

## Колонка дежурного редактора

До свиданья, наше лето. Ты было замечательное! Но уже кончилось, и теперь на большом белом корабле отплываешь за экватор — в Южное полушарие... А мы на прощанье изо всех сил машем тебе лапами... Ой, то есть руками! Ну, в общем, кто чем может...

Дорогое лето, там, вдали, за морями-океанами, в Австралии, Южной Америке, Антарктиде, не забывай о нас. Потому что все мы — и люди, и звери, и птицы, и деревья — тебя любим, будем скучать по тебе и ждать обратно... Возвращайся!

Ну, а нашим читателям вместе с миллионами мальчишек и девчонок Северного полушария пришла пора собирать школьные рюкзаки! Правда, некоторым эта идея не нравится. Мы тут на днях письмо получили из Челябинска, от братьев Латушкиных, Кости и Толика. Они пишут:

*Нам неохота в школу! Почему лето такое короткое, а учебный год такой длинный-длинный-длинный! Каникул мало. Вот не повезло!*

Положа лапу на сердце, скажу: мне бы тоже хотелось, чтоб сразу после лета наступала весна. И все-таки насчет «не повезло» — вопрос довольно спорный. Ведь всё познается в сравнении! А потому загляните-ка на *стр. 54*, и вы узнаете, что на самом-то деле вам очень даже повезло!

## С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КОМАНДОР!

Книжек, которые написал Владислав Крапивин, хватит тебе, читатель, на всё детство, отрочество, юность. Да ещё и на взрослую жизнь кое-что останется. В общем, вагон и маленькая тележка. Во всяком случае, уже третье поколение мальчишек и девчонок зачитывает эти книги до дыр, а некоторые умудряются вырасти, стать дяденьками и тётеньками, но все равно продолжают их читать. И знаете почему? Потому что это по паспорту писателю Крапивину в этом году исполняется 75 лет. А на самом деле ему всего 12. Есть такие люди, которые не взрослеют. Ну, может, за последние лет тридцать он и подрос — может, ему уже 14.

Поэтому мальчишки и девчонки из отряда «Каравелла», созданного Крапивиним, всегда звали своего Командора просто Славик. А у нас в редакции, между прочим, есть выросшие люди из «Каравеллы»!

***Командор, поздравляем с 14-летием!  
Ждём новых книг!***

*Подробности на стр. 40*

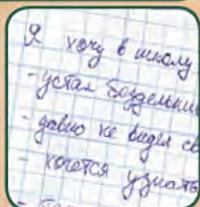


# Нынче в номере:

## Я хочу в школу

... ? !!!

4



## Слово

как оружие

21



## Карандаш

ворчит

8



## Птичка

Лари

22



## Прибавь

ума

10



## Белобрысое бедствие

быль

24



## Из двоечников

в отличники

12



## Кто летает?

рождённый  
ползать...  
летает?

27



## Юрий Никулин

на войне  
как на войне

14



## Павлуша был опрятный,

но имел  
большой порок

30



ПРИ-колы

ПРИ-школе

34



Ёкко

вам ещё  
повезло...

54



Эйфелева  
башня

36



Сказка по-новому

Красная шапочка  
от Кристины

60



Командор

Прекрасному  
детскому  
писателю - 75

40



Крокодилов

война

62



Рисунок

из космоса

44



Надо подумать

Шпионские  
страсти

53



Приходи играть

правила  
дворовых игр

46



1 сентября... Пора в школу!



Я хочу в школу.  
я хочу в ШКОЛУ?  
я ХОЧУ в школу!

Косалякина Варвара  
11 отряд 11 лет  
г. Астрахань

Сообщение на  
тему: "Почему я  
хочу в школу 1 сентября"

Я с нетерпением жду 1-е сентября.  
Я очень люблю учиться. Когда, конечно же,  
в учебке есть свои каникулы и минуты.  
Плюс состоит в том, что когда ты стараешься,  
учишься на 4 и 5, то родители гордятся  
тобой, хвалят, тебе самому на душе становится  
легко и радостно, нет такого ощущения,  
будто ты кого-то позвёл. Как мне кажется,  
когда человек учится на звание, приобретает  
школу, то он автоматически становится  
лучшим, так как пытается скрывать  
свои неудачи в учебке. А брат родителей - это  
очень плохо. Что касается меня, то я  
учусь хорошо, у меня много петёрок, поэтому  
мне не нужно прятать свой дневник от  
родителей и прятать перед каникулами  
родительским собранием. И вот это я  
хочу в заключение сказать: каждый человек  
должен стремиться к лучшему, хорошо  
учиться и не обманывать никого. Я думаю,  
если человек будет хорошо учиться, то  
он сможет устроиться на хорошую работу и  
тогда будет счастлив всю жизнь. К этому  
то я и стремлюсь.

  
Письма  
с мамой



- Я хочу в школу потому что:
- учусь бездельничать
  - давно не видел своих одноклассников
  - хочется узнать что-то новое
  - там знакомая библиотека
  - давно не видел учителей
  - так надо

Я не хочу в школу, because:

- ГИА
- ГИА
- ГИА

Сидоров Никита. 4 отряд  
Астрахань.

22.08

Сочинение на тему "Почему я с радостью иду в школу первого сентября"

Я хожу в школу потому, что хочу получить новые знания.

В школе я всегда узнаю много нового и познавательного. Я учусь хорошо, но мне хотелось бы учиться еще лучше. Я обязательно буду стараться. Мне нравятся все уроки, но самый любимый мой - это урок литературы. Я очень люблю читать.

У нас в школе всегда очень интересно, а иногда бывает и весело. Мы всем классом часто ходим на различные мероприятия.

Гастина Анна  
4 отряд



Первое сентября - это всегда важный день в жизни школьника. Новые учителя, предметы, друзья <sup>и</sup> ~~ожидают~~ <sup>ждут</sup> детей за порогом школы. Я с интересом жду встречи со своими одноклассниками, любимыми учителями Жаной Теннадьевной и Галиной Сергеевной. У меня были замечательные летние каникулы, и, надеюсь, получился хороший альбом с фотографией моря, приключений, который я очень хочу показать своим классным руководителям и моим друзьям.

Сочинение  
Второй день. В школе мне нравится много времени. В школу я хожу быстрее, потому что я не хочу опоздать из-за друзей, перемены в 9 классе и мне придется идти в ГИА.

20.06.15

Ф.Ф. Стороженко



20.08

10 ЛЕТ  
2100р

Земелье, Амаева Алия  
 1 сентября мне нравится  
 тем, что в этот день все на-  
 рядное, радостное и все-все  
 люди улыбаются. Девочки с  
 огромными бантами, а маль-  
 чики в чёрных костюмах, и все  
 держат в руках цветы. Нам  
 надо жёлтые листья, и на-  
 дать как будто снежинки.  
 А не нравится тем, что  
 до 1 сентября у нас Звезда,  
 есть может быть много месяцев.



А не стою школу потому что я не успела  
 отослать. Потому что каникулы три месяца а учебная де-  
 лать месяцев. Но я очень хочу в школу увидеть новую  
 учительницу и своих друзей. А по каникулам собираюсь  
 увидеть Новой пяти класс. В школе есть и пицца и лимон

♥ Андреева Сандра ♥

Это лето, к сожалению, уже  
 заканчивается. Оно было замечатель-  
 ным, но хочется в школу. Хочется  
 встретить своих друзей, учителей  
 и, конечно, одноклассников. Наш  
 классной руководитель любит нас, и  
 поэтому нам интересно слушать, как  
 она преподаёт. Конечно же  
 хочется в школу, но пока убойной  
 год закончится и все ~~снова~~ снова  
 захочет летних каникул.

Аликевичка улетя 6 и 7<sup>н</sup>





## Интервью с карандашом

Вот читал я ваши письма и по привычке грыз свой старый добрый карандаш, а он по привычке ворчал...

Ну во-первых, он ворчал оттого, что грызть его вредно: карандаш испортится сразу, зубы чуть позже. Во-вторых, это портит его благородный вид. В-третьих, вообще, никто давно карандаши не грызет. А это ему, карандашу, обидно, ведь его пробовали на зуб ещё первые художники неандертальцы, создавая свои шедевры наскальной живописи.

– А Леонардо Да Винчи? Знаешь сколько сгрыз моих родственников? Но кое-что создал – говорит мой карандаш.

– А Андрей Рублёв? Мы с тобой любуемся его шедеврами. А ещё, говорят, карандаш пробовал на зуб сам Мейлор Потнер.

Здесь я с карандашом не спорю, не знаю кто такой Мейлор Потнер, может и пробовал. Обычно я с карандашом соглашаюсь, ведь наскальные рисунки действительно его дед и рисовал давненько... Добавлю, что грызть сородина моего карандаша любили и Пушкин, и Маяковский... Кстати, исключительно карандашом писал Эрнест Хемингуэй, вот гениальные зубы были.

Но в чём мой старый карандаш прав так это в том, что писать современные люди разучились. Вот как раньше кавалер писал барышне (письма юного Вертера): – «...Ах, эти глаза они преследуют меня! Во сне и наяву теснятся в мою душу! Только я закрою глаза – они уже тут! Как море, как бездна, открываются они передо мной, во мне, заполняют все мои чувства...».

Сегодня это выглядит так:  «Жду в кино! Купи попкорн». Но старый карандаш хотел сказать мне, а значит и вам, не об этом. Даже под моими зубами он хотел донести до вас старую секретную мудрость карандаша.

Прежде чем грызть карандаш ты должен понимать, есть ли у тебя готовая гениальная идея, которая может потрясти весь мир, иначе карандаши обижаются, ну нельзя их грызть просто так. И чем короче карандаш, тем светлее должна

### КСТАТИ

карандашом можно провести линию в 56 километров или написать более 40000 слов.

И у Карандаша есть сердце...



– Ты, люди, становишься взрослее, становишься выше, а мы, Карандаши, с возрастом становимся Короче.

## Тайная философия карандаша

Каждый раз, когда карандаш рождается, он узнает свою тайную формулу:

1. Ты можешь сделать много великих вещей, если будешь инструментом Божьей руки.
2. Иногда тебя будут неприятно подталкивать, но это нужно для твоего углубления.
3. Ты сможешь исправить свои ошибки.
4. Самая важная часть тебя - всегда та, что внутри.
5. На какой бы поверхности тебя не использовали, ты должен оставлять свой след.

