом. Перед поездкой мать сказала Марии: «Маша, возьми образ Божией Матери, почисти Его ризу и покрепче помолись пред нашей Заступницей. Проси, пусть поможет нам благополучно совершить путь и излечить твою болезнь». Икона эта была известна как чудотворная. Прижав к груди святую икону, больная, с помощью матери, протерла ее и всю тяжесть недуга, скорбь и отчаяние души излила пред ликом Божией Матери. И усердная молитва девочки была услышана. Она сразу почувствовала силу в руках и ногах и закричала: «Мама! Я чувствую ноги! Мама, я чувствую руки!». Она сорвала металлические опорки и стала ходить по комнате, продолжая трепетно держать образ Божией Матери.



## «Кошачий день» в России



– Ах, – сказала Кошка, слушая их разговор, – эта Женщина очень умна, но, конечно, не умнее меня.

(Р. Киплинг «Кошка, которая гуляла сама по себе»)

В первый день первого весеннего месяца по стихийно сложившейся традиции в России отмечается День кошек. Интересно, что многие народы установили национальные дни чествования этих самых близких человеку домашних обитателей. Например, в США кошек чествуют 29 октября, в Польше – 17 февраля, в Японии – 22 февраля. Домашняя кошка (*Felis catus*) входит в семейство кошачьих, в котором различают 2 подсемейства, 4 рода и около 36 видов. Специалисты по кошкам отметили, что они столько лет живут с человеком, что чувствуют себя равными ему. Поэтому с ними нужно обращаться уважительно, ни в коем случае не приказывать им, а объяснять и поощрять хорошее поведение. Особенно кошки любят, когда их гладят за ухом и под подбородком. Причем, более ласковые и общительные именно коты, а кошки более капризны. В этот день пожелаем всем кошкам – заботливых хозяев!

## Свеча Яблочкова



«Русское солнце!» – кричат заголовки европейских газет. «Свет приходит с Севера!» – восклицают восхищенные парижане. Так начиналась история «русского света». 23 марта 1876 года Павел Николаевич Яблочков получил патент на «электрическую свечу», а 15 апреля впервые показал публике на Лондонской выставке. «Свечи» Яблочкова использовались для освещения парижских улиц, в Лондоне ими осветили набережную Темзы. А вот в качестве домашнего светильника лампы Яблочкова использовать было затруднительно. Слишком ярким был их свет - почти 300 свечей. Да и тепла они выделяли слишком много. Лампа Яблочкова горела не более двух часов и далее требовала замены угольных стержней, но для привыкших к использованию свечей людей это не доставляло особых хлопот. Изобретение Яблочкова не забыто и в наши дни - схожий принцип используется в современных дуговых лампах, которые, устанавливаются, например, в прожектора, в модных ныне ксенонных лампах.

## Всемирный день сна



Что ты делаешь поздним вечером? Мы надеемся, не сидишь в интернете, пока глаза не сомкнутся? Есть такая мудрая мысль: «Ночью надо спать!» И это совсем не прихоть твоих родителей. От правильного режима учебы и отдыха зависит состояние твоего здоровья. В школьном возрасте ощутить это бывает сложно, но уже в студенческую пору недосыпы будут всю портить тебе жизнь, поэтому будь мудрее – приучайся к правильному режиму и не выходи из него ни при каких обстоятельствах. Во время сна организм «приводит себя в порядок», а вот от длительного «недосыпа» пропадает чувство юмора, появляется раздражительность, замкнутость, ухудшается память и реакция. Однако спать много – не менее вредно, чем недосыпать. Поэтому нежиться в постели до полудня в блаженной лени, пропуская физкультуру, тоже не стоит. Школьникам советуют спать 9-10 часов. Считается, что девушкам требуется дополнительный час сна, ведь они более эмоциональны. Кстати, девушки, если вы регулярно недосыпаете, готовьтесь к тому, что синяки под глазами будут вашими постоянными спутниками.

# «Что есть истина?» – картина-подсказка

«Что есть истина?» – так называется картина русского художника Николая Николаевича Ге. На ней две фигуры: одна – на свету – властная, монументальная как гранитная колонна: другая – в глухой тени – незаметная, измождённая... Кто это? И что нам хотел сказать художник?

**Н**азванием картины он задаёт вопрос... А ведь этот вопрос обязательно рано или поздно задаёт себе каждый человек, потому что он – один из главных вопросов нашей жизни. Неправильно ответить на него, это всё равно что получить двойку за всю свою жизнь, не сдать самый главный экзамен.

Похоже, художник очень переживал за **двоечников**, и потому своей картиной решил подсказать им правильный ответ, подсказать осторожно, шёпотом. Вот только услышим ли мы эту подсказку, поймём ли?

Две фигуры – это Понтий Пилат и Иисус Христос.

Сюжет картины отсылает нас к евангельскому повествованию. Чтобы понять, нужно обязательно знать один кусочек из Библии. О том, как Иисуса Христа схватили римские стражники и привели на допрос к человеку, имевшему власть судить и предавать казни – прокуратору Понтию Пилату.

Пилат допрашивал пленника, но когда Иисус сказал: «Я на то и пришел в мир, чтобы свидетельствовать об истине», прокуратор и произнёс эту фразу: «Что есть истина?»

Пилат произнёс её не как вопрос жизни и смерти, а риторически, так говорят, когда хотят прекратить разговор: «Дескать, о чём тут размышлять, никто не знает, что такое истина, о ней спорят мудрецы... А ты, оборванец, что нового можешь сказать...» На этом разговор был окончен, Иисус ничего не ответил, а Пилат больше и не слушал, он пошёл к народу объявлять своё

решение. Ведь у него на всё было своё решение и своё мнение.

А если бы он не был так самоуверен, он бы обязательно услышал ответ. Тем, кто Его слушал, Господь сказал: «Я есть Путь, Истина и Жизнь!»

Удивительные слова! Они говорят, что познать Истину может только тот, кто пойдёт путём веры в Бога, и тогда он обретёт и Истину и Жизнь вечную.

А мы готовы ли, хотим ли услышать этот ответ? Или мы также не дослушаем, как не дослушал Пилат?

Николай Ге задаёт нам этот вопрос и ждёт нашего выбора.

Этой картине не очень повезло – современникам художника она не понравилась. Они её не поняли. Её даже убрали из выставочного зала, чтобы она не навлекла на себя новые и новые отрицательные отзывы! Одним не понравилось, что Иисус Христос изображён неказистым, в тени, а не на свету. Ведь свет в изобразительном искусстве всегда считался символом всего доброго, а тьма – символом всего злого.

Но почему же художник изобразил всё наоборот? Почему он изобразил Истину во тьме, не имеющую величественного вида?

Да потому, что часто в жизни мы судим также внешне и принимаем за истину – ложь, и уважаем то, что не достойно уважения. Истина не во внешнем, и познаётся она не внешними очами, а внутренними. Есть ли у нас эти внутренние очи, чтобы видеть и внутренние уши, чтобы слышать?



Николай Николаевич Ге

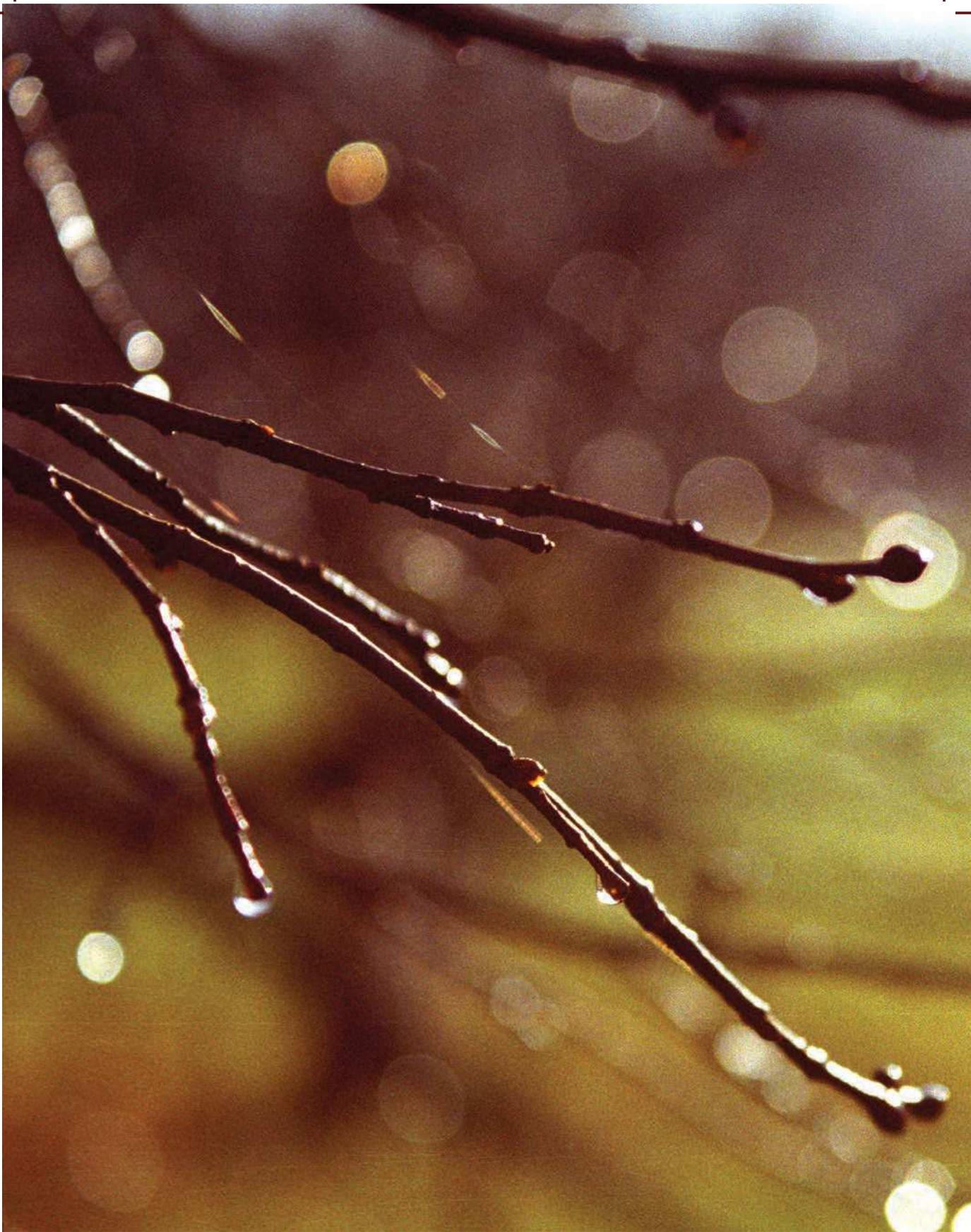
«Что есть истина?»

