

Колонка дежурного редактора

Привет!

Я понимаю – каникулы, но остановись на минутку и почитай старого друга. Не знаю, чем ты сейчас занимаешься, я летом был занят всего двумя вещами:

Первое - я отъездил у бабушки в деревне. Это не считая, что там еще речка, ягоды в лесу, родник на лугу и еще много чего интересного.

А потом в лагере, тогда они «пионерскими» (это тебе не «песок-плаза») назывались, голодал, не считая много чего еще интересного - родника на лугу, ягод в лесу и речки.

Вот еще помню, по пути в столовую, «орали»:

Раз, Два!
мы не ели!
Три, четыре!
есть хотим!

Открывайте шире двери!
А то повара съедем!

Правда я скучал по друзьям и своей семье, по маме...

Заговорился - кот Мурыс у бабушки в деревне, вот я и разболтался.

Кстати, лето длится всего 92 дня, а это всего лишь 2208 часов, в которых – 132480 минут или ... секунд (в уме сможешь посчитать?). Не теряй время понапрасну, читай журнал и беги, и мне не забудь написать, как отдохнул.



Жила-была на свете семья.

Не простая семья. Более 100 человек насчитывалось в ней - от мала до велика. Но это семья была особая. Ни ссор, ни ругани, ни драк, ни раздоров. Дошел слух об этой семье до самого князя Муромского. И решил он проверить, правду ли говорят люди. Прибыл он в село, и душа его порадовалась: чистота и порядок, красота и мир. Хорошо детям, спокойно старикам. Удивился князь и решил узнать, как добилась всего этого семья. Пришел он к старейшине. «Расскажи», - говорит.

Долго писал что-то на бумаге старейшина.

А, когда написал, протянул князю. Всего три слова были написаны на бумаге: **«ЛЮБОВЬ, ПРОЩЕНИЕ, ТЕРПЕНИЕ»**

А в конце листа:

«СТО РАЗ ЛЮБОВЬ, СТО РАЗ ПРОЩЕНИЕ, СТО РАЗ ТЕРПЕНИЕ».

-И все?

-Да, - отвечал старик, - это и есть основа жизни всякой хорошей семьи. - И подумав, добавил:

«И мира тоже».

Нынче в номере:

04

Больничные клоуны

Лучше будем
хохотать



22

Закорючки

Сердце чистое, чистое
Высоко высоко...



08

Хоромы камены

А где теплее?



24

Индеец

Настоящий



12

Событие июля

Жизнь
за народ



27

Сказка о Чайке

Мечтать полезно



14

Петр и Феврония

Муромские
чудотворцы



30

Вежливый Адмирал

Ушак-паша



18

Самый старший на земле

Ты самый главный?



34

Событие августа

Как это было...



36

Медная пуговица

Вот и я, мама!



50

Лучший друг

Козел



38

Юрий Куклачев

Уроки доброты



56

Моцарт

Можно,
я пойду погулять?



42

Как с реки Волги

Портрет писали...



58

Ладья

Тура, Крепость,
Башня...



46

Там где весело

Ваши стихи



48

Его величество

Мяч



Привет!
Вот мы и снова
вместе!





БОЛЬЖИЧЖЫЕ КЛОУЖЫ

У меня было редакционное задание, и оно мне не нравилось. Мне поручили написать про больничных клоунов. Кто они такие я не знала. И знать не хотела. Честно говоря, сама идея клоунады в больнице казалась мне довольно глупой. Больница – она же не цирк, правда? Там больные дети, им лечиться надо: уколы, таблетки и все такое. И домой хочется, они плачут. Короче, не до смеха.

В общем, я тянула, как могла. А из редакции звонили и торопили. И, наконец, строго сказали, что если через неделю не напишу, они отдадут эту тему другому автору. А я, между прочим, на журналиста учусь – мне печататься в журналах надо, а то из института выгонят. В общем, тяжело вздохнув, я отправилась выполнять это дурацкое редакционное задание.

Я иду на задание

По телефону клоуны сказали: – Вообще-то нам некогда. Приходите завтра в больницу и все сами увидите. А заодно и познакомимся.

Ну, и адрес дали. И вот я стою напротив высоченного здания детской больницы имени Сперанского. Тут лечат от ожогов. А это, сами понимаете, очень неприятная штука: след от ожога может остаться на всю жизнь да еще и жутко больно... В таких обстоятельствах каждый нуждается в присутствии близкого человека. Поэтому

вместе со многими ребятами тут находятся и родители.

В общем, смотрю я на эту больницу и идти мне туда совсем не хочется. Но надо. Жду клоунов. Вот интересно, как они

там будут веселиться, когда бедным детям вокруг плохо и больно?

Клоунов – двое. Длинный парень (ростом под два метра!) – Костя. А еще – Оля.



Оль, зачем ты съела градусник?

Первым делом она спрашивает:

– Костя, а ты мыльные пузыри не забыл?

Заходим в больницу. Клоуны переодеваются. Оля рисует себе большие веснушки. Костя торопливо надевает огромные фиолетовые ботинки.

«И что – уже смеяться можно?» – сердито думаю я.

Палата № 1

Здесь лежит маленький Димка.

На двери плакат с поздравлениями – это у него вчера был юбилей – целых пять лет исполнилось. Но сейчас он сидит за столом и уныло ковыряет кашу. Несмотря на уговоры мамы, каша у Димки не естся. Ну ее! Вот бы кусок торта или пироженку... Что поделатъ – больничный режим!

Оля входит первой, выдувая мыльные пузыри, а Костя произносит торжественным голосом:

– Дорогой, Дмитрий! От всех больничных клоунов России хотим преподнести тебе вот этот подарок! – и достает из сумки футболку с Суперменом. Ура! День рождения продолжается! Димка на радостях быстренько доедает кашу, забирается на подоконник и воодушевленно рассказывает стихотворение. Аплодисменты – все как положено.

– Клоуны, а вы фокусы умеете показывать?

– Спрашиваешь! – Из Костяного кармана появляется синий платок, который по всем законам жанра вдруг оказыва-



У Димки день рождения!

ется у Димки за ухом.

«Вот это да! – думаю я. – как это у него получается»...

Ну, правда, классно! И малыш Димка совершенно счастлив. Кто сказал, что клоунада



Кто тут болеет?

в больнице – это глупо? А, ну да, я... Хорошо, что клоуны взяли меня с собой. Спасибо им. В общем, и десяти минут не прошло, а я уже поняла, что была не права.

– Еще! Еще! – просит Димка.

А на прощанье он жмет Костяную руку и говорит:

– Приходи еще!

Палата № 2

А Вадик совсем один в палате. Его только привезли. На тумбочке стакан воды и яблоко. Ему больно, поэтому он лежит, уткнувшись в подушку, и му-

жественно сдерживает слезы.

– Ух ты, какой сердитый! –

Костя достает из кармана розовый парик и надевает на себя. – Ну как, мне идет?

Вадик сразу начинает улыбаться и даже с трудом приподнимается на локте.

– На вот, держи! – Оля протягивает ему трех пластмассовых Смешариков. – Каждому можешь загадать одно желание, и оно обязательно исполнится, зуб даю!

– Давай-ка споем! Знаешь, как боль прогоняют?

Вадик мотает головой.

– Боль любит, когда прислушиваются к ней. Думают про нее. Плачут. Это ей в удоволь-



Звонок Айболиту



А с ними весело!

ствие. Она сразу расти начинает. А надо занять себя каким-нибудь делом и не обращать на нее внимание. И тогда она обижается и уходит.

– Я делать ничего не могу, – вздыхает Вадик. – Лежать велели.

– Тогда мы с тобой будем петь. – говорит Костя. – Лежа!

И достает из кармана свой «волшебный» плеер, который играет все детские песни (ну, прям все-все, стоит только напеть ему мелодию).

И они начинают петь. А Вадик подпевает. Одну песню. Вторую...

– Ой, и правда, почти прошло, – говорит он после третьей.

Оля достает большой круглый



Клоуны, а мы вас ждем!

значок, на нем веселый рыжий клоун.

– Это тебе. Только не теряй – это будет твой талисман. И помни: все у тебя будет хорошо! Ну, просто очень-очень хо-ро-шо!

Палата № 3

Илона лежит в больнице уже целый месяц, так что с Костей они добрые знакомые. Девочка разламывает апельсин и делится с нами:

– Ой, Костя пришел! Будешь апельсин?

– Конечно, буду, я вообще только апельсинами питаюсь.

– Тогда бери весь пакет!

– Не! У меня на балконе апельсины растут. Это тебе нужны витамины! Больши-и-ие такие витамины. Не грустишь? А Илонка отвечает:

– Моя мама говорит, если веришь в Бога, то тебе никогда по-настоящему грустно не будет.

У нее красивые длинные волосы. Оля заплетает Илоне косичку. А Костя достает большой цветной платок и мастерит у себя на голове что-то похожее на головной убор фараона. Илона громко хохочет: – А теперь – танцевать! – командует он.

И вот это уже не больничная палата, а настоящий танцкласс! Вот уже и бабушка Илоны пошла в пляс, и Оля. И даже медсестры с других этажей прибежали! Ну, сами понимаете, я тоже в стороне не стояла!

Вот они какие – больничные клоуны: была больница, а стал праздник! А потом он



А теперь пойдем к Петьке!



продолжился и в 4-ой палате, и в 5-ой, и в 10-ой.

А потом пришла старшая медсестра и сказала, что наше время кончилось: больным пора на процедуры.

Клоуны! Ура!

Вот и все. И нужно уходить, а так не хочется!



Уходи, болезнь, а то получишь!

Бывает же такое: нехотя отправляешься туда, где столько боли, печали и одиночества, а там, оказывается, про болезнь никто не помнит, и всем весело и хорошо.

А почему? А потому что пришли клоуны. С красными носами. В огромных ботинках. Смешно и странно одетые. Пускающие мыльные пузыри. Но дело не в носах, не в ботинках. И даже не в мыльных



Да ну эту болезнь! Лучше будем хохотать.

пузырях. Потому что это всего лишь вещи. Они снаружи. А самое главное всегда – внутри человека. Там, где душа. И душе этой не все равно, что кому-то больно и плохо.

Кому повезло?

Они называют себя «Больничные клоуны». Эту странную организацию несколько лет назад придумал москвич Костя Седов. Тот, с которым мы ходили в больницу. И с тех пор Костя и его команда дарят смех и радость тем, кто в этом так нуждается. Просто так. Бесплатно. В свободное от работы время.

В Москве таких людей, у которых дома в шкафах висят веселые клоунские наряды, человек пятьдесят. А пятьдесят добрых, равнодушных

к чужим бедам людей, собравшихся вместе – это целая армия! Но только детских больниц знаете сколько? Вот и ездят больничные клоуны по всей России, открывают свои школы в других городах, учат тех, кто хочет помогать детям, своей веселой и трудной профессии.

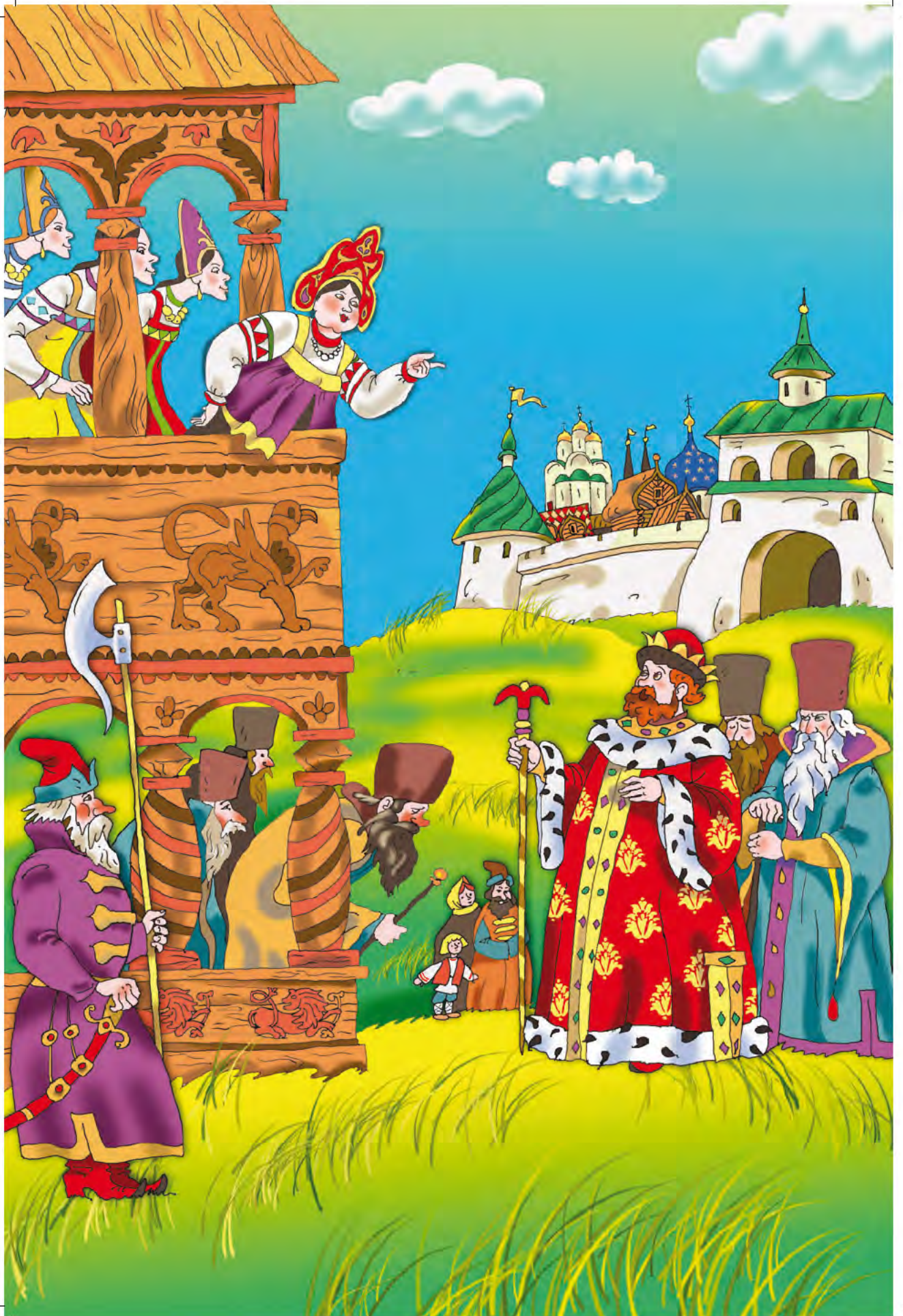
Детям, к которым они приходят, повезло. А самим клоунам еще больше. Ведь они нашли главное дело в жизни, да еще какое! Они приходят – и все им рады!

А пятилетний Димка из первой палаты, между прочим, такой умный! Сразу все понял. Знаете, что он Косте сказал на прощанье?

– Я, когда вырасту, наверное, тоже больничным клоуном стану!

А что – может, и станет. 