ты и я. Если ты ни разу не был карандашом, то и не рождайся, пока не созрел для этого.

Теперь представь, дорогой читатель, что ты - карандаш. Всегда помни о пяти принципах тайной философии карандашей и никогда не забывай. Тогда ты станешь лучшим человеком, каким только можешь быть.

Первая: ты сможешь сделать много великих вещей, только если будешь инструментом в руках Бога.

Вторая: иногда различные жизненные проблемы будут подталкивать тебя, но это нужно для того, чтобы стать сильнее.

Третья: ты сможешь исправить любые свои ошибки.

Четвертая: самая важная часть тебя всегда та, что внутри.

Пятая: проходя по разным поверхностям, ты должен оставлять свой след. Независимо от ситуации ты должен выполнять свой долг.

беседу вел А.Плишкин

**И пусть эта история воодушевит тебя.  
Знай, что ты — особенный человек!  
И только ты можешь реализовать то  
назначение, для которого рождён.  
Никогда не позволяй себе унывать  
и думать, что твоя жизнь не важна  
и её нельзя изменить.**



карандашный рисунок  
Нади Рушевой.  
Подробности на стр. 44



Грифель  
Карандаша по  
составу - это  
алмаз, просто  
он в детстве  
немножко  
не так вырос.

## КАРТИНА «ПРИБАВЛЕНИЕ УМА»

**Д**а, да именно так она и называется! Кстати, это не просто картина, а еще и – икона.

Тем, кто считает себя и так умным, дальше можно не читать. А вот для тех, кто не прочь бы себе ума прибавить, будет интересно, что такая возможность у них есть.

Ведь не зря же эту икону очень уважают студенты Московского университета имени Ломоносова – одного из ведущих учебных заведений нашей страны. Она у них находится в домовом храме. А в город Ярославль по традиции её всегда привозят из районного центра Тутаева (где она хранится) накануне Дня Знаний. Как вы помните День Знаний у нас 1 сентября, а день празднования иконы «Прибавления ума» – 28 августа, как раз накануне. Думаете, это случайно? Э-э, ничего случайного не бывает.

Конечно, сразу оговорюсь, прибавляет ума по просьбам желающих не сама дощечка с красками, а, конечно же, Бог. Потому что «всякая премудрость от Господа!» Но Господь никому себя не навязывает, ни-

чьей свободы не ограничивает. Поэтому нам надо дать Ему знак, что мы совсем не прочь получить от Него помощь. А как этот знак дать? Ну вот, например, так и прийти в храм и зажечь перед иконой свечу и попросить того самого ума-разума. Или купить изображение этой иконы и поставить у себя в комнате. Тогда и обратиться к ней будет всегда возможно.

Кстати, ум-разум нужен не только для учёбы, но и в жизни он тоже пригодится.

А как эта картина-икона вообще появилась на Руси? Это – целая история. В конце семнадцатого века жил один художник-иконописец. Любил он грамоту и читал много книг. Но, поскольку в одних книгах говорилось одно, а в других другое, он вообще перестал понимать, что же в книгах правильно, а что нет. Плюс к тому он был человек добросовестный и пытался разобраться так досконально, что бедный его рассудок помутился. Видя произошедшее с ним бедствие, стал он усиленно просить Бога прибавить ему ума. Его молитвы были услышаны, и стал ему в минуты просветления являться образ Божией Матери, с которого он и написал икону, названную «Прибавление ума».

Надо добавить, что художник этот совершенно исцелился.

А образ-то сам необычен. Посмотрите, в центре его Богородица, укутанная вместе с Младенцем одной пеленой. Она как будто бы защищает Дитя от ступившейся вокруг тьмы невежества и незнания. И ещё помогают Ей в этом ангелы. Они зажгли свечи, чтобы окончательно разогнать и рассеять тьму. Этим художник хотел показать, что и

Если искренне читать  
перед уроками всё  
будет даваться проще.

*Молитва перед учением  
Премилосердый Господь!  
Пошли нам благодать Духа  
Твоего Святого, которая бы  
дала нам понятливость и укрепляла  
наши душевные силы, чтобы  
мы, слушая преподаваемое нам  
учение, возросли Тебе, нашему  
Создателю, во славу, родителям  
нашим на утешение, Церкви и  
Отечеству на пользу.*



Чудотворная икона Богородицы «Прибавление Ума», написанная на холсте, находится в Покровском храме города Романова-Борисоглебска (сейчас – г. Тутаев).

нам надо спасаться от тьмы невежества, от человеческой глупости, от бескультурия, только просвещаясь Истинным знанием, знанием Божиим. Да и ложные знания это тоже тьма.

Кстати, помните ещё и такое правило: своими знаниями никогда не нужно бахвалиться. Давно замечено, чем умнее человек, тем скромнее, тем больше он готов принять помощь со стороны, а не кричит на каждом углу – я сам и так всё знаю, я сам! 

# Из двоечников в отличники!

«Человек, говорят, свободен, его нельзя или ему не должно себя принуждать ни в вере, ни в учении. Господи, помилуй! Какое диавольское мнение! Если не понуждать, то что же после этого выйдет из людей?»

Св. Иоанн Кронштадтский



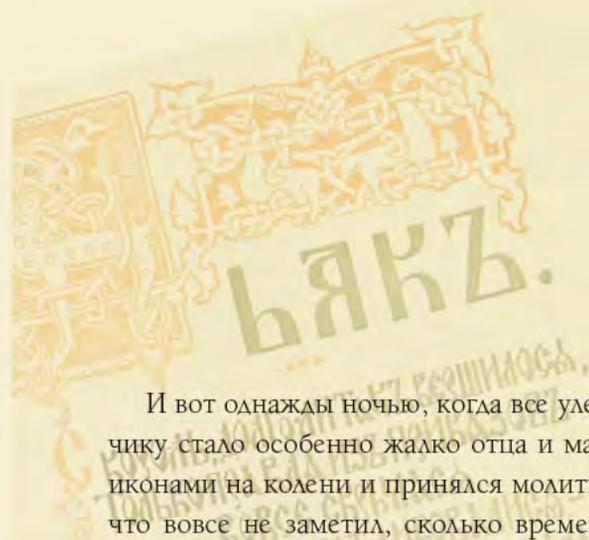
**Х**орошо бы иметь волшебную палочку, взмахнул и, как в сказке: лёг спать двоечником, а проснулся отличником! Вы думаете, так не бывает. А вот было! Оказывается, в детстве не давалось ученье великому русскому святому Иоанну Кронштадтскому. Все над ним смеялись, а он только невнятно мычал на вопросы учителя. И вдруг чудо – он стал первым учеником в училище, а потом и в семинарии. Но как же это произошло?

Родился будущий святой в бедной семье, которая, как говорили, перебивалась с хлеба на квас. Отец мальчика служил псаломщиком в небольшой деревянной церкви, которая тоже была настолько бедная, что даже богослужebные сосуды в ней были сделаны не из золота, а из простого олова.

В десять лет мальчика отдали учиться в другой город в приходское училище. Но за обучение требовалась плата. И пришлось бедным родителям, ущемляя во всём себя и других детей, собирать для этого последние деньги. Да вот беда: учёба ученику никак не давалась!

Ваня целыми днями сидел за учебниками и тетрадками, но толку было мало. Он совсем плохо читал, а главное – прочитанное не откладывалось в голове. Как будто какой-то туман окутывал сознание и смысл урока ускользал неизвестно куда... А отец и мать надрывались, стараясь выкроить из семейного бюджета последние крохи.

И стало мальчику так жалко родителей, что он стал просить Бога дать ему свет разума на утешение родителям, ну, то есть сделать его хорошим учеником. Важно, что при этом о себе он совсем не думал. Совсем не было у него честолюбивых планов стать отличником только для того, чтобы отличиться и заткнуть всех за пояс.



И вот однажды ночью, когда все улеглись спать, мальчику стало особенно жалко отца и мать. Упал он перед иконами на колени и принялся молиться, да так горячо, что вовсе не заметил, сколько времени прошло. Вдруг точно какая-то завеса упала с его глаз, и как будто ум раскрылся в голове. Тут же ему ясно представился и учитель, и его невыученный урок. И стало так легко и радостно, как никогда.

С лёгким сердцем пошёл он спать. А, едва стало светать, вскочил с постели и схватился за учебники. Раскрыл одну страницу, другую... Всё ему ясно и понятно! Как дважды два!

В классе учитель задал сложную задачку по арифметике, а Ваня её тут же решил. Да так быстро, что его похвалили. Стал учитель объяснять новую тему, Ваня всё понимает и запоминает с ходу. Очень скоро он перестал быть последним учеником и продвинулся в учёбе настолько, что стал лучшим. Потому-то его одним из первых отправили учиться дальше – в семинарию. И семинарию он закончил первым учеником.

За блестящие успехи в освоении знаний его приняли на казённый счёт в Санкт-Петербургскую духовную академию. А что значит, на казённый счёт? Это значит, что родители уже не платили за его обучение. Эти деньги выделялись из государственной казны.

Молодой воспитанник семинарии так полюбил учиться, что всё свободное время посвящал чтению. А в благодарность за талант к наукам решил он свою жизнь посвятить Богу. И стал не просто учёным человеком, но и святым.

Вот как бывает. 

Рассказала М. Улыбышева



19 мальчиков читали  
Псалтирь по покойнику  
в течение 1 суток  
1 часа 1 минуты.  
Сколько времени пришлось  
читать каждому?

Кстати, Ваня решал  
такие задачи в уме!

Иоанн Кронштадтский  
19 ноября 1829-20 декабря 1908





Юрий Никулин

## НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ!



**Юрий Никулин** – наш самый знаменитый клоун, всеми любимый киноактер и директор Московского цирка на Цветном бульваре. Но прежде, чем стать всенародно любимым артистом, он был солдатом. Когда началась Великая Отечественная, Никулину было 19 лет. Прошёл всю войну. Воевал под Ленинградом. Награжден медалями «За отвагу», «За оборону Ленинграда» и «За победу над Германией». В своих воспоминаниях Юрий Владимирович даже о войне старался писать весело. Ну, клоун же!

### КАК ПРИВЫКАЮТ К АРМИИ

#### «ОБЛОМЧИКИ»

Сначала меня убивало слово «подъём». Семь утра. На улице ещё темно. Пришла зима. Мы спим. И на всю казарму раздаётся громкое: «Подъём!»