1890

Холст, масло. 233×171 см

Государственная Третьяковская  
галерея, Москва

*«Я есть Путь, Истина и Жизнь...»*



# Квітень

## Апрель

*Апрель! Апрель!*

*На дворе звенит капель.*

*По полям бегут ручьи,*

*На дорогах лужи.*

*Скоро выйдут муравьи*

*После зимней стужи.*

*Пробирается медведь*

*Сквозь густой валежник.*

*Стали птицы песни петь*

*И расцвел подснежник.*

Самуил Маршак

# апрель 2012

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
				30	31	1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	1	2				

## Пасха. Христово Воскресение.

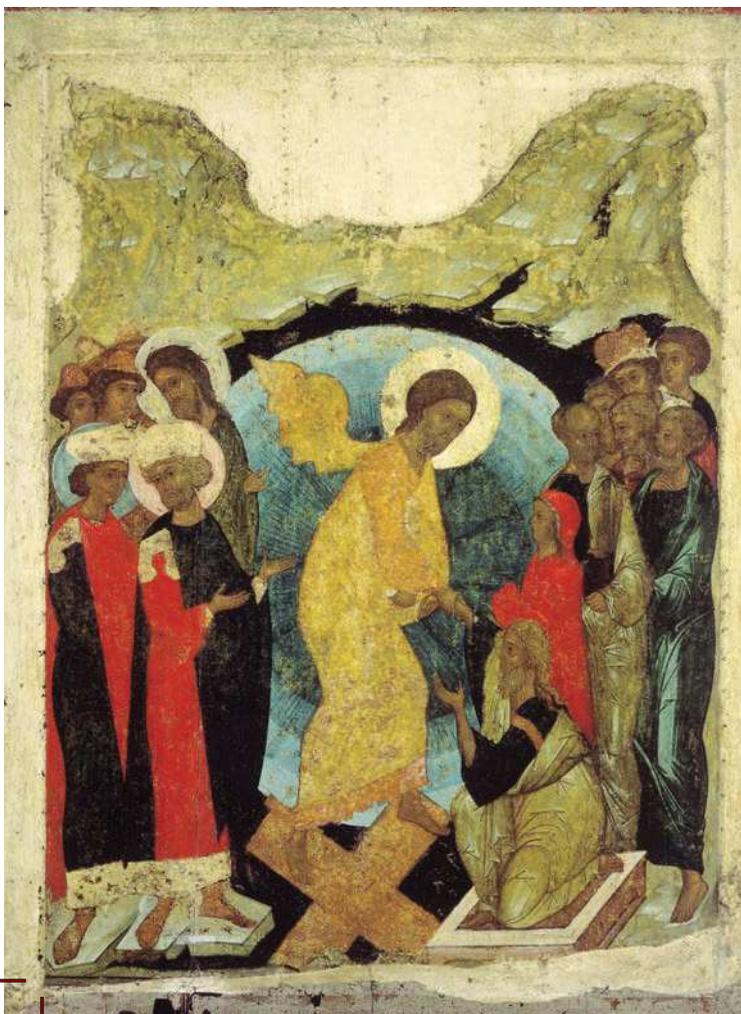
### Воскрес!

*День наступил, зажглась денница,  
Лик мертвой степи заалел;  
Заснул шакал, проснулась птица...  
Пришли взглянуть - гроб опустел!..*

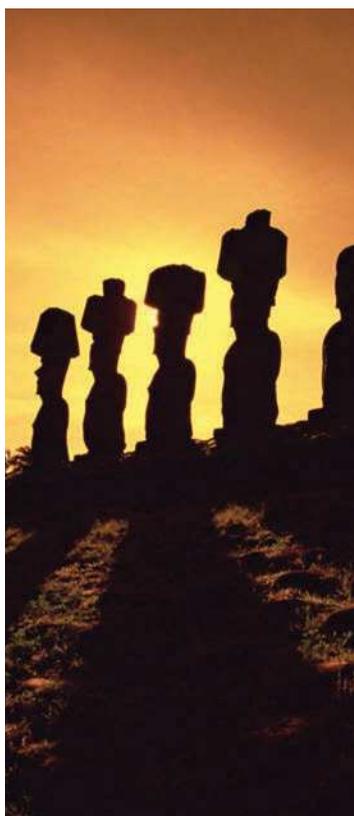
*И мироносицы бежали  
Поведать чудо из чудес:  
Что нет Его, чтобы искали!  
Сказал: "Воскресну!" - и воскрес!*

*Бегут... молчат...  
признать не смеют,  
Что смерти нет, что будет час -  
Их гробы тоже опустеют,  
Пожаром неба осветясь!*

Константин Случевский



## Открытие острова Пасхи



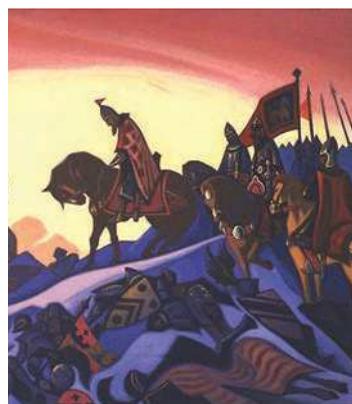
В 1722 году экспедиция адмирала Якоба Роггевена, отправленная голландской Вест-Индской компанией на поиски гипотетического Южного материка, открыла небольшую уединенную гористую землю. Открытие мореплаватели сделали в первый день христианской Пасхи. Поэтому остров так и назвали в честь Праздника. Голландцы были поражены видом «разноцветных» туземцев: чернокожих и краснокожих, однако еще большее впечатление на них произвели расставленные по берегу гигантские, до 20 метров высотой, каменные истуканы. Их называли «моаи». Изготавливались моаи в каменоломнях в центре острова. Каким образом они доставлялись к побережью, неизвестно. По легенде они «шли» сами.

## День рождения Рунета



7 апреля 1994 года для России был зарегистрирован домен – .Ru – и внесен в международную базу данных национальных доменов верхнего уровня. Таким образом, Россия была официально признана государством, представленным в **интернете**. Уже в первый день существования зоны в ней были зарегистрированы первые доменные имена. Однако лишь немногие знают, что первый интернет-мост в Советском Союзе провели еще в далеком 1976 году. Подробности отечественной разработки до сих пор хранят в строгом секрете. В день рождения Рунета его разработчики собираются в музее военного предприятия «Марс». Более 30 лет назад из Ульяновска в Москву и пришло первое в Союзе электронное сообщение. 31 декабря, за два часа до Нового года в Москву отправили электронное письмо с картинкой бутылки шампанского.

## День воинской славы России



**Победа в Ледовом побоище.** В 1237 году в Прибалтике немецкими рыцарями был образован Ливонский орден, который спустя три года вторгся в Псковские земли. Немцы захватили Изборск, Псков и уже угрожали новгородцам. Новгород обратился за помощью к владимирскому князю Ярославу. Тот направил к ним вооруженные отряды во главе со своими сыновьями Андреем Ярославичем и князем Александром Невским. После освобождения Пскова, армии противников сошлись на берегах Чудского озера. Здесь произошло сражение, которое вошло в историю как *Ледовое побоище*. На рассвете рыцари построились «клином» и по весеннему льду двинулись на русских. Александр выстроил новгородцев «пятком», тыл которого опирался на обрывистый крутой восточный берег озера. Княжеская дружина была укрыта в засаде. Во время сражения дружины новгородцев зажали, как клещами, немецкую «свинью» с флангов, а Александр со своей дружиной ударил с тыла. Немцы бросились бежать. Лед подламывался под рыцарями, многие из них утонули.

# Ну и где ж твои покемоны?



– Отпустите меня! – брыкается мальчик Саша Богатырев в крепких руках Ильи Муромца, – да вы же Илья Муромец, триста лет на печи! Соловья-Разбойника били, Горыныча били, а Кощею продались! Да какие вы защитники?! Вы псы цепные!

– Послушай, ты, недомерок, – тряхнул Сашу Илья Муромец, – да это ж вы, люди, перестали в нас верить! Кому теперь наши подвиги нужны? У вас теперь другие герои – джедаи, хоббиты разные. А как приперло – сразу завыл: «Где вы, герои?!» Ну и где ж твои покемоны? Так что, иди и скажи спасибо, что нас, псов, на тебя не спустили!

Э тот странный на первый взгляд диалог – отрывок из фильма «Реальная сказка», кинопоказа которого совсем недавно прошел в городе Ростове-на-Дону в рамках Международного фестиваля семейного кино «Вверх». Идея фильма «Реальная сказка» принадлежит знаменитому актеру Сергею Безрукову. Он стал одним из авторов сценария и продюсером картины, а также со своей супругой актрисой Ириной Безруковой сыграл одну из главных ролей в фильме.

Основная причина, по словам Сергея, по которой он начал работу над новой сказкой, очень проста и понятна: Безруковым не все равно, на каких картинах воспитываются наши дети.

Итак, сюжет новой сказки «закручен» по-взрослому: современные дети и подростки (твои ровесники) перестали верить в сказочных героев русских сказок. Отошли на второй план три богатыря, лешии и русалки, Соловей-Разбойник, Иван-Царевич и Василиса Премудрая, даже



Баба Яга и Кощей Бессмертный больше ни на кого не наводят ужас. Зато западные герои, а еще герои анимешек, как никогда в цене. Что делать бедным сказочным жителям, ведь их существование под угрозой: еще немного – и совсем пропадут. Вот здесь и появляется хитрый Кощей, который предлагает героям переселиться в реальный мир. А что – будете мирно жить, как люди, всё не пропадете, правда, чудес особых сотворить не сможете, все чудеса в сказках останутся. Ну, если только немного волшебства у вас будет – так это «неотторжимые свойства персонажа».

Вот и получилось, что переселились герои сказочные в реальный мир, но непросто им пришлось здесь! Леший стал обыкновенным бомжом, Баба Яга устроилась в кондитерский магазин продавщицей, Василиса Премудрая в школе литературу преподает, а Иван-Царевич отслужил в ВДВ, да во время военной операции ранили его, потерял легкое. Только у Кощея Бессмертного все сложилось «шоколадно»: стал он предпринимателем, бизнесменом, своя компания у него – «Русский Век», взял в услужение трех богатырей и сидит себе

в ус не дует. Богатыри, надо сказать, от ненужности своей совсем потерялись: раньше народ русский защищали, а теперь с каждым драться готовы по кощееву велению. Вот и Саше Богатыреву досталось от них поначалу... А чтоб никто Кощея извести не мог – он придумал из всех русских сказок страницы вырвать, на которых про смерть его написано: про утку в ларце и иголку в яйце. Да кто теперь и читает эти сказки русские?... Но оказалось, что читают! Вот Олеся, например, взяла и узнала, как Кощея уморить, да только с ним так просто не справишься – вот и пришлось Саше Богатыреву сестру спасать и героев выручать. А что из этого получилось – про то и фильм.

