

Лето началось!



*Алексей Плишкин,
главный редактор.
(А ведь какой хороший
был мальчик!)*

Здравствуй, дорогой читатель!

Ты уже, наверное, с головой ушел в каникулы и отдыхаешь на полную катушку?

В детстве я всегда строил грандиозные планы на лето, начиная с сентября. Мечтал и о спортивном походе, и о поездке к родственникам в дальний уголок России, и о каком-нибудь увлекательном приключении. Кстати, на занятия по математике и физике время тоже выделялось. Но, увы, лето всегда приходило так неожиданно, так лихо захлестывало свободным временем, что планы оставались на бумаге, а жизнь шла своим чередом. Ты, похоже, подумал, что я хочу напомнить тебе о списке литературы, которую надо осилить за каникулы? Нет, я совсем не собирался. Я о другом. Вот смотри, лето длится 92 дня, а это всего лишь 2208 часов, в которых – 132480 минут или 7948800 секунд. Если разобраться – времени на отдых у нас не так уж и много! Не теряй его понапрасну, тем более что оно уже пошло...

Об успехах докладывай, **да не привирай!**

v. p o e h a l i @ g m a i l . c o m

А я пока расскажу тебе одну притчу:

Закончив службу, священник объявил:

– В следующее воскресенье я буду беседовать с вами на тему лжи. Чтобы вам было легче понять, о чем пойдет речь, прочитайте перед этим дома семнадцатую главу Евангелия от Марка.

В следующее воскресенье священник перед началом своей проповеди объявил:

– Прошу тех, кто прочитал семнадцатую главу, поднять руки.

Почти все присутствующие подняли руки.

– Вот именно с вами я и хотел поговорить о лжи, – сказал священник. – У Марка нет семнадцатой главы.



*Фра Анджелико.
Проповедь
Святого Петра
в присутствии
Святого Марка*

Нынче в номере:

04

Дети пишут Богу

Ученики младших классов отвечают на вопрос «Чтобы ты хотел спросить у Бога?»



22

Картина-помощница

Мы всегда побеждали!
О Святом Георгии.



08

Летняя школа путешественника

Готовимся в поход!
Лето же!



24

Рассказ на «П»

Ни один иностранец
не осилит!



12

Диковины моря

Каких «невиданных зверей» скрывает морская гладь?



26

Причуды русского языка

О «Великом и могучем».



14

Четыре высоты

Ко Дню Победы: о
Великих подвигах
маленькой девочки.



27

«Я взрослею»

Поэтическая
страничка.



18

Я танцевать хочу!

«Это спорт.
Это борьба!»



28

Слово находит слово

Учимся сочинять стихи!



30

Весёлый Пушкин

А ведь Александр Сергеевич был тот ещё шутник!



46

Месяцы для Царевича

Георгий Солцев продолжает...



32

Календарь

Держимся в курсе главных событий Мая и Июня. Ой, то есть, Травеня и Червеня!



50

Пятнадцать человек на сундук мертвеца

Только не говори, что ты не мечтал стать пиратом!



38

Щедрость земли

Учимся печь лепёшки, не «доходя до ручки».



56

Новости

Хорошая и плохая. С какой начать?



42

Крик в Тумане

О смекалке бравого русского солдата и о том, как совестно убежать.



58

«Куранда» завриальная

Не врём!



44

Пётр Мамонов

Дядя Петя и его закорючистые сочинения.



62

Интервью с чайником

Вопрошаем – отвечает.



Дети пишут Богу

Рисунки Леры Краевой

“О чем бы ты хотел спросить у Бога?”, “Что бы ты хотел попросить у Бога?”, “Что бы ты хотел рассказать Богу?” – с такими вопросами писатель Михаил Дымов обратился к ученикам младших классов. А они ответили...

Здравствуй, Господи. Как у Тебя дела? Как живешь? Как здоровье?

Женя, 2 кл.



А Твои ангелы ходят в школу?

Вася, 1 кл.

Боженька, а душу Ты мне
вложил мою или чью-то?

Стасик, 2 кл.

У Тебя есть ум или Ты весь
состоишь из души?

Женя, 3 кл.

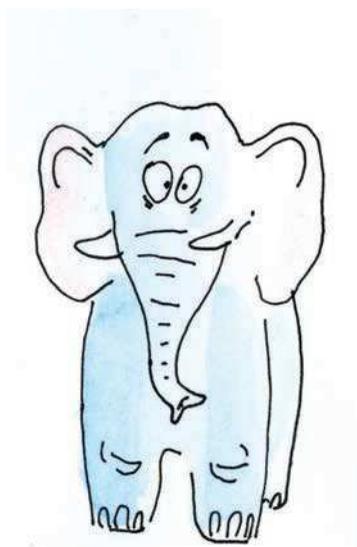


Господи, а вообще-то Ты есть?

Александр, 2 кл.

Дорогой Бог, прошу
Тебя, сделай так, чтоб,
начиная от бабушки и
кончая слонами, все были
счастливы, сыты и обуты.

Тоня, 2 кл.



Сколько раз я буду ошибаться
в любви? Три раза уже есть.

Юра, 2 кл.

Когда началась на
Земле любовь?

Катя, 4 кл.



Скажи по секрету, любит
меня кто-нибудь?

Анзор, 3 кл.

Ну, пришли мне мешок
денег. Ведь заповедь
гласит: возлюби ближнего
своего, оно тебе вернется
во сто крат. Подсчитай,
сколько Ты на этом
заработаешь.

Шурик, 4 кл.

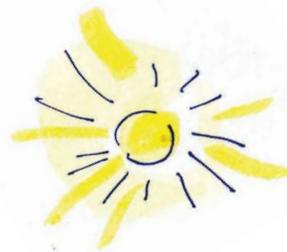


Давай поговорим как мужчина с женщиной. Тебе моя Ленка нравится? Если "нет", почему Ты сделал так, что я все время смотрю на нее, если "да" - почему она на меня не смотрит?

Вова, 4 кл.

Включи, пожалуйста, солнце, а то у нас дома отключили отопление и бабушке холодно.

Рая, 3 кл.



Ну, а теперь Ты бы создал во второй раз человека?

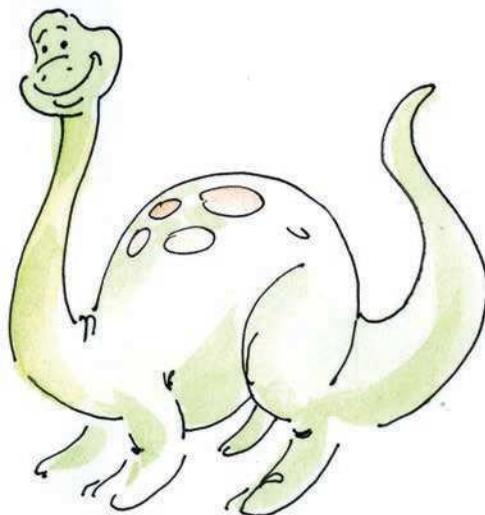
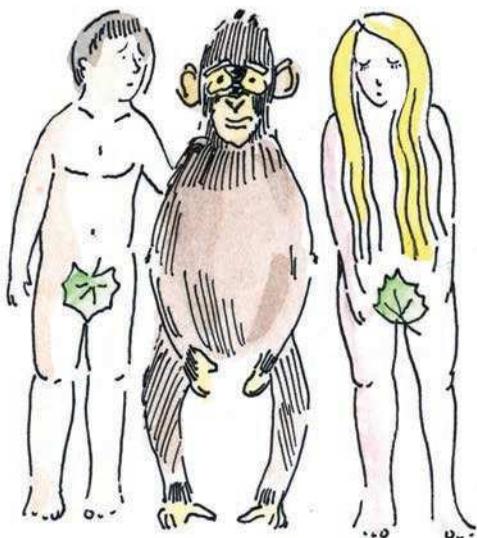
Олег, 3 кл.

Значит, если я правильно понял эволюцию, Ты создал Адама и Еву, а дальше человек произошел от обезьяны?

Сергей, 3 кл.

А что было сначала, Адам и Ева или динозавры?

Яна, 4 кл.



На Земле столько бед и
страданий, чтоб людям не
жалко было умирать?

Игорь, 4 кл.

Пойду ли я когда-нибудь по
тучам и облакам?

Лена, 2 кл.

Зачем я нужен на
планете Земля?

Олег, 2 кл.

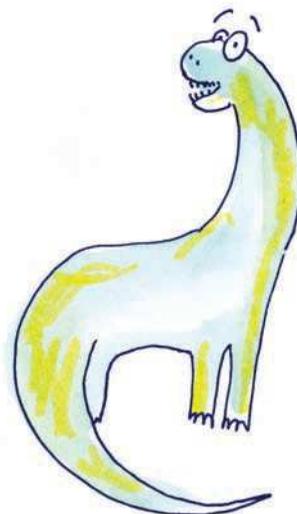
Чего мне не хватает, чтоб
Ты гордился мной?

Алеша, 4 кл.

Почему Ты допускаешь, чтоб
убивали животных?

Аркаша, 2 кл.

Продолжение следует...



Летняя школа путешественника

Лето – лучшая пора для путешествий по лесам, горам, лугам, рекам. Поход – это здорово, поход – это весело. И, между прочим, довольно опасно, если человек не знает походных правил и не умеет ориентироваться на местности.

Мы попросили геолога и опытного путешественника Михаила Голицына провести несколько уроков для тех, кто собирается летом в дорогу.

Урок первый.

О стихиях

Огонь. Какие опасности ждут каждого путешествующего человека вдали от жилья? Это стихийные бедствия, травмы, болезни и легкомысленное пренебрежение правилами техники безопасности.

Безусловно, самая страшная стихия – это огонь. Часто те, кто виновен в лесном пожаре, становятся первыми жертвами огня.

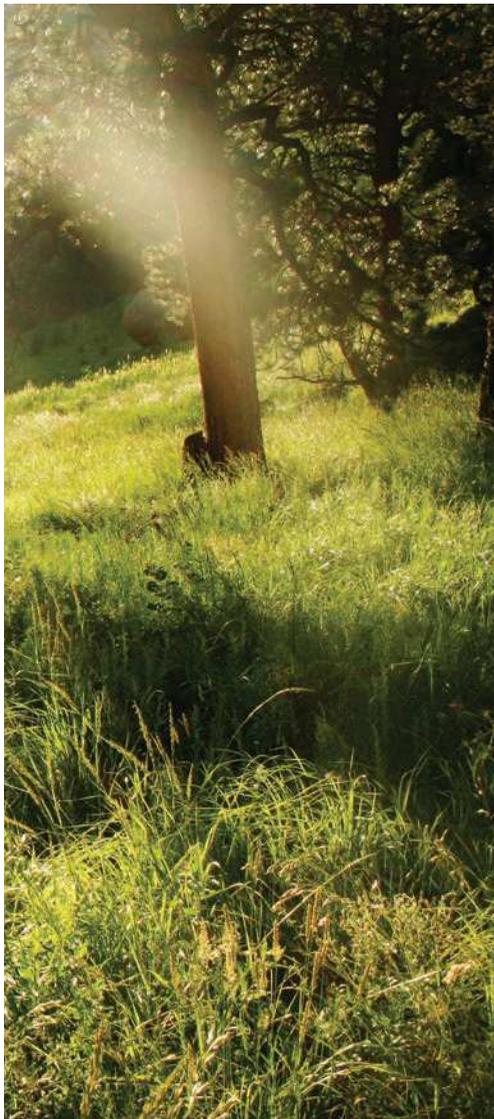
Поэтому запомните золотое правило: «Лучше пожар предупредить, чем его гасить».

Никогда не разводите огонь под хвойными деревьями, на торфяниках. Если вы не загасили костер и ушли, скорее всего огонь догонит вас.

Помните, что торфяники горят месяцами и даже годами.

Нельзя разводить огонь рядом с сухой травой, сухим мхом и листьями. Достаточно одного порыва ветра, чтобы





искры разлетелись в разные стороны и начался пожар. Костер в полевом лагере надо окапывать.

Если вы заночевали в лесу и развели долгодействующий костер, укладываясь спать, убедитесь, что в нем нет “стреляющих” дров. Искры могут попасть в те места, где вы спите.

Самый страшный вид лесного пожара – верховой. Скорость огня, который несет по верхушкам деревьев, напоминает скорость курьерского поезда. Запомните, если случилась подобная беда, – надо не мешкая уходить с дороги «верховика». Лучше всего двигаться к воде – озеру, реке.

Вода. Многие путешественники боятся наводнений. И правильно делают: водная стихия слепа и не щадит никого.

Наводнения чаще всего не застают людей врасплох: при сильных дождях или при стремительном таянии снегов всегда можно предугадать подъем воды в реках. Правильно расположив лагерь, подобного ЧП можно в полевых условиях избежать.

Иногда встречаются внезапные паводки: чаще всего это случается в узких долинах из-за дождей, выпавших в верховьях: в течение часа уровень воды может подняться на несколько метров. Поэтому никогда не ставьте лагерь в узких долинах с крутыми бортами.

А вдруг во время внезапного наводнения вам будет необходимо перебраться вброд через реку? Тогда надо соблюдать следующие правила.

Направление вашего движения надо выбирать под углом к течению реки, двигаясь слегка наискосок и вверх по течению, лицом против течения. Для пущей устойчивости



можно взять в руки тяжелый камень. Также через реку можно перебираться, держась за руки друг друга.

Если у реки, которую вы переходите, каменистое дно, лучше всего иметь на ногах легкую обувь (кроссовки, кеды), чтобы она вам не мешала, если придется плыть.

При переходе реки пользуйтесь прочным шестом, упирайтесь им в дно. Если по реке плывут деревья, палки, другие предметы, рисковать не надо. Лучше реку вброд не переходить.

Если все же так случилось, что вы с грузом упали в воду, нужно сгруппироваться, защитить голову руками, набрать в легкие как можно больше воздуха. Очутившись под водой, безо всякого сожаления сбросьте с плеч рюкзак и выныривайте. Постарайтесь избавиться от обуви.

Не забывайте: пока у человека в легких воздух, он не теряет плавучести. Самое опасное в воде (как и в других сложных ситуациях) – это паника.

Выбравшись из ледяной воды, не отдыхайте на берегу: отожмите одежду, наденьте шерстяные вещи прямо на голое тело, при этом постоянно двигайтесь.

Теперь о дожде – коварном спутнике путешественников. Никогда не следует забывать, что дождь способен изменить горный склон, по которому недавно вы свободно разгуливали. Породы становятся скользкими, вероятны оползни на склонах, обвалы и движение осыпей.

Дождь сильно остужает тело, а замерзший человек стремительно теряет силы, выдыхается. Если есть возможность переждать дождь, лучше его переждать.

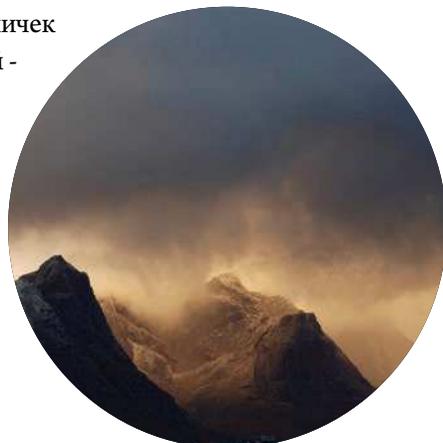
Всегда следует иметь при себе непромокаемый запас спичек и бересты. Лучшая упаковка для этих спасительных вещей – высококачественная резина.

Желательно в поход всегда брать с собой полиэтиленовую накидку. Она не занимает много места, но сможет защитить от короткого дождя.

Ветер, туман, солнце и так далее.

Ветер тоже бывает предательским спутником. В ветреную погоду не следует проходить под обрывами, мимо поваленных, зависших деревьев, под нависающими камнями.

Когда идет гроза, не стойте под большими деревьями и на вершинах холмов: эти высокие места и предметы выбирает молния.



Может случиться так, что внезапная непогода принесет с собой туман, а вы будете находиться на границе между поймами двух рек. Лучше всего в данном случае по собственным следам вернуться в долину, из которой вы пришли. Иначе туман может запутать вас, вы потеряете ориентиры и в конце концов заблудитесь.