Вставать не хочется, а надо. Никак я не мог научиться быстро одеваться. Поэтому становился в строй чуть ли не последним.

Старшина во время подъёма всегда кричал:

– Ну, пошевеливайтесь, вы, обломчики!

Долго мы ломали голову, что за «обломчики». Потом выяснилось, что старшина сравнивал нас с Обломовым? из романа Гончарова.

Все, что произошло в первый день после подъёма, глубоко потрясло меня. Дома в прохладную погоду меня никогда не выпускали из дома без пальто, умывался я всегда только теплой водой, а здесь вдруг вывели на морозный воздух в нижней рубашке, с полотенцем, обвязанным вокруг живота, и заставили бежать полкилометра по замерзшей, звенящей под сапогами глинистой дороге. После

зарядки прямо на улице умывались ледяной водой. Я мылся и с ужасом думал, что вот уже начинается воспаление лёгких.

### ЧАПАЕВ И ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО

В один из первых дней службы выстроил всех нас старшина и спрашивает:

– Ну, кто хочет посмотреть «Лебединое озеро»?

Я молчу. Не хочу смотреть «Лебединое озеро», ибо накануне видел «Чапаева». А с «Чапаевым» вышло так. Старшина спросил:

– Желаящие посмотреть «Чапаева» есть?

«Ещё спрашивает», – подумал я и сделал два шага вперед. За мной вышли ещё несколько человек.

– Ну, пошли за мной, любители кино, – командовал старшина.

Привел нас на кухню, и мы до ночи чистили картошку. Это и называлось смотреть «Чапаева». В фильме, как известно, есть сцена с картошкой.

Утром мой приятель Коля Борисов поинтересовался: как, мол, «Чапаев»?

– Отлично, – ответил я. – Нам ещё показали два киножурнала, поэтому поздно и вернулись.

На «Лебединое озеро» из строя вышли четверо. Среди них и Коля Борисов. Они мыли полы.

*– Ну, пошевеливайтесь,  
вы, обломчики!*

*...Вот уже начинается  
воспаление лёгких.*



### Эталонный лентяй

в литературе – Илья Ильич Обломов – герой одноимённого романа И.А. Гончарова.

Илья Ильич жил в Петербурге, практически не выходя из дома и даже не поднимаясь с дивана. Он не занимался никакой деятельностью, не выходил в свет, лишь предавался мыслям о том, как надо жить, и мечтам об уютной безмятежной жизни в родной Обломовке.

Узнать, к чему это привело, ты сможешь, осилив книжку ещё до того, как в школе зададут прочесть её. А то совсем неохота будет...





**КУ-КУ!**

**Н**а батарее скопилось много немецких касок, гимнастёрок, брюк. Когда мы расположились на короткий отдых в одном лесочке, я решил надеть немецкую каску, шинель, очки, взял немецкий автомат и пошёл через чащу в ельнике, где Круглов варил кашу на завтрак. Смотрю, он черпаком мешает что-то в котле. Я раздвинул кусты метрах в десяти от него и, высунув лицо в очках, произнес: «Ку-ку». Круглов посмотрел на меня и не поверил своим глазам. Я опять: «Ку-ку, ку-ку...» Круглов замер на месте и начал медленно вертеть черпаком кашу, тупо уставившись на меня.

Ничего не говоря, я поманил его пальцем, Круглов опустил черпак в котёл и, небрежно запев: «Тра-ля, тра-ля», – тихонько сделал несколько шагов от котла в сторону, а потом как сиганул в кусты! И исчез.

Это случилось утром. Весь день Круглов не возвращался – кашу доваривали сами, да и обед тоже.

Вечером приходит наш повар, и все его спрашивают, где он был, что случилось. Он темнил,

*- Ну, повезло тебе,  
Никулин. Будь он не прус,  
взял бы свою берданку да  
кач дал бы тебе межд глаз...*

отвечал, что, мол, ходил за продуктами, искал барана. Как его ни пытал, он никому не сознался, что на самом деле драпанул от страха.

Когда я эту историю рассказал своим разведчикам, они просто упали от хохота. Только старшина сказал:

– Ну, повезло тебе, Никулин. Будь он не трус, взял бы свою берданку\* да как дал бы тебе меж глаз... И привет Никулину! Ку-ку...

### ОШИБОЧКА ВЫШЛА

Летом 1944 года мы остановились в городе Изборске. Под этим городом мы с группой разведчиков чуть не погибли. А получилось так. Ефим Лейбович, я и ещё трое наших разведчиков ехали на полуторке. В машине – катушки с кабелем для связи и остальное наше боевое имущество. Немцы, как нам сказали, отсюда драпанули, и мы спокойно ехали по дороге. Правда, мы видели, что по обочинам лежат люди и усиленно машут нам руками. Мы на них не обратили особого внимания. Въехали в одну деревню, остановились в центре и тут поняли: в деревне-то немцы!..

Винтовки наши лежат под катушками. Чтобы их достать, нужно разгружать всю машину. Конечно, такое могли себе позволить только беспечные солдаты, какими мы и оказались. И мы видим, что немцы с автоматами бегут к нашей машине. Мы мигом спрыгнули с кузова и бегом в рожь.

Что нас спасло? Наверное, немцы тоже что-то не поняли: не могли же они допустить, что среди русских нашлось несколько идиотов, которые заехали к ним в



*...среди русских нашлось несколько идиотов, которые заехали к ним в деревню без оружия.*



\*Берданка – однозарядная винтовка, состоявшая на вооружении русской армии в 70–90 х гг. 19 в. (калибр 10,67 мм, масса со штыком 4,9 кг, дальность стрельбы до 4000 шагов).



Она поднялась на задние лапки и, как делают собаки, начала просить еду.

деревню без оружия. Может быть, издали они приняли нас за своих, потому что один немец долго стоял на краю поля и все время кричал в нашу сторону:

– Ганс, Ганс!..

Лежим мы во ржи, а я, стараясь подавить дыхание, невольно рассматривая каких-то ползающих букашек, думаю: «Ах, как глупо я сейчас погибну...»

Но немцы вскоре ушли. Мы выждали некоторое время, вышли из ржаного поля, сели в машину, предварительно достав винтовки, и поехали обратно.

Почему наша машина не привлекла немцев, почему они не оставили засады – понять не могу. Наверное, оттого что у них тогда была паника. Они всё время отступали.

Нашли мы свою батарею, и комбат Шубников, увидя нас живыми, обрадовался.

– Я думал, вы все погибли, – сказал он. – Вас послали в деревню по ошибке, перепутали...

Так мне ещё раз повезло.

## ПОКОРМИТЕ МЕНЯ!

Немцев из этого населённого пункта недавно вышибли.

Зашли мы в пустой немецкий блиндаж, зажгли коптилку и достали сухой паёк: колбасу, сухари, сахар.

Стали есть. И тут увидели, как по выступающей балке спокойно идёт мышь. Кто-то на неё крикнул. Мышь не обратила на это никакого

внимания, прошла по балке и прыгнула к нам на стол. Маленькая мышка. Она поднялась на задние

лапки и, как делают собаки, начала просить еду.



Я протянул ей кусочек американской колбасы. Она взяла ее передними лапками и начала есть. Мы все смотрели как заворожённые.

Видимо, просить еду, не бояться людей приучили мышь жившие в блиндаже немцы.

Петухов замахнулся автоматом на незваную гостью. Я схватил его за руку и сказал:

– Вася, не надо.

– Мышь-то немецкая, – возмутился Петухов.

– Да нет, – сказал я. – Это наша мышь, ленинградская. Что, её из Германии привезли? Посмотри на её лицо...

Все рассмеялись. Мышка осталась жить.



## СПАТЬ ХОЧЕТСЯ

Утром небо было ясное, и над нами два раза пролетела вражеская «рама» – специальный самолет-разведчик. Через два часа по нашей позиции немцы открыли сильный огонь из дальнобойных орудий. Разрывов я не слышал, потому что крепко спал.

– Выносите Никулина! – закричал командир взвода управления.

Меня с трудом выволокли из блиндажа (мне потом говорили, что я рычал, отбрыкивался, заявляя, что хочу спать и пусть себе стреляют) и привели в чувство. Только мы отбежали немного от блиндажа, как увидели, что он взлетел на воздух: в него угодил снаряд. Так мне ещё раз повезло. 



рисунки Алины Гапасовой

*Пусть не хлебом единым жив человек,  
Но всю жизнь буду помнить простые слова,  
На работе, в учебе, в стремлении вверх:  
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров  
ОАО «Ростсельмаш»  
Ю.В. Рязанов*

---

Благодарим  
комбайновый завод

**РОСТСЕЛЬМАШ**

за хлеб на столе  
и помощь в издании этого номера





Многие считают русский язык предметом трудным и скучным. Приходится учить правила, выполнять упражнения, писать диктанты... Много лет вы изучаете, как строится предложение, из чего состоит слово (ну, там корень, приставка, род, падеж, склонение и т.д.) Но почему-то никто никогда не предупреждает вас, что слово может серьёзно ранить человека. И даже убить. А вот одна девочка поняла это на собственном опыте. Довольно печальном. И написала об этом нам. А мы решили напечатать эту историю для вас.

## СЛОВО – КАК ПУЛЯ!

Это было прошлой весной. После уроков у нас должен был быть классный час. Но нашей классной не оказалось в школе.

Я, как девочка ответственная, (может быть даже слишком) считала, что классный час мы все равно должны провести. Одни ребята были согласны со мной, а другим хотелось поскорее уйти из школы – играть в футбол, есть мороженое или просто нежиться под тёплыми лучами. Мы заспорили, и, в конце концов, наш школьный кабинет превратился в настоящее поле боя: класс разделился на два лагеря.

Я была предводительницей одной половины, а одноклассница Ульяна – другой. Началась словесная, перепалка. Наши армии что-то недовольно бурчали, а мы с Ульяной, словно из пушек, стреляли друг по другу колкими и обидными словами. В общем, наговорили друг другу гадостей. А когда я уже больше ничего не могла придумать, то разозлилась и закричала на Ульяну:

– Да замолчи ты, безотцовщина!

Ульяна и вправду замолчала. А потом схватила свои вещи и выдвинула из класса.