В каждой сказке, само собой, есть намек: если задуматься над сюжетом, получается, что среди нас живут сказочные герои, способные творить чудеса, спасать друзей, бороться за жизнь других, защищать слабых, жертвовать собой в трудную минуту. Только мы не видим их, потому что не верим. И неспроста у обычного школьника Саши фамилия – Богатырев – только такой мальчик, сильный духом, любящий свою семью, способен



на богатырский поступок, да и само имя – Александр – означает «защитник».

На кинопоказ картины в Ростов-на-Дону приехала и сама Ирина Безрукова (Василиса Премудрая), которая рассказала о том, как проходили съемки фильма, который и для нее, и для ее мужа значит очень многое.

– Я очень люблю фильмы-сказки Роу, – говорит Ирина, – но эти картины – ностальгия моего поколения. Современные дети нередко их даже не досматривают до конца. Они привыкли к другому ритму, другой зрелищности. Есть такой афоризм: «Чтобы завоевать страну, нужно воспитать

в своем духе, на своих ценностях ее детей». Мы хотели напомнить взрослым и детям, что у нас – свои чудо-богатыри: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

В «Реальной сказке» спецэффектов получилось в достаточном количестве, по зрелищности они не уступали голливудским, вот, например, финальная битва добра со злом, богатырей с войском Кощея. По словам Ирины, для этой эффектности им пришлось проводить съемки за границей, а еще – нанимать профессиональных каскадеров – тех, что работали на проектах Люка Бессона.

На встрече с Ириной Безруковой один из зрителей задал вопрос:

– Не слишком ли жестоким, на ваш взгляд, получился фильм? Не много ли крови льется в сказочном мире, да и реальном – тоже?

На это Ирина ответила так:

– У «Реальной сказки» есть возрастной ценз: от 12 лет. Наши дети каждый день смотрят телевизор, и та реальность куда страшнее и жестче, чем показано в фильме.

Следующий вопрос касался роли Ирины Безруковой в фильме «Реальная сказка»:

– Наверное, – поинтересовались зрители, – вы мечтали сыграть Василису Премудрую еще с детства? И какое у вас отношение к этому персонажу русских народных сказок?

– Нет, – улыбнулась Ирина, – представьте себе, до съемок мыслей таких не возникало. Всегда с удовольствием смотрела фильм-сказку Александра Роу «Варвара-краса, длинная коса», но о том, чтобы сыграть когда-нибудь подобную сказочную героиню, и не думала.

Ростов-на-Дону – родной город Ирины Безруковой. Здесь она выросла, жила вместе с родителями и сестренкой в ростовском общежитии по соседству с прославленным ансамблем донских казаков. Здесь Ирина занималась в театральной студии у Тамары Ильиничны Ильинской и впервые задумалась над тем, чтобы посвятить жизнь театру. После школы она поехала поступать в училище Малого театра, но провалилась. Не от отсутствия способностей, а от смущения: увидела вокруг себя толпу богато одетых, самоуверенных абитуриенток и сама себе показалась на их фоне такой страшенькой и незаметной, что не справилась с волнением.

Вернувшись в Ростов, Ирина услышала насмешки: «Ну что, актриса, теперь куда пойдешь, на завод?» Но ее эта перспектива нисколько не смутила: «А что, и пойду на завод!» - ответила Василиса Премудрая.

**Надо просто  
верить...**

Своих театральных занятий она не оставила и через год успешно поступила учиться на актрису. А к заводу «Ростсельмаш», на котором ей пришлось потрудиться, Ирина до сих пор испытывает теплые чувства.

В родном городе Ирина Безрукова представляла не только «Реальную сказку», но и диски с аудиозаписями русских сказок, их с Сергеем благотворительный проект. К дискам прилагаются иллюстрации. Их сделали пациенты одного из детских отделений московской больницы, которое опекает фонд «Возрождение». Ирина возглавляет его попечительский совет.

*Спасибо Вам!  
На добром  
слове!!!  
Ирина Безрукова*





Пётр Мамонов

# ЗАКОРЮЧКИ

Мы продолжаем публиковать сочинения Петра Николаевича Мамонова – актера, музыканта, писателя и нашего друга!

## ЦЕЛЬ

Мишень. Круги. 5.6.7.

Считается только в «десятку».

## СОВЕСТЬ

Сам себя не объедешь.

## МЫШЬ

«Тихо, как мышь» – совсем неверное выражение.

Целый вечер скреблась, пока кошку не пустил.

## УСЛОВИЯ

Чем хуже условия,

тем лучше коты.

## БОЖИЙ МИР

Есть такое выражение. Что же оно значит? Для меня - это мир Бога. Все, что отражает величие и красоту Его... можно сказать, что Бог всюду? Кроме тех мест, откуда мы его прогнали. Так страшно становится, когда, например, уродливый дом или матом ругаются. Как-то раз пришло само, а, может, кто объяснил, не помню, что Господь не просто создал мир и ушел, а «держит» его в Своих ладонях. Поэтому вот этот ужасный угол и нелепый балкончик отзываются эхом по всей Вселенной, даже шире. И каждый наш плохой поступок тоже так. Меня такое объяснение сразу захватывает. Я весь соглашаюсь. А какое слово - Вселенная.

Это же от слова «Вселиться».

## СМЫСЛ

А я кому-то нужен? Да, я нужен маме, своей семье, друзьям-товарищам, но самое главное, - я нужен Богу.

## ПОЛЬЗА

От того, что я живу, есть ли кому-нибудь польза?

## Из песни «Кнопочки»

Но это еще не всё!

А звезды, а дальше, попробуй представь себе, как это так - нету конца? А ты что думал, на Кнопочки? **Ракеты полетели?**

Калькуляторы, циферки, а? Хе, хе, хе, хе...

Нету конца.

ИГОРЬ РОДИОНОВ

# Математика не мешает



Я, Игорь Родионов, иронический поэт. Вообще-то я математик, но это мне нисколько не мешает писать стихи. Серьёзные стихи мне писать неинтересно – они слишком серьёзные, поэтому я пишу иронические стихи. Всё бы хорошо, да многие думают, что иронические стихи – это так, просто посмеяться, и не более. Я вам по секрету скажу – это враньё. Потому что в каждой шутке есть доля шутки, и в иронических стихах подчас бывает куда больше смысла, чем в серьёзных, так-то.



## САМЫЙ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ

*Осматривал свою персону  
Я в зеркале с пристрастием:  
И уши не того фасона,  
И на носу – несчастье.*

*Но грусти нет, и не страшна мне  
Ехидность злопыхателей,  
Ведь знаю точно, что у мамы  
Я самый замечательный.*

## ПАНАМКА

*Отбрыкавшись от унынья  
И серьёзности прохожих,  
Криминальные известья  
Пропихнув мимо ушей,*

*Я решил, что в этом мире  
Быть счастливым всё же можно,  
И подбросил вверх панамку,  
Чтобы стало веселей.*

## БУРАТИНО

*Повезло простаку Буратино:  
Он без острого носа едва  
Обнаружил бы за холстиной  
Дверь, ведущую в мир волшебства.*

*Вот и я в буратиньем запале  
Лезу носом в котёл суеты...  
Видно, нос у меня неисправен,  
Не хватает ему остроты.*

## ПОПУЛЯРНАЯ НОГА

*...Меня же вывели из строя,  
Теперь я бодрый инвалид,  
И все любят мою ногу,  
Интересуются ногою,  
Со мной – никто не говорит.*

## В ОДНОМ ЛИФТЕ С ПРИЯТЕЛЕМ

*Он в пиджаке. Я уценён  
За то, что не ищущи работы.  
Стоит, довольный, как питон,  
И смело в будущее смотрит.*

*Повисла разговора нить,  
Но больше нечего спросить.*

## ВОТ И ПОГОВОРИЛИ

*С друзьями я старинными  
Недавно повстречался:  
Все сделались мужчинами,  
А я собой остался.*

## НЕ ПИШЕТСЯ

*Лежу, как срубленное дерево,  
Как знамя, голову склонив...  
Но всё же здорово **бездельничать**,  
Себя поэтом возомнив!*



# ЗАНИМАТЕЛЬНЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК

## Сумма СЛОГаемых.

О, наш великий и могучий русский язык, в котором одни и те же буквы в одном и том же порядке означают совершенно разные вещи!

Вот например:

Задело – за дело!

И дико мне – иди ко мне.

Покалечилась – пока лечилась.

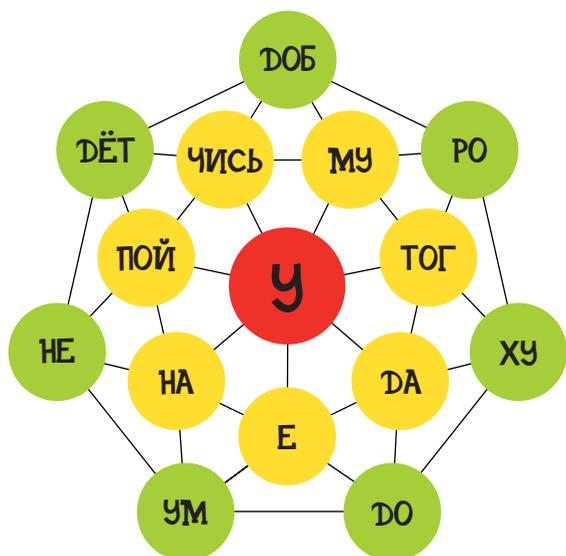
Мы женаты – мы же на "ты".

Ты жеребёнок – ты же ребёнок.

Несуразные вещи – Несу разные вещи.

Ему же надо будет – ему жена добудет.

Надо ждать – надо ж дать.



## ? Извилистый путь.

Обойди кружочки в определённом порядке и только по одному разу так, чтобы удалось прочитать старинную русскую поговорку.