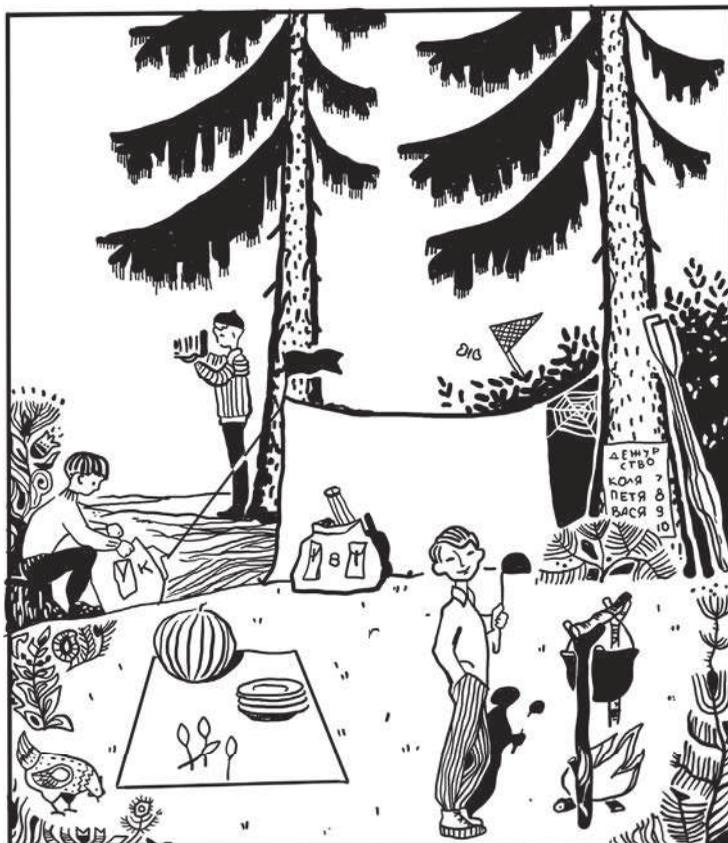
Если вы находитесь в горах, обязательно найдите крепкую, легкую палку. Ею опытные путешественники проверяют ненадежные камни, лежащие на пути, а также опираются на нее в том случае, если поскользываются.

В горах следует остерегаться каменных осыпей. Кто знает, может быть, поток глыб только и «ждёт», когда вы приблизитесь. Тогда он с шумом и грохотом понесется вниз.

По болоту необходимо двигаться с длинным шестом в руке. Им удобно прощупывать путь, а в случае падения в болото, шест кладут параллельно поверхности и, опираясь на него, выбираются из губительного места.

Опасно подбираться к болотным окнам. Их можно довольно легко распознать: они покрыты яркой зеленью, мох на болотных окнах выглядит, как ровный ковер.

Продолжение следует...



Старая походная загадка!

На картинке слева изображён отдых ребят. Внимательно посмотрите на неё и попробуйте ответить на вопросы ниже. Ответы обоснуйте.

1. Сколько туристов живет в этом лагере?
2. Когда они сюда приехали: сегодня или несколько дней назад?
3. На чем они сюда приехали?
4. Далеко ли от лагеря до ближайшего селения?
5. Откуда дует ветер: с севера или юга?
6. Какое сейчас время дня?
7. Куда ушел Шура?
8. Кто был вчера дежурным? (Назовите по имени.)
9. Какое сегодня число какого месяца?

ДИКОВИНЫ МОРЯ

Ну и какое же лето без путешествия на море? Солнце! Песок! Волны! А среди волн – кого только нет!

НЕВИДИМКА



Вода морская прозрачна. Особенно близ берегов. Каждый камень видно, каждую рыбку плывущую, каждую раковину.

Вон будто дно покачнулось. Даже с места сдвинулось. Что за чудо?.. И вовсе не чудо. Это рыба камбала с места тронулась.

Поплыла-поплыла и прилегла на дно. Не любит много плавать. За это её прозвали лежебокой.

Выпятила глаза, повернула один – влево, другой – вправо, вроде сфотографировала все дно вокруг и подкрасилась под него. Рядом камушек, и у неё камушек на спине, рядом песчинки – и она сверху цвета песочного. Невидимкой стала.

Так и маскируется камбала, спасаясь от своих врагов.

Промчится над ней акула и не заметит. Подумает – дно.

Однажды поместили камбалу в аквариум и под его стеклянное дно газету положили. Какое же было удивление, когда увидели, что камбала окрасилась точь-в-точь как газета. Со строчками. Только букв прочитывать нельзя.

Интересно и то, что камбала не всегда лежит на дне.

Будучи молодой, плавает, как многие рыбы. И глаза у неё в ту пору по бокам. А когда подрастет, то один глаз к другому передвигается и оба глаза оказываются сверху.

ЖИВОЙ СТУДЕНЬ



Трудно заметить медузу в морской воде. Прозрачна она, как вода. А когда заметишь, то невольно кажется, что медуза беспомощна. Куда качнёт волна, туда и

плывёт.

Но в этом лишь доля истины. Медуза может плавать и по своему желанию. Сожмёт тело, похожее на студенистую шапочку, и вытолкнет воду. Отталкиваясь, движется вперед.

А перед штормом заранее в глубь моря уплывает. Для неё главная опасность – берег. Выбросит на берег штормовая волна, и

не жить медузе. Как ледышка, на солнце растопится.

Медуза вглубь уплывает, а рыбаки примечают. Увидят, что нет медуз на поверхности моря и говорят:

– Скоро шторм будет. – И примета сбывается.

Не всегда безопасно трогать медузу. В её щупальцах шипов-коротышек колючих много. Как крапивой, ими обжигает. И яд выпускает. От ядовитых укусов медузы физалии, например, человек в обморок падает.

Зато рыбёшки-пастушки под самую шапочку медузы проникают. Остатки обеда подбирают. Иногда рачков, прилипших к телу медузы, съедают. И медузе полезно, и рыбёшкам еда.

А яд на этих рыбок не действует. Целой флотилией вместе с медузой плавают. И видят, как медуза не жуёт добычу, а целиком глотает. Видят, как хищники мимо медузы проплывают и не трогают её. Ядовитых укусов опасаются.

ОГУРЕЦ С НОГАМИ

Раннее утро.

В бухте полный штиль. Вода, как в блюде, – не шелохнётся.

Лишь водолаз, надев шлем и прихватив железный крюк да сетку, чуть взволновал морскую гладь.

Пройтись по дну морскому всегда интересно! И кого здесь не встретишь: и крабов, и устриц, и мидий, и ... Вдруг водолаз заметил огурец с ... ногами. Присмотрелся и узнал *трепанга*.

Огурец-трепанг продолговат. Вокруг рта щупальца шевелятся, еду морскую в рот закладывают. В воде да в иле много

съедобного попадается.

Позавтракал в одном месте – в другое пополз. Ног-то у трепанга четыре ряда.

Тронул водолаз острым крюком – огурец сжался. Полежал-полежал и попробовал опять ползти, а его вновь крюк догнал.

Полезай, трепанг, в сетку.

ЛЕТАЮЩАЯ РЫБА

Не только птицы умеют летать. И рыбы летают! Не все, конечно.

Летающих рыб можно видеть в теплых водах

Океании, в водах Индийского, Тихого, Атлантического океанов. Целыми стаями летают. Штук по сто. В тихую погоду шум полёта издали слышно.

Взлетает рыба не сразу. С разгоном. Вначале голова и плавники над водой появляются, а потом и хвост.

Вот уж и поднялась рыба. И полетела, словно голубка бумажная, что ребята мастерят. О воздух плавниками опираясь.

Некоторые рыбы способны махать плавниками. Про таких по праву можно сказать, что крылья имеют.

Часто рыбы не по своему желанию взлетают. Ищут спасения в воздухе от хищной рыбы макрели.

Помечется-помечется хищница, а рыба уж из виду скрылась

Правда, и в воздухе бывают неудачи. Чайки хватают.

Иногда и ветер свернёт с задуманного пути ту или иную рыбку. На палубу корабля занесет.



Четыре высоты Гули Королёвой



*Марионелла «Гуля»
Владимировна Королёва,
герой Великой
Отечественной Войны
(1941-1945 гг.)*



У каждого из нас есть своя мечта. Например, ты мечтаешь поехать в этом году на море, твоя подружка – закончить школу с медалью и поступить в МГУ, а одноклассник хочет новый скейтборд. В общем, у всех свои высоты. Но сегодня, когда отгремели майские праздники Великой Победы, мы хотим рассказать тебе о высотах Гули Королёвой, юной артистки, веселой, неунывающей девочки. В Великую Отечественную войну она погибла на фронте, о ее жизни написана интересная книга – «Четвертая высота» (автор Е. Ильина). Расскажи нам о своих высотах и получи эту книгу в подарок! Ждем твоих писем и звонков!

Вперёд вышел командир Соболев.
– Кто бы мог подумать, – сказал он, – что в этой молодой женщине, почти девочке, таится такая сила – сила любви и ненависти, такое поистине величайшее героичество? Гуля Королёва, товарищи, вынесла с поля боя более ста раненых бойцов и командиров, и она же вместе с бойцами на высоте 56,8 штурмом брала немецкие окопы! В тяжёлый момент боя за эту высоту, обгащённую кровью, она подняла оставшееся без командира подразделение и повела его в атаку... Вот эта красивая, юная, всем нам милая девушка...

Гулей прозвали её, когда ей не было ещё и года. Лежа в кроватке, она улыбалась всем, и целый день в комнате только и слышалось: – Гу-гу... От этого голубиного воркования и пошло имя: Гуленька, Гулюшка. И никто уже не вспоминал, что настоящее имя Гули – Марионелла...

Очень рано у Гули проявились основные черты характера: она не плакала от боли, не капризничала, была заразительно весела, настойчива в преодолении трудностей. Однажды, когда Гуле пришлось вместе с мамой уехать в Армению, произошел такой случай... В одном ереванском дворе жила собака Абрек, которую все считали бешеной и держали за большой оградой. Гуле же, сильно любившей животных, стало жаль пса. Она перелезла через забор и отвязала его... Пёс даже ошалел от такого неожиданного освобождения, он принялся целовать и скакать вокруг своей маленькой спасительницы... Потом Гуля прошла вместе с ним по улице. С тех пор о ней пошла слава, что она ничего не боится, и недавние враги (местные мальчишки) прониклись большим уважением к приезжей девочке. Когда Гуля уезжала в Россию, её провожало много народу, а Абрек долго бежал за удаляющимся поездом.





Первая высота

Прошло несколько лет. Гуля с мамой переехали в Одессу. Там Гуля снялась в кинокартине «Дочь партизана», где сыграла главную роль – Василинку.

Именно на съемках этой картины она и взяла свою первую высоту. Произошло это так. В фильме была сцена, где Василинка верхом на лошади берет препятствие. Для того чтобы сыграть эту сцену, Гуле пришлось научиться ездить верхом – в седле и без седла. Конь, которого привели Гуле на съемки эпизода, был рослым, белым, красивым, но очень непослушным, с характером. Его звали Сивкой. Перед самым барьером конь бросался в сторону, начинал брыкаться, крутиться, подпрыгивать. Но Гуля не сдавалась: «У меня выйдет!» – говорила она режиссерам. В третий раз, доскаив до барьера, она дала шенкеля (сильно сжала бока коня ногами), конь, не успев опомниться, сделал прыжок и Гуля, точно на крыльях, взлетела куда-то вверх. Секунда – и конь снова плавно бежал по дорожке. Барьер был взят. Так двенадцатилетняя Гуля взяла первую высоту в своей жизни.



Вторая высота

Кажется, что так просто быть актрисой – все тебя любят, все восхищаются... Но на деле это совсем не так. У Гули во время съемок почти не оставалось времени на учебу, она очень отстала от своего класса по программе, особенно по географии. Дошло даже до того, что мама предложила Гуле позаниматься с репетитором... Ох, как сильно Гуля рассердилась на себя! Собрала волю в кулак и решила проявить характер: целыми днями она готовилась к экзамену по географии, а на улице цвели самые нежные деньки, на берегу ждала лодка... Но цель была поставлена – и Гуля не хотела сдаваться.

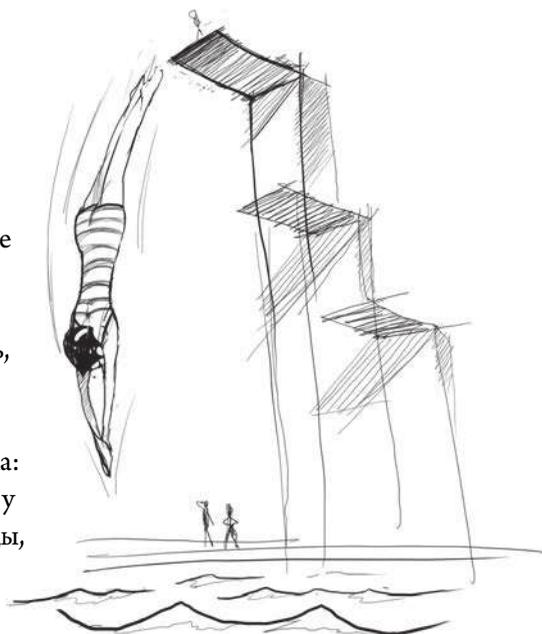
На экзамене ей достался непростой билет – «Восточносибирская часть СССР», учительница сначала недоверчиво на нее поглядела: вспомнила тот день, когда Гуля, как немая, стояла перед картой России. Но теперь всё было по другому: память послушно открыла перед Гулей страницу параграфа – и девочка начала отвечать. В итоге, она справилась на «отлично»! Дома сказала маме: «Сегодня на экзамене мне почему-то вспомнилось, как я барьер брала...» Мама ответила: «Твой сегодняшний барьер, Гуленька, повыше прежнего. А дальше будут и еще выше...». Мама была права.

Третья высота

Третью высоту Гуля Королева взяла... в бассейне! В старших классах она записалась в спортивную секцию по прыжкам в воду. Прыгать нужно было с вышки. Ее инструктор – Олеся – считала Гулю талантливой спортсменкой. Гуля потихоньку тренировалась, делала успехи, но момент «экзамена» наступил неожиданно...

Гуля пришла в бассейн, привычно переоделась в кабинке и в купальном костюме поднялась на вышку в 3 метра. Но Олеся крикнула ей: «Сегодня будем прыгать с 5 метров!» Гуля поднялась на следующую площадку – и ей показалось, что она очень высокая. Но отступить было нельзя – Гуля разбежалась, раскинула руки ласточкой и прыгнула в воду. Брызги! Олеся была очень довольна и тут же скомандовала: «Теперь 8 метров!» Гуля поднялась на высоту 8 метров – у нее слегка задрожали ноги. Сквозь прозрачную толщу воды, где-то глубоко внизу, светилось дно бассейна.

Гуля стиснула зубы, зажмурила глаза, разбежалась по площадке, подпрыгнула – и снова полетела вниз. Прыжок она совершила блестяще! Так позади осталась третья высота.



Четвёртая высота

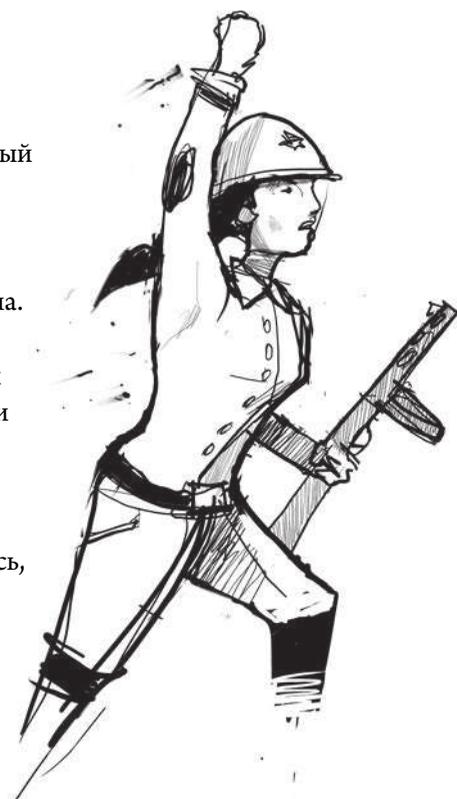
Гуля окончила школу и поступила в Гидромелиоративный институт, вышла замуж. Перед ней открывалась чудесная жизнь...

Но 22 июня 1941 г. началась война. Гуля с матерью эвакуировались в Уфу, где осенью у Гули родился сын Саша.

Она устроилась работать в госпитале медсестрой. Там все очень полюбили её не только за хорошую работу, но и за то что она умела поднять настроение своим пением или чтением стихов.

В мае 1942 года Гуля решила уйти на фронт, чтобы защищать от фашистов самое дорогое для неё: свою Родину и сына. В холод и дождь, когда надо, не задумываясь, выходила она в темную ночь, выполняя боевое задание. Всегда стремилась на передовую. Множество раненых бойцов Гуля переправила через Дон во время боевых действий под непрерывным обстрелом.

24 ноября 1942 г., во время боя за высоту 56,8, она вынесла с поля боя много раненых бойцов, а когда убило командира, подняла бойцов в атаку. В этом бою Гуля была смертельно ранена.