Я не ожидала такой реакции. Злость сразу прошла. Мне стало не по себе. Тем более, что в классе вдруг стало тихо.

– Ну, ты даешь, Лобанова! – сказал кто-то. И, похватав рюкзаки и сумки, все молча разошлись по домам.

Вечером, когда мы всей семьей ужинали, раздался телефонный звонок, трубку взяла мама. После первых секунд она ушла в другую комнату, и ещё долго разговаривала. О чём – я не слышала. Вернулась она расстроенная. Это звонила классная руководительница. Как оказалась, отец Ульяны не просто не жил с нами, а совсем недавно умер, и после моих слов Ульяна захотела уйти вслед за ним. К счастью, врачи успели её спасти.

Прошло много времени, прежде чем Ульяна смогла простить меня. Мы снова стали нормально общаться, и об этом больше никогда не вспоминали. Но этот случай научил меня думать о том, что говоришь. Тем более, в шеве. Ведь слово бывает опасно. Злой (или глупый) человек с его помощью может сделать другим людям больно (очень больно). Пожалуйста, будьте осторожнее.

Алина Лобанова (16 лет, Москва)

## Трёхчастный разговор

На самом деле, звёзды они не планеты никакие  
и вообще не твёрдые.

Звёзды — это волшебные миры, где каждый может  
найти себе подругу, друга или зверушку.

Но если ты придешь туда грустный, то там всё-всё  
умирает, а если весёлый, то тебе пропоёт птичка Лари.

*Влада Орлова, 7 лет*

\*\*\*

Мне вчера пропела птичка Лари  
На пустынном тихом берегу.  
Я увидела другие дали  
И теперь без них я не могу..

Голос птички ласковый и сильный  
Звонкой песней вьётся у виска.  
Всех миров, любых наград дороже  
Детская окрепшая рука.

*мама Влады*

*Рисунок Д.Ев.А*

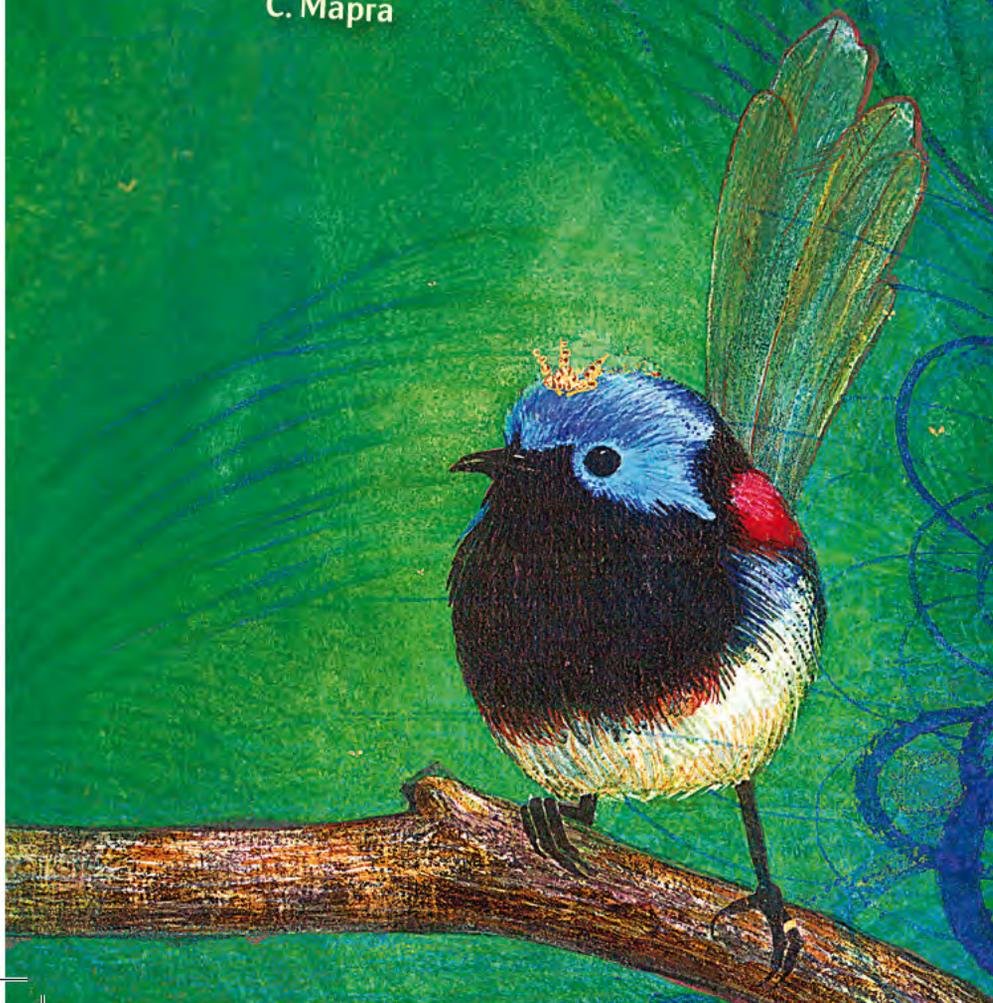
\*\*\*

Детская ручонка всё крепчает,  
Социум оттачивает ум.  
Сердце под рекламой исчезает  
И желаний слышен громче шум...

Меркнет в жизни ощущение Бога  
Эго, личность, золотой телец,  
Дача, джинсы, власть, заботы  
Пенсия, болезни и... конец?

И Душа тоскливо вспоминает  
Птичку Лари, голос у виска.  
И оковы сердца тихо тают,  
Исчезая в вечности песка...

С. Марга



## БЕЛОБРЫСООЕ БЕДСТВО

Лешачок Маврикий любил прогуляться после обеда. В лесу, где проживал Маврикий, воздух был чистый, и прогулки способствовали пищеварению. Лешачок не спеша прогуливался между грибов и травинок, степенно поглаживая свой кругленький пушистый животик. И вдруг прямо над его головой просвистело что-то огромное, железное, похожее на ракету. Маврикий решил, что это – неопознанный летающий объект с лешачками-инопланетянами на борту. Но объект оказался пуст. Лишь на дне плескалась какая-то жидкость.

– Наверное, от несчастного инопланетного лешачка при посадке осталось лишь мокрое место! – поделился он с мышью Вероникой своей печалью.

Но мышь Вероника подняла Маврикия на смех:

– Это же банка от «Фанты»! Её вон тот белобрысый мальчишка бросил.

Лешачок сжал кулачки от негодования, но промолчал. На сле-

дующий день Маврикий прилёг подремать под листом ландыша. Щebet птиц приятно убаюкивал, как вдруг прямо на него упало что-то цветное и серебристое.

– Может быть, это золото? – вслух подумал лешачок, потирая ручки от жадности.

– Как бы не так! – раздался у него над ухом ехидный мышиный голос. – Это пакет от картофельных чипсов! Это опять белобрысый мальчишка мусорит.

– Ну откуда ты всё знаешь? – с досадой крикнул Маврикий – он всё ещё надеялся, что это золото.

– Я ведь зимой не в лесу живу, а в большом доме, в квартире, под ванной. Я жизнь людей хорошо знаю, – отвечала мышь Вероника.

– Ох уж этот мне мальчишка, погоди! – рассвирепел Маврикий. – Ладно бы еще золото кидал, а то какие-то пакеты! Знать бы его имя!

– Это Стасик из третьего подъезда, – подсказала мышь Вероника. – Я его знаю. У него на кухне моя подруга мышь Алевтина проживает.

– Вот поганец этот Стасик! – возмутился лешачок, и шерстка на его спинке встала дыбом.

Утром следующего дня лешачок улегся было загорать.



СТАСЫК



Задремал на солнышке, а когда проснулся, увидел вокруг себя... снег!

– Снег в июле? Загадка природы! Аномальное явление! Влияние циклона! – подпрыгивал на кочке Маврикий.

– Ха! Циклона!.. – фыркнула мышь Вероника. – Это всё Стасик. Он пенопластовую коробку раскрошил.

– Ну, Стасик, держись! – пригрозил лешачок. Он всю ночь рылся в старинных книгах – искал подходящее заклинание. И наконец нашел!

На следующий день Стасик появился снова. Он нёс кулёк конфет. Фантики, словно бабочки, порхали и садились на траву. Лешачок грозно произнёс заклинание и белобрысый Стасик стал стремительно уменьшаться. Мгновение – и он стал размером с мышку. Маврикий не дал ему ни удивиться, ни опомниться.

– На экскурсию пойдёшь, – постановил он. – По моим владениям.

– Куда я попал-то? – недоумевал Стасик. – О, кажется, я в первобытном мире! Вижу гигантские хвощи и гигантские папоротники! А динозавры у вас водятся?

– Нет, не водятся. Зато водятся белки, мыши, кузнечики, жуки и лешачки вроде меня. И всем нам житья не стало от твоих банок, пакетов и бумажек.

– Ой! – закричал Стасик. – Вижу взорванный секретный завод! А вон и динозавр!

– Балда! Это же ящерица! И никакой это не завод. Это вы с мальчишками костёр вчера

жгли и накидали вокруг пластиковых бутылок, железных банок и битого стекла.

– Да-а, – почесал в затылке Стасик. – Прямо экологическое бедствие.

– Это бедствие называется Стасик, – сурово сказал Маврикий. – И, чтобы избавиться от этого лесного бедствия, мы решили судить тебя. Вот судья – мышь Вероника. Познакомься.

– А чего нам знакомиться, – поморщилась мышь, – приговорить его к заколдовыванию. Заколдуй его, Маврикий. Преврати вон в жука. Пусть-ка поползает по своим банкам-бутылкам!

– Стойте! Стойте! Не превращайте! – раздался вдруг испуганный голос. Это торопилась мышь Алевтина. – Я за Стасика ручаюсь. Он исправится и мусор уберёт! Он хороший. Он меня зимой от мышеловки спас! И сыра кусочек дал!

– Ну, раз кусочек сыра, тогда уж так и быть – простим на первый раз! – согласилась Вероника.

И Стасика простили. Мышь Алевтина оказалась права – мусора в лесу сразу поубавилось. А зимой Стасик птиц пшеном подкармливал. 