**Палиндром** – это слово, стих или фраза, одинаково читаемая по буквам слева направо и справа налево. В России XVII-XVIII вв. палиндромы назывались «рачьими стихами». Чаще всего встречаются игривые или шуточные палиндромы. Самый известный палиндром «А роза упала на лапу Азора» принадлежит перу поэта Афанасия Фета. Предлагаем вам посоревноваться со знаменитым поэтом и придумать свои палиндромы, а если это вам покажется сложным, для начала вставьте пропущенные слова в предложенные нами палиндромы:



- Я иду с мечом, ...** *(Кто идёт с мечом?)*  
**Аргентина ... Негра** *(Что делает Аргентина с негром?)*  
**У ... На току** *(У кого на току?)*  
**Упер казак ...** *(У кого и что украл казак?)*  
**Мокнет ... с котёнком** *(Кто мокнет с котёнком?)*  
**Лёша на полке ... Нашёл** *(Кого нашёл на полке Лёша?)*  
**Нажал кабан на ...** *(На что нажал кабан?)*



**Большая разница,**  
 а ведь всего одна маленькая буква.  
 Попробуй отгадать загадку-стишок:

В этом слове – тишина,  
 Плещет сонная волна,  
 Шепчут тихо камыши:  
 – Здесь рыбалки хороши!..

Без последней буквы слово  
 Получает смысл новый:  
 Здесь работа шумная,  
 Дружная и умная!





Шаварш  
Карапетян:

# «Просто я был ближе всех»

**Шаварш Владимирович Карапетян** – 11-кратный рекордсмен мира, 17-кратный чемпион мира, 13-кратный чемпион Европы и 7-кратный чемпион СССР по подводному плаванию. Но не спортивными рекордами заслужил он искреннюю народную любовь и признательность. Шаварш Карапетян, жертвуя своим здоровьем, спас 20 человек из троллейбуса, затонувшего в Ереванском водохранилище.

Смелость, самопожертвование, способность на поступок, сила духа – эти качества сделали его героем в глазах многих и многих людей, вне зависимости от национальности, возраста и убеждений. До сих пор в адрес Шаварша Владимировича звучат слова восхищения и благодарности, письма, которые он получает – наполнены любовью порой совсем незнакомых ему людей. И это – несмотря на то, что с того трагического дня прошло уже почти 36 лет.



**Р**едакция журнала «ВВЕРХ» всегда с восхищением относилась к Шаваршу Карапетяну и искала возможности пообщаться с ним лично. Наконец, нам это удалось!.. На эту встречу в Московский институт стали и сплавов пришло огромное количество людей – в основном, студенты.

Когда Шаварш Владимирович вошел в аудиторию и улыбнулся – добродушно и широко – сразу показалось, будто мы давно знакомы с этим человеком. Зал аплодировал стоя. Держался спортсмен очень открыто, свободно, смеялся и шутил, что, конечно, не могло не понравиться студентам. Сначала он немного рассказал о себе, о том, какие теплые взаимоотношения складывались у него в семье с самого детства, как он делал первые шаги в спорте, как воспитывает своих детей.

Оказалось, что поначалу рекорды в подводном плавании Шаваршу Владимировичу давались нелегко. В спорте всегда приходится много работать и тренироваться, но даже в этом случае стопроцентного успеха никто пообещать не может. Кроме того, многое зависит от людей, с которыми ты вынужден сталкиваться... Шаварш Владимирович вспомнил, что будучи чемпионом Армянской Республики, он был отчислен из сборной, как неперспективный

спортсмен. И для того чтобы вернуть себе это место, ему пришлось приложить немало усилий – физических и волевых.

*– Я всегда считал, что в спорте второго места не существует, – рассказывает Шаварш Владимирович, – есть только победитель. Так нас воспитывали, жестко, но этот подход приносил свои плоды, новые достижения, рекорды.*

Перебирая свои воспоминания, Шаварш Владимирович улыбнулся:

*– А теперь давайте оставим всё прошлое в прошлом, и спрашивайте меня о том, что вас волнует, а я спрошу вас о том, что волнует меня.*

Студенты задавали Шаваршу Владимировичу совершенно разные вопросы: о любви, дружбе, о бизнесе, о судьбах России и Армении, о политике. Он с удовольствием отвечал каждому, искренне, не поучая свысока, не играя роль советника, а с настоящим сердечным участием. Из книги о Шаварше Владимировиче «Двадцать жизней Шаварша» Вадима Лейбовского мы знали о том, с какой неохотой Шаварш Карапетян рассказывал впервые о том дне журналистам – о дне трагедии на водохранилище. Теперь, конечно, эта история известна всем, но ведь рассказывая ее заново – хотя бы немного, но заново переживаешь все эти события. И так...

# Как это было



## Фридайвинг

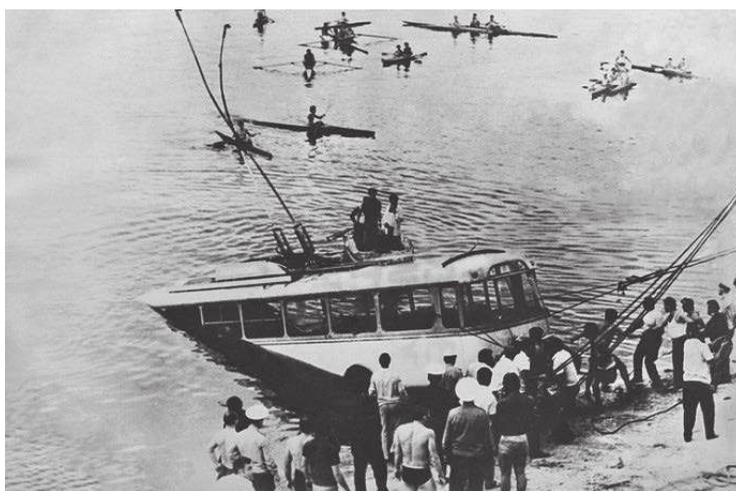
(анг. «свободное погружение») – так называется подводное плавание на задержке дыхания без каких-либо технических средств.

История его тянется еще с незапамятных времён, когда человек начал нырять за жемчугом.

Сегодня фридайверы ныряют глубже дельфинов и подводных лодок. И их возможности кажутся беспредельными.

Наша с тобой соотечественница, Наталья Молчанова, чемпион мира по фридайвингу, – первая в мире женщина, преодолевшая при погружении отметку 100 метров. Наталья Молчанова и ее сын Алексей – первые россияне, пронырнувшие арку Голубая Дыра (подводная вертикальная пещера неподалёку от Дахаба в Египте) на одном вдохе. Наталья – первая и единственная на сегодняшний день женщина в мире, совершившая такое погружение.

Мировой рекорд по задержке дыхания принадлежит Стефану Мифсуду – 11 мин 35 сек.



16 сентября 1976 года Шаварш Карапетян со своим братом Камо и тренером Липаритом Алмасакином совершал утреннюю пробежку по берегу Ереванского водохранилища. В этот раз Шаварш бежал с двадцатикилограммовым ранцем за плечами – у спортсменов этот прием используется для развития силовой выносливости. Кросс уже почти подходил к концу, когда спортсмены услышали жуткий грохот, который дошел до их сознания не сразу – силы были на исходе. Оказалось, что в водохранилище упал троллейбус, наполненный людьми, он сорвался с дамбы и теперь быстро погружался в мутную, холодную воду. Спустя несколько мгновений, Шаварш, забыв об усталости, бежал в направлении троллейбуса.

Не останавливаясь, он прыгнул в воду, даже не заметив, насколько она холодная. Глубоко вздохнув, он ушел под воду. Видимость оказалась нулевой: во-первых, вода в озере настолько грязна, что в ней никто никогда не купался, а во-вторых, троллейбус ушел вглубь на 10 метров и поднял со дна водохранилища тучу ила – так что теперь разглядеть что-либо в этой мути было практически невозможно. Тем не менее, Шаваршу удалось разбить ногами заднее стекло и вытащить из троллейбуса пассажиров, которые были уже в бессознательном состоянии. Он взял команду и наиболее сложную часть работы по погружению и спасению людей на себя. *«Я достаю – ты подбираешь!»* – скомандовал он брату Камо.

*– Я оценил ситуацию и понял, что брату лучше остаться наверху, хотя он тоже кинулся в воду, но я остановил его, – рассказал Шаварш Владимирович.*

Он передавал ему спасенных людей как по эстафете. А Камо – на лодку, к тренеру. Из лодки – в машину. Шаварш спас 20 пассажиров из 92. Братья Карапетян вытащили из воды значительно больше людей, но лишь двадцать из



Шаварш  
Владимирович  
в центре

них удалось вернуть к жизни. Пассажиров без сознания доставляли в больницу. Сами врачи, оказывающие помощь, понятия не имели, что их неожиданных пациентов вытащил из воды один человек. Силы пловца были на исходе.

*– Когда я уходил под воду в очередной раз, я совершил ошибку – не сделал глубокую вентиляцию легких, соответственно, на глубине мне стало не хватать воздуха, я терял сознание, в мутной воде схватил и вытащил на поверхность не человека, а подушку от сиденья троллейбуса. Эта подушка потом снилась мне по ночам, ведь вместо нее я мог бы вытащить человека.*

После этого Шаварш Владимирович тяжело заболел пневмонией, которая осложнилась сепсисом. Температура держалась на уровне сорока градусов. Лишь на сорок шестой день спортсмен пришел в сознание. После воспаления в легких образовались спайки, и каждый глубокий вдох спортсмену давался с трудом (на высоте вдоха спайки натягивались, вызывая боли и удушающий кашель, кроме того, появилась сильная аллергия на воду).

Но это не означало, что Шаварш Владимирович навсегда оставил спорт – нет, он преодолел себя и снова оказался на водной дорожке, и снова поставил высокий рекорд на дистанции 400 метров, но все же было понятно, что былой формы уже не наверстать. После этой истории ему навсегда пришлось оставить спортивную карьеру, потому что подорванное здоровье не позволяло продолжать тренировки.

Он отдал свое спортивное будущее и здоровье людям – и ни разу не пожалел об этом. Даже несмотря на то, что очень немногие из спасенных им пассажиров искали Шаварша, чтобы просто поблагодарить за его поступок, да и сама история получила огласку только спустя 6 лет. Но Шаварш Владимирович не осуждал никого, да и сам, как мы уже сказали, не любил вспоминать эту трагедию.

Воспоминания Жанны  
Атевисян, пассажирки  
троллейбуса.