ХОРОМЫ КАМЕННЫ, ХОРОМЫ ДЕРЕВЯННЫ

Матвей Ивлев

СКАЗ ПРО ЦАРЯ АЛЕКСЕЯ МИХАЙЛОВИЧА И ЕГО НОВЫЙ ДВОРЕЦ

Однажды у царя Алексея Михайловича сгорел деревянный дворец в Кремле. Давно это было.

Но каменные дома в Москве тогда уже строили. И вот решили бояре, что новый дворец для царя надо строить каменным. Вроде так надежнее будет, и никакой пожар не страшен. Как решили, так и сделали.

Позвали мастеров из страны Италии (своих-то каменщиков на Руси о ту пору еще не было) и отгрохали они хоромы каменные – большие, красивые – ах, хорошо! Поселился в них царь, а тут как раз и зима началась.

За окном мороз трещит, а в каменной хоромине-то теплынь – хоть даже и печь не топи. Радуетса царь-батюшка, бояр хвалит. Ишь как угодили.

Так день первый в радости и прожил и довольнешенек спать лег. А ночью просыпается – что такое, почему холодно? Да так, что зуб на зуб не попадает.

А потому холодно, что русская зима, стало быть, каменные стены остудила, так холодом и веет от них.

Залез царь под две перины, отогрелся и думает: «Падно, потерпим! А зато красиво – ни у кого такого дворца нет!»

Ну, живет дальше. Истопники печку топят – хоть день, хоть ночь, все дрова свели, а все равно холодно. Неделю живет, другую живет, у царицы теплую шаль выпросил, закутался. Ходит по новым хоромам, носом шмыгает. А куда деться?

Царица с детьми и вовсе в старую деревянную избушку перебралась. А царю нельзя – не положено. То послы приедут, то гости заморские. Как их в избушке принимать? Засмют.

«Ох, – думает царь, – поскорей бы весна пришла, что ли».



Царь Алексей Михайлович
Тишайший
(19.03.1629–29.01.1676)

Алексей Михайлович получил от современников эпитет «Тишайший», не из-за характера, а из-за относительно спокойного правления. Хотя во время его правления случались и войны и бунты, например «Соляной», после поднятия пошлины на соль, «Медный», после замены серебряных денег на медные. Да и разбойничал Степан Разин. Алексей Михайлович был образованным человеком, знал иностранные языки. Он сам читал челобитные и другие документы, писал или редактировал важные указы и первым из русских царей стал собственноручно подписывать их. Он был глубоко религиозен и в постные дни вообще ничего не пил и не ел.

В 1667 году принял Новоторговый устав. Были установлены высокие пошлины на импортные товары. Иностранцам было запрещено ввозить в Россию целый ряд товаров. Все это делалось с целью не допустить на наш рынок искусственных невкусных яблок и прочей ерунды.



Любил село Коломенское, там почти во все свое царствование он строил и перестраивал себе деревянный дворец, стараясь сделать его как можно изящнее и наряднее. «Двор московского государя, – говорил посещавший Москву англичанин Карлейль, – так красив и держится в таком порядке, что между всеми христианскими монархами едва ли есть один, который бы превосходил в этом московский...»



Аоднажды царю сообщили, что большая порция кваса, которую варили к царскому столу, вышла такой плохой, что “разве только стрельцам спить”, т.е. отправить на довольствие стрельцам. Возмущенный тем, что его стрельцов без вины будут поить по чьей-то прихоти откровенным пойлом, царь на докладе размашисто указал докладчику – “Сам выпей!”.

А куда ж она денется: время пришло – и весна пришла, потом, как положено, лето красное, а царица и дети всё в избушке живут... Тесно им там, друг другу на пятки наступают, а во дворец-то новый возвращаться не желают.

– Уж больно душно там, батюшко Лексей Михайлыч, – вздыхает царица.

Сидит царь в хоромах каменных, шелковым платком пот со лба утирает, а сам мрачнее тучи. Жарко ему, душно ему. А куда деваться?


Терпел-терпел, да и не вытерпел. Созвал бояр и спрашивает грозно:

– Царь я? Или я не царь?

– Ясное дело, царь! – кланяются бояре.

– А лес-то не перевелся ли на Руси?

– Не перевелся, царь-батюшка, как можно! Всякий есть – и сосновый, и дубовый, и лиственничный. Какой захочешь!

– А тогда, бояре, – говорит царь Алексей Михайлович, – созовите-ка наших русских плотников, и пусть они мне немедля поставят хоромы деревянные: стены – из дуба, крыша – из лиственницы, а полы хочу сосновые, чтоб пахло у меня во дворце душисто и привольно как в лесу. А эти каменны разберите с глаз долой. Ну их, замучился я с ними...

Рисунки Александра Гришина



*Пусть не хлебом единым жив человек,
Но всю жизнь буду помнить простые слова,
На работе, в учебе, в стремлении вверх;
Хлеб, добытый трудом, - это слава стола.*

*Член Совета директоров
ОАО «Ростсельмаш»
Ю.В. Рязанов*

Благодарим
комбайновый завод

РОСТСЕЛЬМАШ

за хлеб на столе
и помощь в издании этого номера



17 ИЮЛЯ 1918 ЖИЗНЬ ЗА НАРОД

В ночь с 16 на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге в подвале дома военного инженера Ипатьева совершилось страшное злодеяние. Были убиты Император Всероссийский Николай II Александрович, Государыня Императрица Александра Федоровна, Наследник Цесаревич Алексей, Царевны Ольга, Татьяна, Мария, Анастасия и верные царские слуги: доктор Евгений Боткин, комнатная девушка Анна Демидова, лакей Алексей Трупп и повар Иван Харитонов.

Н и в одной стране мира, кроме нашей, не было и нет царя или президента, который отдал бы жизнь за свой народ! «Если богу нужна искупительная жертва за грех моего народа, для спасения России, я согласен быть ею, да свершится воля Божья», - сказал как-то наш царь-мученик Николай II.

У них были деньги, они заблаговременно могли покинуть предавшую их Россию и безбедно жить где-нибудь в Англии, но они этого не сделали!

«Не прикасайтесь к помазанным Моим...», предупреждала Псалтирь (Пс. 104). Цареубийство открыло страшную кровавую эпоху, через которую прошла наша страна -

«И призвал голод на землю; всякий стебель хлебный истребил», войны, голод, беззаконие...

Ныне места, связанные с мученическим подвигом Государя и Его Семьи становятся поистине всемирными святынями. И это вселяет надежду на будущее воскресение России.

После свадьбы Царица Александра Федоровна оставила в дневнике Супруга запись:

Я никогда не верила, что в мире может быть такое полное счастье, такое чувство общности между двумя смертными. Больше не будет разлук. Соединившись наконец, мы связаны на всю жизнь, а когда эта жизнь закончится, мы встретимся снова в другом мире и навечно останемся вместе»





Ольга, 23 года

С детства Ольга росла очень доброй и отзывчивой. Так же Ольге приписывается излишняя вспычивость и раздражительность. Стоит отметить, что она единственная из четырёх сестёр могла открыто возражать отцу с матерью и очень неохотно покорялась родительской воле, если этого требовали обстоятельства.

Татьяна, 21 год

В детстве были ее любимыми занятия: серсо, катание на пони и громоздком велосипеде – тандеме – в паре с Ольгой, неторопливый сбор цветов и ягод. Из Великих княжон была самой близкой к императрице Александре Фёдоровне, всегда старалась окружить мать заботой и покоем, выслушать и понять её.



Мария, 19 лет

Отличалась весёлым лёгким характером и постоянно улыбалась окружающим. Современники описывают Марию как подвижную весёлую девочку, чересчур крупную для своего возраста, со светло-русыми волосами и большими тёмно-синими глазами, которые в семье ласково называли «Машкины блюдца».



Анастасия, 17 лет

Девочка отличалась легким и жизнерадостным характером, любила играть в лапту, в фанты, в *серсо*, могла часами без усталости носиться по дворцу, играя в прятки. Легко лазила по деревьям. Она была неистощима на выдумки. С её лёгкой руки в моду вошло вплетать в волосы цветы и ленты. Была неразлучна со старшей сестрой Марией, обожала брата, и могла часами развлекать его, когда Алексея укладывала в постель очередная болезнь.



Алексей, 14 лет

Царевич Алексей был болен неизлечимой болезнью, несмотря на это, он рос неприхотливым ребенком. Не капризничал, не проявлял ни злобы, ни раздражения. Царевич Алексей очень любил людей, старался им помочь, никогда не оставался равнодушным. Особенно царевич жалел тех, кто, по его мнению, был не справедливо обижен. Алексей говорил, что когда он будет царствовать, то в России не станет бедных и несчастных. Маленький царевич говорил: «Я хочу, чтобы все были счастливы». В общении Алексей был искренен и прост.



Серсо — игра в обруч, который особой палочкой подкидывается в воздух и затем ловится на ту же палочку.

ПЕТР И ФЕВРОНИЯ

ЛЮБОВЬ ДОРОЖЕ ЦАРСТВА

8 июля - Всероссийский праздник Любви, Семьи и Верности!

Символом праздника выбрана ромашка – чистый, простой и нежный цветок. Бери смело РОМАШКУ, и беги поздравлять своих родителей, бабушку и дедушку, да и вообще, всех, кто тебе нравится.





Нелёгкое это дело – выбрать себе спутника жизни, ведь этот человек должен тебе стать родным на всю жизнь, стать твоей второй половинкой, твоим вторым «Я». Да ты и сам это знаешь. Даже в классе или во дворе не так легко найти друга настоящего – все время ссориться, все они не так делают, не по-твоему. И я тебе не буду давать советы, лучше спроси у мамы или папы, как им удалось найти того, с кем они всю жизнь были вместе и в радости и в горе.


К стати, есть ведь в русском народе идеал супружеских отношений, мужчины и женщины, которые жили долго и счастливо и так любили друг друга, что даже умерли в один день. Как в сказке. Только жизнь у них была не сказочная, а самая настоящая – полная и радостей и горя. Это святые Петр и Феврония. Это они сейчас святые, а тогда они были настоящими князем и крестьянкой. Жили они в Древней Руси в городе Муроме.

К нязь Петр был герой, прославился тем, что убил злого Змея Горыныча. Не улыбайтесь скептически. Это ты сейчас думаешь, что Змеев Горынычей не существует. Разумеется, их сейчас нет, потому что ранешние герои их всех уже и победили, тебе такую беду не оставили. А давным-давно их было предостаточно. Например, историк Геродот, а он врать не будет, писал, что у берегов Крыма живёт дракон длиной двадцать метров, тёмного цвета, с большим туловищем, с гребнем сверху от головы, длинным хвостом, огромными когтистыми лапами, горящими красным цветом глазами, жуткой пастью, усеянной несколькими рядами длинных острых зубов. Что было, то было. И вот некоторые из этих Горынычей так нагнали, что чуть ли не пешком по княжеским дворцам ходили.



*Ударил Пётр своим мечом –
Одним ударом Змей сражён...*

Юрий Рязанов




*Все ополчились, грех творя,
Кричат - теперь нам стало худо!
А все Феврония твоя!
Пусть убирается отсюда!*

Юрий Рязанов

Одного такого Петр и убил и стал героем. Только от брызг его ядовитой крови пошли по его лицу и телу страшные язвы, никакие лекарства не помогали. Вылечила его умница Феврония, простая девушка из народа. Она ему, конечно, сразу понравилась, потому что и умница, и кроткая. Кстати, про красоту её ничего не сказано, неважно это было для счастливой семейной жизни. Но жениться ему на ней не позволяли устои: не принято было князьям брать в жёны простых девушек.

А они все равно поженились, несмотря на устои, потому что она с него слово взяла, а нарушить данное слово тогда было еще хуже, чем нарушить устои. И так у них жизнь заладилась, что только жить да радоваться. Но тут завистники и бунтовщики решили всё испортить. Пришли к князю и сказали: «Тебя начальником хотим, а твою жену Февронию-простолюдинку не хотим. Дай ей денег, пусть уходит, куда хочет». А князю так хорошо было с Февронией, что он кричать и ругаться не стал, а бросил княжеский престол и ушел вместе с ней в дальние края. Тогда город чуть было не погиб от самоуправства – и бояре упросили княжескую пару вернуться на престол. Тем более, что лучше, милосердней и справедливей правителей им было и не сыскать.



*За скромный нрав и простоту,
За мудрость, твердость, прямоту,
За светлый взор и детский смех
Лечить ей Бог доверил всех!
Февронией была она!*

Юрий Рязанов



Опасно!

Только для читателей журнала ВВЕРХ, строго по секрету:
сейчас идет создание анимационного фильма
«Петр и Феврония».

киносценарий
фильма

Автор сценария,
наш постоянный автор
и наш нестрашный начальник,
Юрий Рязанов.

производство фильма



разработка персонажей



персонажи к фильму



раскадровка фильма



фоны к фильму

Так создается полнометражный
анимационный фильм –
«мультик»,
как ты это называешь.

режиссер
Юрий Кулаков,
автор мультфильма
«Князь Владимир»

Ведь в гневе ты сам
можешь стать таким
злым и противным
змеем. Не допускай
этого, будь героем
победи своего змея!



САМЫЙ СТАРШИЙ НА ЗЕМЛЕ

Мы, люди, живем на свете давным-давно. Мы умеем разговаривать, изобрели цифры и азбуку, научились считать, читать и писать. Мы – самые умные на планете Земля. А потому немножко зазнались. Вот, например, зверей называем своими меньшими братьями. Ведь они, неразумные, не умеют всего того, что умеем мы. А значит, мы тут самые главные.

А на самом-то деле всё не так. Это мы приходимся зверям младшими братьями. Ведь они появились на свете задолго до нас. Люди живут на планете всего-то 2 миллиона лет. А 250 миллионов лет назад, когда человека еще и в помине не было, по густым вечнозеленым лесам уже гуляли всякие доисторические звери.

Ну, а лес появился и еще раньше. В незапамятные времена. Так что именно он приходится старшим братом и животным, и человеку.

Если бы леса не было

... ТОГДА ВООООЩЕ НИЧЕГО БЫ НЕ БЫЛО – ни зверей, ни людей. Ведь воздух, котрым мы дышим, делает для нас лес – каждым цветком, каждой травинкой, каждым листиком. Не будь леса, нам просто нечем было бы дышать.

Лес – наш главный друг и помощник во все времена. Человек не всегда был таким умным и знающим. В те времена, когда он еще ничего не умел, лес кормил его грибами, ягодами и вкусными кореньями.

А кто лечил наших людей в ту пору, когда не было ни врачей, ни таблеток, ни аптек? Ну, конечно, лес! Всякими заветными лечебными травками и ягодами: липа и малина – от простуды, зверобой – чтоб сердце не болело... Между прочим, наши предки очки не носили. И не потому, что их еще не изобрели, а просто они знали, как сделать свои глаза зоркими. Черника-то для чего в лесу растет!

Пришло время, и мы научились добывать огонь, а лес дал нам дрова, чтобы мы могли согреться и приготовить пищу. А потом, когда нам надоело жить в пещерах, мы научились строить дома. Это сейчас наши жилища каменные, а раньше все они были из дерева. В деревянных домах легче дышалось, зимой было тепло, а летом прохладно.