рисунки Леры Поповой





Эмма БУКАШКИНА

Люблю я науку зоологию. Можете себе представить – с детского сада! В школу пошла в шесть лет – чтобы про зверей узнать побольше. А зоологию-то, оказывается, только в седьмом классе изучают. Представляете, сколько лет мне ждать пришлось! Так что, если у вас есть младший брат или сестрёнка, поиграйте с ними в игру «Кто летает?», станьте для них добрыми учителями. Делитесь с ними знаниями.

**Е**сть такая игра на внимание, в ней надо быстро отвечать на вопросы. Тот, кто водит, спрашивает: – Птица летает? – Летает! – жизнерадостно кричат все. – Бабочка летает? – Летает! – Рыба летает? И обязательно кто-нибудь невнимательный закричит: – Летает! А все остальные захохотут. Во сказанул!

А между прочим, зря они хохочут...

Во-первых, даже птицы, хоть и летают, да не все. Вот хотя бы страус: птица, а не летает. Он бегаёт. Или пингвин – тоже птица, но не летает. Зато хорошо плавает и ныряет.

Во-вторых, а рыбы-то летают! Конечно, не все, а только

некоторые, их так и называют: летучие рыбы. Они плывут быстро-быстро, берут разбег – и вдруг целой стайкой выпрыгивают из воды и, раскинув, словно крылья, широкие грудные плавники, летят, летят... а потом опять в воду – бултых!

**Тогда, может, и киты летают?** – недоверчиво спросят некоторые.





Можете себе представить – летают! Огромные киты-горбачи с длинными-предлинными ластами как выпрыгнут из воды, перекувыркнутся в воздухе и всей своей тушей многотонной опять в море – бух! Грохот – словно из пушки выстрелили! А им весело.

### **А мыши летают?**

А как же! Их так и называют – летучие мыши. И белки летают – белки-летяги. И даже лягушки! Летящие лягушки живут на деревьях. Как надуются, широкие перепонки на лапах растопырят, от ветки оттолкнутся – и перелетают с



дерева на дерево!

### **А вот уж змеи точно не летают!**

– сказал мне как-то один серьёзный мальчик. – Если, конечно, не вспоминать про Змея Горыныча.

Ну, Горыныч – это, сами знаете, из сказок. И всё-таки змеи летают не только в сказках. Есть очень красивые и для людей не опасные «летуны», их называют «украшенные змеи». Свернувшись тугой спиралью на ветке, змея вдруг выпрямляется и «копьем» летит на другую ветку.

### **Может, хоть пауки не летают?**

Летают. Маленькие паучата сплетут маленькие паутинки и по осени летят на своих «парашютиках», а

куда – и сами не знают. Куда ветер отнесёт.

### **А деревья?..**

Ещё как летают! У клёна, ёлки, берёзы, сосны семена с крылышками, у тополя – с пушистым «парусом». Ветер дунул – и понеслись! А ведь семечко – будущее дерево!

### **А камни?**

Летают: метеориты, небесные камни, прилетают к нам из космоса. Некоторые так быстро летят, что раскаляются и сгорают в воздухе. Но иногда метеориты всё-таки долетают до Земли. А учёные потом ищут их и изучают: ведь интересно – камень из космоса!

### **А дома летают?**

И не только дома, а улицы и даже целые города... А также леса, океаны, горы. Ведь наша планета Земля летит в космосе, кружится вокруг





главной, горячо любимой звезды – Солнца.

Вот и ты, спишь ли, обедаешь ли, играешь с друзьями или, допустим, стоишь у доски на уроке, ты в то же время – ЛЕТИШЬ! Чувствуешь? Ты мчишься среди звёзд вместе с планетой на которой живешь!

**Счастливого полёта!**

#### **КСТАТИ: майский жук**

При полёте надкрылья имеют для жука такое же значение, как несущие плоскости для самолёта, а крылья выполняют роль пропеллеров. Но оказывается, что по законам аэродинамики жук летать не должен: у него слишком мал коэффициент подъёмной силы. Жук понятия об этом не имеет и спокойно себе летает, приводя в недоумение специалистов.

Скорость полёта майского жука около двух-трёх метров в секунду, крылья совершают 46 взмахов в секунду. В погожие дни жуки способны перелетать на расстояние до 20-ти километров.

# «МИЛЫЙ ЛЖЕЦ»

Сергей МАКЕЕВ

## И ДРУГИЕ МЮНХГАУЗЕНЫ



Как вы знаете, в России побывали два Мюнхгаузена: реальный Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен, а затем барон Мюнхгаузен вымышленный, книжный герой. С этих пор наших врунов и хвастунов часто называют «русскими Мюнхгаузенами».



Об одном из них упомянул сам Александр Сергеевич Пушкин в сатирической «Детской книжке», в ней есть коротенький рассказец «Маленький лжец»:

«Павлуша был опрятный, добрый, прилежный мальчик, но имел большой порок: он не мог сказать трех слов, чтоб не солгать. Папенька его в его именины подарил ему деревянную лошадку. Павлуша уверял, что эта лошадка принадлежала Карлу XII и была та самая, на которой он ускакал из Полтавского сражения...».

На самом деле Павлуша был совсем не мальчик, звали его Павел Петрович Свинын. Он был дипломат, путешественник, литератор, коллекционер и... милый лжец.

Вот, допустим, собрались в доме Свинына гости, все ждут его рассказа, и он начинает не спеша. Описывает экзотические страны, в которых побывал, а когда вспоминает о местных красавицах, даже зажмуривается и целует кончики пальцев. Ему пришлось многое испытать: оказывается, в Африке отважного путешественника захватили в плен бедуины. Целых два года он томился

в плену, пока его не выкупил наш консул – обменял пленника на... белого слона! Но и в плену господин Свинын не скучал – он женился, притом, временно. На вопрос дам: «Как же это – временно?!» – рассказчик мгновенно нашелся: «Довольно странен обряд их венчанья: если вы женитесь на полгода, вас обводят полкруга, на год – целый круг, на два – два круга...» Павел Петрович наивно полагал, что и в мусульманских странах новобрачных, как в нашей церкви, обводят вокруг аналоя\*.

Встречались вруны и попроще. Например, помещик Брыкин прославился на всю губернию своими завиральными историями. Вот одна из них.

— Ехал я однажды в саних по льду, и тройка провалилась. А кони продолжали бежать подо льдом и... вынесли сани через другую полынью. При этом сани наполнились рыбой!

Не отставали от помещиков и славные Мюнхгаузены в эполетах. Хвастливыми рассказами в духе Мюнхгаузена прославился граф В.И.Красинский, действительно храбрый генерал. Рассказывая о своих подвигах, он украшал повествование невероятными подробностями. У него была привычка обращать свое, а бы анту ... подтверждением: вот, мол, свидетель, не даст



\*Аналой – употребляемый при богослужении высокий четырёхугольный столик с покатым верхом; иногда аналои бывают складными.



**Одиннадцать монет**  
 Однажды, барон Мюнхгаузен, попросил в компании друзей кого-нибудь одолжить ему одиннадцать монет и разложил их у всех на глазах на столе. Затем он попросил удалить пять монет из одиннадцати и добавить четыре так, чтобы получилось девять монет. Все считали, что должно получиться десять монет. Каково же было удивление, когда у барона получилось девять. В чём трюк?

соврать. Правда, адъютант иногда отвечал невольно: «Не могу знать, ваше превосходительство, ведь я был убит в самом начале сражения!»

В 1820-х годах в Санкт-Петербурге существовал кружок молодых шутников, дурачивших столичных зевак. Возьмут, например, шляпу, бросят её в Неву, и начинают распространять самые невероятные слухи. И вот уже на всех мостах толпятся любопытные.

На Пантелеймоновском мосту наши шутники рассказывали, что это шляпа чиновника, утопившегося с горя из-за того, что его обошли в чинах и наградах.

На Аничковом мосту говорили, что, хотя шляпа мужская, но носила её девушка. Она переделалась в мужское платье, чтобы бежать с возлюбленным, но ветер унёс шляпу, длинные волосы выдали беглянку, и разгневанные родители вернули её в дом и посадили под арест.

Наконец, у Измайловского моста всех потрясла фантастическая история, что эта шляпа – волшебная, плавает вечно, никому в руки не дается; и что один горожанин попытался её выловить, упал в реку и камнем пошел на дно...

Прирожденными Мюнхгаузенами были многие русские актеры.

Известный трагик Николай Хрисанфович Рыбаков врал по всякому поводу, впрочем, и без повода тоже.

— Играл я в Нижнем Новгороде, — рассказывал он, — а через день должен был выступать в Казани. Как быть? И тут на Волге ледоход



начался. Я взял в одну руку чемодан, в другую палку, ступил на льдину и понесся со страшной скоростью. Вдруг льдина треснула, я – прыг на соседнюю. Так по льдинам и добрался до Казани на сутки раньше. Только жаль, ботинки замочил.

Иногда вранье ставило Рыбакова в неловкое положение, но он был находчив, и всегда умел вывернуться. Как-то он хвастался в актёрской компании:

— Я всех театральных директоров знаю!

При этом присутствовал директор одного театра по фамилии Иванов. Он и спросил:

— Иванова тоже знаете?

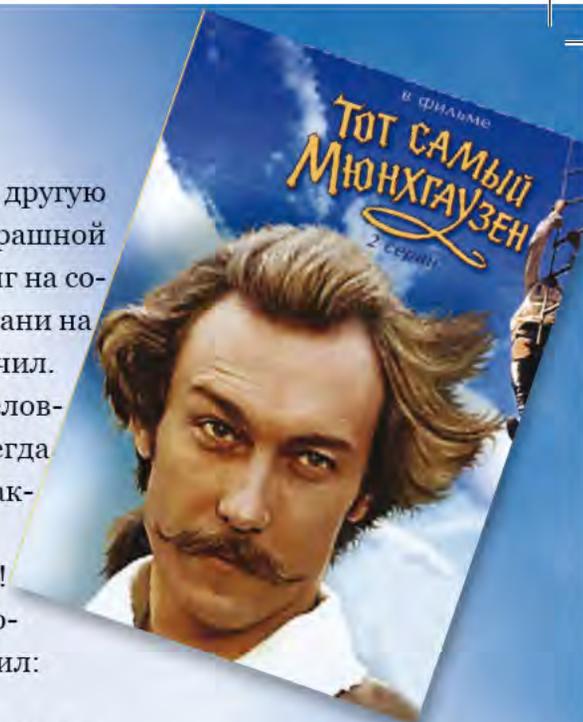
— А как же, он мой приятель! – заявил Рыбаков. И давай врать: – Душа человек, но скуповат. Однажды недоплатил за выступление фокуснику, тот разозлился и сказал: вот погоди, не будешь ты три дня ни пить, ни есть!.. На другой день в театре играли «Дон-Жуана», Иванов там изображал статую Командора. И вот, когда он взобрался на пьедестал, фокусник что-то такое сотворил – Иванов заснул в величественной позе. Три дня так стоял, не пил, не ел...