*«Я не видела человека, который спас меня, ведь он тащил меня, обхватив сзади, но хорошо запомнила его руку – сильную, мускулистую руку. Меня втащили в лодку. Очнувшись снова я уже на берегу. Увидела над собой женщину в белом халате. Видимо, мне уже успели оказать первую помощь...»*

*Когда я приехала в родное село, родители уже все знали. Тогда моя мама сказала: «Я была бы самой счастливой женщиной на свете, если бы выдала тебя замуж за твоего спасителя». Видимо, она повторила эти слова где-то еще, потому что спустя несколько месяцев в наш дом явился незнакомый парень из Ленинакана и сказал моим родителям: «Я тот, кто спас вашу дочь, и теперь прошу ее руки».*

*Я была растеряна, не знала, что сказать. Но вдруг внимательно посмотрела на парня и сказала: «Это не он. У того была такая рука, которую я не спутаю ни с какой другой».*

*И вот, спустя несколько лет, когда я узнала о подвиге Шаварша Карапетяна, увидела его в газетах и по телевидению, я сказала маме: «Это он!»*



*«Я убежден, что в человеке всегда должна жить готовность к экстремальной ситуации, не к какой-то конкретной, а вообще. В таких случаях обычно нет времени на обдумывание, на просчитывание вариантов. Главное, в тебе постоянно должна жить мысль: **«Надо. Смогу».**»*

Один из студентов, пришедших на встречу, всё же спросил Шаварша Владимировича:

– Скажите, а если бы Вы могли предвидеть последствия для себя, Вы бы стали спасать пассажиров? И если бы эта трагедия случилась сейчас – Вы бы вошли в воду?

Шаварш Владимирович ответил:

*– В тот момент я не думал о последствиях, да и если бы знал, это ничего бы не изменило. У меня не было другого варианта. Представьте себе, человек обладает столькими титулами, чемпион по подводному скоростному плаванию – вот, он оказался на месте катастрофы – и не зашел в воду?! И кем бы он был после этого? Иначе поступить было нельзя. И случись эта катастрофа вчера, сейчас, завтра – все равно бы зашел в воду. Наверное, я бы утонул с этими людьми. Но это было бы правильно.*

В книге Вадима Лейбовского автор вспоминает, что, действительно, далеко не все из спасенных Шаваршем людей искали своего героя, чтобы просто сказать ему спасибо. Но у Шаварша Владимировича это никакого гнева не вызывало, более того, он даже оправдывал и понимал этих людей: *«Людам, почти побывавшим на том свете, просто страшно прикоснуться памятью к этой трагедии. Да и к чему меня благодарить? Они живы – вот и вся благодарность. Наверняка среди них немало хороших, добрых людей. Под водой я, конечно,*

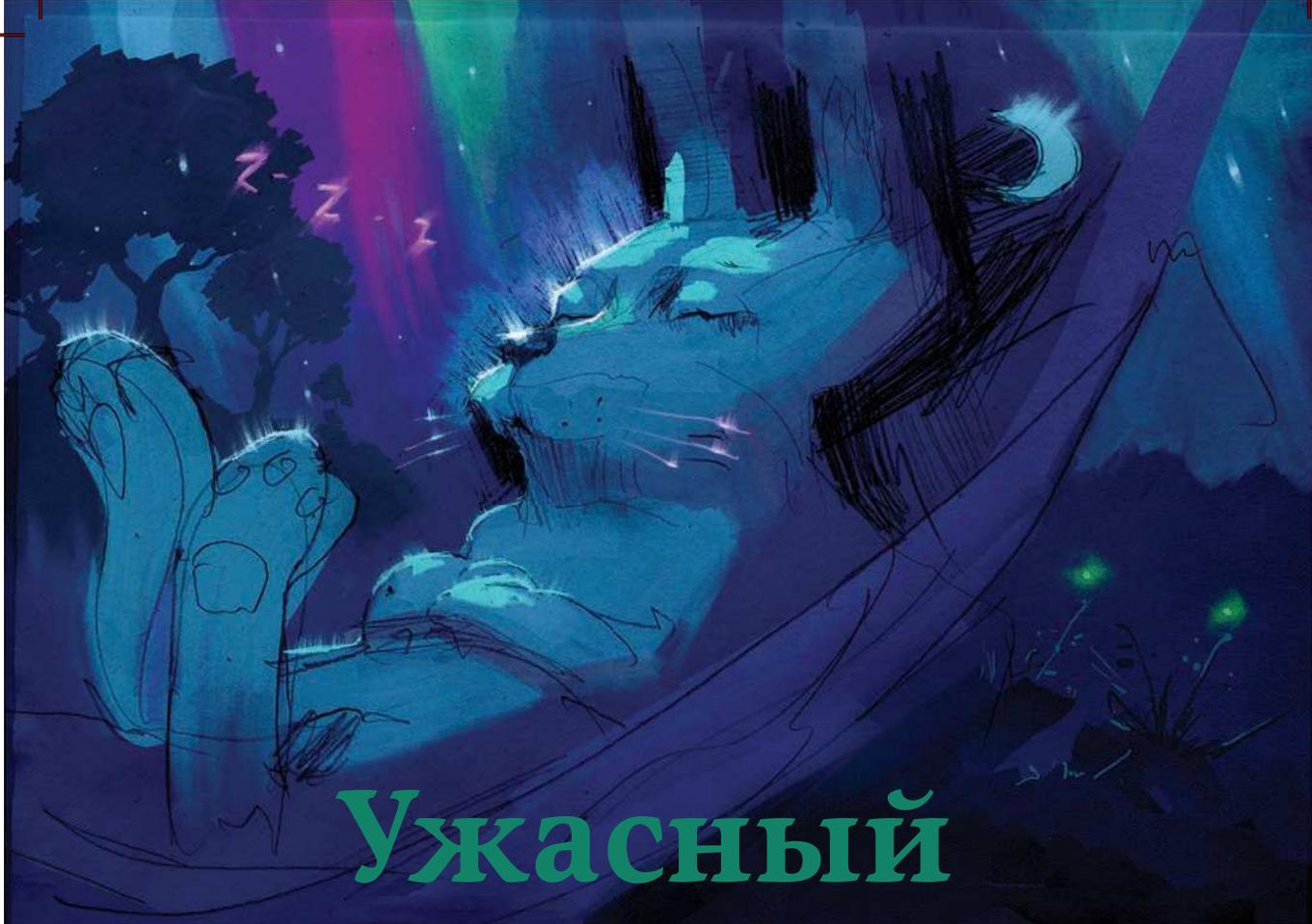
*не выбирал, кого спасать: старика или ребенка, юношу или девушку. Под водой не увидишь – хороший человек или нет. Но представь себе – фантастика! – мог бы увидеть и отличить. Что из того? Вспомни, что в больницах борются за каждого, стараются продлить жизнь даже безнадежно больного человека. Таков долг врачей. Я просто не мог по-другому. Между прочим, вы, журналисты и писатели, часто называете подвигом просто честное выполнение своего профессионального долга. Я был сильным спортсменом-подводником и случайно оказался на месте происшествия. Думаю, что эту работу мог выполнить только я. А если мог, то, значит, должен был. Вот и вся философия... Как я мог не пойти в воду? То, что я делал, было трудно, но посильно. Жаль только, что у штатных спасателей не оказалось воздуха в аквалангах, возможно, тогда бы спас всех».*

В конце встречи Шаварш Карапетян обратился ко всем студентам с небольшим напутствием, которое просто потрясло всех своей искренностью и теплотой:



*– Дети мои, будьте крепкими! Мужчины, отвечайте за свои поступки! Помните ваших дедов и отцов. За любовь надо бороться, это самое главное. И всю жизнь держать на самом высочайшем уровне. Не бывает плохого или хорошего человека – всё зависит от вас. И, знаете, добивайтесь этой любви, этой красоты, этой жизни! Потому что все остальное – приложение к ним. Даже дети – приложение к любви. Учеба – приложение к любви. **Основой человечества является любовь. Любите друг друга! Уважайте друг друга!***

С 1993 года Шаварш Карапетян вместе с семьёй живёт и работает в Москве, владеет маленькой обувной мастерской «Второе дыхание». Его именем назван **астероид** (3027) Шаварш. В российском городе Рыбинск проводят соревнования по подводному плаванию его имени.



# Ужасный эксперимент

Сейчас мы расскажем тебе про один очень страшный недуг, так часто наблюдаемый у ребят, вроде тебя. Вирус распространяется пассивным путём, поражая всё больше жертв и, если не начать профилактику уже сейчас – он останется в организме на всю жизнь! Недуг этот – *ЛЕНЬ*.

Когда металл нагревают при ковке или плавке, он, в зависимости от температуры, светится по-разному: сначала красным светом, потом желтым и, наконец, ослепительно белым. Температура «*белого каления*» 1300° по Цельсию. При более высокой температуре металл расплавится и закипит.

**Э**та история началась с того, что я довёл свою маму. Почти до *белого каления*. Произошло это так. Она целый час просила меня сходить в магазин, ну, там за хлебом и молоком. Собственно, хлеб и молоко нужны были не ей, а мне, завтра на завтрак. Но, во-первых, нужно было это только завтра, а сейчас, плотно пообедав, я совершенно не ощущал в них потребности. Про завтра я, естественно, не думал. Во-вторых, мне было лень. Мне было настолько лень, что я даже не сидел за компьютером, а просто валялся на диване, смотря

в потолок. Я воображал себя исследователем, открывателем новых земель и археологом. Мне всегда нравились всякие древние штуки, выкопанные из земли. Например, глиняные черепки: смотришь, так ерунда какая-то, а как представишь, что из этого горшка ел какой-нибудь древний царь, то аж дух захватывает.

Мама заходила ко мне в комнату несколько раз. Каждый раз она выдвигала новые и новые аргументы, из которых выходило, что я должен немедленно встать и пойти. Увы, несмотря на то, что моя мама была профессором и писала всякие научные труды, в которых всем всё доказывала, сейчас её доводы не казались мне убедительными. Они на меня не действовали. Наконец, мама рассердилась и сказала:

– Ну, если ты такой неисправимый лентяй, тогда будь лентяем до конца! И больше вообще никогда ничего не делай и никуда не ходи!

– Даже в школу?, – обрадовался я.

Мама посмотрела на меня внимательно и махнула рукой:

– И в школу не ходи!

– Ты шутишь?, – я, разумеется, не мог поверить такому счастью.

Но мама сказала как-то угрожающе:

– Совсем не шучу! Никуда не ходи и ничего не делай!

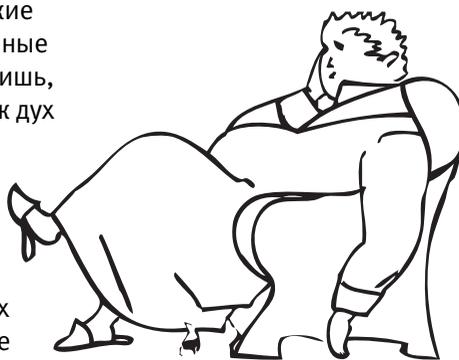
Пусть это будет такой научный эксперимент. Посмотрим, сколько ты выдержишь, и узнаем ты – настоящий лентяй, самый прочный, или только прикидываешься им!