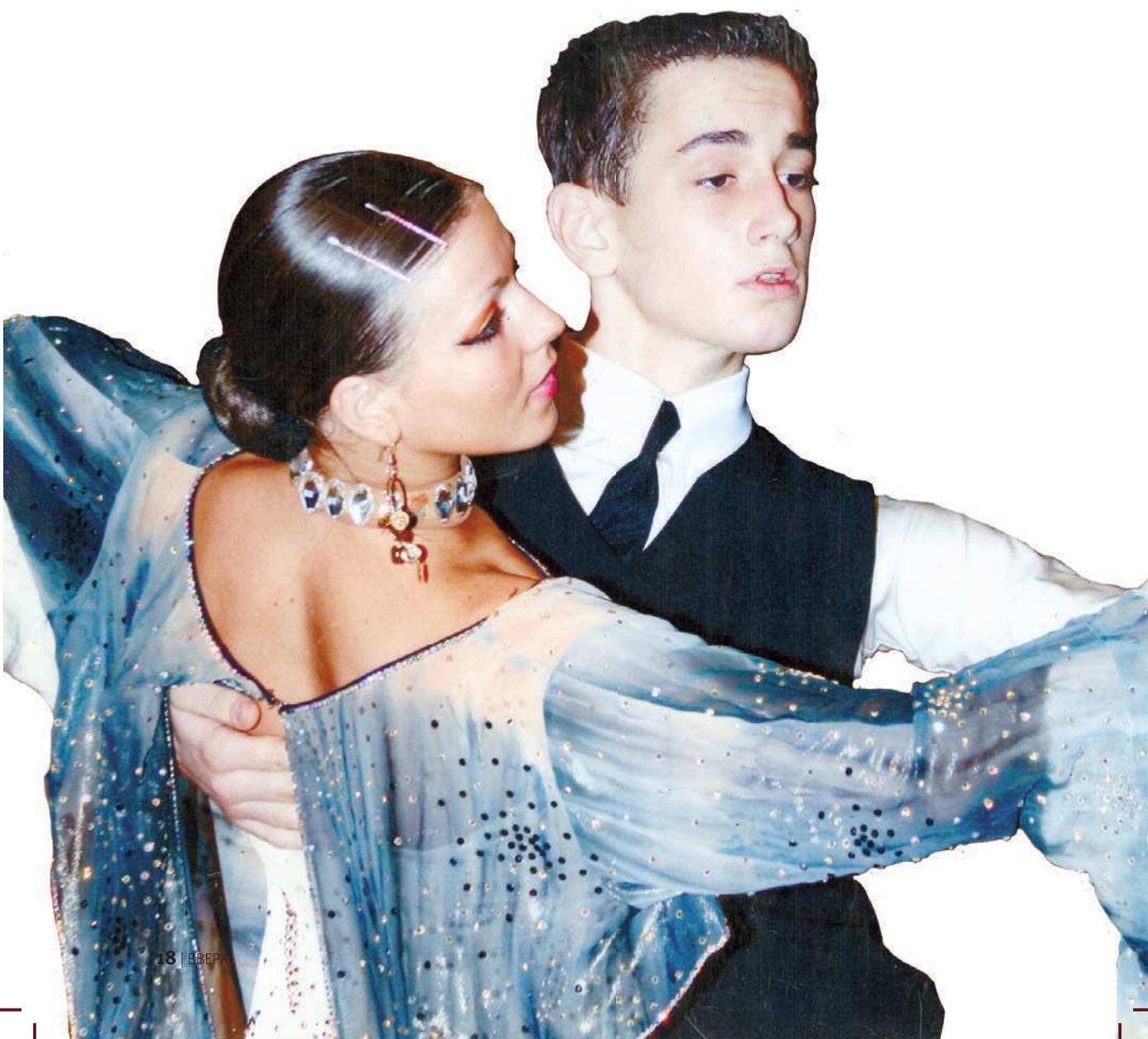


ИРИНА СМИРНОВА

Я танцевать хочу!

О балльных танцах, вкусе победы и предательстве

Балльные танцы – это спорт. А в спорте самое главное – победа. Или всё-таки не самое главное? А что тогда? Вера в себя? Упорство? У героини этого очерка все это было. И победы на танцполе, и замечательный партнёр, и большие планы на будущее. И все же она считает себя проигравшей. А почему – об этом она расскажет вам сама.



Всех желающих приглашают...

Когда мне было семь лет, я ходила в школу, гуляла в парке с одноклассниками, делала уроки, в общем, жила как все нормальные дети.

Как-то я заболела гриппом. Мне было очень плохо: ко мне ходила злая медсестра и делала уколы. Даже телевизор смотреть запретили. Я была послушным ребенком, но только до той поры, пока не оставалась дома одна (сами понимаете, тут и слушаться было некого). И вот однажды, переключая телек с канала на канал, я наткнулась на соревнования по бальным танцам. Это было так здорово – я сразу влюбилась в эти танцы! Но никому об этом не сказала – боялась почему-то, что родители все равно не разрешат.

Но в один из вечеров, придя с работы, мама достала из сумки синюю бумажку с номером телефона, на обратной стороне которой было написано: «Приглашаем всех желающих на занятия по бальным танцам». Мама позвонила, и уже на следующий день мы шли на первое занятие. Всю дорогу я молчала и очень крепко держала маму за руку, а когда мы пришли, меня охватила паника! Я заплакала, начала упираться, говорила, что никуда не пойду и умоляла вернуться домой, но – все было тщетно...

Первый год. Я помню неровный желтый паркет и большие зеркала по стенам. К нам подошла девушка – мой будущий преподаватель Аня. Как же мне хотелось убежать!

Аня показала несколько движений и велела мне их повторить. Сначала я еле-еле переставляла ноги, хотелось провалиться сквозь землю. Но с каждым движением страх пропадал. И тут я поняла, что сбылась моя мечта! Но я, конечно, не подозревала, что проведу в этом зале почти семь лет.

Прошел год. Тренировки были каждый день: я не пропустила почти ни одной и полюбила этот зал, ребят, что тренировались вместе со мной, и жизни без танцев уже не представляла. Но весь этот год у меня не было самого главного – партнера. Ведь бальные танцы в одиночку не танцуют. Я так ждала его – своего первого партнера, но Аня никак не могла его найти.

Мальчик у окна. Мальчики вообще редко сами хотят заниматься бальными танцами, считая это не совсем мужским делом.

И вот однажды после школы я, как обычно, побежала на тренировку. Пришла раньше, но зал был закрыт, а в холле, у окна, стоял длинный сутулый мальчик и что-то рисовал на запотевшем стекле. Я поздоровалась, а он что-то буркнул и отвернулся. Потом пришла Аня и сказала, что этот странный мальчик, возможно, станет моим партнером и зовут его Миша.

В общем, вместо принца на белом коне с идеальными пластическими данными появился косолапый медведь, постоянно наступавший мне на ноги. Под конец наших первых занятий он сказал мне сердито:

– Я футболист и всякие там танцульки меня не интересуют. Это все мама ...

Наше место – предпоследнее. На занятия Миша всегда опаздывал, а когда они кончались, сразу уходил. Не прощаясь. Ему все не нравилось – танцы, музыка, я ... И у него ничего не получалось. Ну, потому что он просто не хотел. Со мной он почти не разговаривал или говорил всякие грубости. Будто это я была виновата, что мама заставляла его заниматься балльными танцами.

Миша сердито сопел, Аня вздыхала, я плакала. И вдруг все изменилось: Аня пригласила нас на свое выступление, и там Миша впервые увидел балльные танцы во всем их блеске: музыка, ослепительные костюмы, точные, легкие движения ... Потому что наша Аня была не просто Аня, а чемпионка мира по спортивным балльным танцам и выиграла на кубке профессионалов во Франции.

Когда Миша понял, как это может быть здорово, он, наконец, захотел танцевать. Мне было 10, ему – 11, и день за днем мы тренировались до потери пульса, стаптывали ноги в кровь и после занятий выжимали одежду от пота.

Бывало, конечно, что мы ссорились, а временами мне просто хотелось его убить. Но, несмотря на это, мы жили одним делом и стали настоящими партнерами и друзьями, и через полгода яростных тренировок поехали на первое соревнование.

Наш первый опыт был грустным – мы заняли предпоследнее место. Но мы и не думали сдаваться.

Как проходят соревнования.

Аня всегда говорила нам:

– Это спорт. Это борьба!

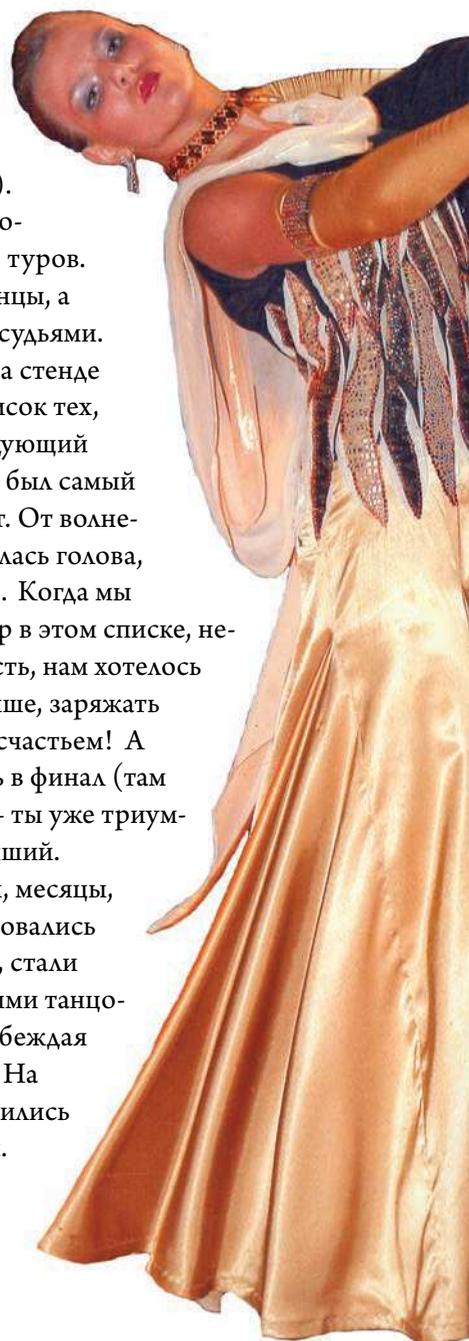
Но мы уже знали, что это еще и огромное удовольствие – когда ты сливаешься с музыкой, она будто уносит тебя, и ты чувствуешь свое тело, каждую мышцу, каждый палец, и почти летишь ...

Мы стали принимать участие в соревнованиях. Обычно там собиралось не меньше 30-40

пар. Каждая пара получала свой номер (он крепится на спине у партнера). Соревнование проходит в несколько туров.

Мы исполняли танцы, а они оценивались судьями. И вот, наконец, на стенде вывешивается список тех, кто прошел в следующий тур. Для меня это был самый страшный момент. От волнения у меня кружилась голова, дрожали колени ... Когда мы видели свой номер в этом списке, несмотря на усталость, нам хотелось танцевать еще лучше, заряжать всех вокруг этим счастьем! А если ты выходишь в финал (там пар шесть-семь) – ты уже триумфатор. Ты уже лучший.

Проходили дни, месяцы, годы – мы тренировались и, в конце концов, стали профессиональными танцорами, все чаще побеждая на выступлениях. На наших полках копились медали и грамоты. Мы знали вкус победы!



Вкус поражения. А еще мы знали, что такое настоящая усталость, хотя нам было по 13-14 лет.

Летом мы ездили на сборы. Это был обычный лагерь, где нормальные дети отдыхали от школы. Но мы нормальными не были, мы – тренировались.

Лето кончалось, мы возвращались домой, но и там каждый вечер с 6 до 11 – тренировка. А в выходные – соревнования. Конечно,

времени на уроки не оставалось, сидели ночами, не высыпались.

Меж тем началась моя последний школьный год – на носу поступление в институт...

А тут я еще вывихнула колено и пропустила

месяц тренировок, придется наверстывать. Мне показалось, что я больше не могу так жить – уже нет сил, все, хватит!

Когда позвонил Миша и спросил, когда я вернусь, я молчала, не зная, что сказать. Но уже знала, что не вернусь.

Теперь я знаю. Первое время я наслаждалась своей свободой: не надо бежать на тренировку и можно просто поспать лишний час! У меня началась другая жизнь: такая легкая и милая, и она мне нравилась.

Но спустя время на душе у меня стало так пусто. Ведь балльные танцы были моим миром, моей радостью, моим космосом... Поддавшись слабости и усталости, я предала что-то главное в себе.

Теперь я знаю: *если ты что-то любишь, и оно стало частью твоей души, самое страшное преступление – просто взять и уйти, махнув на все рукой. Потому что преграды, что возникают на пути любого человека – это часть жизни, без них не будет победы.* А если ты сдался и бросил свое дело, не жди покоя, не думай, что со временем все пройдет и позабудется.

Не пройдет. Не забудется. Уж поверьте.

Бал пушкинской поры – играет оркестр, всюду шум, смех, веселье! Умение танцевать считалось ценным достоинством и могло принести успех не только на паркете, но и на поприще служебной карьеры. Церемониймейстер бала оглашал последовательность танцев: полонез, мазурка, полька, кадрили, котильон, «па-де-шаль», галоп, вальс. И как поговаривали в те времена – вальсом на балу начиналась любовь, а мазуркой решалась судьба. Это тебе не на дискотеке дрыгаться.

Пушкину нравились балы. И хотя, он не был блестящим танцором, он с удовольствием отплясывал мазурку и другие танцы, которым научился ещё в лицее. Тогда его часто называли «стрекозой», «сверчком», «искрой». Пушкин был весь соткан из противоречий.

Картина- ПОМОЩНИЦА

Бывают просто картины, на них любят. А бывают картины, на которые ещё и молятся. Такие называются – иконами или образами. Считается, что они могут помочь человеку в его проблемах. Правда, есть люди, которые в это не верят и говорят: «Как дощечка с красками может мне помочь?» Дощечка с красками, действительно, не поможет, а вот тот, кто изображён на ней, очень даже может помочь. И таких случаев помощи через обращение к иконам известно очень много, их даже записывают, и подобные записи можно почитать в специальных книгах.

Через иконы мы обращаемся к Богу, к Пресвятой Богородице и святым. И пусть мы их можем видеть только на картинке, они нас прекрасно слышат и всегда откликаются. Всегда? Всегда! При одном маленьком условии – если мы просим то, что нам действительно полезно! Ведь, к примеру, родители не станут нас слушать, если мы попросим их помочь нам перевернуть всё в комнате вверх дном. Ну, а в желаниях стать умнее, добрее, сострадательней, в желании обрести любовь к ближним, укрепить в себе веру, и во многом чём ещё нам обязательно помогут. Поэтому и сказано нам: «Просите и дастся вам!» И среди таких икон-помощниц – икона святого Георгия Победоносца.

Георгий Победоносец – это христианский святой, великомученик. Жил он в начале 300 годов нашей эры во времена языческого императора Диоклетиана. Поступив на военную службу, он отличался умом, мужеством и физической силой и даже был

одним из любимых тысяченачальников императора. Диоклетиан тогда преследовал христиан и убивал. А Георгий, зная об этом, не побоялся прийти к нему и сказать, что он – христианин. Его подвергли мучениям и тоже убили. Но он не умер. Потому что верующие в Бога получают в подарок жизнь вечную в Царстве Небесном. Там они живут и даже помогают нам, когда нужно.

Георгия изображают на иконах как воина Христова – на белом коне, с копьём в руках. Этим копьём он поражает змея. Змей, конечно, олицетворяет (хотя у него даже не лицо, а морда) всякое зло, а святой Георгий – всякое добро.

На Руси всегда любили святого Георгия. Называли его иногда на русский лад – Юрием и Егорием. Так что и знаменитый Юрьев день – это день святого Георгия. А, к примеру, город Егорьевск – это город святого Георгия. Русские князья изображали святого на хоругвях, монетах, гербах, печатях.

А поскольку он – воин, то и часто просили его помощи в победе над врагом во времена великих войн и сражений. И даже в победе русского народа над фашизмом в 1945 году видели небесную помощь Георгия Победоносца. Ведь и маршала Победы Жукова звали – Георгий.

А первого победителя космоса Гагарина – Юрий.