Лесная сторона

В СТАРОДАВНИЕ ВРЕМЕНА

Русь была страной дремучих лесов, где по берегам рек стояли редкие селения. Лесные чащобы были непроходимыми, ведь дорог тогда еще не было. Поэтому главными древнерусскими дорогами стали реки. По ним на плоту или в долбленной лодочке наши предки отважно отправлялись в путь. А уж зимой река и впрямь превращалась в ровную и просторную дорогу: садись на коня и мчись по замерзшему льду меж заросших лесом берегов...

Так что наши далекие предки лес знали хорошо. Они придумали для него много имен. Еловый лес – ельник. Березовый – березняк. Сосновый – сосняк. Лес большой и разный. Он и бор, и роща, и урман.

Деревья считались живыми. С ними разговаривали, а если надо было срубить дерево, у него просили прощения.

Некоторые из деревьев почитались священными. К ним приходили просить об исполнении желаний. Их украшали, им дарили подарки. Птицам и белкам, живущим на ветках священного дерева, оставляли лакомства.

И можешь себе представить: деревья действительно помогали людям. Так говорят древние легенды.

Наши предки почитали лес. Но и побаивались.

Откуда пришли сказки

А ИЗ ЛЕСА, ОТКУДА Ж ЕЩЕ!

Вот пошел человек по грибы и не вернулся – пропал. Может быть, он просто заблудился, не нашел дорогу домой. А может, его случайно волки съели. В лесу всякое бывает.

Но наши далекие предки в случайности не верили. Они относились к лесу как к живому существу – загадочному и волшебному. А потому считалось: того,



кто пропал, того лес забрал. Может, рассердился за что-то. Или наоборот: этот человек лесу так полюбился, что не он захотел его отпускать от себя, поселив в заповедном лесном месте.

Отправляясь в лес, человек никогда не знал, удастся ли ему вернуться обратно. Лес мог помочь, а мог и погубить. Поэтому воображение наших далеких предков населило лес сотнями сказочных жителей, к человеку довольно недружелюбных.

Где живет баба Яга – страшная старуха, похитительница маленьких детей? В лесу, в самой чаще. Именно там стоит ее избушка на курьих ножках. А в лесных озерах водятся русалки. Они, конечно, не такие страшные и даже красивые. Но – защекочат и утащат на дно, так что с ними человеку тоже лучше не встречаться.

Ну, а уж про главного лесного хозяина – лешего – и говорить нечего! Он известный вредитель: запутает, заведет в чащу, так что и не выбраться! Скверной особенностью этого баловника были и проделки с собственным ростом: то он ниже травы, то выше деревьев... Но осеннюю власть лесного хозяина кончалась!



Лешие – духи летние и без солнца жить не могут. А потому на зиму они отпра- влялись в спячку. Правда, перед тем как уснуть, леший целый день буйствовал в лесу: кричал, хохотал, в ладоши хлопал – птиц пугал, всех зверушек по норам загонял... Не дай бог человеку в эту пору попасться ему под руку: утащит с собой под землю, чтобы одному зимовать было не так скучно...

Так что в этот день наши предки благо- разумно обходили лес стороной. Зато потом там становилось спокойно. То-то был праздник! Мы-то знаем, что это всего лишь сказки – нет в лесу ни леших, ни русалок, ни противной бабы Яги. Однако и без них наш лес полон тайн и чудес.

Лесная стража

ЗНАЕШЬ, ПРО КОГО МЫ НЕ ВСПОМНИЛИ?

Про лесную охрану – птиц. Лесу без них никак нельзя: гусеницы, жуки-короеды и древоточцы его просто съедят. У них аппетит, знаете, какой! Спасибо вам, крылатые друзья. Ведь, спасая лес, вы спасаете и нас.

А помогают птицам малыши муравьи. Они тоже с удовольствием едят и гусениц, и жуков, и вредных личинок. Муравьев на Руси уважали. Уже давно ученые подсчитали: 5 муравейников способны следить за здоровьем целого гектара леса, уничтожая в сутки 32 тысячи гусениц и 150 тысяч куколок. Если в лесу много муравейников, деревьям ничего не грозит!

Лес – твой друг

А ТЫ ЕМУ ДРУГ?

Миллионы лет лес старается для тебя. Но и ты можешь помочь ему. Ведь ты во много раз больше и сильнее муравья. Нет, конечно, тебе вовсе не нужно есть жуков и гусениц. С этим лесная стража справится без тебя. Просто когда придешь в лес, не забывай, что он – живой. Не оставляй после себя мусор – его можно закопать или сжечь на костре. Только не забудь потом свой костер потушить. Лес боится огня: каждый год от пожаров погибают деревья, звери, птицы...

Лес с радостью дарит тебе подарки: цветы, грибы, ягоды. Их ты можешь взять домой. А вот ежика, птицу, лягушку, зайчонка уносить с собой не надо. Как бы ты ни ухаживал за ними, им будет плохо. Их дом – лес.

А самое главное: не зазнавайся, не считай, что ты – царь природы. Ты – ее младший брат. А потому будь как Маугли.

Помнишь заветные слова, которым его научил мудрый медведь Балу? «Мы с тобой одной крови – ты и я!» Пожалуйста, помни: всё вокруг живое – и трава, и деревья, и звери, и птицы, и мы с ними – одной крови. 🌿

Рисунки Александра Гришина





Пётр Мамонов

ЗАКОРЮЧКИ

Мы продолжаем публиковать сочинения Петра Николаевича Мамонова – актера, музыканта, писателя и нашего друга!

СВЯТОЙ ДУХ

«Ограбление по-итальянски». Кино, где все так слажено и великолепно действует. Веселое, простое, ритмичное – всюду «хай-тэк».

А Бог? Апостол Филипп переместился в одну секунду на тысячи верст. Духом Святым Мария Египетская ходила по водам Сам Господь оживил четырехдневного покойника. И это все правда. В Вечности мы все обретем Новую плоть.

Я сейчас не говорю про любовь, радость духовную и о прочих запредельных вещах. Ты хочешь «Феррари»? Стяжи Духа Святого и увидишь, что уже не хочешь «Феррари». Потому что за одно мгновение жизни в духе по слову Серафима Саровского любой человек согласился бы, чтоб его тысячу лет грызли черви. Я больше верю святому Серафиму, чем механизаторам из Италии. Впрочем, всем мое почтение.



СМЫСЛ

А я кому-то нужен?

Да, я нужен маме, своей семье, друзьям-товарищам,

Но самое главное, – я нужен Богу.

ЧИСТОТА

Как человек живет, можно судить по урне у него в комнате. Сегодня стал выгребать содержимое в печку и так поразовался – только мятая бумага (ненужные стихи и пометки), инструкция от какого-то лекарства и сломанный карандаш. Хорошо!

ПРОМЫСЕЛ

Мой сын, Ваня, как-то забыл телогрейку в лесу; пришел весной на то место, а там ежики в рукаве устроились жить. Телогрейку пришлось так и оставить. Не будешь отнимать!

ГНЕВ

Приезжаю домой, а там новый кот лохматый, жена пустила. Вот, думаю, бестолочь, - своих 9 человек, а она еще тащит. Кот прыг. На стол. Это уж, слишком! Хлоп его. Сразу жалко стало. Нагнулся погладить, - кожа за кости, наверное, вачники выкинули,

изголодался. Чуть не заплакал.

«Авва Аммон сказал:

я препроводил 14 лет в Скиты,
моля Бога денно-нощно, чтобы
Он даровал мне победить гнев».

Отечник.

ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО

Пока что самые хорошие отношения у меня установились с кошкой.

P.S.

Сердце чистое, чистое
высоко, высоко.

Мысли быстрые, быстрые,
и снега далеко

простираются внешние,
а внутри по песку
скачут птишечки внешие,
позабыв про тоску.

Скачут крошечки-мушечки,
берега, берега...

Я сижу на опушечке,
за спиной пурга.

Я стою у березоньки,
потихоньку пою.
Кто-то маленький розовый
слышит песню мою.

Хорошо мне по краюшку
проходить босиком.
Если это не рай еще,
то я с ним не знаком.

Я не ведаю Вечности,
да, и как я могу
посреди бесконечности
устоять на безу?

Индеец, Катлина



Делобрый индеец вкрадывался в лес. Сумрак, полный змеиными серыми стволами, обволакивал его и заставлял оглядываться назад, в ромашковую прерию. Там еще было солнце.

Индеец шел по тропе войны, опасливо поднимая ноги от наползающей крапивы, раздвигая заросли старым винчестером, напоминающим заднюю ножку от стула. Звали индейца Катлина. Официально – Катлинский, реже – Кастрюлькин (но это уже девчонки, и с риском для жизни).

Тропа войны не отличалась утоптанностью, и, ловко перескакивая ручей, индеец поскользнулся и с треском повалился в кусты.

Он упал на дно леса, и трава сомкнулась над ним. Лес захохотал. Только злобные духи, уронившие человека, могли позволить себе такое. Оскорбленный индеец высунул голубоглазую голову из травы и замер.

По поляне разноцветными грибами валялись банки с гуашью. Злые духи щеголяли в шортах, и цветовое решение их лиц не оставляло сомнений в злобности их намерений.

Но смеялись не над ним. Его они просто не заметили. Злые духи с разрисованными гуашью лицами смеялись над пятым.

Пятый был привязан к дереву. А четверо стояли шагах в десяти и швыряли в него камни.

Некоторые попадали. Тогда пленник, маленький мальчишка с побелевшим, стянутым тряпкой лицом, изгибался и бился головой о ствол.

«Вот гады. Четверо на одного!» – подумал Катляня и нащупал винчестер.

Четверо швыряли камни. Катляня поднялся из травы. В сумеречном свете поляны он возник как маленькое привидение и бросился в бой. Ближе всех был злой дух в синей майке под номером тринадцать. Он сразу осел и забился. Катляня кинулся на него, бил кулаками. Трое других прекратили кидать камни, навалились сверху, стали оттаскивать. Катляня лягался и нижнего не упускал, но вдруг голова его превратилась в колокол и оглушительно загудела. Потом колокол сорвался, и Катляня оказался отрезанным от мира в темной голове своей.

Через тысячелетие он судорожно вздохнул и почувствовал выход в виде рта, полного мокрой соленой гадости. Забрел зеленая рассвет, и что-то круглое, красное проползло мимо. Катляня шевельнул головой и увидел божью коровку, бредущую вверх по травинке. Красная капелька добралась до конца дороги, разбросила крылья и улетела в небо. Катляня перевернулся на бок и сплюнул. На глаза попались чьи-то исцарапанные ноги в кедах – один был рваный и почти сполз с ноги.

Катляня задрал голову. Сверху, с неба, на него глядели черные глазищи с покрасневшими веками, а кроме глаз ничего не было – грязная тряпка стягивала лицо... Тут Катляня всё вспомнил.

Он медленно подтянул колени, оперся руками о землю, встал и побрел к пленному у дерева. Теперь глаза глядели на него снизу. Черные глаза на рыжей голове. Синие ладонки позади ствола висели мертвыми бабочками,

а веревка не давала им упасть вниз. Катляня потянул узел и отбросил веревку, как змею. Руки пленного дрогнули и упали вдоль туловища. Мертвый узел на затылке не поддался, и повязку с лица пришлось просто стянуть вниз.

– Всё нормально, рыжий, – сказал Катляня, но голоса своего не услышал – видимо, только подумал про себя. В голове стучали злобные отбойные молотки.

Бывший пленник стоял, прислонившись к дереву пыток, и глядел прямо перед собой.

Катляня улыбнулся ему, но в глазах рыжего не промелькнуло ничего похожего на ответ. Он смотрел равнодушно и тупо. Катляня не мог поймать его взгляда.

Молотки в голове стучали всё противней и больней, больше всего хотелось лечь.

Катляня спросил:

– За что они тебя?

Рыжий не ответил.

– Ладно, пошли в лагерь...



Рыжий повернулся и, шлепая драным кедом, поплелся в лес.

- Да куда ты?!

Пленный покорно остановился. Он стоял, глядел под ноги и молчал.

«Хоть бы заревел», - подумал Катляня.

Вокруг был черный лес. Серое небо придавило его сверху. Поляна - банка с крышкой, а он, Катляня, муравей, упавший на дно.

- Чего молчишь-то?

Рыжий наклонил голову на бок, приподнял и опустил плечо. Глаза его по-прежнему ничего не выражали. Будто он был не человек, а сломанный робот.

Катляне вдруг стало жутко.

- Да пошел ты!.. - сказал он.

И рыжий послушно двинулся вперед.

- Стой! - приказал Катляня.

Рыжий замер. «Так не бывает, - подумал Катляня. - Ничего, я тебя выведу из себя!»

И крикнул:

- На колени!

Рыжий, даже не повернув головы, покорно опустился в траву. Катляня остолбенел.

- Да ты что, парень!

Он подбежал, плюхнулся рядом, схватил рыжего за плечи и стал трясти.

- Я же тебя спас! Всё хорошо уже!

Голова рыжего моталась, в глазах его, карих и круглых, не было ни протеста, ни удивления.

Катляне стало так страшно, что он вскочил и побежал... Сторожевыми башнями замерли в лесу холодные деревья. Бился в них Катляня, будто в запертые двери, стучался, ревел, кричал что-то...

Рыжий на поляне стоял на коленях и равнодушно смотрел в лес.

Рисунки Натальи Савиной



50-летию полета в космос
первой женщины-космонавта

Первая в мире -
наша



Сказка о космической Чайке

Мой дорогой читатель.

Ты думаешь, что мы, кошки, умеем
только охотиться на птиц?
И будешь неправ. Я, например,
люблю с ними разговаривать,
они много что видят с небес, о чем мы и не
подозреваем. А не так давно посчастливилось мне

беседовать с Чайкой. Самой настоящей и легендарной. Чайка эта летала даже
в космосе, а еще зовут эту Чайку - Валентина Владимировна Терешкова,
генерал-майор, между прочим!

Пригласила она меня в легендарный Звездный городок, правда пришлось брать
с собой Арсения, он у нас за «космос» отвечает. Потому что говорить я люблю,
а записывать еще не умею. Вот его пересказ нашей беседы.

Сказка

Вот ты мечтаешь о чем?

О новом телефоне, компьютере или новых наушниках, а Валентина мечтала о Космосе. И не только она, наши бабушки и дедушки мечтали о космических путешествиях, мечтали оторваться от Земли, взмыть ВВЕРХ! У всех был живой пример перед глазами - Гагарин уже сказал свое знаменитое: «Поехали!» и совершил полет. Сергей Павлович Королев, главный конструктор космических аппаратов, мечтал отправить в космос женщину. Этого требовала наука, ведь вы сами понимаете, что даже дом без мамы не дом, а космос тем более.

Но женщина в космосе - это казалось фантастикой, сказкой. И без подвига решительной девушки - Валентины Терешковой - сказка бы так и осталась сказкой.