– Конечно, настоящий! Самый настоящий! И выдержу... Сколько угодно!, – радостно закричал я.

Моя мама работала в испытательной лаборатории, где ставила разные опыты. Она обожала эксперименты, и всё настоящее: настоящие домашние (а не покупные) пельмени, настоящий (а не суррогатный) кофе и «Повесть о настоящем человеке». И даже грязь, если была настоящая, земляная – от копания в дачных клумбах, вызвала у неё уважение. Наверно, любовь к экспериментам она передала мне с самого рождения. И, собственно, я давно хотел поучаствовать в каком-нибудь эксперименте, а тут подворачивалась такая прекрасная возможность. При этом мой выигрыш был налицо – не ходить в школу, не зубрить дурацких математических и химических формул, не выносить мусорное ведро, не ходить в магазин за хлебом. Вообще ничего не делать, а просто жить и радоваться жизни. Этот шанс я упустить не мог.

Одно только меня чуть-чуть смущало. Я не был уверен, что моя мама будет любить законченного лентяя, ведь во всех книжках было написано, что лентяев никто не любит. Но мама тут же развеяла мои сомнения.

– Конечно, я тебя буду любить! Ведь ты мой сын! А если ты мне докажешь, что ты человек последовательный и умеешь отстаивать свои убеждения до конца, я ещё и



**Эталонный лентяй** в литературе – Илья Ильич Обломов – герой одноимённого романа И.А. Гончарова.

Илья Ильич жил в Петербурге, практически не выходя из дома и даже не поднимаясь с дивана. Он не занимался никакой деятельностью, не выходил в свет, лишь предавался мыслям о том, как надо жить, и мечтам об уютной безмятежной жизни в родной Обломовке.

Узнать, к чему это привело, ты сможешь, осилив книжку еще до того, как в школе зададут прочесть её за лето. А то совсем неохота будет...



Питер Брейгель Старший «Лень». XVI в.

проникнуть к тебе огромным уважением.

О, ужас, я тогда не подозревал, чем может для меня обернуться этот научный эксперимент. И, как глупая рыбка, глубоко заглотил наживку. Впрочем, в тот миг я чувствовал себя, как король, неожиданно выигравший крупное сражение.

Мы с мамой «ударили по рукам». Отметим на календаре время начала эксперимента. И я стал думать о перспективах своего нового существования. Они мне представлялись грандиозными.

Первым делом мне захотелось поделиться своей удачей с Витькой, моим другом. Я вскочил с дивана и ринулся в прихожую, ведь Витька жил со мной на одной лестничной клетке.

Но тут же меня остановил удивленный голос мамы:

– Ты куда? Разве лентяи бегают к своим друзьям?

«Действительно!» – подумал я и вернулся на диван.

Ничего! Витька скоро и сам прибежит, ведь мы были друзья не разлей вода, и долго друг без друга существовать не могли.

И точно, не прошло и десяти минут, как Витька вошёл ко мне в комнату. Я ему тут же выложил про эксперимент и про то, как это здорово быть законченным лентяем.

В этот момент мама принесла мне на блюде

мороженое. И я с удовольствием съел его прямо лежа на диване. А Витьке, поскольку он лентяем не был, пришлось идти мыть руки и есть своё мороженое на кухне за столом.

– Классная у тебя мама, – сказал он, вернувшись в мою комнату, – моя бы мне никогда такого не разрешила. Только гоняет меня туда-сюда, да ещё и ремнём норовит.

«Да!, – подумал я, – такие мамы рождаются раз в сто лет! И именно мне в эти сто лет повезло!»

– Кстати! – Закричал Витька. – Я же пришёл тебе сказать, что сегодня в наш школьный музей привозят кость самого настоящего мамонта!

– Ух ты!, – ахнул я. Как мама, я обожал всё настоящее.

– Побежали в музей! – предложил Витька.

И тут я впервые подумал, какой же я дурак, что поддался на хитрую мамину уловку. Ведь лентяи не бегают в музей смотреть кости мамонта. А уж сюда мне её точно никто не принесёт. У меня даже настроение испортилось. Я объяснил Витьке, что никуда не могу идти. Ведь не могу же я сорвать такой редкий эксперимент. А что я вообще могу? Страшная мысль стала потихоньку закрадываться в мою голову. Витька поёрзал-поёрзал на своём стуле, потом буркнул что-то невнятное и убежал. Конечно же, в музей! Вот тебе и друг, бросил меня... А я стал лежать на диване дальше. Я полежал на одном боку, потом на другом, потом посидел по-турецки и полежал на спине. Я искал дело, какое могут делать законченные лентяи.... И не находил ничего! Мне стало невообразимо скучно и грустно.

Как раз в комнату заглянула мама и сообщила, что идет в магазин за хлебом, а заодно зайдет в аптеку и купит мне специальный матрас.

– Какой матрас? Для чего? – насторожился я.

– Как для чего? Для эксперимента! Ведь, если человек долго лежит на диване, у него образуются пролежни. Вот и надо купить противопролежневый матрас, чтобы из-за такой ерунды эксперимент не закончился слишком быстро.

Я вдруг с ужасом осознал, что терпеть не могу лениться, и что в роли законченного лентяя больше не могу выдержать ни секундочки. Я понял, что лучше буду сто раз ходить в магазин, выносить ведро и зубрить формулы, но только не валяться без дела и помирать со скуки на этом диване. Я живёхонько вскочил на ноги, выхватил у мамы из рук хозяйственную сумку и стал быстро натягивать свитер и зашнуровывать ботинки.

– А как же эксперимент? – спросила мама. – Я хотела по его результатам написать новую работу.

– Не надо диссертации, – попросил я, – я уже всё понял – я совершенно не хочу быть лентяем! И не уговаривай!

Мама посмотрела на меня серьёзно и строго.

– Ты меня теперь не уважаешь? – Робко спросил я.

– Уважаю!, – ответила мама. – И кажется, даже больше, чем раньше!

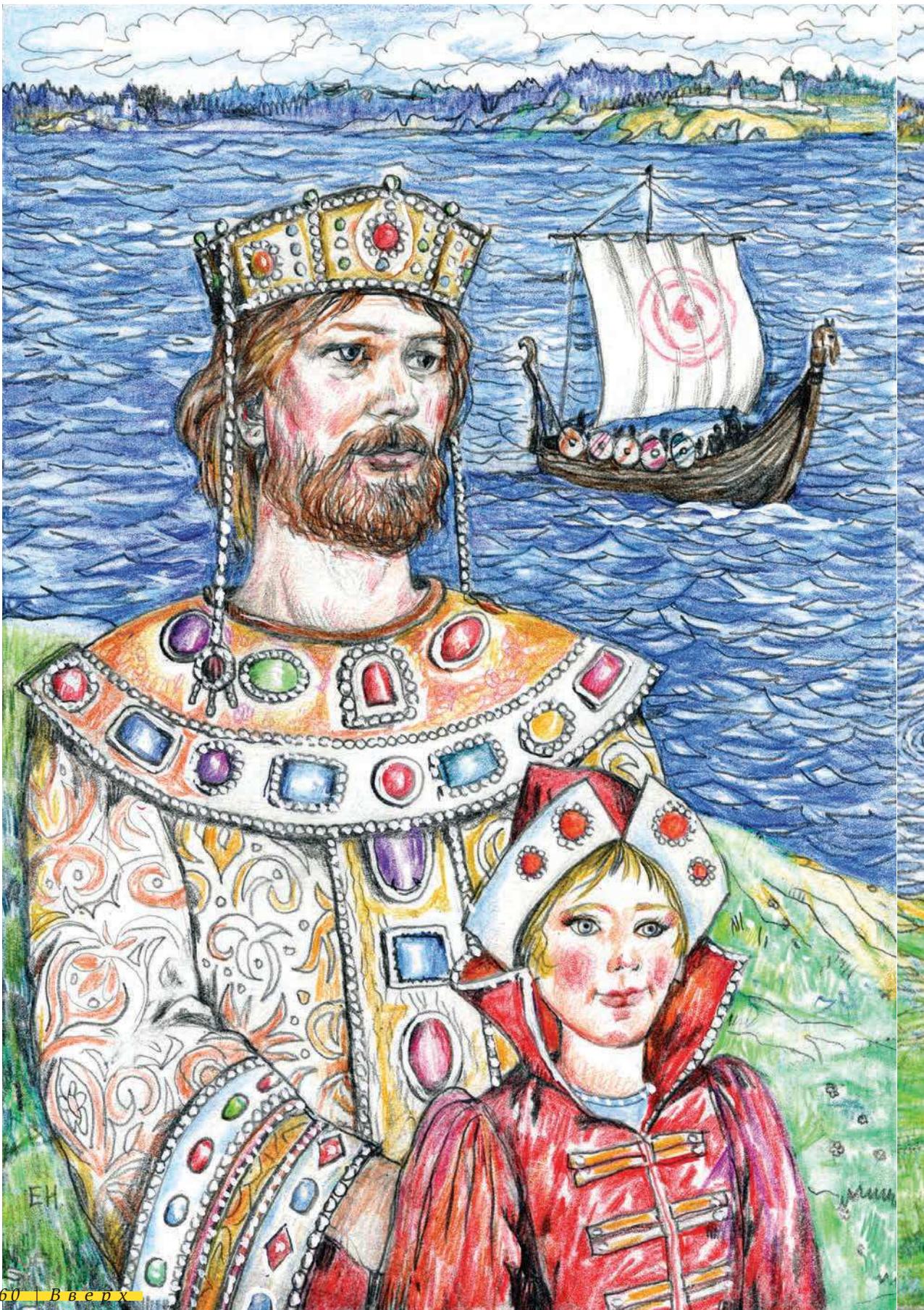


Леонардо да Винчи так любил работать, что приучился спать всего по 10-15 минут несколько раз в сутки.



*Какой знаменитый плут и лентяй хитростью вовлёл своих друзей в тяжкую работу в выходной день, когда остальные дети играли и отдыхали от школьных будней?*







Георгий Солнцев

# Месяцы для Царевича

Вот и Квітень пришел,  
солнышко на улице, каникулы  
скоро. Хорошо!

Какой такой Квітень? Вот  
и Костя спросил у папы... Нет,  
какой папа, у Царя-Батюшки, а  
он Царевичу и отвечает... что-  
то я запутался.

Почитай-ка лучше сказку-  
быль, что рассказал наш  
знакомый Царь-Батюшка.