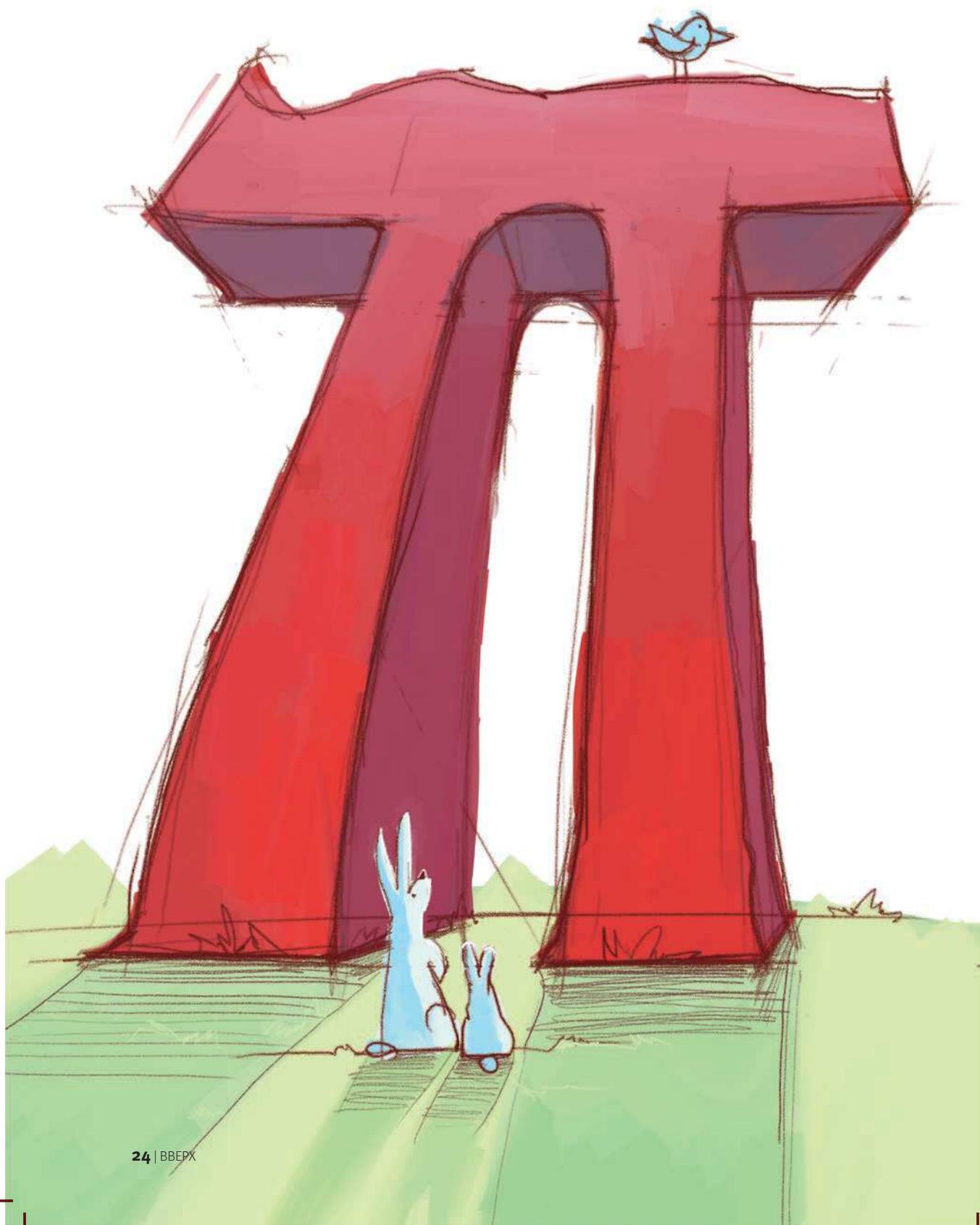
Так что, если мы хотим одержать победу хотя бы над своими душевными врагами, например, ленью, трусостью, малодушием, ложью, вползающими в нашу душу, как подлые змеи, – самое время обратиться к помощнику – святому Георгию.

СВЯТЫЙ МИХАИЛЪ АРХАНГЕЛЪ.



Шуриш М. 1995

Рассказ на...



Однажды встретились четыре лингвиста: англичанин, немец, итальянец и русский. Ну и, естественно, заговорили о языках. Чей, мол, язык лучше, богаче и какому языку принадлежит будущее?

Англичанин сказал:

– Англия – страна великих завоеваний, мореплавателей и путешественников, которые разнесли славу её языка по всем уголкам мира. Английский язык – язык Шекспира, Диккенса, Байрона, несомненно, лучший язык мира!

– Ничего подобного, – заявил немец, – наш язык – язык науки и философии, медицины и техники. Язык Канта и Гегеля, на котором написано лучшее произведение мировой поэзии – Фауст, Гёте!

– Вы оба неправы, – вступил в спор итальянец. – Подумайте, весь мир, всё человечество любит музыку, песни, романсы, оперы. На каком языке звучат лучшие любовные романсы, самые чарующие мелодии и гениальные оперы? На языке солнечной Италии!

Русский долго молчал, скромно слушал и наконец промолвил: Скажите, могли бы вы на своих языках составить рассказ, чтобы все слова этого рассказа начинались с одной и той же буквы?

Это очень озадачило собеседников и все трое заявили:

– Нет, на наших языках это сделать невозможно.

– А вот на русском языке вполне возможно, и я сейчас вам это докажу...

Пётр Петрович Петухов, поручик пятьдесят пятого Подольского Пехотного полка, получил по почте письмо, полное приятных пожеланий. «Приезжайте, – писала прелестная Полина Павловна Перепёлкина. – Поговорим, помечтаем, потанцуем, погуляем. Приезжайте, Пётр Петрович поскорей!»

Петухову приглашение понравилось. Поезд прибыл после полудня. Принял Петра Петровича почтеннейший папаша Полины Павловны, Павел Пантелеймонович.

– Пожалуйста, Пётр Петрович, присаживайтесь поудобнее, – проговорил папаша.

Подошёл плешивенький племянник, поздоровался:

– Порфирий Платонович Поликарпов.

– Просим, просим, – появилась прелестная Полина.

Полные плечи покрывал прозрачный персидский платок. Поговорили, пошутили. Пригласила пообедать. Подали пельмени, плов, пикули, печёнку, паштет, пирожки, персики, пирожное, пломбир.

Плотно пообедали. Пётр Петрович почувствовал приятное персыщение.

После приёма пищи, после плотного перекуса, Полина Павловна пригласила Петра Петровича прогуляться по парку. Перед парком простирался полноводный пруд.

Прокатились под парусами; после плавания по пруду, пошли погулять по парку.

Присядем, предложила Полина Павловна. Присели. Полина Павловна придвинулась поближе. Посидели, помолчали, прозвучал первый поцелуй...

– Поженим, поженим! – прошептал плешивый племянник.

– Право, поженим! – пробасил подошедший папаша.

Пётр Петрович побледнел, пошатнулся, потом побежал прочь. Побежав, подумал: «Полина Павловна – прекрасная партия».

Перед Петром Петровичем промелькнула перспектива получить прекрасное поместье.

Поспешил послать предложение. Предложение Полина Павловна приняла.

Поженились. Приятели приходили поздравлять, приносили подарки.

Передавая пакеты, приговаривали:

– Прелестная пара!

Причуды русского языка



Перед нами стол. На столе стакан и вилка. Что они делают? Стакан стоит, а вилка лежит. Если мы воткнем вилку в столешницу, вилка будет стоять. Т.е. стоят вертикальные предметы, а лежат горизонтальные? Добавляем на стол тарелку и сковороду. Они вроде как горизонтальные, но на столе стоят. Теперь положим тарелку в сковородку. Там она лежит, а ведь на столе стояла. Может быть, стоят предметы готовые к использованию? Нет, вилка-то готова была, когда лежала. Теперь на стол залезает кошка. Она может стоять, сидеть и лежать. Если в плане стояния и лежания она как-то лезет в

логику «вертикальный-горизонтальный», то сидение – это новое свойство. Сидит она на попе. Теперь на стол села птичка. Она на столе сидит, но сидит на ногах, а не на попе. Хотя вроде бы должна стоять. Но стоять она не может вовсе. Но если это будет не птичка, а игрушка в виде птички, она будет на столе стоять. Может показаться, что сидение – атрибут живого, но сапог на ноге тоже сидит, хотя он не живой и не имеет попы. Так что, поди ж пойми, что стоит, что лежит, а что сидит. А мы ещё удивляемся, что иностранцы считают наш язык сложным и сравнивают с китайским.

Я взрослею



В новом номере журнала мы публикуем стихи нашей верной читательницы и даже иногда автора журнала «ВВЕРХ» *Милены Денисовой*. Мы поздравляем ее с выходом в свет нового поэтического сборника (уже второго! А ведь Милене всего 11 лет!) под названием «Я взрослею». Желаем ей творческих сил, радости и здоровья! А сейчас Милена поделится с тобой, читатель, своими новыми произведениями.

ЛЮБОВЬ

Я так люблю твой голос снежный,
Твой взгляд похож на талый снег,
Ты самый милый, самый нежный
И самый добрый человек.
Ты любишь меня очень-очень,
И я дарю любовь взамен.
Прикрыл ты на мгновенье очи,
Когда кружила нас с тобою карусель.
Нам так приятно быть вдвоём,
И говорим мы это часто.
Мы будем ночью, будем днём,
Пока любовь нам дарит счастье.

АНГЕЛЫ

Ангелы летают в небесах.
Люди их не видят и не знают.
Души наши ангелы спасают
И к любви большой нас призывают,
Заповеди Божьи соблюдают
И в жизнь вечную уверенно шагать.

ДЕЛЬФИН

Я стою на песке, улыбаясь,
И дельфину кричу: "Подожди!
И меня ты с собой заведи.
Будем плавать, нырять, веселиться
И с тобой поплывём в океан.
Где простор и бушует волна.
Словно в сказке играет она!"
А дельфин мне кричит: "Заведу!
И просторы свои покажу!"

Слово находит слово,

или

Премудрости рифмы для юных поэтов



Однажды Незнайка пришел к Цветику и сказал:

– Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

– А у тебя способности есть? – спросил Цветик.

– Конечно, есть. Я очень способный, – ответил Незнайка.

– Это надо проверить, – сказал Цветик. – Ты знаешь, что такое рифма?

– Рифма? Нет, не знаю.

– Рифма – это когда два слова оканчиваются одинаково, – объяснил Цветик. – Например: утка – шутка, коржик – моржик. Понял?

– Понял.

– Ну, скажи рифму на слово “палка”.

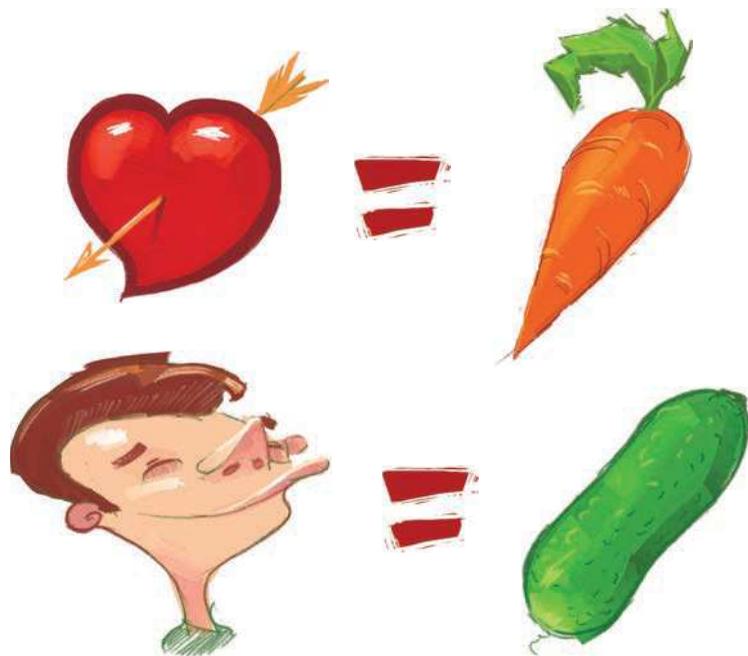
– Селедка, – ответил Незнайка.

(«Приключения Незнайки и его друзей» Н. Носов)

Время от времени твои сверстники присылают нам в редакцию свои произведения – заметки, рассказы и даже стихи. Это значит, среди наших читателей есть поэты и поэтессы, кстати, довольно одаренные. Может быть, ты тоже принадлежишь к «пишущей братии»?

Способность творить – удивительное, высокое свойство человека, ведь и Сам

Господь Бог – великий Творец. Наверняка, ты испытываешь радость, душевный подъем, вдохновение, когда пишешь стихи. Тем более что мама, папа и учительница русского языка и литературы хвалят их взахлеб. Краем уха ты уже слышал или читал в умной книжке, что стихи – не развлечение, не хобби, а служение, что к слову нельзя относиться потребительски и неуважительно, литература – не только



Отгадай эти
рифмованные ребусы



И скажи,
что делал слон,
когда пришёл
наполеон?

радость, но и труд... Пока эти далекие истины еще не вошли в твою жизнь, ты еще «начинающий», «юное дарование», только пробуешь свое перышко, точнее, ручку, на бумаге, но если решишься посвятить себя поэзии – они напомнят о себе.

А пока – журнал «ВВЕРХ» даст тебе несколько дельных советов, которые помогут писать лучше и интереснее.

Один из главных признаков, отличающий поэтическую речь от прозаической, это рифма. Несмотря на то, что сейчас в поэзии существуют разные жанры и формы – верлибры, свободные стихи, белые – всё же классическое русское стихосложение крепко дружит с рифмой. Поэтому тебе следует знать, что это и как с ней обращаться. В рифме главное – созвучие. Человеческий слух устроен таким образом, что его радует неожиданное совпадение звуков в разных по смыслу словах. Благодаря удачному созвучию в рифмующихся словах,

каждое из них начинает восприниматься по-новому, и вдруг в них замечается нечто общее. Но не все рифмы «работают» на этот «эффект», есть так называемые «неудачные» рифмы, *которых лучше избегать:*

Банальная рифма. Это те пары слов, которые много-много раз встречались в поэзии твоих предшественников и уже набили оскомину, потеряли новизну. Появляются они, когда автору откровенно лень подумать и найти слову интересную пару-созвучие – гораздо проще срифмовать стандартно: кровь – любовь – вновь, дочь – ночь – прочь, век – человек, слезы – розы – грезы – березы – мимозы, тебя – любя... Надо сказать, что ещё Пушкин иронизировал над такими «ходами»:

«*Только то поэзия, что
делает меня чище
и мужественнее.*»
Эмерсон

*И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...
(Читатель ждет уж рифмы розы;
На, вот возьми ее скорей!)*

Весёлый Пушкин

В.А. Тропинин. «Портрет Пушкина» видоизменённый. 1827 г.

6 июня 1799 года в Москве родился Саша Пушкин, с которым всякий русский человек знаком с детства. Сначала по чудесным сказкам из таинственного Лукоморья, которые рассказывает нам Кот Ученый. Потом по стихам и прозе. И, уж поверьте, настоящий, живой Пушкин был вовсе не похож на того скучного Пушкина, которого «проходят» в школе. И в честь его дня рождения мы решили рассказать вам несколько историй из его жизни.

Откуда встает солнце?

Воспитанникам лицея было задано написать в классе сочинение в стихах на тему «Восход солнца».

Все ученики уже закончили работу и подали учителю. Только один не справился: урок подходил к концу, а он вывел на листе всего одну строчку: «Се от Запада грядет царь природы»...

– А дальше? – спросил Пушкин,

заглянув ему в тетрадь.

– Да ничего на ум нейдет, – пожаловался нерадивый ученик. – Помоги, пожалуйста, а то все уже подали, за мной остановка!

– Изволь! – согласился Пушкин и так окончил начатое сочинение:

*... И изумленные народы
Не знают, что начать
Ложиться спать
Или вставать?*



Александр Сергеевич принимает праздничный торт от редакции журнала «ВВЕРХ». Рисунок из тетради поэта.

Лентяй был счастлив и, не читая, с радостью сдал сочинение учителю.

Можно себе представить, каков был хохот при чтении этого сочинения.

Шутники. Однажды Пушкин, будучи уже в старших классах лицея задумал удрать в Петербург погулять. Отправляется к гувернеру Трико за разрешением. Тот не пускает. Пушкин подговаривает Кюхельбекера, и они вдвоем удирают в Петербург. Обнаружив это, Трико отправляется в погоню за нарушителями дисциплины.

А надо сказать, что в ту пору на въезде в столицу стояли заставы, где полицейский офицер записывал фамилии всех въезжающих в город.

Пушкин первым подъезжает к заставе.

– Фамилия, – спрашивает полицейский.
– Александр Однако! – отвечает Пушкин.

Тот записывает фамилию и пропускает юного шутника.

За Пушкиным едет Кюхельбекер.

– Фамилия? – спрашивает опять заставный.

– Вильгельм Двако, – отвечает товарищ

Пушкина, придумавшего эту забавную комбинацию.

Офицер записывает и уже с сомнением качает головой.

Следующим подъезжает гувернер.

– Ваша фамилия?

– Трико.

– Врешь! – теряет терпение полицейский, вовсе не склонный к шуткам. – Один за

другим – Одна-ко, Два-ко, Три-ко! Шалишь, брат, отправляйся в караулку для выяснения подлинной твоей личности!

И бедняга Трико просидел целые сутки под арестом при заставе. А Пушкин с Кюхельбекером вдоволь погуляв в Петербурге, к вечеру вернулись в лицей и как ни в чем ни бывало легли спать.

Начало теории относительности.

У Пушкина где-то есть такая запись: «Можно ли сказать, что хороший завтрак лучше плохой погоды?...»

...чем сто раз услышать.

Однажды Пушкина спросили: какая разница между правдой и неправдой?

– Расстояние одной ладони, – ответил

Александр Сергеевич и приложил руку между ухом и глазом.

– Каким образом?

– Что слыхано, то может быть и неправдой, а то, что видимо, – всегда правда.