Быль

16 июня 1963 года

на космическом корабле Восток-6 «Чайка», именно так звучал позывной Валентины Терешковой, совершила свой первый космический полет и стала первой в мире женщиной-космонавтом. Полет продолжался трое суток, на орбите вместе с ней находился также космонавт Валерий Быковский, который пилотировал космический корабль Восток-5. Она его даже в окно иллюминатор видела (наверное, я забыл спросить).

Интересно то, что Валентина Владимировна тщательно скрывала от родных свою подготовку к полету, чтобы уберечь их от беспокойства, даже в тот замечательный для нее, и космонавтики в целом день, она сообщила им, что уезжает на соревнования парашютистов, и о новости они узнали по радио.

Старт

Когда ракета пошла ввысь,

Валентина сказала замечательную фразу, облетевшую мир: «Эй, небо сними шляпу! Я к тебе иду». Но, мои юные любители космоса, чтобы так красиво говорить, надо не только стать космонавтом, но и любить поэзию. Это строчки из поэмы Маяковского, а еще Валентина Владимировна любит Некрасова, и даже мне наизусть читала.



Юрий Гагарин и
Валентина Терешкова

«Я знаю эту чудесную девушку немногим более года, но мне кажется, что мы знакомы с детства.

Внимательная и упорная, она не скрывала своего огорчения при неудачах, но не поддавалась настроению. Мы уже привыкли к ее веселью в дружеской компании. Не скрою, что нас подкупила и ее дочерняя заботливость к матери. Когда мы встречали ее иногда на почте — значит, она спешит послать маме очередное письмо и какую-то часть своего заработка. И еще подкупает трудолюбие.» Юрий Гагарин о Валентине Терешковой

Полет

В полете не все было сладко.

Тридцать лет Валентина Владимировна хранила эту тайну, поскольку об этом ее попросил сам Сергей Павлович Королев.

Дело в том, что в автоматической программе корабля была допущена какая-то не точность: и корабль, вместо того, чтобы приземляться, стал удаляться от Земли. Эту ошибку Валентина Терешкова заметила, не растерялась и доложила Сергею Павловичу, а он и Юрий Гагарин держали с ней связь.

Ошибку быстро исправили. Получив нужные данные, Валентина заложила их в систему спуска и благополучно приземлилась. Эту тайну Валентина Владимировна не раскрыла бы, но в ошибке признался сам «виновник». *А ты умеешь хранить тайны своих друзей?*

Приземление

На высоте 7 000 метров

Валентина катапультировалась, и лишь на высоте 4 000 м открывался парашют. Я бы, наверно, умер от страха.

«Был сильнейший ветер. Надо было снять замки и отстегнуть парашют, - вспоминает Валентина Владимировна - а парашют неуправляемый: купол большой, ляжки и стропы довольно длинные. И тебя несет по воле ветра. Пришлось «постоять на голове», потом все-таки парашют отошел, но на носу появился синяк». «Синяк был отменный, - улыбается она. - Потом его замазывали».

Переживания

«Сейчас едаем ЕТЭ,

очень волнуемся», - поделилась она, рассказывая о старшем внуке, который заканчивает школу. Мы, говорит, «едаем» и волнуемся, а внук ничего - спокойный.

А читателям журнала ВВЕРХ Валентина Владимировна передает пламенный космический привет и пожелание верить в свои силы!



А наша Чайка мечтает полететь на Марс

«Это моя любимая планета, –


призналась она мне - после космического полета я работала вместе со специалистами Института имени Вернадского по изучению планеты Марс. Конечно, это мечта - побывать на Марсе, узнать, была ли там жизнь. Если была, то почему ее не стало? Специалисты работают над этой проблемой, нужен корабль. Скорее всего, первые полеты на Марс будут в одну сторону, я так думаю». «Но я готова полететь», - добавила она.



Единственная в мире женщина, совершившая космический полёт в одиночку.

Мечты

Опять к мечтам

возвращаемся. Вот рассказал я вам о нашей, с Валентиной Владимировной беседе. Захотелось вам ВВЕРХ? Мечтать о звездах, победах? Хорошо, если так. 

Арсений Замостьянов и
Кот Мурыс



Космонавт —

это не только смелость; на одной удаче далеко не уедешь. Космонавт — это знание, умение. Я много наблюдал за ней на занятиях в классе. Ей трудно было постичь ракетную технику, изучить схемы и оборудование корабля. Но она упорно трудилась, много отдавала учебе личного времени, занимаясь по вечерам. Не стеснялась обо всем спрашивать у преподавателей, у космонавтов, уже летавших и еще не летавших.»

Памятник Валентине Терешковой в Баевском районе Алтайского края

Юрий Гагарин о Валентине Терешковой

28 июля - день Военно-морского флота России

5 августа - день памяти святого праведного воина
Феодора Непобедимого.



Величаем ты,
святой праведный
воине Феодоре,
и чтим святую
память твою, ты бо
молиши о нас
Христа Бога нашего.



Федор Ушаков, горячо любимый моряками как родной и заботливый отец, всегда напутствовал перед боем моряков: «Идя в бой, читайте 26,50 и 90 псалмы, и вас не возьмет ни пуля, ни сабля».

Железная клетка для русского адмирала

Выдающегося русского флотоводца Фёдора Фёдоровича Ушакова, который родился в 1745-м году и прожил до 1817 года, часто называют «морским Суворовым»: он победил в 43 морских сражениях, не проиграв ни одного. Просто чудеса, как русские моряки его эскадр сражались в морских баталиях. Ни один российский корабль под его командованием не был потерян, ни один матрос не попал в плен к врагу, а ведь флот тогда был полностью деревянный, любое пушечное ядро, попавшее в корабль, его легко пробивало, а от зажигательных бомб корабли горели, как дрова в костре. И вот однажды бесстрашного флотоводца после большого морского сражения друзья назвали «вежливым адмиралом». Дело было так.

«Бой в Хиосском проливе», И.К. Айвазовский, 1848 г. Холст, масло. 195x185.
Феодосийская картинная галерея имени И.К. Айвазовского

Россия в то время, в конце 18 века, вела войну с могущественной Османской империей, по современному Турции, за побережье Черного моря. После нескольких морских сражений турки очень боялись Ушак-пашу. Приставка к имени «паша» у турок означало вельможу, генерала. Но Ушак-паша не был турком - так они уважительно прозвали русского адмирала.

Турция намеревалась нанести решительный удар России. Турецкий султан призвал на помощь флот из своих африканских владений, своими победами прославившийся под командой алжирца Сеит-Али. Адмирал Сеит-Али поклялся отомстить Ушакову за турецкие поражения. Приказал он сделать железную клетку. Клетка была большая, с толстыми прутьями и огромным замком. Показал её турецкому султану. Дал Сеит-Али султану слово, что разобьёт он в морском бою Фёдора Ушакова. Схватит. Посадит в клетку. Доставит в Турцию. Понравилось султану обещание алжирского адмирала.

Предстояло генеральное сражение. «Молитесь Богу! - писал руководивший войной с Турцией князь Потемкин Ушакову. - Господь нам поможет, положитесь на Него; ободрите команду и произведите в ней желание к сражению. Милость Божия с вами!»

На Чёрном море, у его западных берегов, есть мыс Калиакрия.

В те дни именно в этом месте шедшая вдоль побережья русская эскадра обнаружила огромный турецко-алжирский флот, аж 78 кораблей, а у нас всего 39 кораблей, больших и малых. Да и корабли у турок в те времена были быстроходнее, пушек у нас тоже почти в два раза меньше, чем у них. Стоит уверенный в своей мощи и силе турецкий флот на якоре недалеко от берега, стоит спокойно под прикрытием береговых батарей. Море спокойно. Светит солнце. Ничего не предвещает туркам беды. И вдруг...

- Неизвестные корабли! - кричат турецкие дозорные. Как же неизвестные? Известные, если хорошо разглядеть. Это на всех парусах идут на врага корабли Ушакова.

Ветер в тот день дул с берега на море. Умно и хитро поступил наш адмирал - не перестраиваясь в боевой порядок, прямо в походном строю направил свои корабли так, что оказа-

лись они между берегом и турецкой эскадрой. Прошёл Ушаков под огнём береговых батарей между мысом Калиакрия и турецкой эскадрой. Потом развернулся в сторону турецких кораблей. Корабли в те времена ходили только под парусами. Ударил ветер с суши в русские паруса. Набрали полотнища силу. Устремились на турок русские корабли, а у кого скорость в морском бою, у того и победа.

Появление русской эскадры было для турок полной неожиданностью - их охватила паника. Турки в спешке стали рубить канаты и ставить паруса. При этом несколько кораблей, не справившись с управлением, столкнулись друг с другом и получили повреждения. Бой разгорелся с потрясающей силой. Пытался Сеит-Али развернуть свой флот навстречу кораблям Фёдора Ушакова, но боевая линия турок была разбита, их корабли были настолько стеснены, что били друг в друга, укрываясь один за другого. Ушаков на флагманском корабле «Рождество Христово» погнался за пытавшимся уйти кораблём Сеит-Али. Первым же ядром с русского флагмана на алжирском корабле вдребезги разнесло мачту, щепа от которой отлетела в турецкого адмирала, тяжело ранив его в подбородок. Окровавленный алжирский предводитель, не так давно похвалявшийся пленением Ушакова, был унесен с палубы в каюту. Русские корабли, окружив противника, буквально осыпали его ядрами. Яростно сопротивлялись турки, отчаянно палили из своих пушек по русским кораблям. Однако смяли русские турок, разгромили превосходящий по силе вражеский флот.

Трижды нарушал наш адмирал в том сражении принятые тогда законы ведения морского боя, применив новые тактические приёмы, и именно эти приёмы принесли русскому флоту победу над противником.

А в турецкой столице, не имея известий о морском сражении, праздновали праздник курбан-байрам и радовались. Радость исчезла, когда с берега увидели подошедшие остатки великой эскадры «славного алжирца» Сеит-Али. Вид пришедших 10 кораблей был ужасен, некоторые были так повреждены, что впредь

восстановлению не подлежали; палубы были завалены трупами и умирающими от ран; а корабль самого Сеит-Али, войдя на рейд, стал на виду у всех тонуть и пушечными залпами просить о помощи.


«Великий! Твоего флота больше нет», - доложили турецкому султану. Тот был настолько напуган увиденным зрелищем и известием о сокрушительном поражении своего флота, что немедленно поспешил заключить мир с Россией.

Вспомнил он и про железную клетку, в которой алжирский адмирал обещал привезти Ушакова, приказал бросить в эту клетку самого Сеит-Али.

Узнал Ушаков, что Сеит-Али брошен в клетку, которая предназначалась для него, для Ушакова, и усмеялся:

- Уступил я ему своё место!

Стали друзья после этого называть Фёдора Фёдоровича:

- Вежливый адмирал. 

Александр Иваненко



Ушак-паша
Федор Федорович



«Сражение у мыса Калиакрия 31 июля 1791 г.» Художник И.И. Родионов

СОБЫТИЕ АВГУСТА

23 АВГУСТА 1943 ГОД

Победа советской армии в битве на Курской дуге

49 дней и ночей (с 5 июля по 23 августа) шла ожесточенная битва на Курской дуге, и наша победа кратко и точно доказала еще раз -

**сила не в злобе и стремлении к агрессии,
сила в любви к Родине!**



Памятник бойцам,
павшим
на Прохоровском поле



Как это было

Работой доволен! Лицо героя!
Курская Дуга, 1943 г.



Немцам, после поражения под Москвой и Сталинградом, нужна была победа, нужно было новое наступление. И оно было запланировано на Курском направлении. Немецкое наступление носила кодовое наименование операция «Цитадель». Планировалось окружить советские части, разгромить их.

Для реализации своих планов противник сосредоточил мощные ударные группировки, которые насчитывали свыше 900 тыс. человек, около 10 тыс. орудий и минометов, до 2700 танков и штурмовых орудий, около 2050 самолетов. Большие надежды возлагались на новейшие танки «тигр» и «пантера».

С советской стороны в Курскую битву готовы были вступить более одного миллиона солдат, 2 тысячи самолетов, почти 19 тысяч орудий и около 2 тысяч танков. И, что важнее всего – стратегическое и психологическое превосходство советской армии уже не подлежало сомнению.

План противодействия вермахту был прост и в то же время совершенно гениален. Предполагалось обескровить немецкую армию в тяжелых оборонительных боях, а затем начать контрнаступление. План сработал блестяще. Немцы атаковали 5 июля и завязли в оборонительных линиях советских войск. А 12 июля 1943 года советские войска начали наступательную операцию. Ни до, ни после, мир не знал такого сражения.

Более 1500 танков с обеих сторон на протяжении всего дня 12 июля вели тяжелейшие бои на узком пяточке земли возле деревни Прохоровка. Изначально, уступая немцам в качестве танков и в количестве, советские танкисты покрыли свои имена бесконечной славой! Люди горели в танках, подрывались на минах, броня не выдерживала попадания немецких снарядов, но битва продолжалась. В этот момент больше ничего не существовало, ни завтра, ни вчера! С этого дня и до самого окончания войны

германское оружие больше не познало радость побед. Теперь советской армией велась война наступательная, война освободительная. Уже не сила оружия определяла исход войны, а ее духовность, ее предназначение. Советские герои освобождали свою землю, и ничего не могло остановить эту силу, казалось, сама земля помогает солдатам, идти и идти, освобождая город за городом, селение за селением.

Советские солдаты защищали свою страну, и воины-герои были просто непобедимы. Как же тут не вспомнить прусского короля Фридриха II, который первым сказал,

**русского солдата можно убить,
но невозможно победить!**


Может, прислушайся немцы к своему великому предку, не было бы этой катастрофы, под названием Великая Отечественная война. 



Фото подбитого тигра
Курская Дуга, 1943 г.



МЕДНАЯ ПУГОВИЦА

Старушка штопала кофту. Взяла коробочку, где хранились нитки с пуговицами, стала перебирать их, ища подходящую нитку и тут наткнулась на медную пуговицу со звездой. Воспоминания сразу нахлынули на нее. Глаза наполнились слезами. Последний раз она видела сына в конце войны, когда он неожиданно нагрянул к ней.

- Вот и я! - сказал он. Так он всегда говорил после долгого отсутствия.

- Мама, я тут мимоходом, чтобы проведать тебя, - выпалил он - я вернусь! Ты береги себя.

Он поцеловал ее, и тут у него с шинели оторвалась пуговица, но пришить ее уже не было времени, она так и осталась дома.

Старушка поднесла пуговицу к иконке, что-то пошептала и положила пуговицу на полочку, рядом с образом, потом прилегла на диван и пристально стала смотреть на иконку и медную пуговку.