Тут Иванов не утерпел и воскликнул:

— Что за вздор! Я и есть Иванов, но ничего подобного со мной не было!

Рыбаков сразу нашёлся:

— Я про другого Иванова говорил. Мало ли вас, Ивановых, на Руси великой!



#### КСТАТИ

Самый лучший фильм о бароне снял замечательный режиссёр Марк Захаров, в главной роли – Олег Янковский.

Фильм о любви, свободе, и верности самому себе.

**ПОСМОТРИ**

*Продолжение в следующем номере  
рисунки Т. Моисеевой*

Сергей Макеев, автор этой рубрики, создатель музея Мюнхгаузена в Москве. Он ждёт вас в гости по адресу: ул. Народного Ополчения, д. 12, кор. 6. (м. «Октябрьское поле»)

Много интересного найдёте на электронных страницах сайта по адресу:

[www.munchhausen.ru](http://www.munchhausen.ru)



# Фаннажи в школе...

– Иванов! Моё терпение лопнуло! Завтра без отца в школу не приходи!

– Ой, спасибо, Марь Иванна! А послезавтра?



– Вася, сколько в вашем классе отличников?

– Не считая меня, четыре.

– А ты разве отличник?

– Я же говорю – не считая меня!

На уроке истории:

– Кто был отцом русского царя Александра Третьего?

– Александр Второй.

– Хорошо. А Петра Первого?

– Не знаю...

– А если подумать?

Ученик глубоко задумывается.

Потом говорит:

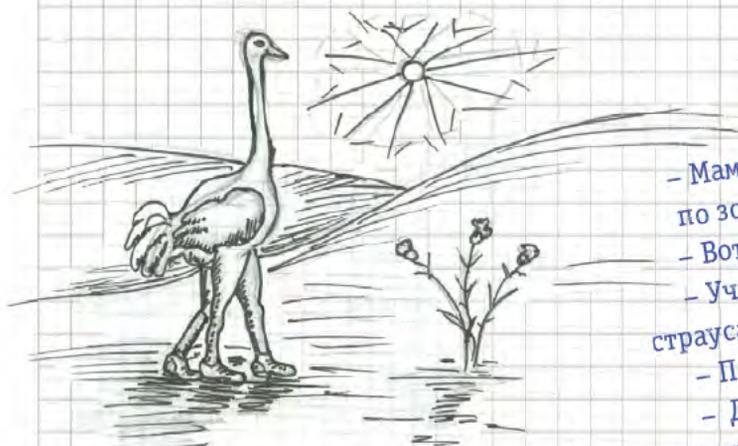
– А, вспомнил! Пётр Нулевой!

Одна учительница жалуется другой:

– Этот Сидоров из 7 «В» такой ужасный ученик! Сам не учится и другим не дает! Шумит, хулиганит, срывает уроки! Я с ним просто замучилась!

– Неужели у него нет ни одного положительного качества?

– К сожалению, есть – он никогда не прогуливает уроки...



– Мама, а я сегодня получил пятёрку по зоологии!

– Вот молодец! А за что?

– Учительница спросила, сколько ног у страуса, и я ответил, что три.

– Постой, но ведь у страуса две ноги!

– Да, но все остальные ответили, что четыре!

На уроке ОБЖ учительница спрашивает:  
– Чижиков, что ты будешь делать, если на тебя нападут хулиганы?

– А я их не боюсь, Марь Иванна. Я занимаюсь боксом, знаю каратэ, дзюдо, айкидо и кроме того очень быстро бегаю!



Японский школьник входит в часовой магазин. Почему молодой человек так мрачен? спрашивает продавец.

Сегодня я опять проспал и опоздал на урок. Утром мне за это попало от учителя, а вечером от отца...

Я понял, кивает продавец, вам нужен будильник.

Самый надежный!

Мальчик, считай, что тебе повезло! У нас есть как раз то, что тебе нужно, сообщает продавец и достает будильник. И так, сначала будильник просто звонит. Потом включается сирена. Затем раздается артиллерийский залп. Если и это не помогает, будильник начинает брызгаться холодной водой. А если ты все равно не проснулся, этот замечательный будильник звонит в школу и сообщает, что ты заболел гриппом!

– Петя, если бы ты познакомился со стариком Хоттабычем, какое своё желание ты бы попросил его исполнить?

– Чтобы Лондон стал столицей Франции.

– Но почему?

– Потому что вчера я так написал в контрольной по географии...





## и Эйфелева башня

Алла Озорнина

ТЁТА, ДОСТАНИ ВОРОБЫШКА!

**М**не не повезло в жизни: я всегда была длиннее даже самых высоких мальчишек в классе!

Как только меня не дразнили в школе! Дылдой. Шваброй. Жердью, Тётей достань воробышка...

Сейчас я учусь в седьмом. В прошлом году на географии мы проходили Францию, и учительница рассказала нам, как была в Париже и поднималась на Эйфелеву башню.

– С неё такие виды! – сказала она с восторгом. – Это самая высокая точка в городе...

Так что вот уже год меня зовут Эйфелевой башней.

Когда мы всем классом идём куда-нибудь (на экскурсию или в поход) я всегда держусь чуть в стороне. Чтобы не возвышаться над одноклассниками как фонарный столб.

Не так давно, чтобы казаться ниже, я стала сутулиться и подгибать колени

при ходьбе. Передвигаться с согнутыми коленями и согнутой спиной, конечно, не очень удобно, но зато я стала на полтора (а то и два!) сантиметра ниже.

Папа говорит:

– Да что ты переживаешь, Зинаида! Ведь только высоких берут на конкурс красоты! Малявки-то там не нужны!

Какой уж там конкурс! Зубы у меня редкие, а рыжая косичка толщиной с мышиный хвостик!

К тому же родители назвали меня самым дурацким именем, какое только можно придумать. Они назвали меня не Алиной, не Ариной, не Дашей и не Машей, а... Зинаидой! Это имя мне почему-то напоминает длинную зелёную гусеницу. Да ещё покрытую чуть заметным пушком. Но родители считают, что прекраснее этого имени нет.

– Ты только вслушайся! – говорит папа. – Зинаида! Как будто среди скал весело бежит горный ручеёк!

– Нет, всё-таки оно больше похоже на весеннюю капель, – говорит мама.

– Как хорошо, что мы не назвали тебя ни Алиной, ни Ариной, ни Дашей и не Машей! – говорит папа.

– Потому что такими именами называют теперь почти всех девочек! – говорит мама.

– А у тебя, можно сказать, эксклюзивный вариант! – говорит папа.

В общем, не повезло мне – я самая несчастная девочка на свете...

Ну, вот представьте, звонок на перемену. Девчонки выбегают в коридор гурьбой, собираются в кружок, и шушукаются, и смеются... Я стою у соседнего окна и делаю вид, что мне всё это абсолютно неинтересно. Но так хочется подойти! Влиться в их компанию... Но я боюсь. Вдруг не примут. Скажут: «Иди отсюда, Зина». Кому охота при разговоре задирать голову вверх...

Возможно, я так и ощущала бы себя самой несчастной в мире, если бы однажды не познакомилась с девушкой, которая чуть ли не на полголовы выше меня!

### **КОНЧАЙ СТРАДАТЬ, В ЖИЗНИ СТОЛЬКО РАДОСТИ!**

Я обратила на неё внимание еще на улице. Сначала меня привлекла её походка. Такая легкая, летящая. Потом – абсолютно прямая спина. Потом – длинные блестящие волосы... Такая замечательно красивая девчонка! Мне захотелось посмотреть на её лицо, я поравнялась с ней и только тогда поняла, что она... выше меня! И впервые в жизни мне пришло в голову, что высокая девушка – это круто!

Почему же тогда я чувствую себя уродиной?

А эта замечательная девушка, заметив, что я смотрю на неё, улыбнулась и сказала:

– Хочешь что-то спросить?

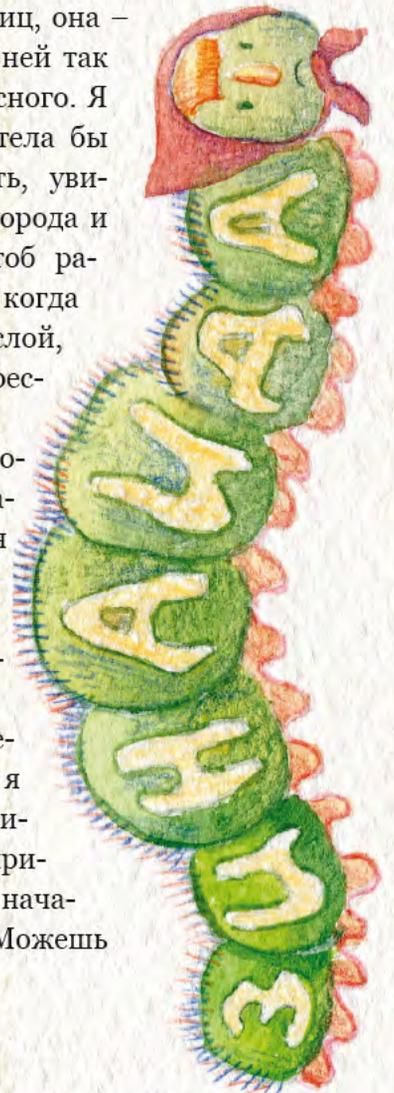
Её звали Оксаной, и, оказалось, что

три года назад ей тоже казалось, что она самая длинная и самая несчастная девочка на свете. Она, как и я, очень страдала из-за своего роста. А в один прекрасный день до неё дошло, что это – путь в никуда.