Календарь

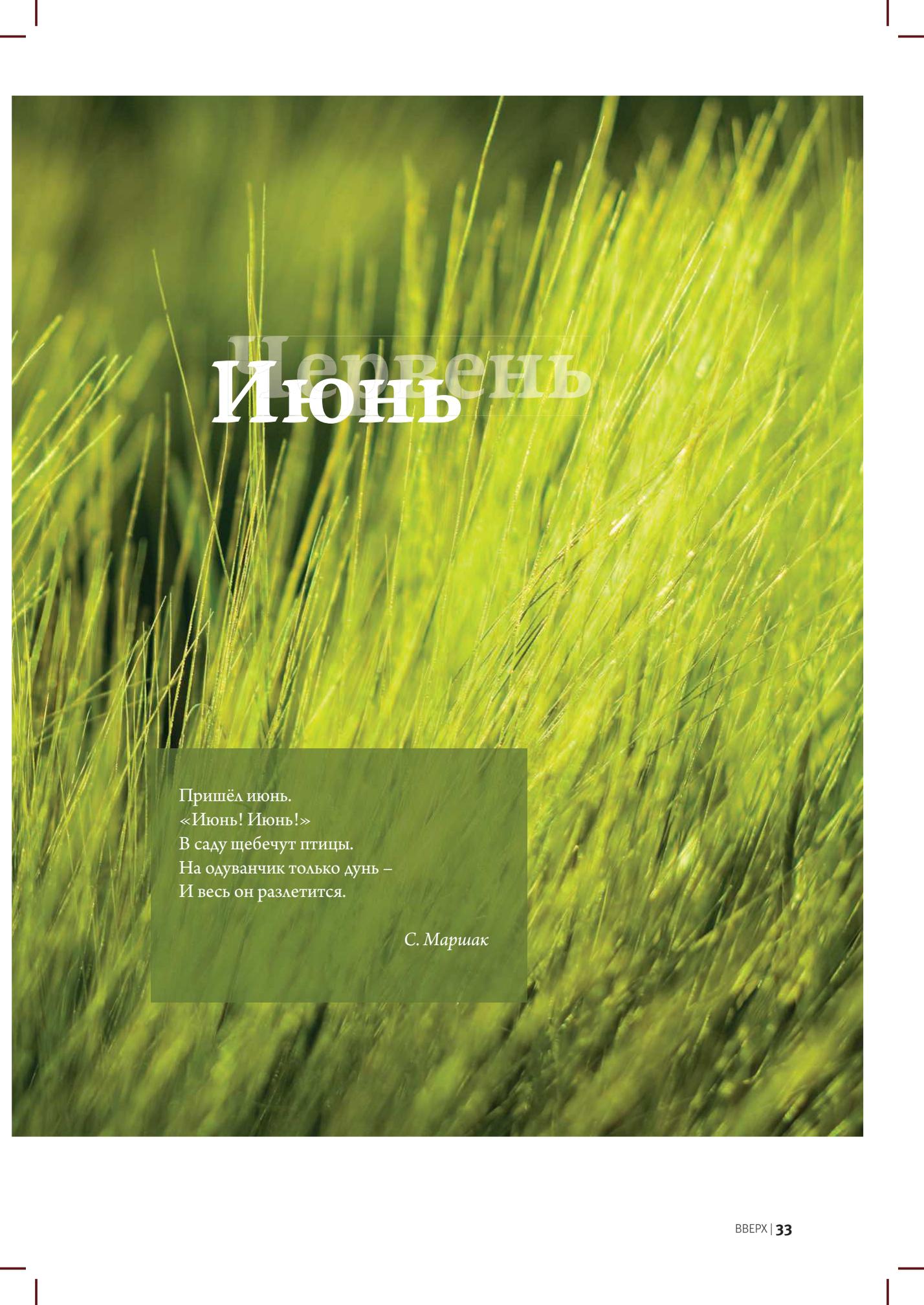
Травень Май

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной, и шум нагорный –
Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,
Кормя Зевесова орла,
Громокипящий кубок с неба,
Смеясь, на землю пролила.

Ф. Тютчев



Июнь

Пришёл июнь.
«Июнь! Июнь!»
В саду щебечут птицы.
На одуванчик только дунь –
И весь он разлетится.

С. Маршак

май 2012

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
30	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	1	2	3

Фаршированная почта

3 мая 1978 года было отправлено первое официально зарегистрированное нежелательное рекламное сообщение – спам. Его разослала компания DEC, которая таким образом решила продвинуть на рынок свои новые мини-компьютеры.



Название «СПАМ» (SPiced hAM) носит марка мясных консервов – пряный колбасный фарш из свинины. После Второй мировой войны в Англии спам был одним из немногих мясных продуктов, находившихся в свободной продаже. В 1970 году на британские телеэкраны вышла комедия, в ней было изображено кафе, где все блюда были приготовлены из спама, который усиленно навязывался клиентам. Так эти консервы стали символом назойливой рекламы.

По данным статистики, до 85% всех электронных сообщений в Интернете – ненужная информация. Спам широко используется для осуществления мошеннических операций, для похищения информации о банковских счетах.



«Русский витязь» инженера Сикорского

26 мая 1913 года в Петербурге многомоторный самолет «Русский витязь» молодого инженера Игоря Ивановича Сикорского совершил свой первый полет. Это был опытный самолёт для стратегической разведки. Молва о воздушном гиганте покатила по России.

9 мая ДЕНЬ ПОБЕДЫ



П.А. Кривоногов. «Победа». 1945-1947

■ В начале было Слово

21 мая празднуется память святого Иоанна Богослова – ученика Христа, одного из 12 апостолов и одного из 4 Евангелистов, простого галилейского рыбака, ставшего великим Богословом. В земной жизни Иоанн отличался особенной чистотой, за которую его любил Христос, и горячей верностью Богу. Святого Иоанна называют Апостолом Любви, его пронизаны все его писания, основная истина которых: Бог в Своем существе есть Любовь, бесконечная, до конца не подвластная нашему пониманию Любовь к миру и человеку.

В глубокой старости, узнав об одном юноше, который стал предводителем шайки разбойников, Иоанн Богослов пошел искать его



в пустыню. Виновный увидел старца, скрылся, но апостол побежал за ним, умоляя остановиться и говоря, что грех юноши он возьмет на себя, лишь бы только тот раскаялся и не губил своей души. Тронутый такой любовью, юноша, действительно, раскаялся и исправил свою жизнь.

Император Николай II выразил желание осмотреть его. Самолет перегнали в Красное Село, царь поднялся на борт. Вскоре Сикорскому передали от него памятный подарок – золотые часы. Самолет, превосходивший по размерам и взлетному весу все, построенные до сих пор, положил начало новому направлению в авиации – тяжелому самолётостроению.

Через два с половиной месяца этот же самолет установил мировой рекорд, продержавшись в воздухе 1 час 54 минуты с семью пассажирами на борту.

«Русский витязь» стал родоначальником всех последующих пассажирских авиалайнеров, тяжелых бомбардировщиков и транспортных самолётов в мире.

И Ю Н Ь 2 0 1 2

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
28	29	30	31	1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	1



22 ИЮНЯ ДЕНЬ ПАМЯТИ И СКОРБИ

Для России 22 июня – день вероломного вторжения фашистских захватчиков.

День памяти и скорби для тех, кто пережил и выжил.

В результате внезапного нападения гарнизон Брестской крепости оказался отрезанным от основных частей Красной армии. Однако фашисты встретили яростный отпор ее защитников, ее малочисленный гарнизон отчаянно сопротивлялся почти месяц. Когда 28 июля 1944 года Брестскую крепость освободили советские войска, на расплавленных кирпичах одного из казематов была найдена надпись ее последнего защитника: «Умираю, но не сдаюсь! Прощай, Родина», выцарапанная 20 июля 1941 года.

И поэтому 22 июня – еще и день гордости. За тех, кто отдал свои жизни и кровь за нас, внуков и правнуков миллионов солдат, за мир, в котором мы

На фото: Северные ворота Брестской крепости

Сохраним природу

5 июня во всем мире отмечают День охраны окружающей среды. Этот праздник был учрежден согласно резолюции, принятой в июне 1972 года на Стокгольмской конференции по проблемам окружающей среды. Празднование рассчитано на то, чтобы пробудить в каждом человеке желание способствовать охране окружающей среды. Всемирный день окружающей среды – «народное событие», сопровождающееся такими красочными зрелищами, как уличные митинги, парады велосипедистов, «зеленые» концерты, конкурсы сочинений и плакатов в школах, посадка деревьев, а также кампании по регенерации отходов и уборке территории. В этот день каждый из нас должен сделать что-нибудь полезное для природы, которой мы пользуемся – например, убрать во дворе, сквере, близлежащей роще, а еще лучше – посадить цветы и деревья.



Международный день друзей

9 июня мы празднуем это замечательный день. Все народы во все времена почитали дружбу величайшей ценностью. Но и в древние времена «подлинная дружба» считалась крайне редкой. Народное творчество оставило немало пословиц и поговорок о друзьях. Помните? *Старый друг лучше новых двух.* *Не держи сто рублей, держи сто друзей.*

Часто опыт показывает, что в детстве у человека друзей гораздо больше, чем во взрослой жизни. В юные годы ты более открыт, доверчив, меньше нагружен домашними проблемами, но со временем их становится все больше, а времени для дружбы – всё меньше. Поэтому цени и не теряй своих друзей, прощай им обиды и не держи зла, потому что настоящего друга встретить почти также тяжело, как найти вторую половинку, дружба и любовь – это подарки свыше, от Бога.



Вторжение Наполеона

Вечером 11 июня 1812 года на реке Неман, в трёх верстах выше города Ковно (современный Каунас в Литве), развед лейб-гвардии Казачьего полка заметил подозрительное движение на реке и стал наблюдать за ней. Когда совсем стемнело, через реку с возвышенного и лесистого берега на русский берег на лодках и паромах переправилась рота французских сапёров, произошла первая перестрелка.

В 6 часов утра 12 июня 1812 года авангард французских войск вошёл в российский город Ковно, форсировав реку Неман. Переправа 220 тысяч солдат французской армии (1-й, 2-й, 3-й пехотные корпуса, гвардия и кавалерия) под Ковно заняла 4 дня.

Император Александр I находился в городе Вильно (современный Вильнюс в Литве) и уже вечером 12 июня, когда он был на балу, ему доложили о вторжении Наполеона. Всего на территорию России к 18 июня вторглось около 410 тысяч французских войск.



Щедрость земли

Что самое простое в кулинарии?

Что легче всего или, вернее, проще всего приготовить?

Я думаю, что 9 из 10 скажут, что самое простое – сварить яйцо. Ты ведь знаешь, что еще римляне говорили «ab ovo» («начать с яйца»).

Но, скажу тебе, кулинарная азбука начинается вовсе не с яйца, а с... хлеба. Да, сделать хлеб – самое простое, самое первое по кулинарной науке действие. Умение собственными руками испечь хлеб, что может быть круче?!

Хлеб – это основа жизни и стола. Без хлеба нельзя прожить, без него любой обед не обед, любому блюду чего-то недостает. Приступим?



Но сначала узнаем кое-что интересное о хлебе. Ты, конечно, знаешь, что буханки и батоны на деревьях не растут. А где же они растут? И вообще, что такое хлеб? Вопрос не такой уж простой. Чтобы это понять, надо, прежде всего, знать, что такое хлебные зерновые культуры.

А ну-ка, какие вы знаете? Пшеница! Правильно. А ещё? М-м-м... Рожь! Правильно! А ещё?

А что бывают ещё и другие? Бывают. Ячмень, овёс, просо, кукуруза, рис, сорго, чумиза, пайза, тефф, африканское просо, дагусса, мучнистый амарант.

Оказывается, хлебные культуры выращивают на всех материках, во всех странах, во всех климатических условиях. Но, конечно, каждой местности свойственны свои культуры.

В Европе – пшеница, рожь, овёс, ячмень.

В странах Азии – пшеница, рис, ячмень, просо.





И.И. Шишкин
«Рожь»

В Северной Америке – кукуруза, овёс, ячмень.

В Африке – просо, сорго.

В Китае – чумиза (головчатое просо), пайза (японское просо).

В Эфиопии – африканское просо, тефф.

В Индии – дагусса.

В Перу – мучнистый амарант.

Один источник – три составляющие.

Из зёрен хлебных культур делают – муку или крупу. Соответственно из муки выпекают хлеб, булки, калачи, сушки, пироги, блины и прочее. А из крупы варят всевозможные каши.

Кроме того хлебные зерновые растения идут на корм скоту. При этом используют не только зёрна, но и листья и стебли.

Вот такие это прекрасные и незаменимые растения. И человек не случайно выбрал их основой своего питания. Потому что в них есть всё: все вещества, витамины и микроэлементы, которые нужны человеку для здоровья.

Белый? Нет, чёрный! Вот только, говоря о хлебе, нельзя не сказать об одной серьёзной проблеме нашей цивилизации. Человек хорошо научился

обрабатывать зерно, очищать его, делать из него мелкую муку тонкого помола. А вот грубая мука с примесью отрубей, цельных зёрен, оказывается, гораздо полезнее. Поэтому из хлебобулочных изделий лучше выбирать не белые пышки, а грубые ржаные лепёшки, не белый батон, а чёрную буханку.

Хлебные предпочтения. Они не у всех народов одинаковы. И, пожалуй, нигде так не любили чёрный хлеб, как на Руси. Александр Сергеевич Пушкин во время путешествия по Кавказу писал: «Дорого бы я дал за кусок русского черного хлеба». А вот такую фразу сказал граф Шереметьев однажды про парижан: «Худо, брат, жить в Париже: есть нечего; черного хлеба не допросишься!».





Что общего между хлебом и веником?

Оказывается, привычный нам веник для уборки мусора изготавливается из зерновой культуры под названием – сорго. Правда, выращивают для веников сорго не хлебного сорта, а технического. Его так и называют – сорго веничное. И произрастает оно в нашей стране, на юге России.

Как можно «дойти до ручки».

Выражение «дойти до ручки», в нашем русском языке означает – «опуститься, потерять человеческий облик». А знаете, откуда это выражение пошло? От обыкновенного хлебобулочного изделия – калача!

Калачи на Руси с древних времен выпекали на вынос, то есть ими мог в любое время «заморить червячка» любой прохожий. Вот только руки-то помыть ему перед этим не всегда было возможно. Вот поэтому, из соображений гигиены, и выпекали калачи в форме замка с

круглой дужкой – ручкой! Держа калач за эту ручку его и ели, а саму ручку выбрасывали.

Правда, находились нищие, которые тоже были не прочь съесть ручку от чужого калача. Вот и получилось – опуститься, это значит дойти до ручки!

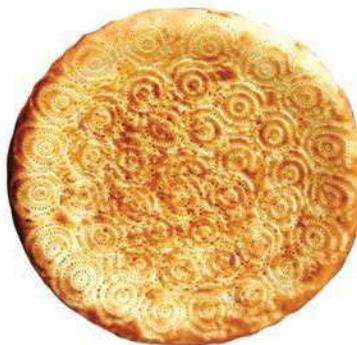
Надеюсь, дорогой читатель, ты не думаешь, как один из генералов Салтыкова-Щедрина, что булочки рождаются по утрам прямо в кофе. Сбор зерновых культур – тяжкий труд. Для которого необходима специальная техника. А технику эту выпускает комбайновый завод РОСТСЕЛЬМАШ!

rostselmash.com

Лепёшки «Пальчики оближешь!»

Рецепт на 4 штуки.

- стакан воды,
- около трёх стаканов муки,
- чайная ложка, с небольшой горкой, соли



Шаг 1: В воду всыпать часть муки и добавить всю соль. Вымешивать тесто, постоянно добавляя муки, до консистенции крутого теста. Крутое тесто накрыть кастрюлей и убрать «отдыхать» на полчаса.

Шаг 2: «Отдохнувшее» тесто разрезать на четыре части. Из каждой раскатать большую лепёшку, по размеру сковороды, на которой будете её готовить. Сковороду нагреть на сильном огне, без масла и каких-либо жиров.

Шаг 3: Положить лепёшку на сковороду и жарить около 30-40 секунд. Перевернуть лепёшку и жарить на второй стороне также около 30-40 секунд. Готовые лепёшки можно складывать друг на друга.

Ну а теперь наслаждайтесь! А еще в лепёшку можно завернуть кусочек сыра или мяса, или овощи. Или конфету, кто без сладкого не может.

Приятного аппетита!

Марина Улыбышева



Крик в тумане

Всё ближе памятная дата героического Бородинского сражения. Мы продолжаем публиковать материалы, посвященные этому событию. В этом рассказе вы узнаете о том, как стыдно бывает трусить честному человеку и воину и что такое русская смекалка, которая выручит и в мирное время, и на поле брани.

В белорусских сырых местах у реки Коноплянки сошлись на рассвете в низинке две гренадерские роты. Рота русских и рота французских солдат. Рукопашный разыгрался бой.

От реки потянулся туман. Придвинулся к месту боя. Осел, окутал, прикрыл солдат.

Бьётся солдат Нерытов. Где свой, где чужой – разобрать трудно. То справа французская речь, то слева, то сзади, то спереди. И русские голоса то тут, то там, то пропадут, то рядом совсем объявятся. Перемешались в бою солдаты.

И вот показалось Нерытову, что русские дрогнули. Побежали рядом солдаты. Соображает Нерытов: «Э, если такое дело, тут и сам не плошай».

Увязался он за бегущими.

– Подождите, – кричит, – ребята!
Да где уж тут ждать. У страха ноги что крылья. Мчат гренадеры с оленьей прытью.
– Братцы! Родимые! – надрывает глотку солдат.

Страшно ему отставать.

Однако чем громче кричит Нерытов, тем только солдаты бегут быстрее.

– Лешие... – ругнулся солдат. Прибавил он шагу.

Пробежали с версту. Хоть и взмок Нерытов до нитки, а всё же догнал бегущих. Всмотрелся в солдатские спины: у русской пехоты мундиры тёмно-зелёного цвета, а у этих, о Господи, – синие. «Так это ж французы», – понял солдат.

Совестно стало Нерытову. Ясно ему, кто дрогнул на месте боя. Понятно и то, почему



В ходе Отечественной войны 1812 года русские солдаты, воюя с французами, иногда, ночью, по ошибке нападали на своих же офицеров – выходцев из дворянских семей. Предположите, по какой причине происходили подобные ошибки?