Она долго не могла заснуть, ее одолевала бессонница. Только глубокой ночью она беспокойно задремала. Ей виделось, что кто-то тихо открыл дверь. И появился повзрослевший, улыбающийся, в военной форме - сын. Она кинулась к нему навстречу. Он обнял ее и виновато сказал:

*- Вот и я, мама!
Извини, задержался!*





ДЕДУШКИН ШЛЕМ ТАНКИСТА

Петина бабушка каждый раз перед праздником заглядывала в сундук, вытаскивала военную форму, проветривала, проглаживала и вешала на весь день. Петя знал, что это дедушкина одежда - танкиста. Воевал. Пропал без вести. Бабушка всегда разрешала Пете надевать шлем танкиста. И Петя ходил по комнате, представляя, что рядом с ним дедушка на танке и громко трыхтел:

-Трах! Трах! Трых! - и поглядывал на дедушкины фотографии - в шлеме, надвинутом на лоб, с большими усами и с орденом на гимнастерке, которые были всюду: под иконкой, на шкафу, над его кроватью.

Однажды бабушку, как ветерана войны пригласили на просмотр документального фильма «Курская битва». Она взяла с собой Петю. И стали они смотреть фильм.

На экране гудели ревущие танки, самолеты, разрывались громко бомбы, солдаты что-то кричали. Страшно стало Пете, он уцепился за стул, прижался к бабушке и тут увидел на экране вылезавшего из люка горящего танка танкиста, очень похожего на дедушку. Он спрыгнул и побежал навстречу Пете. Петя увидел на нем знакомый шлем, большие усы, орден на гимнастерке и радостно закричал:

*-Бабушка, к нам
бежит дедушка!*

Бабушка грустно улыбнулась и нежно прижала к себе Петю.

Рисунки Антона Ракова

Продолжение.
Начало в N 5, 2012г.

Юрий Куклачев

УРОКИ ДОБРОТЫ



Много лет выступая с кошками, я понял, что Доброта – это колоссальная энергия, которая обладает удивительным свойством: когда её даришь, то не теряешь – а, наоборот, приобретаешь. Доброта – это особое чувство. И, как всякое чувство, её невозможно увидеть глазами или исследовать приборами. Она проявляется только в делах и поступках.



А теперь давайте вместе подумаем: у Доброты есть ВРАГИ? Враг — это противник. Тот, кто находится в состоянии вражды. Неприятель — от слова «неприятное» (то, что вызывает отвращение, ненавистный).

Выпишите, какие из перечисленных чувств уничтожают Доброту, а какие ей помогают: ЗАВИСТЬ, ЧЕСТНОСТЬ, РЕВНОСТЬ, БЛАГОРОДСТВО, ЖАДНОСТЬ, СПРАВЕДЛИВОСТЬ, СКУПОСТЬ, ОТЗЫВЧИВОСТЬ, АЛЧНОСТЬ, ГОРДОСТЬ, ОБМАН... МИЛОСЕРДИЕ, ВЫСОКОМЕРИЕ, НЕВНИМАНИЕ, МИРОЛЮБИВЫЙ, ЛЕНОСТЬ, СМирЕНИЕ, ВЫДЕРЖКА, ОСУЖДЕНИЕ, СУ-ЕТЛИВЫЙ, ТЩЕСЛАВНЫЙ, НАДМЕННЫЙ, МЯГКИЙ, СТОЙКИЙ, ЗЛОПАМЯТНЫЙ, ОБИД-ЧИВЫЙ, УНЫНИЕ...

Обратите внимание, что все друзья и враги ДОБРОТЫ находятся постоянно в вашем сердце. И ВРЕМЯ ОТ ВРЕМЕНИ ВРАГИ ПЫТАЮТСЯ ЗА-ВЛАДЕТЬ ВАШИМ СОЗНАНИЕМ.

Граница между добрыми друзьями и врагами очень тонкая, иногда незаметная. Поэтому приучите себя вести постоянный контроль. Попробуйте в течение всего дня подсчитать, сколько раз вам пришлось подключать силу воли, чтобы победить в себе врагов доброты. Каждый раз побеждая, похвалите себя. Но — не перехвалите, чтобы не зазнаться.



— ★ —
ДУХОВНЫЙ МИР — это мир мысли, мир ощущений, чувств и эмоций.

— ★ —
ДУША — внутренний, психический мир каждого человека.

— ★ —
СОЗНАНИЕ — способность мыслить, рассуждать, определять своё отношение к действительности.





ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

— ★ —
ЧУВСТВО – способность ощущать. Воспринимать внешние воздействия.

— ★ —
ЧУВСТВОВАТЬ – значит, воспринимать, понимать, испытывать на себе те или иные ощущения.

— ★ —
ЧУВСТВИТЕЛЬНЫЙ – нежный, обладающий повышенной восприимчивостью к воздействиям извне, способный улавливать даже небольшие внешние воздействия.

На следующих уроках мы будем учиться разговаривать со своим сердцем, слушать тишину, видеть спиной. Узнаем главные секреты моей работы с кошками. Читая книги **УРОКИ ДОБРОТЫ**, вы начнете понимать язык, на котором говорит все живое Вселенной – **ЯЗЫК ЧУВСТВ**.

Я заметил, что многие дети читают книги поверхностно, как бы просматривая весёлые картинки.

Имейте в виду: чтение — очень важное занятие.

В книге можно найти мысли, которые помогут обрести вам свою мечту, которая станет вашим устремлением, главной целью в жизни. Читая, вы незаметно проживаете жизнь других людей, входите в их духовный мир.

Силой мысли можно очень много добиться.

Но **ВСЕГДА ПОМНИ** — при достижении своей цели используйте главный элемент духовного мира — **ДОБРОТУ**, которая проходит через святой источник **ВСЕЛЕННОЙ** — **ЛЮБОВЬ**. ☺

Художник Екатерина Куклачева

Продолжение следует...



WORLD'S ONLY
**MOSCOW
CATS
THEATRE**

ТЕАТР КОШЕК КУКЛАЧЕВЫХ



WORLD'S ONLY
**MOSCOW
CATS
THEATRE**

ТЕАТР КОШЕК КУКЛАЧЕВЫХ

УРОКИ
ДОБРОТЫ
Ю. Куклачева

ТЕАТР
КОШЕК
Куклачева

журнал для подростков

Время



ДИПЛОМ

за добрые дела

вручается участнику ШКОЛЫ ДОБРОТЫ

Народный артист России

Юрий Куклачев

Главный редактор

Алексей Плишкин

Получить такую грамоту и стать участником ШКОЛЫ ДОБРОТЫ ты легко можешь стать, совершив добрые дела и написав нам об этом. Мы с дядей Юрой Куклачевым все прочитаем и пришлем тебе удостоверение участника Всемирной Школы Доброты и будем с тобой дружить.



www.kuklachev.ru
www.wellfond.ru

Как с реки Волги портрет писали

Давно это было. Плыли как-то на пароходе по Волге два брата – Григорий и Никанор по фамилии Чернецовы, знаменитые, между прочим, художники. Академию художеств закончили с золотыми медалями.

Старшего брата Григория сразу назначили придворным художником: много лет он рисовал парады и торжественные встречи – для истории. А однажды царь Николай I повелел ему нарисовать картину под названием «Парад на Царицыном лугу».

– И хочу я, Григорий, – сказал царь, – чтоб на картине этой не только храбрая моя армия была, но и все славные и знаменитые русские люди поместились, какие есть сейчас в отечестве нашем.

– Да зачем тебе, государь? – удивился Григорий. – Уж очень большая картина получится, потому как достойных и прославленных людей в России много.

– То-то и хорошо, что много, – говорит царь Николай. – И хочу я, чтоб и через сто, и через двести лет потомки наши на них любовались и знали: вот какие замечательные люди в России жили. Справишься?

– Справлюсь, ваше величество, – отвечает Григорий. – Мысль твоя – хорошая, правильная. А я уж постараюсь от всей души.

Целых шесть лет рисовал Григорий картину, и такая она получилась веселая и праздничная! На ней небо с бегущими облаками, солнце светит, а внизу, на земле, марши-



Г.Чернецов. Парад на Царицыном лугу 6 окт. 1831 года



Никанор Чернецов.
Дарьяльское ущелье

рует русская армия, рядом император Николай I на коне и свита его. Солдаты, и царь – маленькие-маленькие, потому что они как бы вдали, зато на переднем плане – все прославленные люди того времени: тут и геройский партизан войны 1812 года Денис Давыдов, и художник Карл Брюллов, и скульптор Мартос, и знаменитый актер Каратыгин... Всего 223 человека. Между прочим, и себя с братом Никанором не поленился нарисовать тут Григорий. И даже отца своего – простого **богомаза** из маленького города под названием Лух. А на первом плане знаменитые русские поэты – Пушкин, Жуковский и баснописец Крылов.

Картина всем в Петербурге очень понравилась. Вот только царь Николай на Григория обиделся.

– Всех ты хорошо нарисовал, – сказал он Григорию, – похоже. А меня, императора всей России, – где-то там вдали... Даже непонятно,

Богомаз – так в просторечье на Руси называли иконописцев.

я это или не я. Нет, не нравится мне твоя картина, не буду я ее у тебя покупать...

– Ну, как знаешь, – отвечает Григорий. И тоже обиделся – решил больше для царя не рисовать.

А что ему царь? Они с братом уже знаменитыми художниками стали, академиками. Теперь будем рисовать не что царь, а что сами хотим, решили Григорий и Никанор и поехали на Кавказ, в Грузию – природу рисовать. А там такая красота: горы, пропасти, ущелья, а в ущельях мчатся, пенясь, быстрые реки... Особенно им горная река Терек понравилась – как она несется среди ущелий. Достали они кисти, краски и всю красоту эту на свои картины перенесли.

Вернулись в Петербург, устроили выставку – и опять всем нравится, все картины у них покупают.

Пришел на выставку Пушкин Александр Сергеевич (он с братом Григорием дружил), ходил-ходил, смотрел-смотрел, а потом спрашивает:



Алексей Тыранов.
Мастерская художников братьев Чернецовых

– А вот эту картину, где Дарьяльское ущелье, кто нарисовал?

– Я, – отвечает брат Никанор.

– Продай мне ее, – говорит Пушкин. – Я Кавказ очень люблю, и в этом месте, которое ты так хорошо изобразил, тоже бывал.

– Да что ты, Александр Сергеевич, – удивился Никанор, – я тебе ее просто подарю!

Так у Пушкина в кабинете эта картина потом и висела.

А братьям на месте не сидится, они уже мечтают о новом путешествии: решили они отправиться в далекую африканскую страну Египет...

Вот об этом-то они и разговаривали, когда плыли на пароходе по Волге.

Волга – река большая, красивая, и такой неопиcуемый простор вокруг, а братья ничего не видят. Не до того им – они заняты мечтами о том, как доберутся до Африки и будут тамошнюю красоту рисовать.

Мимо холмов плывут, мимо лесов плывут, мимо деревень и городов, а говорят то про пу-

стыню Сахару, то про чудесный древний город Каир, то про египетские пирамиды...

Слушала-слушала эти разговоры Волга-река да и рассердилась. Заходила ходуном, волны поднялись, пароход закачался...

– Никак, буря будет, – оглядевшись, говорит Григорий.

– Да отчего ж она будет? На небе ни облачка и солнце вовсю светит, – удивляется Никанор.

– А оттого, – сказала тут им река Волга, – что вы глупые! И ты, Григорий, и ты, Никанор! Не понравилось это братьям.

– Да ты знаешь, кто мы такие?! Мы братья Чернецовы – знаменитые художники, между прочим!

– Подумаешь! А я – Волга. Между прочим, великая русская река. Через всю Россию теку. А вы на чужую красоту польстились, а ту, что рядом, не замечаете. Хорошо это, по-вашему? Хочу, чтоб вы с меня портрет написали!

– Ишь ты какая, – говорит Григорий. – Чего выдумала.



Антон Иванов-Голубой. Барка братьев Чернецовых на Волге

- Да где это видано - с реки портреты писать, - поддержал Никанор.

- Ах, вот как! С Терека, значит, можно, а с меня, значит, нельзя? - совсем **осерчала** Волга да как плеснет волной - Никанора чуть за борт не смыло...

Разгулялась великая Волга-река, разбушевалась, большой пароход с волны на волну перекидывает, как щепочку, он уж и трещать начал, вот-вот перевернется.

- Эй, эй, погоди! - закричали братья. - Уймись, Волга-река, давай поговорим спокойно. Ну да, не правы мы были, ты уж прости. Вот съездим в Египет - и сразу примемся за твой портрет.

- Нет уж, - говорит Волга, - никуда вы не поедете, пока меня не нарисуете. Всю, целиком. И чтоб оба берега были!

Как со стихией спорить? Согласились братья. Мигом улеглись волны, тихо, ясно стало кругом. Огляделись Григорий и Никанор, а кругом, и правда, красота-то какая...

Осерчать - обидеться, рассердиться

Купили Григорий и Никанор в городе Рыбинске большую лодку устроили на ней каюту, погрузили туда кисти, краски, пару одеял, котелок, чайник, огромный рулон бумаги да и поплыли вниз по течению.

Один из братьев левый берег рисует, другой - правый. Каждый день - с утра до вечера. Так они плыли почти полгода и нарисовали самую большую картину в мире. В высоту - 2 метра, а в длину... 700 метров! Поместились там и луга, и острова, и песчаные косы, и заливы, и прибрежные горы-утесы, которых так много на Волге, и города, городки, деревни... Вот уж река Волга была довольна.

А было это давным-давно - лет 160 назад. И хоть не сохранился этот замечательный портрет реки Волги до наших дней (ведь он был написан на бумаге, а она такая непрочная - порвалась, истлела), но с той поры Волгу принялись рисовать другие художники. Так что без портрета она не осталась. 🌊



Никанор Чернецов. Вид на Волге

Ночная сказка

Жаба

жалобно

вздыхает

Около колодца.

Кот простуженно чихает.

Где-то мышь скребётся.

Дремлет пёс сторожевой –

Ничего не чувствует...

В огороде Домовой

Огурцы ворует.

Люди – это тоже птицы

Люди – это тоже птицы,
Хоть летать они не могут,
И к своей судьбе печальной
Привыкают понемногу.

Как легко летают галки,
Воробьи, грачи, синицы...

Ну, а люди – это люди,
Нелетающие птицы.

Дождик в куртке нараспашку!

Дождик в куртке нараспашку
Мчится на велосипеде!
Спицы мокрые сверкают,
И взлетают брызги
В небо!
В небе весело блестит
Солнце – жёлтая ромашка.
Туча синей промокашкой
Вверх тормашками
Висит!



ВЕСЕЛО
ЗВОНКО



Рисунки
Леры Поповой

Полночь

Это полночь –
ночи дно!
Кто-то стучает в окно.
А в окне – такая высь!..
Звёзды в небо забрались.
Освещённые луною,
Незнакомые места –
Тьма
Кошачьими глазами
Смотрит из куста.

Там, где весело и звонко

Там, где весело и звонко
Дождь стучит по горизонту,
Машет ветер рукавами
И качелями скрипит –
Там у леса на опушке,
В Петушиной деревушке,
Я себе построю домик
Из цветных карандашей.

В этом доме без заборов
В окружень мухоморов
Я стихами разрисую
Стены, пол и потолок.
Хорошо сидеть у печки,
Из трубы пускать колечки
И весёлые словечки
На дощечке вырезать:

«...Где-то весело и звонко
Дождь стучит по горизонту,
Машет ветер рукавами
И качелями скрипит...
Там печали – не печали,
Всё хорошее – вначале,
А плохого не встречали
Ни в начале, ни в конце».