днажды, давно это было, когда ещё на Руси столица была не Москва и не Санкт-Петербург, а град стольный Киев. Жил да был и правил на радость своей стране и на страх врагам один очень уважаемый Царь и был у него единственный сын – Константин, что по-гречески означает - постоянный. Уж если чего придумает или заартачится – никакого сладу с ним нет. И вот однажды проходил Царь мимо учителей и нянек, окруживших Константина...

Царь подошел и услышал:

– Костик, цвет наш, ну какие месяцы ты помнишь, знаешь?

– Февру...брь, ой , фенурь...

Царь, хоть очень любил своего единственного сына, был всё-таки царь и ему было непонятно, как целая свита учителей и нянек не может научить его ненаглядного такому простому, на его взгляд делу – как названия всех месяцев в году.

Подошел Царь еще ближе и слышит:

– Нобамбрь, то есть, как его – нонамбрь.

Лопнуло терпение Владыки, попросил он очень вежливо, как только мог временно оставить его наедине с сыном (няньки и учителя после его вежливых слов еще неделю пили валидол и валерьянку). Такая уж сила слова и убеждения была у Царя.

Подходит он к сыну, корону, конечно в таких случаях Царь убирал под стол, снимал царские сапоги, одевал домашние, удобные тапочки и сразу становился похож не на Царя-Самодержавца, а на обычного папу, каких вызывают порой к директору школы и иногда даже поругивают за шалости и вольности отпрысков.

Дак вот Папа-Царь, без короны, в домашних тапочках, закрыв предварительно дверь на ключ, дабы никто из придворной челяди не увидел его в таком виде, да и просто не мешал занятиям, тихонько, вкрадчиво начал:

– Костик, как ты думаешь, какой месяц самый холодный?

– Февру..., фенра.. – угрюмо, пробурчал сынишка, вспоминая толпу громкоголосых профессоров.

– Да нет же, – вздохнул Отец, – Февраль, самый холодный, самый лютый месяц в году.

– Лютый – февру..н.

– Ох, а какой месяц еще помнишь?

– Ну, вот – номбамбий...

– Да не Номбамбий, – рассмеялся Царь, совсем как простой деревенский парень, а перед кем ему было важничать? Когда важничать не перед кем, то и смех становится открытым, искренним. – Сынок, Ноябрь – деревья сбрасывают листву – начинается – листопад.

– Листопад, – задумчиво пробормотал сынишка.

Был он вовсе неглупый малый, даже более чем сообразительный. Только вот иногда доставала его излишняя суетливость жизни и надоедливое, монотонное давление профессоров русской, а точнее русско-украинской словесности. Ведь Русь-то тогда была – Киевской, с престольным градом – то бишь столицей в Киеве.

– Листопад – набамбрий, – от натуги слёзы стали накатываться на глаза сынишки – не

хотел он выглядеть в глазах любимого папы, хоть и Самодержавца неучем, не хотел его обидеть, а вот эти непонятные слова – ну, никак не лезли в голову...

– Пап, а расскажи мне какой месяц чем значит, что когда важного происходит. Может я лучше запомню. Я вот понял – феврун – Лютый.

– Костик, не феврун, а Февраль, ну ладно, он самый лютый. После него – Лютого – зима заканчивается, деревья начинают просыпаться, на березах набухают почки...

– А! Следующий месяц – Березкин ...

– Да нет, его почему-то называют Март, как Бога войны – Марса.

– Пап, но зачем же так называть месяц, когда всё расцветает – богом войны Марксом?

– Да не Марксом, а Мартом, в честь Бога войны... Хотя, конечно... А вот следующий месяц называется...

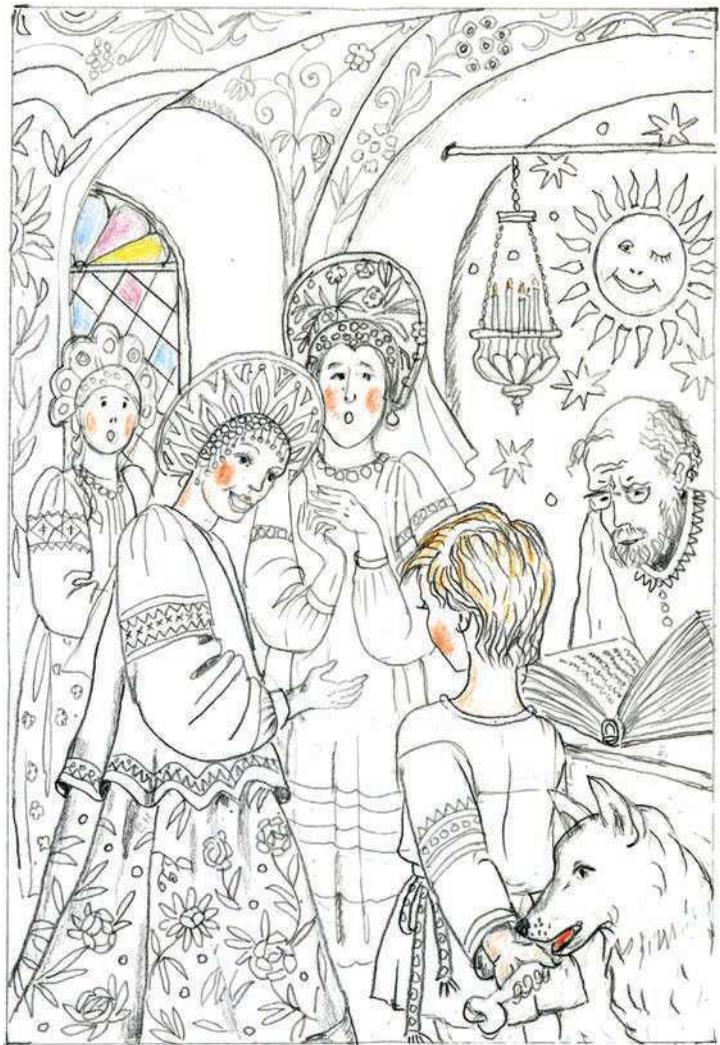
– Я знаю, знаю – Авгиль...

– Не, не угадал – не Авгиль, а Апрель – по имени одного греческого полководца. В Апреле расцветают первые цветы, квитки по нашему по-украински. А еще в Апреле традиция – просить друг у друга Прощение, дарить цветы и говорить соседям, близким – прости меня, возьми эти цветы и будем квиты.

– Квітень, стало быть, а не А...ррель.

– Ну и выдумщик, ты, Костя, нет таких слов, ну да ладно. Следующий месяц наполнен благоуханием разных трав...

...И что это за месяц, ты, читатель, узнаешь в следующем номере.





# Сказка старого капрала

Мы продолжаем публиковать статьи, посвященные Отечественной войне 1812 года, победа в которой по праву принадлежит России. Досталась она нашему народу непросто, благодаря вере, смелости, терпению, силе духа и военной смекалке, о которой и пойдет дальше речь.

**Верста** — русская единица измерения расстояния, равная пятистам сажням или тысяча пятистам аршинам. Соответствует нынешним **1 066,8 метрам**. Происходит от слова «вертеть» и означает расстояние от одного до другого поворота плуга во время пахоты.

«**В Бобруйск**» принято «отправлять» неформальных собеседников в среде Интернет-пользователей. А оказывается, это вполне реальный и приличный город.



**В**ерста за верстой отступают русские. Идут они полем, идут они лесом, через реки, болота, по холмам, низинам и оврагам. Отходит русское войско. Нет у русских достаточных сил для боя. Ропщут солдаты:

- Что мы — зайцы трусливые!
- Что в нас — кровь лягушиная!
- Где это видано: россиянин — спиной к неприятелю!

Рвутся солдаты в бой. Русских армий две. Одна отступает на Вильну, на Дриссу, на Полоцк. Командует ею генерал Барклай-де-Толли. Вторая отходит южнее. От города Гродно на Слуцк, на **Бобруйск**. Старшим здесь генерал Багратион.

У Наполеона войск почти в три раза больше, чем у Барклая и Багратиона, вместе взятых. Не дают французы русским возможности соединиться, хотят разбить по частям.

Понимают русские генералы, что нет пока сил у них справиться с грозным врагом. Сберегают войска и людей. Отводят свои полки.

— Э-эх, да что же оно творится?! — вздыхают солдаты.

— Пропала солдатская честь!

Шагает вместе со всеми старый капрал, смотрит он на своих товарищей:

— Хотите, сказку скажу?

— Сказывай.

Собрались на привале солдаты в кружок, расселись, притихли.

— Давно ли то было, недавно, — начал капрал, — дело не в том. Только встретил как-то в лесу серый волк лосёнка. Защёлкал злодей зубами: «Лосёнок, лосёнок, я тебя съем».

«Подожди, серый волк, — говорит лосёнок. — Я же только на свет народился. Дай подрасту».



Согласился лесной разбойник. Пусть погуляет телок, пусть наберётся мясом.

Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. Только опять повстречал серый волк лосёнка. Смотрит — подрост за это время телок. Рожки пробились. Копытца окрепли. Не телок перед волком — подросток лось. Защёлкал злодей зубами: «Лось, лось, я тебя съем».

«Хорошо, серый волк, — отвечает лось. — Только дай попрощаться с родным краем».

«Прощайся», — ответил волк.

Пошёл молодой лось по родному краю, по полям, по лесам, по дубравам. Ступает он по родной земле, силу в себя вбирает. И волк по следу бежит. Притомился в пути разбойник: шерсть отлетает, рёбра ввалились, язык как чужой, из пасти наружу лезет.

«Стой, стой!», — голосит злодей.

Долго ли, скоро ли время шло — дело не в том. Только остановился однажды лось. Повернулся навстречу волку. Глянул тот, а это не просто лось: стоит перед ним сохатый. Защёлкал серый зубами: «Сохатый, сохатый, я тебя съем».

Усмехнулся лесной красавец: «Давай подходи».

Бросился волк вперёд. Да только силы теперь не те. Лосёнок теперь не тот. Поднялся богатырь на задние ноги, ударил волка пудовым копытом, поднял на рога и об землю — хлоп! Кончился серый.

Капрал замолчал.

Задумались над сказкой солдаты.

— Видать, неглупый телок попался.

— В сохатого вырос!

— Э, постой, да в сказке твоей намёк.

— К отходу, к отходу! — прошла команда.

Вскочили солдаты. Построились в ряд. Подняли солдатские головы. По полям, по лесам, по дубравам, по низинам идут солдаты. Не по чужой, по родимой земле идут.