Будущий декабрист Михаил Сергеевич Лунин слыл отчаянным гулякой, заядлым дуэлянтом, но вместе с тем имел репутацию чрезвычайно честного, свободолюбивого и мужественного человека. За участие в Бородинском сражении он был награжден золотой шпагой “За храбрость”. В начале войны 1812 года он послал начальству свой собственный проект относительно того, как выиграть войну с Наполеоном, в котором отводил лично себе далеко не последнюю роль. Предположите, в чем именно заключалась по проекту миссия Лунина, если он понимал, что, выполняя ее, непременно погибнет?

не подождали его солдаты: он же русским криком врагов пугает.

Развеселился от мысли такой солдат. Страх пропал, словно и вовсе такого не было.

Смышлёным оказался Нерытов. Забежал он правее французов.

– Братцы! – кричит. – Тут они. Тут. Заходи, окружай, родимые!

Услышали французы крики правее, свернули с прямого пути. Опять забежал Нерытов, снова кричит. Опять повернули французы. Кончилось тем, что побежали французы в обратную сторону.

Гонит их гренادر, не даёт никуда отклониться. То с одной стороны забежит:

– Справа, братцы, справа!..

То с другой:

– Слева, братцы, слева!..

Бегут французы послушным стадом. Пробежали они версту. Вернулись к старому месту. Туман тем делом стал расходиться. Бой уже кончился. Строилась русская рота, собиралась в дальнейший путь. Вдруг видят солдаты: бегут французы. Схватили гренадеры ружья, забрали французов в плен.

Доволен Нерытов, что снова к своим вернулся. Смешался в солдатских рядах. Неловко ему в недавней трусости признаваться. Делает вид: мол, нигде я и не был. Поправляет свой ранец. Молчит.

Погнали русские пленных. Идут удивляются:

– И чего прибежали? И как такое случилось? Непонятное что-то.



Пётр Мамонов

ЗАКОРЮЧКИ!

Мы продолжаем публиковать сочинения Петра Николаевича Мамонова – актёра, музыканта, писателя и нашего друга!

СЛАСТОЛЮБИЕ

Утром попил кофе, лег на диван.

ЛОЖЕ

От слова «лежать».
Пойду-ка, воды наберу.

ХОРОШИЙ ЧЕЛОВЕК

Лампочку включили – народ
вокруг собирается: кто
книжку читает,
кто покушать.
А в темноте все по своим
углам сидят.

НЕЖИВОЕ

У меня в комнате все вещи излучают свет.

МШЕЛОИМСТВО

Это значит -

накопительство ненужного.

Какие-то обломочки, палочки,
пустые коробки - чего только нет.

Если бы, хоть, в пирамиду
сложить, внутрь, когда помрешь.
Нет же, протираю, перекладываю с
места на место, чищу и доволен.

Тьфу!

БЕСКОРЫСТНЫЙ

Чистый. Без коры.

СОКРОВЕННОЕ

Если самое главное будем скрывать,
станет сокровищем.

ВОСПОМИНАНИЯ

Нету чистой памяти.

Всегда все завернуто

в это мгновение.

СНЕЖИНКА

Внимательно отнесись, каждое дело -
снежинка: веточки, лучи, таинственный смысл.

Георгий Солнцев

Месяцы для Царевича

Не забыл ли ты, читатель, о чем в прошлом номере беседовал Царь-Батюшка с сыном? Забыл? А вот Царь-Батюшка всё помнит! Он учил своего сынишку сообразительного, как месяцы величать и как их названия запомнить крепко-крепко, раз и навсегда. Папин урок остановился на самом интересном месяце, когда всё цветёт, благоухает и предвещает радостное лето... Сейчас царевич попробует угадать, что же это за радостная пора...

– Ну и выдумщик, ты, Костя, нет таких слов, ну да ладно. Следующий месяц наполнен благоуханием разных трав.

– Травник, травник!

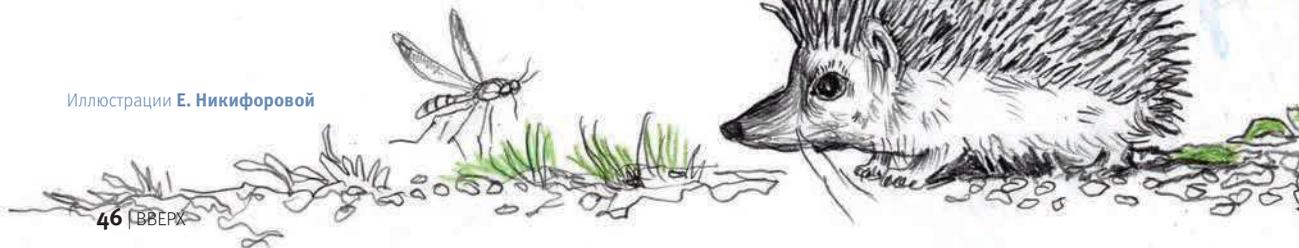
– Травник, Костик, это книга про лечебные травы. Это Май...

– Ну, тогда не Травник, а Травень.

– Ох, если мне с тобою нет сладу как же нянькам да учителям приходится несладко.

А про себя добавил: «Лучше уж государством управлять, чем вот таких чудо-отпрысков учить уму-разуму – скоро сам забудешь не только названия месяцев, но и дни недели...».

Иллюстрации Е. Никифоровой







– Да, но за свои старания они получают червонцы? Пап, а что это такое – червонцы, золото, значит?

– Ну, что касается денег, вижу, глаза у тебя сразу заблестели... Это в другой раз. Следующий месяц – Июнь.

– Нет, пап, ты мне сначала про червонцы растолкуй, ну очень прошу...

– Костик – да все очень просто – червонцы – значит – красные, вот и денежки десятирублевые мы, то есть я, поручил чеканить из чистого золота – специального – червонного золота! Чтобы люди уважали, чтобы недруги боялись, чтобы казна... Тьфу, Костик, следующий месяц – Июнь, самый длинный день, солнце яркое...

– Красное, значит?

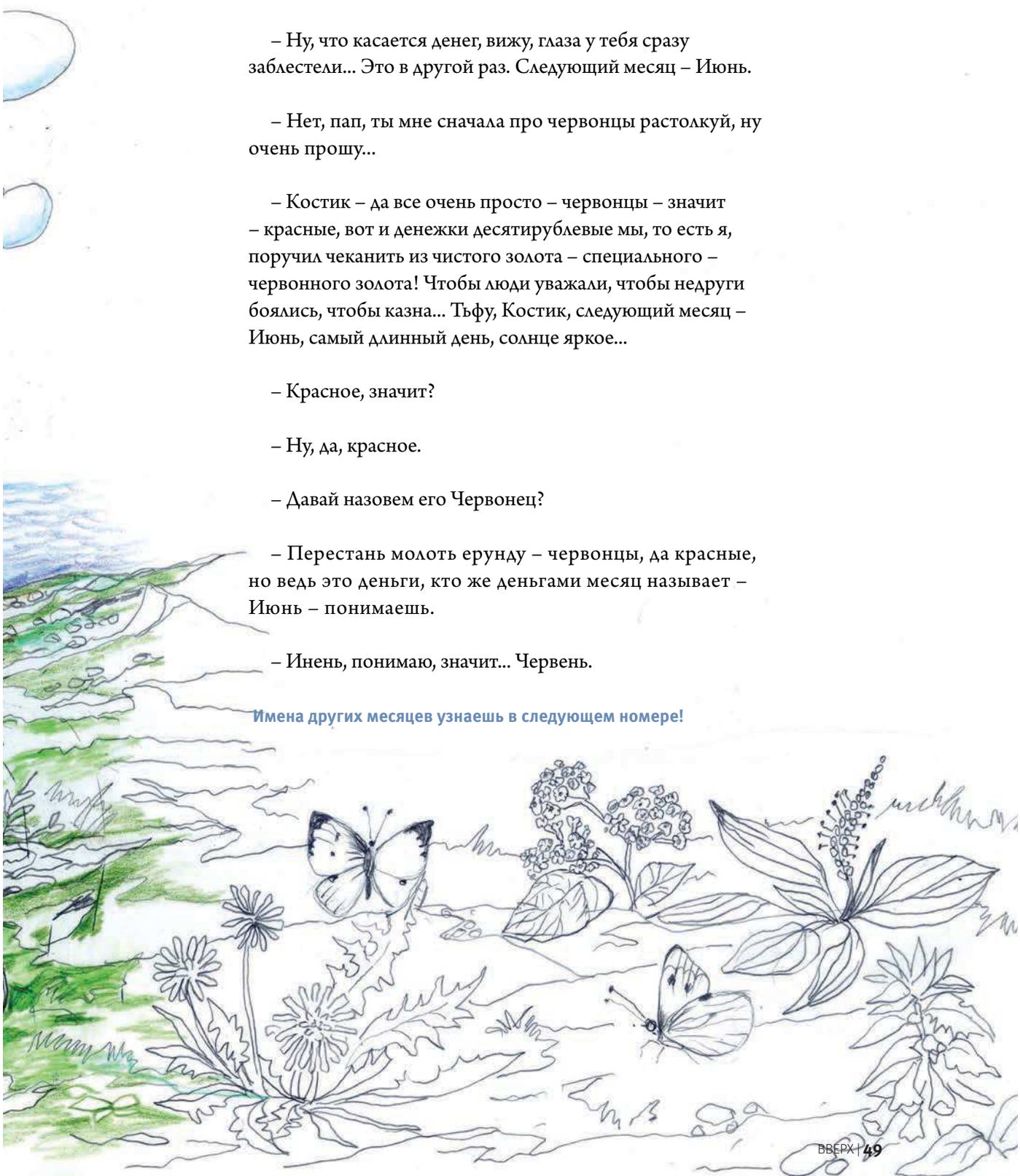
– Ну, да, красное.

– Давай назовем его Червонец?

– Перестань молоть ерунду – червонцы, да красные, но ведь это деньги, кто же деньгами месяц называет – Июнь – понимаешь.

– Инень, понимаю, значит... Червень.

Имена других месяцев узнаешь в следующем номере!





Пятнадцать человек на сундук мертвеца

Кто не знает эту знаменитую пиратскую песню:

*Пятнадцать человек на сундук мертвеца,
Йо-хо-хо, и бутылка рома!
Пей, и дьявол тебя доведет до конца,
Йо-хо-хо, и бутылка рома!*

Пожалуй, только тот, кто не читал Стивенсона или не смотрел фильм “Остров сокровищ”. А ведь, если задуматься, довольно странная песня!..

Пятнадцать человек – это, конечно, пираты, тут все ясно. И что они делают с бутылкой рома тоже, в общем, легко догадаться. Но дальше – сплошные загадки.

Сундук мертвеца – это что, гроб? Или, действительно, сундук? А что в сундуке? Награбленные сокровища, принадлежавшие умершему пирату?.. Все равно непонятно, зачем морским разбойникам на него залезать. Что им, выпить больше негде? Да и какого же размера должен быть этот сундук или гроб, чтобы на нем поместились целых

пятнадцать пиратов?

А главное, что хоть и пьют пираты ром, им вовсе не весело: они почему-то ждут своего конца... Хотя, казалось бы, никто им не мешает слезть с сундука и убежать. Надо же было Роберту Льюису Стивенсону сочинить такую несуразицу!

Самое странное, что писатель ее не сочинял – это самая настоящая пиратская песня, которую Стивенсон услышал однажды в матросской таверне и вставил в свою книгу про остров, где кровожадный капитан Флинт спрятал награбленные сокровища.



В чем же дело?

А в том, что никакого Фланта в действительности не существовало. А вот шкипер Билли Бонс – был на самом деле и служил на корабле Эдварда Тича по прозвищу Черная Борода, знаменитого пирата.

Этот капитан Тич был человек крутой и властный, разудалая пиратская братия его недолюбливала. Однажды Билли Бонс, который и сам метил в вожаки, устроил бунт на корабле. Жестоко подавив мятеж, Тич высадил Билли Бонса и его сообщников на одном из безлюдных островов на верную погибель: он не оставил им ни еды, ни оружия, ни пищи; только бутылку рома – мол, повеселитесь немножко перед смертью...

Между прочим, бунтарей было именно пятнадцать. И таким образом кое-что начинает проясняться. Особенно, если знать, что остров, на который их высадили, назывался Сундук Мертвеца! Это название дала ему команда Тича

– Черной бороды, и вот почему.

После морских стычек их капитан часто ремонтировался на этом острове и тут же прятал награбленные сокровища. Взяв с собою какого-нибудь не симпатичного ему пирата в носильщики, он уносил сундук с драгоценностями вглубь острова. Пока матрос копал яму (стараясь при этом получше запомнить заветное место, чтобы при случае откопать чужой клад), Тич сидел рядом и покуривал. Потом он убивал пирата и закапывал вместе с сокровищами, а на вопросы команды, куда подевался его помощник, отвечал, что тот случайно упал с утеса в море. Но пираты не отличаются наивностью. Они, конечно же, понимали, что Черная борода просто уничтожил свидетеля. Потому остров и получил свое малоприятное прозвище.

Но вернемся к беднягам, брошенным на Сундуке Мертвеца.

Вернувшись туда через месяц, Тич был несказанно удивлен, найдя своих подчиненных отощавшими, но живыми.

Тич по прозвищу
Чёрная борода



Они питались рыбой и моллюсками, а чтобы не погибнуть от жажды (пресной воды на острове не было), расстилали на ночь куски парусины, на которых оседала роса. У них даже хватило сил, чтобы сочинить песню о своем житье на острове.

Тич сменил гнев на милость и вернул провинившихся на корабль, а их песня очень полюбилась пиратам и с той поры пошла гулять по свету.

Первый русский пират.

Чего только не бывает в истории!

Например, первый русский пират был по национальности датчанином.

Кто из русских царей первым «прорубил» окно в Европу? Конечно, Петр I, скажут многие. И ошибутся. Это «окно» существовало и до Петра, но то открывалось, то закрывалось...

XVI век, идет ливонская война. В 1559 году Иван Грозный взял штурмом Нарву – и у России появился выход к морю.

Английские купцы, которые до этого плавали к нам длинным и опасным путем (вокруг Скандинавского полуострова в Баренцево море), теперь появились

на Балтике. Дорога стала короче. Но не безопасней. Потому что не прав тот, кто думает, что пираты были только в южных морях. В Балтийском их тоже хватало: шведы и поляки грабили купеческие суда нисколько не хуже знаменитых флибустьеров Карибского моря. Англичане пожаловались Ивану Грозному. Царь рассердился на балтийских морских разбойников и решил завести каперский флот.

Каперы – это государственные пираты, которым поручено охранять своих купцов и грабить вражеских.

Но так как Россия в ту пору была страной сухопутной и опыта ведения морского боя еще не имела, на службу был приглашен датский моряк Карстен Роде. Иван Грозный присвоил ему чин адмирала и повелел навести порядок на Балтике.

Лиха беда начало! Роде оснастил пушками небольшое суденышко, набрал в Нарве команду из отчаянных людей и вышел в море под флагом Московского царя. Первый же рейд принес русским каперам блистательную победу: они взяли на abordаж шведский военный корабль.

То, что легкое суденышко справилось с



большим кораблем, к тому же военным, может показаться невероятным. Но так оно и было.

Шведы не только не испугались, увидев маломощного противника, но и подбили его с первого же залпа. Через пробоины хлынула вода, судно должно было вот-вот затонуть – история русского пиратства могла, едва начавшись, тут же и кончиться. Но Карстен Роде, первый русский адмирал, на ломаном русском языке прокричал своей команде: «Руски! Надо побеждать быстро-быстро, а то наша утонуть!»

Удачно забросив abordажные крючья, русские «быстро-быстро» перебрались на фрегат и захватили его.

Балтийское море – холодное море. Видно, очень уж не хотелось нашим пиратам купаться в нем.

С той поры шведы и поляки стали именовать Карсена Роде «москалитским разбойником», но боялись. Напав на корабль, русские корсары старались его не повредить (своих-то кораблей у России еще не было), а с командой дрались жестоко.

Захваченные суда пополняли каперский флот Московии, и вскоре у Роде появилась целая эскадра. Он стал хозяином в Финском заливе и постоянно требовал у царя Ивана людей и пушки. Экипажи пополнялись пушкарями Московского приказа и

архангельскими поморами.

Но, как известно, ливонскую войну Иван Грозный проиграл – в 1570 году он сдал Нарву. «Окно в Европу» закрылось, и русские каперы оказались брошенными во вражеском море.

Роде увел свою флотилию в Данию. Но злопамятные польские пираты, которым не раз от него доставалось, не забыли своих обид. Польский король Сигизмунд вынудил датского короля арестовать адмирала – за пиратство.

Осенью 1570 года славный победитель грабителей Балтики был схвачен и заключен в тюрьму королевского замка.





Что такое абордаж?

Тебе, конечно, известно по историческим книгам и фильмам о пиратах и морских приключениях. Пиратский корабль сходится борт к борту со своей жертвой, в воздух взлетают абордажные багры и крюки. На палубу «жертвы» с воплями устремляется лавина вооружённых до зубов полуголых и по большей части одноглазых и одноногих разбойников, сметающих всё на своём пути.