ЕГО ВЕЛИЧЕСТВО МЯЧ

Это сейчас можно забыть один мяч на даче, другой случайно закинуть на крышу, третий дать поиграть мальчишкам из соседнего подъезда и забыть забрать... А сколько мячей погибло в яростных схватках дворового футбола! А ведь когда-то быть обладателем этого спортивного инвентаря могли только очень богатые люди. Кстати, знаешь ли ты, сколько лет мячу и футболу?



МЯЧ - ДРЕВНЕЕ ПИРАМИД

Первые мячи, напоминающие современные, появились в Египте за 3500 лет до нашей эры. Мяч там почитался как священный предмет, а игра с ним была уважаемым занятием.

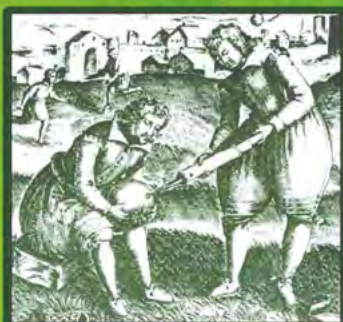
Помните стихотворение из раннего детства: «Наша Таня громко плачет»... Какая беда случилась с этой девочкой, известно всем. Но ревет она зря, ничего с ее мячиком не случится. Он же резиновый. А вот древнеегипетский непременно пошел бы ко дну. Потому что мячи тогда делали из шкур животных и набивали опилками или конским волосом.

В общем, был он довольно тяжеленький и в воде быстро разбухал. Так что главное было – не гонять мяч на берегу Нила. Подумаешь, нырнул по-быстрому в Нил и вытащил мяч, скажут некоторые. Но эти некоторые плохо учили

историю и географию. Дело в том, что в Ниле и сейчас водятся крокодилы. А в ту пору их было видимо-невидимо! Так что желающих сплывать за спортивным инвентарем не находилось.



Футбольный матч



Европа. Средние века.

ЧТО ТАКОЕ «ХАРПАСТУМ»?

Так свой футбол называли римляне. Они были люди серьезные, военные – завоевали полмира. А за одно и соседнюю Древнюю Грецию, где мяч гоняли с давних времен. Увидев неведомую игру, римляне не устояли. Правда, их харпастум часто превращался в дикий драку. Но римский Сенат всячески поощрял эти игры, считая их полезными для мужчин.

Проходило время, появлялись и рушились новые цивилизации, но предок современного футбола и не думал исчезать из жизни человека.

В XVI веке без этой игры не обходилось ни одно празднество. Однако правила этой игры еще не были, как следует, определены.

КОРОЛИ ПРОТИВ ФУТБОЛА

Часто утверждают, что Англия – родина футбола. Но мы-то уже знаем, что это не так. Англичане дали игре название, которое теперь принято во всем мире. Но в Англию эта игра в Средние века попала из Италии, где мяч гоняли со времен Древнего Рима.

Читая об истории английского футбола, понимаешь,

откуда взялись агрессивные болельщики Манчестер Юнайтед, Челси и Тоттенхэма, постоянно устраивающие на матчах потасовки. Никакое это не хулиганство, а просто старая добрая традиция. Ведь в XIV веке футбольный матч в Англии был ужасающим зрелищем. С каждой стороны в игре участвовало по пятьсот человек.

Но ни запреты, ни строгие наказания, ни даже королевский палач не смогли справиться со страстью британцев гонять мяч. Так что в 1603 году, отчаявшись, английские монархи отменили свои запреты. В это же время футбол разделился на два течения: на собственно футбол (игра только ногами) и на регби (игра



Футбол на улицах лондона при Эдуарде III

«Матч» длился почти сутки и редко обходился без смертельных увечий.

В 1314 году король Эдуард I издал указ, запрещавший играть в футбол на улицах Лондона. Но это никого не остановило. А через 35 лет, чтобы обуздать футболистов, король Эдуард III и вообще ввел смертную казнь за игру в футбол.

только руками). Разделение привело к созданию правил и для той, и для другой игры.

Поэтому хотя Англия и не родина футбола, но именно она законодательница большей части футбольных правил, которыми мы пользуемся и по сей день. И такие слова, как «гол», «офсайд», «кипер», «дриблинг» мы тоже знаем, благодаря англичанам. За что им большое спасибо.



Начало XX века.

Ты слышал выражение
«козел отпущения»?



В древние времена была такая традиция — чтобы избавиться от грехов своих, люди «перекладывали» грехи на козла и изгоняли его в пустыню. Об этом ты можешь почитать в Библии. Но, скажу тебе, козел этот жив и сейчас. И ты часто пользуешься его услугами. Не веришь?

Вот не забил ты мяч в ворота, и тут же кричишь, это Мишка мне паше плохой дал. Не успела ты лапе по лопе — это не я виновата, это кошка меня отвлекла. Вот и стали Мишка с кошкой «козлами отпущения». А я вот знаком с настоящим козлом, вернее козленком. Зовут его Джульбарс и познакомилась я с ним в деревне, где лето провожу со своей хозяйкой. Вот про него я и хочу тебе рассказать.

Твой кот
Муры



Козел Галагущкого

Само собой, что в детстве Галагущкий мечтал о собаке. Мне даже неловко об этом сообщать, потому что кто же о ней не мечтает?

Само собой, что родители Галагущкого считали эту мечту глупой и ненужной, и Галагущкий погибал от печали.

Нормальным детям говорили:

- Будешь хорошо учиться - будет собака.

Галагущкий был отличником, и потому с ним разговаривали иначе:

- Будет собака - будешь плохо учиться!
Галагущкий клялся, что этого не произойдет, но родители ему не верили.

Так и жил он, несчастный и одинокий, пока любимая бабушка не подарила ему козла.

Козел был юн. Собственно говоря, это был не козел, а козленок, и Галагущкий полюбил его и дал ему гордое имя Джульбарс.

Так началась их дружба.

Галагущкий лично занимался воспитанием Джульбарса. Он пас его на горе с красивым

подталкивая. - Ишь, любви ему захотелось!
Иди-иди!..

И Галагуцкий отошел, мечтая о мести. За тринадцатилетнюю свою жизнь он притерпелся уже, что мир разделен раз и навсегда на детей и взрослых. Несправедливость того, что одним позволено все, а другим - ничего, была очевидна и жгла сердце. То, что с несправедливостью надо бороться, им объясняли в школе. Но как - никогда не говорили, и в каждом случае приходилось принимать самостоятельное решение. Недолго думая, Галагуцкий сунул ненужный теперь билет в карман и направился к пожарной лестнице. Это была вторая дорога в кинозал, увлекательная и опасная.

Он уже подпрыгнул и, ухватившись за нижнюю перекладину, подтягивался, когда его схватили за ногу и решительно потянули вниз.

- Ну чо? - брыкнулся Галагуцкий, который и так уже опоздал к началу.

- Деньги есть? - спросили у него снизу, и Галагуцкий, скосив глаза, увидел двух незнакомцев подросткового возраста, глаза у незнакомцев были безжалостные.

Деньги у Галагуцкого были - пятнадцать копеек на мороженку, но отдавать их он не собирался.

- Бить будем! - предупредили его и снова потянули за ногу.

- Еще чего! - ответил он и свистнул протяжно и заволаживающе.

Дальше было ужасное. Я не хочу это живописать. Желаящие могут прочитать аналогичную сцену из «Собаки Баскервилей», а пережитый ужас помножить на три, и тогда они получат некоторое представление о чувствах, которые охватили незнакомцев, когда козел Галагуцкого мощно и грациозно перемахнул через ближний забор и с неотвратимо надвигающимся топотом понесся по деревянному тротуару...

- Гангстеры! - сказал им Галагуцкий, и в голосе его послышалось искреннее сочувствие. - Достукались?

«Гангстеры» не ответили, и несколько последующих секунд прошло в ужасном молчании...

Козел набежал, как девятый вал, и незнакомцев смыло. Галагуцкий подтянулся и полез вверх, где главные герои, поди, уж и начали объясняться в любви. Он торопливо карабкался по лестнице, боясь опоздать к первому поцелую, и потому не видел, как Джульбарс гнал лихоимцев по главной улице поселка...

Так несколько лет подряд козел верой и правдой служил Галагуцкому, а потом



Галагуцкий его предал. И произошло это вовсе не тогда, когда Галагуцкий влюбился. Произошло это значительно раньше, утверждаю я!

В один прекрасный день Галагуцкий ушел в школу один. Тайком ушел, на цыпочках. Ведь все-таки это весьма смешно, если в школу тебя провожает козел...

Джульбарс простил. И попрощал в дальнейшем.

Но не прав будет тот, кто представит себе козла Галагуцкого покорным великомучеником с сиянием вокруг рогов! Галагуцкий прятался от друга и бегал в школу дворами. Джульбарс

терпел это, и терпел довольно долго - до тех пор, пока чаша его терпения не переполнилась. Но вот она переполнилась, и тогда он, разметав зрителей, вихрем ворвался на футбольное поле, где в этот момент Галагуцкий самозабвенно мчался с мячом к воротам противника, и...

Игроки разбежались...

Вратари залезли на ворота...

Зрители разом вдохнули воздух и охнули, отчего над полем пронесся небольшой смерч...

Козел стоял против Галагуцкого и пристально глядел ему в глаза...

В рядах раздалось первое робкое хихиканье. Галагуцкий услышал и посерел.

- Уйди, дурак! - сказал Галагуцкий и пнул друга.

Козел стоял.

Смех нарастал. Болельщики, заходясь от хохота, падали со скамеек. Хорошо им было. Вратарям было значительно хуже. Потому что одно дело упасть от смеха со скамейки. А упасть от смеха с ворот - это уже совсем другое дело!..

- Пошел вон! - взвился Галагуцкий, чувствуя, что становится посмешищем. Он давно этого боялся.

Но козел все стоял, заглядывая другу в глаза.

- Гад! - завопил Галагуцкий, глотая злые слезы. - Коз-зел! - и побежал с поля, подвывая от отчаяния.

Козел бежал за ним.

Дома Галагуцкий налупил ненавистного зверя.

Тот не сопротивлялся и таскаться за хозяином перестал.

История же несчастной любви Галагуцкого была печальным и закономерным концом их отношений.

Галагуцкому было четырнадцать в ту пору, и он, как и положено, был влюблен. И была весна. И был вечер, естественно. Галагуцкий и любимая гуляли. Очаровательный месяц

освещал им дорогу, мерцали звезды, и вдруг протяжное, могучее «М-м-м-э!» взвилось над улицей...

Услышав голос бывшего друга, Галагуцкий внутренне содрогнулся и вспотел. При этом он еще надеялся на чудо. Но тщетно: Джульбарс брел навстречу!

Они сближались.

«М-м-э!» - сказал Джульбарс радостно. Галагуцкий, естественно, не ответил.

Однако козла это не обескуражило, и последующие два квартала он брел за влюбленными, не отставая ни на шаг.

- Он всегда тебя сопровождает? - задала вопрос девочка.

- Кто? - спросил Галагуцкий, будто не понял.

- Кто-кто! Козел твой!

- С чего ты взяла, что он мой?.. - отперся Галагуцкий. - Нет у меня никакого козла...

- Не ври!

- Честное слово, это не мой козел! - поклялся Галагуцкий. - Пошел вон, скотина, ну!

- Я ухожу, - сказала девочка. - Не буду вам мешать... - и при этом хихикнула.

- Чего ржешь! - взвился Галагуцкий, понимая, что любовь безвозвратно загублена.

- Козлятник! - презрительно крикнула девочка, убегая.

- Иди-иди! - орал вслед ей Галагуцкий. - Дура рыжая!..

Через два дня Джульбарса продали в соседний поселок.

Он сбежал.

Тогда его продали подальше - за лес и две реки.

Несколько дней жилось легко и спокойно, а потом на запыленном чихающем мотоцикле приехал новый хозяин и устроил скандал.

- Кого вы мне продали! - с надрывом кричал он. - Я не укротитель хищников!..

Деньги пришлось вернуть. Кроме того, чтобы задобрить этого несчастного человека, родители Галагуцкого вынуждены были

щедро оплатить ремонт
сарайчика и забора, которые Джульбарс
разметал во гневе, уходя на свободу.

Бывший новый хозяин уехал.

Отец Галагуцкого зарядил двустволку
и стал ждать возвращения непокорного зверя.

Но Джульбарс не вернулся.

- Должно, волки задрали, - сказал отец,
пряча огнестрельное оружие в шифоньер.

Галагуцкий старательно гладил свои новые
брюки - он собирался в клуб на танцы.

- Наверно, задрали, - согласился он,
наводя стрелку.

Вот и все, что мне хотелось сказать людям
о козле Галагуцкого.



Рисунки Ольги Торневой.



Когда был Моцарт маленьким...



Знаешь, кто такой Моцарт? Клянусь усами и хвостом, что нет. Ну, если, конечно, ты не учишься в музыкальной школе. А между прочим, Моцарт – один из величайших композиторов мира. Он жил в XVIII веке в Австрии. И вот уже не одно столетие его музыка радует людей. Звали Моцарта Вольфганг Амадей. И он был гений.

Моцарт, как известно, был вундеркиндом – чудо-ребенком. Всё детство Моцарта было непрерывной чередой музыкальных занятий и выступлений. На многочисленных концертах в разных уголках Европы чудо-ребенок развлекал великосветскую публику: играл на **клавесине** с закрытыми глазами – отец закрывал ему лицо платком. Тем же платком закрывали клавиатуру, и малыш вполне справлялся с игрой. На одном из концертов на эстраду вдруг вышла кошка...

Вольфганг Амадей бросил играть и со всех ног помчался к ней. Он гладил ее, чесал за ушком, совершенно забыв о публике.

Рассерженный отец крикнул сыну:

– Вольфганг, немедленно отстань от кошки и иди играть!

На что мальчик ответил:

– Ну, папочка, еще чуть-чуть! Клавесин-то куда не денется, а кошка уйдет...

Клавесин – музыкальный клавишный инструмент, имевший большое распространение в XV-XVIII веках.



В четыре года Вольфганг Амадей написал свой первый концерт для **клавир**, причем, такой сложный, что вряд ли кто-либо из европейских виртуозов мог его исполнить. Когда отец отнял у мальчика неоконченную нотную запись, он изумленно воскликнул: – Но этот концерт так труден, что его никто не сможет сыграть! – Какие глупости, папа, – возразил малыш, – его может сыграть даже ребенок. Например, я.

Клавир – так назывались все музыкальные клавишные инструменты в XVII-XVIII веках. Кроме того, клавир – это переложение большого музыкального произведения (оперы, оратории и др.) для фортепиано.

Однажды маленький Моцарт был приглашен играть для императора. Когда концерт закончился, дочь императора, юная эрцгерцогиня Мария-Антуанетта, решила показать маленькому Моцарту дворец. В одном из залов мальчик поскользнулся на паркете и упал. Эрцгерцогиня помогла ему подняться.