Сергей Алексеев



• Великому французскому полководцу *Наполеону Бонапарту* приписывают знаменитый афоризм:

*«Каждый французский солдат носит в своем ранце маршальский*

*жезл».* А какая русская пословица XIX века, более просто передает смысл крылатого выражения Наполеона?

• Почти сразу после того, как 12 июня 1812 года армия Наполеона перешла Неман, русский посол в Англии граф С.Р. Воронцов в своем дневнике сделал следующую запись: «Если Наполеон будет нас преследовать, он погиб... он кончит тем, что будет истреблен... нашей верной союзницей». Подумайте, какую именно союзницу России имел в виду граф Воронцов, пророчество которого вполне оправдалось?

# «Лошадью ходи!»



*Ничего, я тоже не подарок,  
У меня в запасе – ход конём!*

В. Высоцкий

**С**овсем не обязательно быть шахматистом, чтобы знать, какая шахматная фигура самая удивительная. Конечно же, это конь! Не случайно выражение «ход конём» стало крылатым и прочно вошло в наш быт – так принято называть неожиданную хитрость или действие.

Нахождению замысловатого пути, который своей «буквой Г» способен пройти конь через все поля доски по одному разу, еще в XVIII веке Леонард Эйлер посвятил большой математический труд *«Решение одного любопытного вопроса, который, кажется, не подчиняется никакому исследованию»*.

А один из самых остроумных гроссмейстеров Савелий Тартаковер, прямо считал: *«Вся шахматная партия – это один замаскированный ход конём»*.

Предлагаю тебе убедиться в этом, решив несколько интересных этюдов, где конь главный герой (справа).

## Ещё с древних времён

конь стал символом стратегической хитрости. В войне с Троей ахейцы, после длительной и безуспешной осады, прибегли к уловке: они соорудили огромного деревянного коня, оставили его у стен Трои, а сами сделали вид, что уплывают восвояси. На боку конструкции было написано, мол это дар жителям неприступного города, и, недолго думая, обрадованные такому подарку троянцы с триумфом ввезли его к себе. А внутри коня сидело 50 лучших данайских воинов. Ночью они выбрались из засады, разделались со стражей и, открыв ворота, пустили вернувшихся товарищей.

Так пала великая Троя. А идею такого «хода» приписывают самому Одиссею. А ведь действительно: и шахматный конь – фигура уникальная своей способностью преодолевать преграды противника.



Ход белых. Чёрный король спокоен в окружении своих войск.



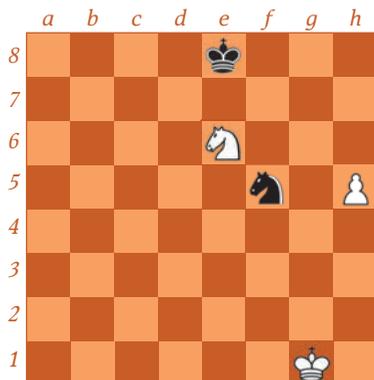
«Он первый начал!» Кто начинает, тот и выигрывает.



«Лошадью ходи!» – Откуда, кстати, пошла эта фраза, уже успевшая стать крылатой?

*Дарёному коню в  
зубы не смотрят.*

*(Русская поговорка)*



*Ход белых. Отвлекай чёрного коня  
и выигрывай.*



*Ход белых. Просто выигрывай.*

## А Наполеону повезло меньше.

Чем это кончилось, мы знаем. В марте 1812 года в огромном кабинете *Бонапарта* были расстелены гигантские карты. Император почти не спал: дни и ночи он изучал предстоящие театры военных действий. Он рассчитывает покончить с Россией в два месяца. Художники уже писали парадные портреты «победителя» России. Вот один из них:



Только вот портрет этот – выдумка художника. Невозможна была такая сцена. Как ты считаешь, почему?

Картина Виктора Васнецова «Витязь на распутье» открывает нам сцену нелёгкого выбора. Богатырь Илья Муромец пред зловещим камнем с надписью: «Налево пойдешь – коня потеряешь, направо пойдешь – жизнь потеряешь, прямо пойдешь – жив будешь, да себя позабудешь». Думой тяжкой озадачен витязь – жаль коня отдавать, даже за собственную жизнь.



## Почему на шахматной фигуре конь «отрублен»?

Существует много мнений по этому вопросу. Кто-то говорит, что изготовителю жалко дерева, или просто *лень*.

У нас есть своя версия! Еще раз обратимся к истории.

Служил в давние времена в Российской армии *Карл Мюнхаузен*. Он принял самое активное участие в русско-турецкой кампании, блистательно проявив себя. Вот, что он нам рассказал:

*В боях я, конечно, отличался отчаянной храбростью и впереди всех налетал на врага.*

*Однажды после жаркого сражения с турками мы захватили неприятельскую крепость. Я первый ворвался в неё и, прогнав из крепости всех турок, подскочил к колодцу – напоить разгорячённого коня. Конь пил и никак не мог утолить свою жажду. Прошло несколько часов, а он все не отрывался от колодца. Что за чудо! Я был изумлён. Но вдруг позади меня послышался странный плеск. Я посмотрел назад и от удивления чуть не свалился с седла. Оказалось, что вся задняя часть моего коня была отрезана начисто и вода, которую он пил, свободно выливалась позади, не задерживаясь у него в животе! От этого за моей спиной образовалось обширное озеро. Я был ошеломлён. Что за странность?*

*Но вот прискакал ко мне один из моих солдат, и загадка мигом объяснилась.*

*Когда я скакал за врагами и ворвался в ворота неприятельской крепости, турки как раз в эту минуту захлопнули эти ворота и отрезали заднюю половину моего коня. Словно разрубили его пополам! Эта задняя половина некоторое время оставалась неподалёку от ворот, брыкаясь и разгоняя турок ударами копыт, а затем ускакала на соседний луг.*

*– Она там пасётся и сейчас! – сообщил мне солдат...*

С тех пор, в память о подвиге Карла, а в шахматах ему тоже не было равных, фигуры шахматных коней и изготавливают отрубленными.

Такой вот занятный шахматный зверь. Как говорится, *коня имей, да им владеть умей!* Чего тебе, друг, и желаем!



# Ответы на задачки:

стр. 14-15

• **Конь не валялся!** Согласно законам геометрии, двуногий конь не сумеет принять на земле устойчивое положение и упадёт, а значит, не сможет мирно пастись на лугу, тем более брыкаться и разгонять турок ударами копыт! Устойчивое положение объекта достигается при опоре на три точки при условии, что они не лежат на одной прямой. Это следует из известной аксиомы стереометрии: через любые три точки, не лежащие на одной прямой, проходит плоскость, причём только одна.

## • Солнечные шутки.

Комната превратилась в физический прибор, называемый **«камера-обскура»** («темная комната» по-русски) — простейший вид устройства, позволяющего получать оптическое изображение объектов. Представляет собой светонепроницаемый ящик с отверстием в одной из стенок и экраном (матовым стеклом или тонкой белой бумагой) на противоположной стенке.

Лучи света, проходя сквозь отверстие диаметром приблизительно 0,5-5 мм, создают перевернутое изображение на экране

На основе камеры-обскуры были сделаны некоторые фотокамеры.

## • Задача Эйнштейна.

Хозяин рыбы – немец.

стр. 48-49

## • Извилистый путь.

Учись доброму, тогда худое на ум не придёт

## • Палиндромы:

1. Я иду с мечом, судия.
2. Аргентина манит негра.
3. У кота на току.
4. Упёр казак репу (а можно и: Упёр казак казан).
5. Мокнёт Оксана с котёнком.
6. Лёша на полке клопа нашёл.
7. Нажал кабан на баклажан.

## • Большая разница.

Мягкий знак превращает шумный **завод** в тихую **заводь**.

Стр. 59

## • Этот плут – Том Сойер!

стр. 65

• **Плох тот солдат**, который не мечтает стать генералом.

• **«Наполеон будет истреблён»** русской зимой – постоянной и верной союзницей России. Так считал Воронцов и был прав.

стр. 67

• **«Лошадью ходи**, век воли не видать!» – уже ставшая крылатой фраза «Косого» (героя Савелия Крамарова) из кинофильма «Джентльмены удачи».

## • Шахматные задачки.

№1

1. К: d6 х (х - означает мат)

№2

1. Л: e5 Л: e5

2. К: f7+ – вилка – нападение на короля, ферзя и ладью

1... Ф: g5

2. Ф: g5 К: f3 – выигрыш фигуры.

№3

1. К: g7+ К: g7

2. h6 – и пешка беспрепятственно доходит до ферзя

№4

1. Ф: g7 К: g7

2. К f6+ – вилка на ферзя и короля – у белых лишняя фигура.

1... Ф: h5

2. Ф: h5 С: c3 х

стр. 68

• **Портрет невозможен**, так как Наполеон страдал редким отклонением – **гипполейкофобией** – боязнью белых лошадей.



Благодарим компанию «ЭМПИЛС» за поддержку в издании номера!  
[www.empils.ru](http://www.empils.ru)



## Уважаемый подписчик!

В прошлом году мы выпустили серию книжек, уверен, ты их все получил! Если нет, срочно пиши и требуй!

Ты должен был получить с журналом:

- Красочное «Сказание о Петре и Февронии»;
- Раскраска, очень полезная для художников, «Цветик-Семицветик»;
- Шикарное издание к 200-летию Отечественной войны 1812 года «Бородинской битвы» Михаила Лермонтова и Дмитрия Образцова;
- «Сказание Куликовское» Дмитрия Образцова.

Ты можешь подписаться на наш журнал через каталог «Пресса России» в любом отделении почты. Индекс подписки: 38048. Заказ будет выслан заказной бандеролью по указанному адресу.



По всем вопросам подписки тебе помогут:

- В Москве:** 8 (495) 781-37-08, Александр Кашин
- В Волгограде:** 8 (909) 390-13-63, Кирилл Кусмарцев
- В Ростове-на-Дону:** 8 (8632) 279-229, Смирнова Елена

Если нам будет не лень, то в следующем номере ты увидишь!

Интервью с Чайником

Вопрошаем —  
отвечает.



Ложь

Не врём!



Лабиринты

Не теряемся!



«Дойти до ручки»

Моем руки!



п у с т о

Здесь мог быть твой  
рассказ, фото или  
картинка!

Пиши! Высылай!

Почта электронная: [v.roehali@gmail.com](mailto:v.roehali@gmail.com)

Почта обыкновенная: 121609, г. Москва, ул. Осенний бульвар, д. 23, Фонд «Наши Дети»

Приглашаем к сотрудничеству авторов! Бесплатный сыр бывает только в мышеловке, и у нас НЕ мышеловка! ;)