А что перед этим? Эффектная погоня, где пушки с обеих сторон непрерывно палят с пулемётной частотой, сметая своим огнем все с палубы противника и превращая корпус

корабля в решето.

Но это, должен тебя огорчить, не более чем художественный вымысел. Дело в том, что корабельные орудия были способны произвести не более двух выстрелов в час.

Не веришь? Давай вместе посмотрим, что происходило на корабле.

Должен тебе сказать, что в те времена пушки не имели прицельных устройств. Орудийные порты – небольшие окошки в бортах корабля, сквозь которые выглядывали орудийные стволы, позволяли лишь немного менять наклон ствола, чтобы выстрелить выше или ниже. Так что целился



фактически капитан, разворачивавший судно для залпа (стараясь при этом не подставиться под залп противника, который совершает точно такие же манёвры) и отдававший приказ стрелять именно в те секунды, когда это было возможно. Потому что поторопись он или промедли с командой, выпущенные ядра уйдут «в молоко». Для нанесения ощутимого урона стреляли одновременно все пушки, расположенные по одному борту.

Огонь!

И команда бомбардиров (работали именно команды!) должна быстро и слаженно:

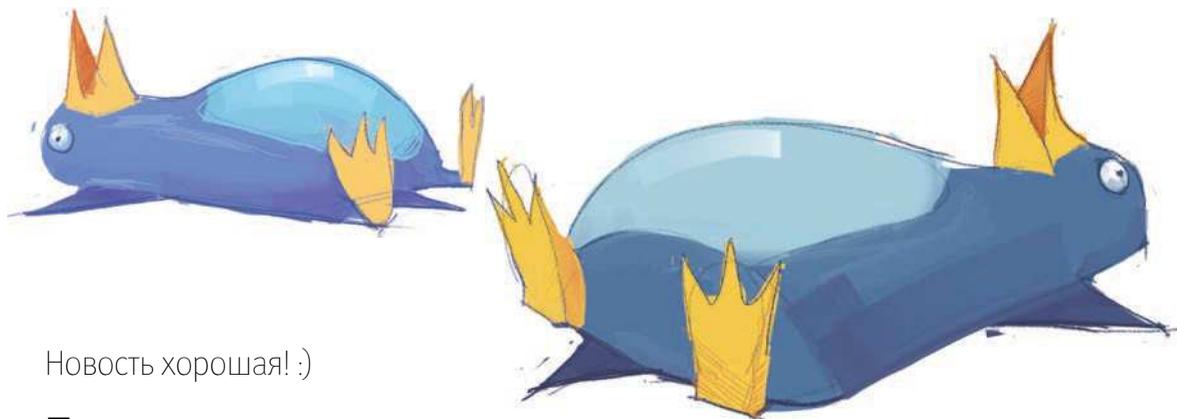
- отвязать и откатить орудие от орудийного порта, поскольку заряжалось оно с дула (пушку перед стрельбой намертво привязывали, или, как говорим мы, моряки, принайтовывали, канатами либо цепями, чтобы её не отбросило назад силой отдачи);
- охладить ствол, чтобы следующий заряд пороха не взорвался внутри него (делали это с помощью специальных пушечных шомполов-банников: на них наматывали тряпки, намоченные в винном уксусе, который одновременно охлаждал металл и размягчал пороховой нагар, оставшийся после выстрела);
- почистить жёсткими банниками нагар;
- прочистить от того же нагара запальное отверстие;
- забить в ствол новую порцию пороха;
- плотно забить в ствол пыж из сена, тряпок или даже деревянную пробку (если следующий выстрел собираются сделать раскалённым бранс-кугелем);
- закатить в дуло ядро;
- забить еще один пыж («Забил заряд в пушку туго...», – писал в «Бородино» М. Ю. Лермонтов);
- подкатить пушку к орудийному порту и вновь накрепко принайтовать её.

Только теперь, держа в руках зажжённые факелы, можно ждать команды «огонь!».

Команды бомбардиров, умевших сделать не два, а целых три выстрела в час, были настолько редки, что ценились на вес золота. *Знаменитый российский флотоводец адмирал Фёдор Ушаков прекрасно знал им цену. И одной из главных причин его блистательных побед в морских сражениях с турецкими эскадрами и флотами стало именно то, что в результате нещадных, изматывающих тренировок, которыми Ушаков руководил лично, русские артиллеристы научились стрелять в полтора раза быстрее противника.*

Новости!

Хорошая и плохая. С какой начать?



Новость хорошая! :)

Переворачиватель пингвинов

Самая редкая профессия на нашей планете. Спорим, ни за что не догадаетесь, какая! Она называется «переворачиватель пингвинов».

Некоторые могут подумать, что я шучу, но я серьёзен, как удав.

То, что пингины не летают, знают все. Они плавают. И, между прочим, очень даже хорошо. А вот на суше пингины – птички довольно неуклюжие. Неустойчивые. И иногда падают. Если вперед, на пузо, то ничего страшного – встанут, отряхнутся да и пойдут себе дальше. А вот если на спину, то это беда – тут уж пингвин не может перевернуться самостоятельно.

Выяснилось это не так давно, когда на Южном полюсе появились научные станции, и, чтоб доставлять на них ученых, оборудование и продукты, там было построено несколько небольших аэропортов. И тут пингины стали падать! На спину. В больших количествах.

Между прочим, пока в Антарктике было

тихо и пусто, с ними такого безобразия никогда не случалось. Но вот появился человек со своими шумными вертолетами и самолетами, удивленно заглядываясь на которые, пингины и стали падать не так, как следует. Упадут и лежат. День лежат. Два лежат. Три лежат... Без воды, без пищи. А люди удивляются: чего это они? Позагорать решили, что ли? Вот смешные! Но пингинам, сами понимаете, было совсем не смешно.

В конце концов, ученые все-таки сообразили, в чем дело, и принялись каждый день обходить территории вокруг аэропортов и выручать пингвинов. Территории были обширные, а людей на научных станциях мало, и у каждого полно работы. Тогда-то и появились на станциях специальные рабочие, в чьи ежедневные обязанности входили розыск и переворачивание упавших пингвинов. Так что профессия эта, хотя и редкая, но супер-полезная. Во всяком случае, для пингвинов.



Новость плохая :(

Берегись телевизора!

«Ну, вот еще, – скажете вы. – Он же не злая собака».

Конечно, нет. Он хуже! С собакой, даже злой, можно подружиться. Вон, некоторые ученые-биологи дружат с волками. И даже со львами и тиграми. Потому что звери – живые, они могут привязаться к человеку и даже полюбить. Ну, или хотя бы пожалеть его (если не голодные). А вот телевизор никого не пожалеет, ему все равно.

Ученый из Германии Манфред Спицер после многолетних исследований написал книгу под названием «Бойся телевизора». В ней он говорит о том, что ежегодно 20 тысяч его соотечественников гибнут из-за увлечения телевидением. И объясняет, почему. Герр Спицер обнаружил прямую связь между временем, которое дети и подростки проводят у телевизора, и уровнем смертности от (девчонки, обратите внимание!) ожирения.

«У людей, привязанных к телевизору, не хватает времени для того, чтобы заниматься спортом или какой-либо двигательной деятельностью. У них вырабатывается привычка кушать перед экраном, что приводит к ожирению и преждевременной смерти», – пишет он в своей книге.

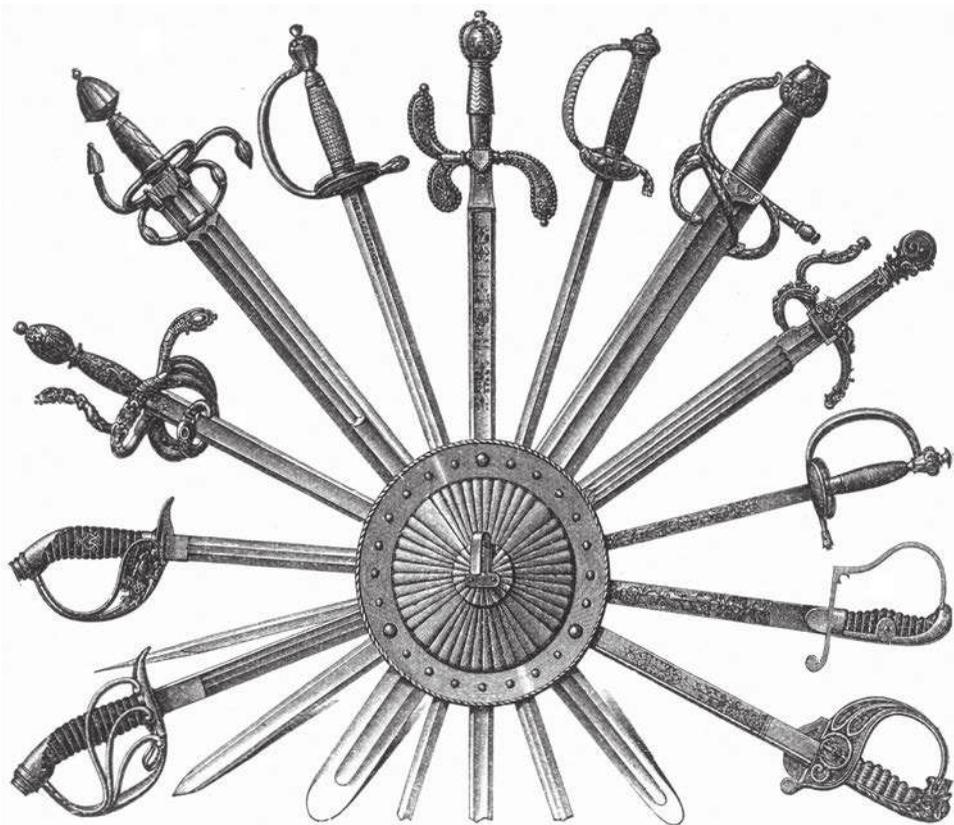
Парни, не радуйтесь, о вас «наш добрый друг телевизор» тоже «позаботился».

«У детей, которые постоянно смотрят телевизор, очень ограниченный кругозор, – сообщает ученый. – У них нет никакого стимула к развитию и отсутствует такое необходимое в реальной жизни качество как гибкость ума. Когда дети становятся взрослыми, у них атрофируются все чувства, они совсем иначе ощущают вкус и запах. Как результат, такие люди покупают нездоровые продукты из того разряда, которые постоянно рекламируются по телевидению».

Фанту и пепси-колу (химия и отравы!) пьем? Чипсами (отравы, химия и очень жирно!) хрустим? Верим рекламе? Флаг вам в руки! – вы уже встали на тропу болезни.

«Привычка с раннего детства смотреть телевизор в более позднем возрасте приводит также к рассеянности, депрессии, а иногда и к немотивированной агрессивности», – заключает немецкий профессор.

Так что, дорогие наши читатели, если главная мечта вашей жизни – стать толстыми, глупыми и агрессивными, а также рано умереть, то продолжайте в том же духе – смотрите телевизор.



«Куранда» завиральная

Всё лето я читал книжку про трёх мушкетёров. Я читал её с начала и с конца, с середины и с хвоста, кусочками и отдельными страницами: так, что к первому сентября я знал её уже наизусть. Конечно, больше всего мне нравился Д`Артаньян. Но и Атос, и Партос с Арамисом тоже были ничего – клёвые ребята. Миледи мне, конечно, не нравилась, но чем-то напоминала Юльку из нашего двора, была такая же вредная и заносчивая. Поэтому, когда я читал про Миледи, я представлял Юльку, и мне, подобно Д`Артаньяну, хотелось её казнить, но так, не совсем, а просто чтобы с неё слетела вся её заносчивость, и пусть бы она валялась в ногах и просила о пощаде. А я бы её простил, ведь душа у меня была широкая, ну точно такая, как у храброго гасконца.

Может быть, поэтому, когда училка

предложила нам написать сочинение про своё увлечение, я написал, что я с первого класса занимаюсь фехтованием и что я уже почти без пяти минут мастер спорта, и что на последних соревнованиях мне тренер вручил именную рапиру, на которой выгравировано – Дмитрий Веточкин.

Всё это я, конечно, нафантазировал, никаким фехтованием я не занимался, но не писать же про то, что увлекаюсь я одним компьютером, и что от постоянного сидения за ним у меня уже одно плечо на пять сантиметров выше другого. И всё было бы ничего, но училке моё сочинение чрезвычайно понравилось, и она зачитала его вслух всему классу. Я готов был провалиться от стыда. Особенно когда она сказала, что всем бы любителям компьютерных игр брать пример с Дмитрия. Тут весь класс посмотрел на меня, даже Юлька, учившаяся теперь в



моём классе.

Как только прозвенел звонок ещё один компьютерный

заморыш Петька Сизов подскочил ко мне и спросил так громко, что все на нас обернулись.

– А ты случайно не гонишь? Что-то ты не похож на без пяти минут мастера спорта! Ты даже двух раз отжаться не можешь.

Эх! Нет бы мне тогда так и сказать, что всё это я наврал, ну в общем, нафантазировал! Но я почему-то напустил на себя важный вид и сказал:

– Провалиться мне на этом месте, если я вру!

И, разумеется, я никуда не провалился. И тут вдруг Юлька заметила:

– В фехтовании не мышцы важны, а

координация движений и быстрота реакции. Так что молчи себе, Сизый, в тряпочку.

Все засмеялись. А Петька Сизов покраснел и вышел из класса. А я почувствовал себя ну просто героем.

В этот день Юлька догнала меня по дороге из школы. Самое интересное, что теперь я в ней не замечал никакой вредности. Ну, ни капельки. И даже подумал, что, может она и не Миледи вовсе, а Констанция.

– А твоя шпага красивая? – спросила Юлька.

– Ещё какая красивая! – стал врать я. – Она вся блестит. А моё имя написано такими виньетками... – И, не зная, что еще прибавить, я ляпнул, – И камушки такие на рукоятке!



Почтовая марка
с изображением
фехтовальщика.
1972



– Бриллианты? – удивилась Юлька.
– Во-во! Бриллианты! Красненькие
такие и синенькие!

– А ты не мог бы мне ее показать? –
спросила Юлька.

Я чуть не поперхнулся.

– Ммм... Хмм... вот ещё! Буду я её
показывать всем подряд...

– Хоть краешком глаза... –
умоляла Юлька. – Мне тоже нравится
фехтование... Я тоже хочу записаться в
секцию. Меня возьмут?

– Девчонкам там нечего делать, – буркнул
я и резко свернул в другую сторону. Как
будто мне срочно что-то понадобилось в
другом месте.

Честно говоря, мне было как-то не по
себе, как будто на душу набежало какое-то
облачко. Я вдруг понял, что это от того, что
как-то вот так неожиданно я стал вруном. И
надо сказать, что было это совсем неприятно.
Только теперь я уже не знал, как выпутаться
из этой ситуации. А она продолжала
закручиваться всё сильнее и сильнее день ото
дня. И всё из-за этой Юльки.

Каждый день она спрашивала меня про
секцию. Её интересовало всё: и сколько
раз в неделю мы занимаемся, и как долго

длится тренировка, и кто у нас тренер, и что
самое трудное в этом деле, и когда я поеду
на соревнования, и когда я стану мастером
спорта, и как называется самый сложный
приём в фехтовании, и как его применять...

Я врал очень изощённо: я называл
фамилии, я придумывал себе партнёров по
поединкам, я «уезжал» на соревнования и
для этого даже прогуливал школу. Сложный
фехтовальный приём я назвал «курандой»,
красивое получилось слово, хоть и
придуманное. Но чем больше я врал, тем мне
становилось всё хуже и хуже. Я чувствовал
себя как воздушный шарик, который вот-
вот лопнет, и даже стал просить родителей,
чтобы они перевели меня в другую школу.
Мне было ужасно не по себе. Особенно
от мысли, что рано или поздно мой обман
раскроется и тогда... Мне даже страшно
было представить, что будет тогда. Ясно
было одно, что тогда жизнь моя кончится и
мне останется только один выход – умереть!
Ах, если бы я мог отмотать свою жизнь
назад в тот злосчастный день, когда я сказал:
«Провалиться мне на этом месте, если я
вру!» И вот я чувствовал, что с каждым
днём проваливаюсь все глубже и глубже,
непонятно куда. Книжку про мушкетёров



с тех пор я и не открывал. Она валялась у меня на столике, потом на полу, а однажды в сердцах я её загнул ногой под диван. Мне казалась, что это она стала причиной моих несчастий.

Прошла четверть. Юлька уже не просила меня показать именную рапиру. Да и спрашивать про фехтовальную секцию тоже перестала. Но вместо того, чтобы этому радоваться, я почему-то сам поджидал её после уроков и вновь завирался про мои новые достижения в фехтовальном спорте. Она слушала как-то без интереса. Вполуха. А потом однажды вдруг посмотрела на меня внимательно и сказала:

– А в фехтовании нет такого приёма
– куранда.
И ушла.

На следующий день я пришёл записываться в секцию. Тренер показал мне, где можно переодеться и привёл в спортзал. Затем заставил весь час бегать, прыгать, приседать и снова бегать. Это было ужасно тяжело, но я вытерпел и спросил:

– А когда же мы будем фехтовать на рапирах?