– Вы так добры ко мне... – сказал маленький музыкант. – Пожалуй, я на вас женюсь. Мария-Антуанетта рассказала об этом своей матери. Императрица с улыбкой спросила маленького «жениха»:
– Почему ты хочешь жениться на ее высочестве?
– Из благодарности, – вздохнул Моцарт.

В детстве Моцарт жил в городе Зальцбурге. Как-то раз один высокопоставленный сановник решил побеседовать с юным музыкантом, который к тому времени уже был знаменит на всю Европу. Но как обратиться к мальчику? Сказать ему «ты» – неудобно, слишком велика его слава, а сказать «вы» – слишком много чести для мальчишки... После долгих размышлений этот господин наконец нашел удобную, как ему показалось, форму обращения к юной знаменитости.
– Стало быть, мы были во Франции и Англии? Мы имели там большой успех? – спросил сановник.
– Я-то там бывал, господин. Но вот вас я, признаться, нигде, кроме Зальцбурга, не встречал! – ответил ему простодушный Вольфганг.


Сановник – человек, облеченный большой властью, государственный служащий.



Когда семилетний Моцарт выступал в Германии, после концерта к нему подошел мальчик лет четырнадцати.
– Ты так замечательно играешь! – сказал он юному музыканту. – Мне никогда так не научиться...
– Да что ты! – удивился Вольфганг. – Это ведь так просто. А ты не пробовал писать ноты?.. Ну, записывать мелодии, которые приходят тебе в голову...
– Не знаю... Мне в голову приходят только стихи...
– Вот это да! – восхитился малыш. – Наверно, писать стихи очень трудно?
– Да нет, совсем легко. Ты попробуй...
Собеседником мальчика Моцарта был мальчик Гёте, в будущем великий немецкий поэт.



В семь лет Вольфганг Амадей написал свою первую симфонию, в двенадцать лет первую оперу. В Болонской академии существовало правило не принимать никого в члены академии моложе двадцати шести лет. Но для вундеркинда Моцарта было сделано исключение. Он стал академиком в четырнадцать лет...

Когда отец поздравлял его, он сказал:
– Ну, теперь, папа, когда я уже академик, можно я пойду на полчаса просто погулять? 

Рисунки Леры Поповой

Шахматная ладья



Следующей по силе шахматной фигурой после ферзя на шахматной доске по праву считается шахматная ладья. Выглядит шахматная ладья и на демонстрационной и на шахматной досках одинаково – это фигура похожа на крепостную башню. Иногда у нее на голове есть небольшие зубцы, которые выглядят как небольшие кирпичики.

НЕ Шахматная ладья –
ее названия –
Тура, Крепость, Башня



А в Иране шахматную ладью даже называли Судьбой – Рухом. Птица Рух – покровительница войска, появлялась на самых важных участках сражения и могла в любой момент решить Судьбу шахматной битвы.

Во многих странах Востока Шахматную Ладью очень любили, так как считали ее самой сильной фигурой, даже намного сильнее Ферзя.

Она не всегда стояла, как крепость, на месте. Была и боевой колесницей – Ратхи – самым грозным оружием того времени, носилась по полям и по доске. Повоевав, войско всегда возвращалось в город и зиму проводило за высокими крепостными башнями. Иногда башни брали с собой, ставили на колеса и получался настоящий Гуляй-город. Ехала такая крепостная башня на колесах по полям и дорогам. Под особо большие башни подкладывали толстые бревна и катили. Сотня солдат из пушек поливала огнем врага. Сзади за крепостными стенами пряталось остальное войско, готовое наскочить и атаковать врага в любой момент. Появление таких гуляющих крепостей в армии Шаха было совершенно неожиданным для врага.



Во всех странах эта шахматная фигура так и называется: Крепость, Башня, Тура – осадная башня (многие бабушки эту фигуру как раз так и называют, привыкли и отвыкнуть не могут).



История шахматной ладьи и ее названия в России

В России так много крепостей, а все же эту шахматную фигуру почему-то называют шахматной ладьей. Откуда взялось это название?

Давным-давно не было больших кораблей, и люди плавали на лодках под парусами, если дул попутный ветер, или даже просто на веслах. Эти большие лодки в старину называли Ладьями.

Как-то раз купцы-моряки приплыли на своих ладьях в Индию. Между Индией и Россией расстояние довольно большое, к тому же это огромные непреодолимые горы Гималаи – все в снегах и высотой по 8 километров, а за ними жаркая пустыня Кара-Кум. И сейчас такое путешествие через горы практически невозможно. Поэтому путь у купцов был только через моря и океаны. Путь трудный, опасный, но единственный. Привозили торговцы в Индию меха, мед, зерно и другие товары, а в Россию везли разные пряности и драгоценные камни.



Чатуранга

Однажды привезли русские купцы разные игрушки для детей, а их никто покупать не хочет. Удивились они, конечно, - неужели не играют индийские детишки в игрушки?! А те отвечают: «Играем, но только в самую интересную игру – Чатурангу». Так в Индии Шахматы назывались раньше. Подивились русские на эту игру, и так она им понравилась, что решили ее с собой взять в Россию и научить своих детей играть в шахматы. Поплыли Ладьи обратно в Россию и повезли шахматное поле для сражения и боевые шахматные фигуры.

По пути домой купцы так увлеклись игрой, что даже не заметили приближающуюся бурю. А когда задул сильный ветер и поднялись страшные волны, купцы-моряки бросились спасать свой корабль, не успев собрать шахматные фигуры. Буря была сильной и долгой, а когда улеглась, купцы увидели, что большую часть шахматных фигур смыло волнами. Но россияне всегда были хорошими умельцами и быстро вырезали из дерева новые фигуры для игры в шахматы, даже более красивые, чем были у индийцев.



Кто сильнее, Ладья или Пешка?

Конечно Ладья, скажешь ты, ведь она «стоит» пять Пешек. Но вот если пешка стоит в «шаге» от превращения в Ферзя, то это обычно заканчивается, в лучшем случае, ничьей.

Схема 1



Но если Король будет на с4, белые выигрывают. Как? Решай сам.

Схема 2



Ход белых. Выигрывай.

А если Король черных не стоит на «краю» доски, то белым победить сложнее, хотя попробуй.

Схема 3



1. Л h2+,
как ты сыграешь дальше?

Давай-ка сравним теперь ладью и Коня или Слона.

Конечно, скажешь ты, сильнее ладья, она же «весит» 5 пешек, а Конь или Слон «тянут» на 3. Но в окончании партии, без поддержки «пехоты», Ладья теряет свое преимущество в борьбе с Конницей.

Схема 4



Попробуй в этой ситуации: Белые играют Л h2, нападают на Коня. Куда отойти коннице? К g1 – получаем ничью, Кg 5 – проигрываем. Почему, ответь.

Беда только в том, что они не смогли вспомнить, как выглядели некоторые фигуры. Ведь в России Слоны не водятся, а до крепостных башен славного индийского гуляй-города купцы просто не дошли. Поэтому вместо слонов и шахматных ладей моряки вырезали свои фигуры, которые им больше нравились: боевых офицеров, адъютантов и помощников Их Величество вместо слонов, а вместо крепостных башен по шахматной доске поплыли шахматные ладьи. Ведь Ладьи были у купцов-моряков, как любимые дети. Их любили, лелеяли, с ними разговаривали. Поэтому и неудивительно, что поплыли по русским шахматным доскам корабли под парусами.



Уникальная ладья из Гродно, XII век.

Долго ли, коротко ли плавали корабли в русских шахматах, но вот из других европейских стран к нам начали приезжать знаменитые шахматисты. Им, конечно, было непривычно видеть вместо крепостной башни другую фигуру. Пришлось русским шахматистам пойти навстречу пожеланиям гостей и изменить вид фигуры, превратив ее в привычную европейцам шахматную башню. Но название шахматной фигуры сохранилось.




«Действия русской артиллерии во время штурма крепости Измаил в 1790г.»

Написана художником-баталистом Московской студии военных художников имени М.Б.Грекова-Ф.И.Усыпенко в 1950 году.

Какие известные крепости Вы знаете? Вспомним, какую крепость брал Александр Суворов со своими солдатами-героями?

Обязательно стоит посетить музей Суворова в Санкт-Петербурге, где можно узнать, как пала неприступная турецкая крепость **Измаил**. Турецкий генерал долго кричал со стен города, что «скорее Дунай потечет вспять, чем падет его Крепость». Не помогло! После того, как русские солдаты, руководимые Суворовым, пошли на штурм, крепость не продержалась и дня.

А какая крепость-герой долго удерживала фашистов в первые месяцы войны 1941-1945 годов?

Немцы уже в самые первые дни войны объявили, что **Брестская** крепость окружена, и их войска ушли далеко вперед. Но крепость жила, сражалась, наносила огромный урон врагу и долгое время приковывал к себе несколько вражеских дивизий. 

Какие замечательные крепости есть в твоём городе? Напиши нам!

Уважаемая редакция!

Нам пришло письмо от любителя шахмат Леонида Буркова из города Серов Свердловской области. Конечно, он хвалил наш журнал, и даже восхищался. Но и поворчал, мол, не все задачи у вас аккуратно составлены, с ошибками, и вообще не умеете в шахматы играть. Учимся!

А про ладью нам Леонид рассказал следующее:

Ладья – фигура с «характером». Не зря существует такой термин, как «бешенная» ладья. «Бешеной» ладью называют, когда ее взятие противником приводит к «патовой» ситуации, а при отказе от взятия – «вечный» шах (в любом случае – ничья). Несмотря на прямолинейность ладьи, ее постоянная готовность к самопожертвованию приводит в изумление при решении задач. Вот вам и пример:

Схема 6



Ход белых. Ничья.

Первый ход очевиден.

1) Лхс2 f2!

После 1)...Лe1+ 2) Кр h2 Л1e2 3) Крг3 fхg2 4) Л2с6+ Кра5 5) Лс1 = задание выполнено.

2) Лхf2 g3 3) Лf1 Лh5+ 4) Крг1 Лe6 5) Лf6+!

Жертва ладьи не просто откладывает мат, но и подготавливает патовый «домик» для короля! 5)...Лхf6.

Дальше решай сам.

Давай рассмотрим еще одну позицию,

она удивительна – позиция обоюдного цугцванга. При своем ходе белые не могут выиграть. Ладью лучше не трогать, пешка черных устремится вперед.

Схема 5



А попробуй так:

1. Кр с7 Кр с5

2. Кр d7 Кр с4

3. Кр с6 Кр с3

4. Кр с5 b3

5. Л с1+ Кр d2!

Ничья?? И пешка черных проходит в ферзи, если не пожертвовать ладьей. А при ходе черных? Попробуй выиграть белыми.

Марина Третьякова

Картина-загадка

Посмотрите, какие живые лица у этих мальчишек. Видно, что им чрезвычайно интересно то, над чем они ломают голову. А ломают они её вот над таким математическим примером, записанным на доске:

$$\frac{10^2 + 11^2 + 12^2 + 13^2 + 14^2}{365} = ?$$

Решить этот пример надо устно! Поэтому и картина называется «Устный счёт». Ну что, справитесь? А те сельские ученики справлялись блестяще! Такой устный счёт развивал умственные способности и память. А учил мальчишек этому знаменитый русский педагог Сергей Александрович Рачинский. На собственные средства он основал школу в селе Татьево Смоленской губернии и сам там работал, отдавая детям всю свою любовь. Удивительный был человек! Школа его так прославилась, что даже цари лично благодарили сельского подвижника.

А написал эту картину «Устный счёт» один из бывших учеников этой школы, ставший известным, художник Николай Богданов-Бельский. Рассказывая о своей картине, он всегда указывал на стоящего в левом углу скромного учителя и пояснял: «На дорогу меня вывел вот он... Учитель жизни. Я всем, всем ему обязан».

Так что эта картина не просто картина-задача, а еще и картина-благодарность ученика своему учителю.

Например, чтобы найти произведение 37 на 99 нужно от 37 отнять 1 (будет 36) и к полученному числу приписать разность $100 - 37 = 63$, так что $37 \cdot 99 = 3663$.

И таких приемов у Рачинского – множество.



«Устный счёт»
художник Николай Богданов-Бельский
1895 год, Гос. Третьяковская галерея, Москва

А, как вы думаете, почему на ней изображены одни мальчишки? Да потому, что тогда в конце девятнадцатого века школ для простых деревенских девочек еще не существовало. И Рачинский был первым, кто стал призывать создавать школы и для них. Так что, девочки, скажите ему спасибо, а то, может, до сих пор вы бы ходили неграмотными.

Очень любил Рачинский устный счёт. Конечно, сейчас калькуляторы есть в каждом мобильном телефоне, но мозги-то обязательно надо тренировать. Для их тренировки он написал книгу «1001 задача для умственного счёта». Свойства чисел, подмеченные Рачинским, действительно удивительные!

Решить задачу Райнского можно тремя способами:

Первый.

Если ты знаешь квадраты до 20, то все просто, это выражение равно: $(100 + 121 + 144 + 169 + 196) = 730 = 365 + 365$, что делим на 365, равно 2.

Второй.

Если ты не знаешь значение квадратов, другой способ попробуй. Способ простой, нужно к первому числу прибавить единицу второго, умножить сумму на 10, а затем прибавить произведение единиц.

Смотри:

$$11 \cdot 11 = (11+1) \cdot 10 + 1 \cdot 1 = 121$$

$$12 \cdot 12 = (12+2) \cdot 10 + 2 \cdot 2 = 140 + 4 = 144$$

$$13 \cdot 13 = (13+3) \cdot 10 + 3 \cdot 3 = 160 + 9 = 169$$

И так далее.

Затем, найдя все квадраты, решаем как в первом случае.

Третий.

Есть еще способ. Звучит страшно – использование формул квадрата суммы и квадрата разности. А выглядит не так страшно, берем число 12 (на-пример) и выражаем числители в дроби через него. Получаем: $(12-2)^2 + (12-1)^2 + 12^2 + (12+1)^2 + (12+2)^2$ Если ты хорошо знаешь формулу квадрата суммы и квадрата разности, то поймешь, что это выражение приводится к виду: $5 \cdot 12^2 + 2 \cdot 2^2 + 2 \cdot 1^2$, что равняется $5 \cdot 144 + 10 = 730$. Чтобы 144 умножить на 5 достаточно просто поделить это число на 3 и умножить на 10. Это выражение делим на 365, получаем 2. Есть еще четвертый способ, об этом в следующем номере.

Вообще устный счёт появился давно, вот, например, надо было пастуху посчитать, сколько овец ушло на пастбище, а сколько вернулось. Вот он камушками и отмечал, когда ушло 10 камушков и 10 вернулось. А если еще корова была? Это уже высшая математика начиналась.

А мы с тобой пока овец посчитаем.

Пока просто поучимся умножать в уме.

Ну начнем с того, что надо купить 8 брикетов мороженого по 23 рубля.