– Я вдруг поняла, что мои переживания забирают у меня очень много сил и времени. Но главное, я поняла, что сколько ни переживай, ниже-то от этого всё равно не станешь. И я решила – раз и навсегда перестать страдать и киснуть. Уж какая есть! Конечно, хочется быть красивой. Но ведь в жизни есть не только красота. И, в конце концов, жизнь – она ведь не только для красавиц, она – для всех, и в ней так много интересного. Я например, хотела бы путешествовать, увидеть разные города и страны. И чтоб работа у меня, когда я стану взрослой, была интересная...

А разве у троечников бывает интересная работа? Им ведь в институт не поступить.

В общем, решила: раз уж я такая некрасивая дылда, примусь-ка для начала за учебу. Можешь



мне не верить, но через полгода я почувствовала: а учиться-то интересно! А потом поняла, что внешность тоже упускать не следует. Мне нужно было научиться держать спину прямо, не волочить ноги, привести в порядок зубы... В общем, куча дел! С тех пор прошло три года. Я учусь в университете на психолога. И жить мне интересно и радостно.

А теперь представь, что было бы со мной, если бы тогда, три года назад, я не взяла бы себя в руки! Ведь люди всегда найдут, из-за чего переживать. Я – из-за высокого роста, а кто-то – из-за маленького. Один страдает из-за того, что он толстый, другой – из-за того, что он худой... Люди любят страдать.

Я, например, знала одну очень красивую девочку, которая страдала из-за того, что у нее большие уши. Половина мальчишек класса была в неё влюблена. Но ей было не до того – она страдала... Плакала по ночам. И доставала всех разговорами, почему она такая несчастная...

### **ХОРОШО, ЧТО ВСЕ МЫ – РАЗНЫЕ**

Рассказ Оксаны потряс меня. И хотя я не очень-то верила в то, что человек может сам отказаться от своих переживаний, все же решила попробовать. Так же как и Оксана, я взялась за учебу. Оказывается, я давно уже запустила все предметы. И, представляете, очень скоро я на самом деле забыла, что значит страдать из-за своего роста. Некогда было!

Месяц назад мне поставили брекет-ты. Но это вовсе не мешает мне улыбаться во весь рот. Спросите, кому я улыбаюсь? Да всем! На перемене я теперь не стою, как прежде, в гордом одиночестве, а болтаю с девчонками. А поскольку я стала хорошо учиться, ко мне всё время кто-нибудь обращается с просьбой объяснить какой-нибудь материал. Похоже, я становлюсь звездой в классе.

Теперь никто не вспоминает мои прежние прозвища. Меня зовут просто Зиной. И, в общем, родители правы – они дали мне отличное имя, ни у кого такого нет!

А буквально вчера мы ходили в краеведческий музей. Я возвышалась над всеми как Эйфелева башня. Ну и что? Я ведь уже точно знаю, что я не длинная, я – высокая! А ещё я весёлая, у меня много друзей, и я люблю людей – толстых, худых, с большими ушами, весёлых, печальных, больших и маленьких. Мне нравится, что все люди разные, и я всегда готова им помочь.

Хотите, достану воробышка?! 🐦

Рисунки Т. Раковой





ПРЕЖДЕ, ЧЕМ ПРОДУКТЫ КУШАТЬ  
НАДО ИХ ВНУТРИ ПРОСЛУШАТЬ

# НИТРАТТЕСТЕР СОЭКС

[www.soeks.ru](http://www.soeks.ru)





## Событие октября

Их много – православных, исторических, государственных. Но мы выбрали самое детское: 14 октября 1938 года в сибирском городе Тюмень в семье молодых учителей Ольги и Петра Крапивинных родился сын, которого назвали Владиславом, Славиком. В тот день в городской церкви звонили в колокола. Но, конечно, не в честь новорожденного, а потому что был большой церковный праздник – Покров. На Руси он считался началом зимы. И, как положено, в этот день в Тюмени выпал первый снег.

Снег, как это обычно бывает с первым снегом, потом растаял. А Славик, как это обычно бывает с мальчишками, вырос. Он мечтал стать капитаном дальнего плавания. А стал писателем. И всегда в своих книгах был на твоей стороне, защищал ребят от несправедливостей взрослого мира.

Но мы сейчас не о книгах. Потому что они скажут сами за себя. Просто возьми их и читай.

Мы о «Каравелле», которая была и парусной флотилией, и юнкоровским пресс-центром, и киностудией с хулиганским названием «FIGA», и альманахом «Синий краб», и просто пионерским отрядом, где каждый находил себе дело по душе, настоящих друзей и защиту от детских бед.

Она возникла на окраине города Екатеринбурга (который в ту пору назывался Свердловском) 52 года назад. Сначала это была просто дворовая компания мальчишек и девчонок, подружившаяся с соседом-студентом Славиком. Они стали называть себя отрядом «Ветер». Они мечтали о парусах и путешествиях. И о книгах, которые напишет Славик. А через несколько лет из маленького «Ветра» выросла большая «Каравелла». И всё сбылось.



<http://www.carabela.ru>  
портал отряда «Каравелла»



# Мы из «Каравеллы»

*Тысячи ребят прошли через «Каравеллу» за долгие годы её существования. Они давно уже выросли, у них уже дети и внуки. Мы разыскали некоторых из них и спросили, помнят ли они своё детство в «Каравелле». А они ответили...*

Ясен пень, помню. И ребята, и Славика, и как на яхтах ходили. Ещё помню, учителям не нравилось то, что мы зовём Славика Славиком и говорим ему «ты». Он же взрослый. Да ещё и знаменитый писатель. А мы кто? Они считали, он нас распускает, учит не уважать старших. В детстве мне это казалось глупостью. А они говорили: «Вот вырастешь, будут у тебя дети, тогда поймешь!» Ну, вот я вырос и даже стал старым. И дети у меня есть. А всё равно так и не понял. Потому что Славик – это Славик! И учил он нас совсем другому. Чему учителя никогда не



научат. Им ведь лишь бы слушались.

Капитан Сергей Фоменков  
(53 года, слесарь)

Я всегда и везде опаздывал, и за это меня несколько раз выгоняли из отряда. Но я возвращался. А сколько нарядов и арестов у меня было! Но всё равно «Каравелла» — это самое счастливое время моей жизни.

Штурман Владимир Тютюнников  
(54 года, буровик)

Однажды мы пошли в большой парусный поход. Вечером стали на стоянку. Ну, палатки, костёр, ужин. Потом Славик командовал отбой, и все пошли спать. Но нам, капитанам, закон был не писан. Ну, нам тогда было лет по тринадцать и мы счита-

ли себя уже взрослыми. Поэтому, когда все уснули, мы вылезли из палатки. Совсем рядом плескала темная река, а на небе была куча звезд. Было здорово. Мы стали рассказывать анекдоты. Конечно, у костра дежурила вахта, которой было положено следить за порядком. Но ею командовал штурман. Он не мог командовать нам вернуться в палатку и спать — у нас звание было выше. Анекдоты были довольно неприличные. Со всякими нехорошими словами. Было очень весело. А когда мы смеялись слишком громко, Сашка Бабушкин ругался: «Совсем оборзели? Славика разбудим — мало не покажется!» Палатка Командора стояла на холме, прямо над нами. И мы





мигом стихали. Но потом, забывшись, мы опять хохотали. А Сашка шипел: «Тихо! Славик услышит, знаете, что будет!» И вдруг с холма донесся спокойный бас Командора: «А будет по часу ареста каждому и по пять нарядов вне очереди за нарушение дисциплины. Живо в палатку!» Оказывается, он и не спал вовсе. Вот мы попали!..

Капитан Игорь Авласенок  
(57 лет, инженер)

Однажды вечером мы со Славиком отправились к нему домой, я хотел взять у него книгу. Решив срезать дорогу, и пошли через футбольное поле, расположенное как бы в большом глиняном котловане. И вдруг пошёл сильный короткий дождь. Мы не очень-то и вымокли. Чего нельзя сказать о глине. Деревянную лестницу, которая вела вверх из котлована, мы уже прошли, и Славику не

хотелось возвращаться. Он решил, что мы как-нибудь поднимемся по крутому глиняному склону в конце поля. Склон был крутой, мокрый и очень скользкий. Славик полез первым и залез довольно высоко. Цепляясь за ветки полыни, я последовал за ним и тоже был успешен. Я почти догнал его, вдруг он замер, а потом медленно встал на четвереньки и поехал вниз – прямо на меня. Учитывая разницу наших весовых категорий, я закричал: «Славик, Славик, держись!» «За что?» – мрачно отозвался он, неотвратимо приближаясь. Слава был мой любимый писатель. И вот теперь я, замерев, наблюдал, как этот великий и горячо любимый мной человек медленно, на четвереньках, съезжает вниз. Наконец, он достиг меня, и дальше мы поехали вместе. Оказавшись в начальной точке нашего подъема, мы с достоинством приняли вертикальное положение и Слава обиженно сказал: «Ну, чего ржешь! Вот и лезь теперь первым». Я полез.

Слава за мной. На самом почти верху я поскользнулся, и меня довольно быстро повлекло под горку. «Руку давай!» — велел Слава и успел ухватить меня. Мы замерли на мгновение, а потом, братски держась за руки, ухнули вниз». Всё из-за тебя!» — мрачно произнес Слава. Я сказал: «Давай вернёмся и поднимемся по лестнице». А он ответил, что не намерен сдаваться. После чего мы ещё минут двадцать, но уши грязные, штурмовали эту непокорную вершину и победили её.

Штурман Андрей Дадыко  
(54 года, журналист)

Самое весёлое время наступало в июле и называлось «парусная практика»!

Светило солнце, ветер надувал наши паруса, а вода сияла. И очень хотелось купаться! Но купаться с яхты Славик не разрешал. Он говорил грозно: «Технику безопасности еще никто не отменял. И дисциплину – тоже!» Ну, с техникой безопасности все было проще – ведь на нас были спасатель-



ные жилеты. А дисциплина – это да. Нарушителя мигом списывали на берег, где он весь день бродил в грусти и печали, провожая нас завистливым взглядом. Но яхтенный рулевой это такой человек, который найдет выход из любой ситуации! Если купание с яхты – это нарушение дисциплины, то кильнение таковым вовсе не являлось. «Кильнуться» — перевернуть яхту вверх килем. Если рулевой плохо знает свое дело, не учёл ветер и неправильно сделал поворот, яхта переворачивается, и все, кто в ней был, оказываются в воде. А если рулевой хороший (но очень хочет купаться), то он уж тем более знает, что надо сделать, чтобы яхта легла на воду, а экипаж радостно вывалился за борт и принялся бутылкаться. Но когда флагманское судно с Командором на борту приближалось к месту кораблекрушения, рулевой кричал плачущим голосом: «Слав, дак шквал налетел!..» «Имей ввиду, радость моя, — нежным басом говорил Командор рулевому, — еще один «шквал» — и отправись командовать «Тортиллой!» А «Тортилла», между прочим, была самой тихоходной посудиною в нашей флотилии...