Он улыбнулся и сказал, что сначала надо

пройти общую подготовку. А учебную рапиру дадут в руки не так скоро. И я с завистью оглянулся на фехтовальщиков в защитных масках, занимавшихся поодаль со шпагами в руках. Вдруг один из них подошёл ко мне и снял маску. Это оказалась Юлька. Я уже приготовился провалиться сквозь землю, но Юлька по-доброму улыбнулась и просто сказала:

– Молодец! Я так и думала, что ты придёшь сюда заниматься. Подождёшь меня после занятий?

А у меня внутри что-то щёлкнуло так, что мне вдруг захотелось заплакать. Но я сдержался и только сказал:

– Конечно, Юля. Ты знаешь... прости меня... сам не знаю, как это всё вышло...

Юлька ещё раз улыбнулась и больше ничего не сказала.

После мы шли с ней к нашему двору, и я расспрашивал её про занятия и про тренеров и про то, какие бывают приёмы в фехтовании. И Юлька мне всё рассказывала и про «укол», и про «финт», и про «батман». А мне впервые за последнее время было отчего-то прекрасно на душе. Странно, и почему я когда-то думал, что Юлька вредная?

Интервью с... ЧАЙНИКОМ!



Каково это – быть чайником? Тебя, добрый друг, быть может так обзывали в школе или во дворе. Но мы, всей нашей редакцией, во всю явь ощутили это на себе.

Дело в том, что в прошлом номере журнала «ВВЕРХ» нами был допущен один досаднейший просчёт. При соотношении яблока с Землёй, а Земли с Солнцем, мы ошиблись в размерах нашей планеты примерно в 1000 000 раз (читай №2, март-апрель 2012). Лишь благодаря бдительности наших читателей, отечественной науке дан шанс восстановить подмоченную репутацию. Мальчик Юра (видимо, будущий лауреат Нобелевской Премии по физике), обнаруживший ошибку, так и написал нам: «Чайники вы»... И как тут быть, в этом новом амплуа?

Ну мы и решили спросить совета у опытного специалиста, связавшего всю жизнь с этой нелёгкой, как оказалось, профессией. Знакомьтесь, заслуженный чайник редакции журнала «ВВЕРХ» Тихон Поликарпович Кипятков!

Мы:

– Здравствуйте, Тихон Поликарпович...

ТПК:

– Горячо приветствую вас!

– Мы тут, это... Даже не знаем, как начать.

– А я тут поспел как раз! Вы не торопитесь, посидите, чайку попейте, беседа и наладится. Чёрный или зелёный?

– Спасибо. А откуда такое интересное имя, Тихон Поликарпович?

– А ведь я понапрасну не кипячусь, спокойный очень, тихий. Вот отец Тихоном и прозвал. А сам он (чайник старой закалки, ещё не электрический) Поликарп оттого, что когда его на рыбалку взяли, котелка не было, и уху из карпа прямо в нём и сварили. А вот дед мой – Пахом Кипятков – самый настоящий самовар! Ветеран труда. Как он пыхтел – так старался по чести дело выполнить. И приговаривал всегда: «Выпей чайку, позабудешь тоску! Пей чай, не вдавайся в печаль!»

– И действительно... Вы уж извините, нам немного неловко, обращаться к Вам впервые за все эти годы... сотрудничества.

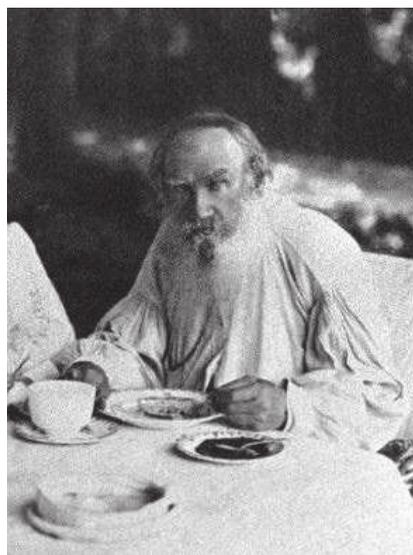
– Да, оно дело такое. Лучше поздно, чем никогда. Я даже не обижаюсь. А ведь многих из нас вообще не замечают! Поставят на кухню и знают только – кнопки давить. А уж воду-то, воду какую льют! Вы посмотрите, сколько во мне накипи!

– Ой, откуда это она?

– Как откуда? Из воды, которую вы в меня льёте. Сколько в ней извести, хлора и прочей гадости... Бррр! В одном моём приятеле этого столько накопилось, так и пар испустил. А если уж чайники из строя выводит, подумайте что происходит в вашем организме! Поэтому прежде, чем пить чай, профильтруйте воду изпод крана, а ещё лучше – сбегайте на родник за природно-чистой.

– Понятно. А откуда Вы всё это знаете?

– Хо-хо! У нас, чайников, богатая история. Мы успели накопить много знаний. Первые



Я должен был пить много чая, ибо без него не мог работать. Чай высвобождает те возможности, которые дремлют в глубине моей души.

(Лев Толстой, русский писатель)



Дедушка Пахом с бабушкой Марьей и маленьким Тишкой. Фото из семейного архива.

СДЕЛАЙ САМ!

Для того, чтобы очистить Тихона Поликарповича от накипи тебе потребуется пакетик обычной пищевой лимонной кислоты, весом 25 грамм. Высыпь его в наполненный чайник и вскипяти. Затем слей воду и ещё раз хорошо промой. Вот увидишь, твой бытовой помощник станет намного чище!



«Слева – моя китайская сестра. Справа – какая-то женщина». – ТПК

чайники появились на родине чая – в Китае ещё в незапамятные времена.

– Чай пришёл к нам из Китая?

– Именно. Там к нему особый почёт.

Для китайцев чай не просто напиток; он играет важную роль в китайской культуре, традиционной медицине, кухне и даже в буддизме. Принято, например прося прощения, наливать чай человеку, перед которым извиняешься. Это – знак искреннего раскаяния и смирения. А

Исин), которая, обладая пористой структурой, позволяла чаю «дышать», не изменяла его цвет и аромат, а также позволяла долгое время поддерживать температуру свежесваренного чая. А позже глину заменил фарфор – драгоценнейший по тем временам материал!

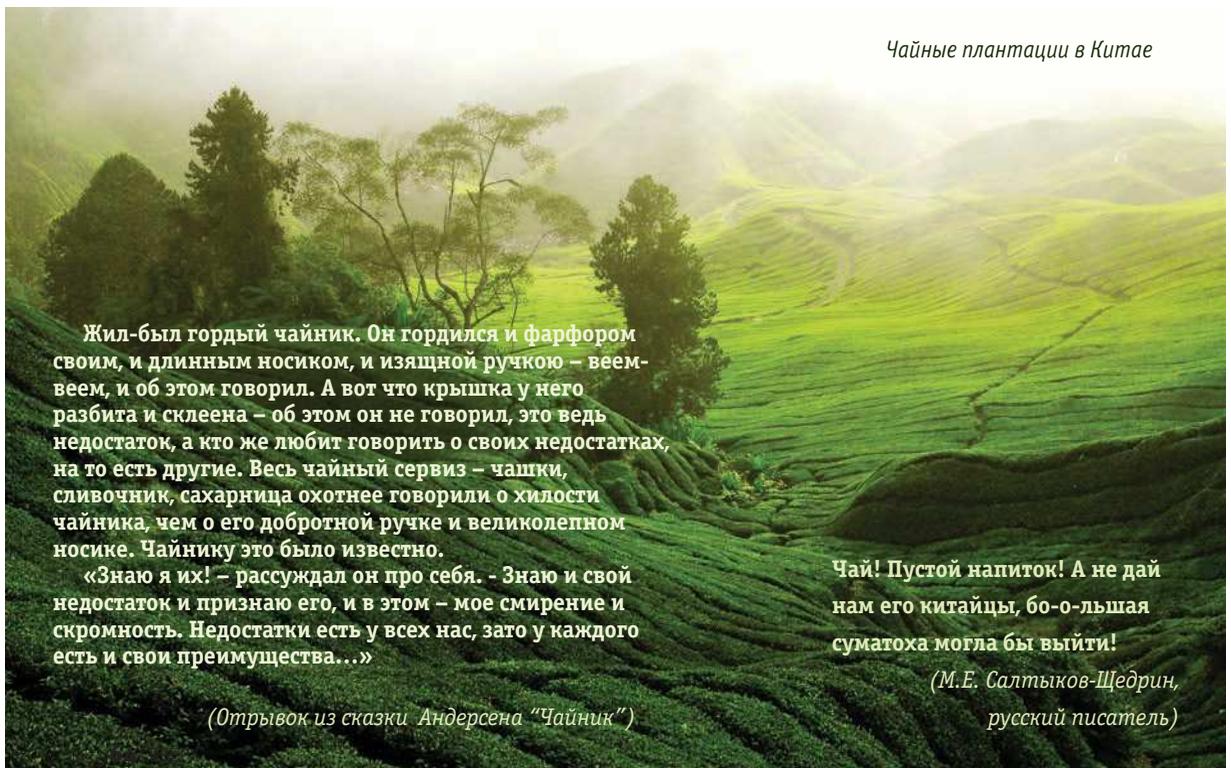
– Ого! Так значит, не так уж это и обидно – быть чайником.

– А вы думали? Вы, люди, вообще часто недооцениваете всё, что происходит вокруг вас. А каждый из вас сам за сутки выделяет столько

«открытие» чая, кстати, произошло призабавнейшим образом: пастухи, выгуливающие козочек, заметили, что животные становятся намного веселее и бодрее, когда щиплют определённые листья. Этими листьями оказались чайные.

Ну, следовательно, и к нам – чайникам, подход у них особенный. Моих предков изготавливали из знаменитой исинской глины (по месту происхождения – городу

Чайные плантации в Китае



Жил-был гордый чайник. Он гордился и фарфором своим, и длинным носиком, и изящной ручкой – веем-веем, и об этом говорил. А вот что крышка у него разбита и склеена – об этом он не говорил, это ведь недостаток, а кто же любит говорить о своих недостатках, на то есть другие. Весь чайный сервиз – чашки, сливочник, сахарница охотнее говорили о хилости чайника, чем о его добротной ручке и великолепном носике. Чайнику это было известно.

«Знаю я их! – рассуждал он про себя. - Знаю и свой недостаток и признаю его, и в этом – мое смирение и скромность. Недостатки есть у всех нас, зато у каждого есть и свои преимущества...»

(Отрывок из сказки Андерсена "Чайник")

Чай! Пустой напиток! А не дай нам его китайцы, бо-о-льшая суматоха могла бы выйти!

(М.Е. Салтыков-Щедрин, русский писатель)

тепла, что его хватит, чтобы довести до кипения 33 литра ледяной воды.

А вот ещё, знаете такого поэта Пушкина?

– Да, мы как раз рассказываем о его проделках в этом номере.

– Очень кстати! У него, говорят, день рождения на днях. Вот такая история случилась во время встречи моего пра-пра-пра-прачайника и Пушкина.

Так вот, шёл как-то Александр Сергеевич по сельскому рынку, в селе Борское, что Самарской губернии. Вокруг него образовалась толпа зевак. В давке поэт задел рукой заварочный чайник (моего пра-пра-пра-пра...), который стоял на лавке для продажи. Чайник упал, у него откололся носик. Пушкин не стал ругаться из-за мелочи. Он заплатил за испорченный товар и пошёл дальше. А чайник решил остаться у продавца посуды. Тем более, что разбил его не кто попало, а знаменитый русский поэт. Теперь он в музее села главным экспонатом работает.

Да что там экспонатом! Вот в селе Вёсково, что у Плесцеева озера, где Петр Первый флот свой строил, теперь музей «Дом чайника» открыт. А как же, без нас и флота не построить, и стихов не написать.

А вот была ещё такая история. Как чайник, мой дядя по тетиной линии, царство помогал делить:

Жил-был царь. У него были три дочери: старшая, средняя и младшая. Младшая была самая любимая. Царь был стар и умен. Он давно издал указ, по которому первая дочь, выходящая замуж, получит полцарства. Зная указ, средняя и старшая дочери очень хотели замуж, и часто из-за этого ссорились. Младшая дочь замуж не собиралась. Чтобы разрешить все вопросы с замужеством и уладить ссоры, царь предложил провести такое соревнование.

Он поставил на стол три чайника. Они были совершенно одинаковы, как по внешнему виду, так и по вместимости. Царь



Чайпитие, Наумов А. А.

налил в каждый чайник равное количество воды из ведра.

– Мои любимые дочери, – начал свою речь царь, – сейчас каждая из вас возьмет по чайнику и отправится вместе со мной на кухню. Там вы поставите чайники на огонь и дождётесь, пока они закипят. Та, чей чайник закипит раньше, выйдет замуж первой.

Как ни странно, но расчеты царя были точными, первым закипел чайник у младшей дочери.

– Почему?

– А об этом пусть скажет читатель!



Вот таков был рассказ Тихона Поликарповича. А в конце он добавил:

– И даже если тебя назвали «чайником», не обижайся. Теперь ты знаешь нашу замечательную историю.

И если ты еще не являешься «профи» в какой-то области, это же хорошо! Значит, впереди у тебя радость открытия, обучения, взятия новых высот!

Ответы на задачки:

стр. 11

• Старая походная...

Сколько туристов живёт в этом лагере?

В лагере живёт 4 туриста, это видно по числу ложек и тарелок, разложенных перед едой.

Когда они сюда приехали: сегодня или несколько дней назад?

Они приехали сюда вчера или еще раньше. Ведь сегодня 8 число, а расписание дежурств начинается с 7го числа. Кроме этого ниже идёт вопрос: кто был вчера дежурным? А ещё, за время отдыха паук успел сплести паутину рядом с палаткой.

На чём они сюда приехали?

На лодке. Вёсла от лодки прислонены к сосне.

Далеко ли от лагеря до ближайшего селения?

Нет, недалеко: из деревни в лагерь зашла курица.

Откуда дует ветер: с севера или с юга?

Ветер дует с юга. Это видно по направлению флажка на палатке и по наклону пламени костра. С южной стороны у сосен большие ветви.

Какое сейчас время дня?

Сейчас утро, так как солнце светит с востока, это видно по тени от Пети, стоящего у костра.

Куда ушёл Шура?

Он ушёл ловить бабочек.

Кто был вчера дежурным? (Назовите по имени)

Коля. На рюкзаках ребят есть буквы – “К” и “В”. Логично предположить, что буквы означают имена “Коля” и “Вася”. В Колином рюкзаке роется один из мальчиков, допустим, что это и есть Коля. В Васином рюкзаке виден штатив от фотоаппарата, значит Вася – тот, кто стоит за сосной с фотоаппаратом. Шура, как уже известно, ушёл за бабочками. Значит, сегодня дежурит по

лагерю Петя: он стоит у костра. Следовательно, судя по расписанию, вчера дежурил Коля.

Какое сегодня число какого месяца?

Сегодня дежурит Петя, поэтому сегодня 8 число. Месяц – скорее всего, август, поскольку у ребят на завтрак арбуз, а арбузы созревают в августе. Сентябрь – начало учёбы, поэтому не подходит.

стр. 29

• Рифмованные ребусы

ЛЮБОВЬ – МОРКОВЬ
МОЛОДЕЦ – ОГУРЕЦ

• Что делал слон?

Травку жевал! Что ещё ему оставалось делать, когда пришёл НА_ПОЛЕ_ОН? ;)

стр. 43

• Такие случайности

происходили оттого, что русские офицеры-дворяне общались между собой только по-французски.

• **Михаил Лунин** собирался тайно пробраться в лагерь французов и заколоть Наполеона кинжалом.

стр. 65

• **Старшие сёстры** все время крышку поднимали и смотрели: не кипит ещё? Поэтому у них и позднее закипела вода.



Благодарим компанию «ЭМПИЛС» за поддержку в издании номера!
www.empils.ru



Уважаемый подписчик!

В прошлом году мы выпустили серию книжек, уверен, ты их все получил! Если нет, срочно пиши и требуй!

Ты должен был получить с журналом:

- Красочное «Сказание о Петре и Февронии»;
- Раскраска, очень полезная для художников, «Цветик-Семицветик»;
- Шикарное издание к 200-летию Отечественной войны 1812 года «Бородинской битвы» Михаила Лермонтова и Дмитрия Образцова;
- «Сказание Куликовское» Дмитрия Образцова.

Ты можешь подписаться на наш журнал через каталог «Пресса России» в любом отделении почты. Индекс подписки: 38048. Заказ будет выслан заказной бандеролью по указанному адресу.



По всем вопросам подписки тебе помогут:
В Москве: 8 (495) 781-37-08, Александр Кашин
В Волгограде: 8 (909) 390-13-63, Кирилл Кусмарцев
В Ростове-на-Дону: 8 (8632) 279-229, Смирнова Елена



П У С Т О

**Здесь мог быть твой
рассказ, фото или
картинка!**

Пиши! Высылай!

Почта электронная: v.roehali@gmail.com

Почта обыкновенная: 121609, г. Москва, ул. Осенний бульвар, д. 23, Фонд «Наши Дети»

Приглашаем к сотрудничеству авторов! Бесплатный сыр бывает только
в мышеловке, и у нас НЕ мышеловка! :)