Разложим число 23 на составляющие его десятки и единицы, а именно 20 и 3. Каждое из чисел умножим на 8. В итоге, $8 \cdot 20 = 160$, $8 \cdot 3 = 24$.

Теперь сложим эти два результата: $160 + 24 = 184$.

Все очень просто. Надо только потренироваться.

Теперь усложним задачу. Будем умножать два двузначных числа.

К примеру, в отряде 21 человек, и все хотят мороженное по 47 рублей. Также используем метод разложения чисел. Надо только определить какое число удобнее разложить. Всегда удобнее умножать числа на маленькое число. Поэтому разложим 21 на 20 и 1. Умножаем $47 \cdot 20$ и $47 \cdot 1$. В итоге $47 \cdot 20 = 940$, а $47 \cdot 1 = 47$. Складываем $940 + 47 = 987$.

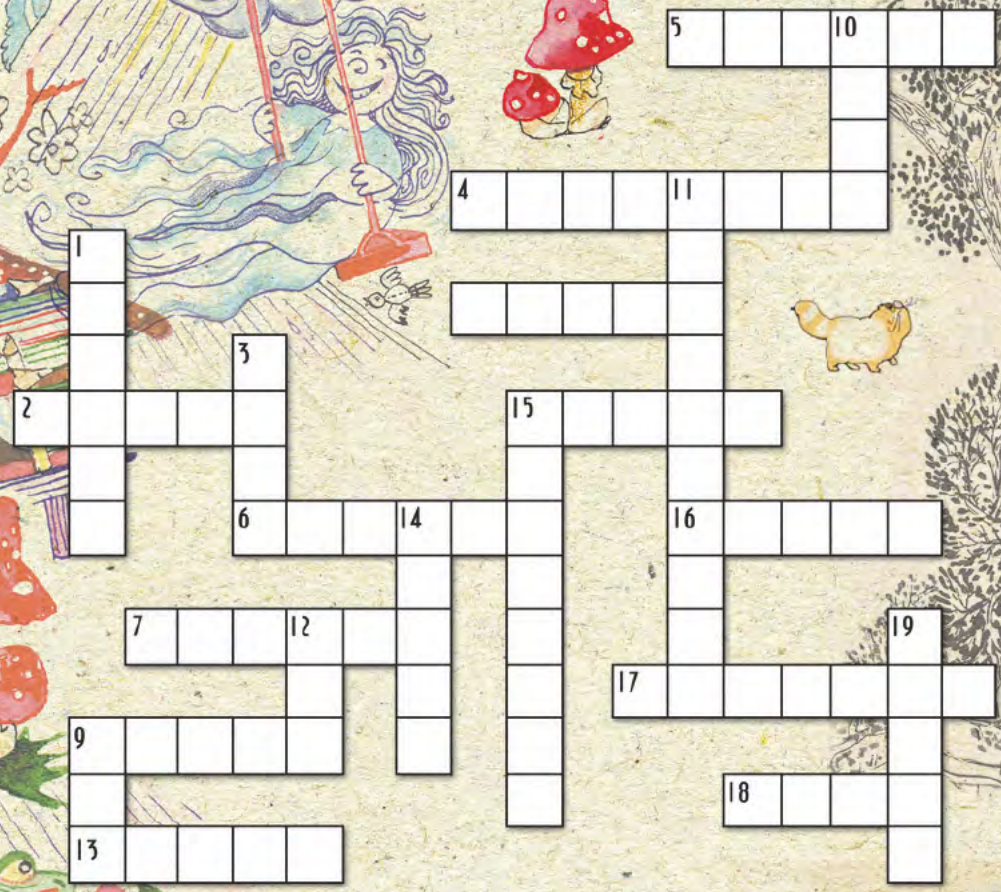
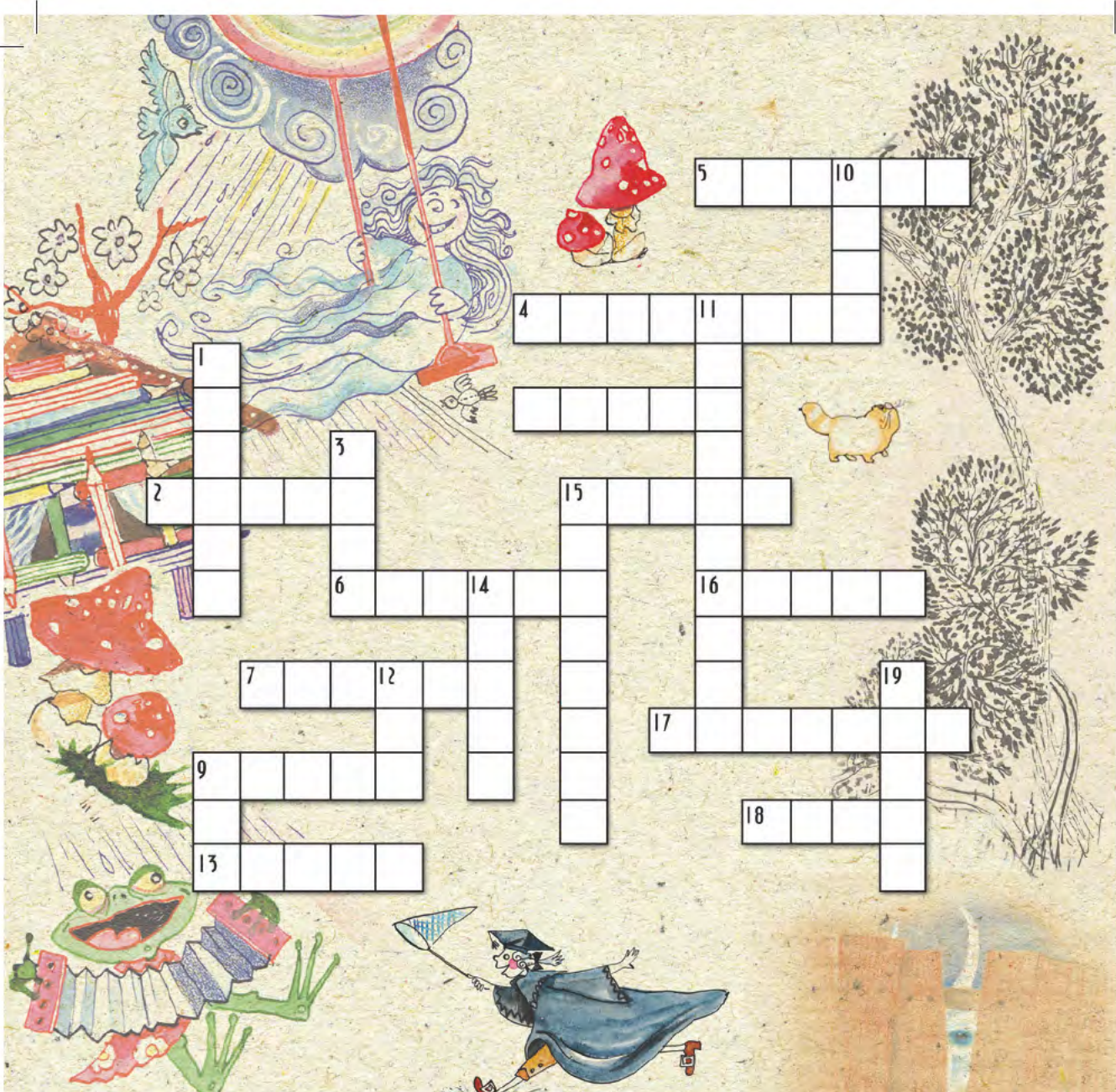
Ну а теперь высший класс. 99 человек захотели чипсов по 63 рубля.

Какое число разложить в этом случае? Лучше меньшее 63 разложим на 60 и 3. Умножаем $99 \cdot 60$ и $99 \cdot 3$. Но умножить 99 на 60 и 99 на 3 тоже непросто. Посмотрим, что 60 это $20 + 20 + 20$. Давайте умножим $99 \cdot 20$. В уме это просто $99 \cdot 20 = 1980$. То есть $99 \cdot 60 = 1980 + 1980 + 1980$. И сложить эти три числа тоже непросто. А если так $99 \cdot 60 = (2000 - 20) + (2000 - 20) + (2000 - 20) = 6000 - 60 = 5940$. Я число 1980 заменил на $(2000 - 20)$. Запомни число 5940. Теперь 99 умножим на 3. Мы видим, что $99 \cdot 3 = 99 + 99 + 99$. А если так, $99 \cdot 3 = (100 - 1)(100 - 1)(100 - 1) = 300 - 3 = 297$. То есть у нас есть теперь два числа: 5940 и 297, которые надо сложить. Приступим, $5940 + 297 = 5940 + (300 - 3) = 6240 - 3 = 6237$. Таким образом, $99 \cdot 63 = 6237$.

А вот еще способ умножения на 99.

Очень просто. Надо умножить на 100 и отнять само число: $63 \cdot 100 - 63 = 6300 - 63 = 6237$.

Ну все, устаем, отдыхаем.



Вертикаль:

- 1. Деревянные теплее.
- 3. Во время игры можно крикнуть – я в
- 6. Материал, служащий для придания какого-нибудь цвета предметам или для живописи.
- 9. Аршин давно его не трогал.
- 10. Так бабушки любят называть эту фигуру.
- 12. Дремучий.
- 14. Мы говорим, что она моя.
- 15. Музыкальный инструмент со щипковым способом звукоизвлечения.
- 19. Плавает на шахматной доске.

Горизонталь:

- 2. Великая Русская река.
- 4. Иногда отрывается.
- 5. Для птичек и не только.
- 7. Диплом бывает красным, бывает синим
- 8. Человек, который смешно рассказывает правду.
- 9. Главный кот в журнале ВВЕРХ
- 11. Ребёнок, обнаруживающий необыкновенные для своего возраста способности.
- 13. Морская птица, пролетевшая вокруг земли.
- 15. Он всегда виноват за нас.
- 16. Самый главный на море.
- 18. Я всё сам решаю.



Какой знаменитый плут и лентяй хитростью вовлек своих приятелей в тяжкую работу в выходной день, когда остальные дети играли и отдыхали?



www.empils.ru

Спонсор вопроса: компания ЭМПИЛС
лучшие краски для заборов и не только.



Подписка!

Подписаться на журнал «ВВЕРХ» ты можешь аж ЧЕТЫРЬМЯ способами!

1 На почте

2 В редакции

3 На сайте

4 В банке

Через каталог «Пресса России».

Индекс подписки: 38048

Стоимость одного номера с учетом доставки - 130 рублей

Приходи по адресу г. Москва, Осенний бульвар, 23, этаж 8.

Или: г. Ростов-на-Дону, пр. Сельмаш, д. 7

Здесь же можно приобрести журналы и книжки из «Библиотечки журнала» ВВЕРХ» по льготной цене

ВВЕРХ.РФ

Заполни купон и квитанцию, и обязательно отправь

их копии в редакцию по факсу: (+7 495 781 37 08)

или e-mail (v.pochali@gmail.com)

Купон подписки на журнал «ВВЕРХ»

Стоимость одного номера с учетом доставки 130 рублей

Внимание! Предложение по подписке действительно только на территории РФ.

Я подписываюсь на _____ месяцев с _____ по _____
(количество) (месяц, год) (месяц, год)

Индекс _____ обл./край _____

город _____ улица _____

дом _____ корп. _____ кв. _____ телефон _____ e-mail _____

Ф.И.О. _____

Цена указана без учёта комиссии Сбербанка и почты за перевод денег.

№1 – январь, февраль; №2 – март, апрель; №3 – май, июнь; №4 – июль, август; №5 – сентябрь, октябрь; №6 – ноябрь, декабрь.

ИЗВЕЩЕНИЕ	Расчётный счёт Фонд поддержки развития общества «Наши дети» <small>получатель платежа</small> р/с 40703810238260001455 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва		
	Корреспондентский счёт Фонд поддержки развития общества «Наши дети» Идентификационный номер БИК 044525225 / ИНН 7731540580 / КПП 773101001		
	Ф.И.О. адрес, телефон плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
КВИТАНЦИЯ	Расчётный счёт Фонд поддержки развития общества «Наши дети» <small>получатель платежа</small> р/с 40703810238260001455 в ОАО «Сбербанк России» г. Москва		
	Корреспондентский счёт Фонд поддержки развития общества «Наши дети» Идентификационный номер БИК 044525225 / ИНН 7731540580 / КПП 773101001		
	Ф.И.О. адрес, телефон плательщика		
	Вид платежа	Дата	Сумма
Кассир	Подписка на журнал «ВВЕРХ» На _____ год № _____		
	Плательщик		
	Кассир		
	Плательщик		

Православные приходы получают журнал бесплатно.
Обращайтесь в службу доставки к Кашину Александру. Тел.: +7 (495) 781-37-08

ОТВЕТЫ НА ШАХМАТНЫЕ ЗАДАЧИ

Ответ схема 4.

- 1) ... Kg5
- 2) Л h6! - цуцванг,
у черных нет хороших ходов.

Ответ схема 5.

- 1) ... Кр с4
- 2) Кр а6 Кр с3
- 3) Кр а5 b3
- 4) Кр а4 Кр с2 - и черные теряют пешку.
- 5) Л b3...

Ответ схема 6.

- 6) Ла8+ Крb7. Понятно, что нельзя ни
- 6) ...Крb5 7) Ла5+; ни 6)... Крb6 7) Ла6+.
- 7) Ла7+ Крb8 8) Лb7+ Крс8 9) Лс7+ Крд8
- 10) Лd7+ Кре8 11) Ле7+.

«Бешенная» ладья - вечный шах, ничья!



ОТВЕТ НА СТР. 65

Том Сойер, главный персонаж романа
Марка Твена «Приключенная тома
Сойера»



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД

По горизонтали:

2. Волга
4. Пуговица
5. Клетка
6. Краска
7. Диплом
8. Клоун
9. Мурыс
13. Чайка
15. Козел
16. Кошка
17. Адмирал
18. Царь

По вертикали:

1. Хоромы
3. Танк
9. Мяч
10. Тура
11. Вундеркинд
12. Лес
14. Семья
15. Клавесин
19. Ладья

В следующем номере:

Сказки дремучего леса

Война крокодилов



Наш клоун

Юрий Никулин



Жил был Писатель

Владимиру
Крапивину 75 лет



Рисунок в космосе

Надя Рупева



Один в городе

Маленькие бродяги
больших городов



Из двоечников в отличники!

Хорошо бы иметь
волшебную палочку...



Вот некоторые меня спрашивают: «Какое-то название у вас непонятное - «ВВЕРХ». А чего тут непонятного? Человек куда растёт? Вверх! А вверху у нас что? Небо. Простор. Бог. Так что - вверх! И напишите нам поскорее - как живёте, о чём мечтаете, про что думаете.

Наш e-mail: mystoboy2013@ya.ru

Для тех, у кого нет компьютера, вот наш почтовый адрес:

121609, г. Москва, Осенний бульвар, д.23, 8-ой этаж, журнал «Вверх!»

А если кто хочет написать прямо главному редактору

Леше-большому: v.poejali@gmail.com

До свидания!
Ваш кот Мурлыс