Капитан Алексей Усов  
(54 года, плотник)

**В** гневе он бывал ужасен. И всё замирало вокруг.

В оформлении использованы рисунки Евгении Стерлиговой по произведениям В.Крапивина



Даже флагманы старались не попадаться Славе на глаза. А ведь им было за двадцать, они были уже взрослые. Во всяком случае тогда мне так казалось. А я совсем его не боялся. Может, потому что был новичок и к тому же переросток, учился в седьмом классе. Мне казалось, он это нарочно напускает на себя. Потому что в своих книгах он был совсем не такой. Я много их прочитал до того, как прийти в отряд. Я знал, если заговорить с ним о самых важных вещах, о которых я тогда ещё не умел говорить, только думал, то он всё поймет. Знал, что он мягкий человек. И когда он глядел тяжелым грозным взглядом (типа: стоять, бояться!), мне становилось невыносимо весело. Но смеяться было нельзя. Я едва терпел. Но один раз не вытерпел и сказал ему в спину: «Везувий проснулся!» Шёпотом, конечно, чтоб Слава не услышал. Он не услышал. Зато услышал кто-то из флагманов

и дал мне час ареста за разговоры в строю. Тоже шёпотом. Я обрадовался и сразу пошёл отсиживать в фотолабораторию. Там было темно и безопасно, я просмеялся и стал шёпотом кричать в щёлку: «Долой тиранов!» И мне за это добавили еще 5 нарядов. Тут такой тяжёлый момент в жизни, а я ржу! Где-то через год я ушёл из «Каравеллы», потому что как-то вдруг стал очень быстро расти и взрослеть. Но мне до сих пор кажется, что весь этот год не было ни осени, ни зимы, а одно только лето.

Матрос Сергей Балабанов  
(55 лет, актер)





**Надя Рушева**  
31 января 1952 - 06 марта 1969



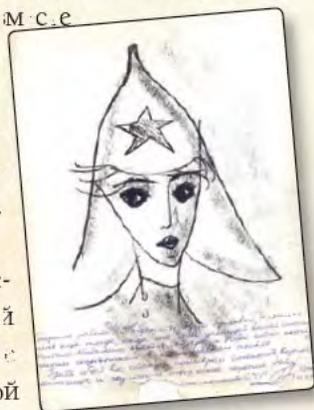
**В** Москве, в Царицине, в самом обыкновенном окраинном районе, есть школа, которая носит имя Нади Рушевой – девочки, которая прожила всего лишь семнадцать лет. Так бывает: память о ней живёт уже четыре десятилетия. И в наше время музей Нади Рушевой, расположенный в этой школе, согревает сердца.

Когда Георгий Михайлович Гречко готовился к своему первому космическому полёту, он долго думал – какую реликвию взять с собой на орбитальную станцию? И космонавт вспомнил, как стоял под дождём в очереди на выставку юной художницы. Уже в четырнадцать лет Надя с помощью фантазии и одного фломастера подчас создавала удивительные миры. Это Пушкин, и Булгаков, и Шекспир, и зарисовки из современной жизни. Некоторые её рисунки стали классикой. Они точны и выразительны. Кто-то свыше диктовал Наде единственно верные движения: она редко исправляла рисунки, образ достигался одной линией, нередко – без отрыва от бумаги. А потом Надя умерла – и для Георгия Михайловича это стало потрясением. И в космос он решил взять её рисунок. Для этого космонавт вместе с сыном пришёл в гости к родителям художницы и принялся выбирать... Сотни рисунков просмотрел Георгий Михайлович, пока не нашёл Мальчиша-Кибальчиша – весёлого, неустрашимого, готового к подвигу. И этот рисунок *м.с.е.*

с космонавтами несколько недель провёл на орбитальной станции. Во время приземления его метало, рисунок примялся, он делил испытания полёта с героями-космонавтами. Вот он, этот портрет Мальчиша!

А под рисунком – автограф космонавта. Тридцать лет назад Георгий Гречко написал эти слова: «Дорогие ребята! Творчество Нади Рушевой пленило меня ещё тогда, когда она была ученицей вашей школы. Мальчиш-Кибальчиш Аркадия Гайдара и Нади стал поэтому нашим спутником в космическом полёте. Пусть и для вас станут примером смелость, верность Мальчиша и неустанное творческое горение Нади!»

Школьный музей Нади, в котором бережно хранятся её рисунки, уникален и необходим. Здесь работают люди, не умеющие мыслить приземлённо. Надя научила их вос-



принимать мир как чудо, как ежедневное открытие. Такова Наталия Владимировна Усенко, учительница литературы, не умеющая равнодушно «тянуть ляжку». Музей для неё не должностная обязанность, а творчество и чудотворство. Она больше всех сделала для того, чтобы искусство Нади Рушевой перешло в XXI век. Для этого каждый день приходится взламывать ледяное равнодушие – напасть нашего пресыщенного времени.

[www.rusheva.com](http://www.rusheva.com)



*Пушкиниада*

*Угрожение*



*Манеж*



*А живу жизнью тех, кого рисую*



*В музее*



Саша Дорогойченко

Раз, два, детство!  
Три, четыре, пять!  
Приходи играть!  
Приходи играть!  
(Песенка из мультфильма  
Чучело-Мяучело)

Вот и пришла школьная пора. Да здравствуют учебники и тетрадки! Но солнышко за окном еще греет, и зовет всех ребят, кто уже сделал домашнюю работу на улицу – гулять и... играть!

— Как? — спросите вы, — зачем же нам выходить на улицу, чтобы поиграть в любимые игры? Не тащить же во двор компьютер? А! Наверное, можно взять с собой мобильный телефон или новый планшет – там у нас много всяких игрушек установлено! Сядем с друзьями на скамеечку и будем играть, каждый в свой телефон, как обычно...

Нет, ребята! Представьте себе, что кроме так любимых вами компьютерных и мобильных “игрушек” есть совсем другие. Интересные, веселые, активные дворовые игры. В них еще совсем недавно умели играть каждый мальчишка и каждая девчонка во дворе. А сейчас (как жаль!) все про них стали забывать, а некоторые ребята даже не знают правил... Что же это за игры? О! У них такие знакомые, такие веселые названия: салки, жмурки, прятки, вышибалы, классики... Здесь вы может быть скажете:

— Да все умеют играть в салки! Что там особенно интересного? Бегают водящий и ловит всех подряд...

А вы попробуйте, соберитесь большой командой, чтобы мальчишки и девчонки вперемешку, выберите особенной считалочкой водящего, раскрутите его хорошенько и... бегите врассыпную! Перед глазами мелькают солнечные лучи, улыбки друзей, вокруг кружатся деревья, дома... Осторожно! Водящий прямо за вашей спиной! Сейчас осалит, скорее уворачивайтесь! Какой азарт, какое веселье! А если еще усложнить правила и поиграть в Салки-колдунчики, или Выше ноги от земли...

— Ну хорошо, уговорили! Как там играть в эти колдунчики! Сейчас расскажу!



## Считалки и прочие жеребьевки

Перед каждой дворовой игрой, когда собрались несколько ребят, нужно либо выбрать водящего, либо поделиться на две команды. Для этого используются специальные жеребьевки.

Водящий выбран, команды распределены...  
Начинаем играть!

### Салки

Сначала устанавливаются границы площадки игры. Все разбегаются по этой площадке. Если вы играете в спортивном зале или на детской площадке, для игры можно использовать лестницы, турники, канаты – тогда площадка становится трехмерной! Водящий — салка начинает ловить играющих. Кого догонит и осалит (дотронется), тот становится салкой и объявляет, подняв руку вверх: “Я — салка!” Он начинает ловить играющих, а бывший салка убегает со всеми. Игра заканчивается, когда все устают.

Дополнения к салкам:

#### Выше ноги от земли

Водящий должен осалить любого стоящего на земле хотя бы одной ногой игрока. Можно хвататься за деревья, качели, карусели или падать на спину, чтобы поднять ноги, пока водящий вас не осалил!

#### Стеночка

Водящий не может салить игрока, прислоненного к стене. Только все время у стены стоять не стоит

– намного интереснее подбегать как можно ближе к салке, покрутиться вокруг него, а уж потом “лететь” на всех парусах к спасительной стеночке!

### Колдунчики (Чай-чай-выручай)

Игроки делятся на две неравные команды: колдуны (меньшая часть) и убегающие (большая часть). Если колдун осалит убегающего, он его заколдовывает — тот возвращается в то место, где его осалили, и встает неподвижно. При этом, он может кричать: “Чай-чай-выручай!”. Расколдовать его может кто-то из убегающих. Колдуны выигрывают, когда заколдовывают всех, убегающие — когда за отведенное время не дали колдунам это сделать. Тот, кто выбежал за пределы площадки становится заколдованным.

*Кстати: Интересно играть в эту игру на коньках или роликах!*

### Прятки

Ведущий закрывает глаза и отсчитывает оговоренное время вслух, чтобы все игроки смогли спрятаться, а потом... отправляется искать. Кто не спрятался, я не виноват! Игроки, которых нашли присоединяются к ведущему и тоже начинают искать. Выигрывает тот, кого найдут последним (или вообще не найдут, если он так хорошо спрячется).

Дополнения к пряткам:

#### “Московские прятки” (“стуки-стуки”, “фара-выры”)

Найденный игрок должен быстрее водящего добежать до места, где тот считал и постучать по дереву или по стене с криком “стуки-стуки (фара-выры, или любые другие застучальные слова) за себя”. Если водящий успеет это сделать раньше него, назвав его имя (например: “Стуки-стуки



Маша!”) игрок сам становится водящим и ищет остальных.

### 12 Палочек

Перед игрой на землю ставится кирпич, на него серединой кладется доска. На конец доски кладется ровно 12 палочек. Игра начиналась ударом ноги по противоположному концу доски — палочки взлетают вверх. Пока водящий быстро собирает все палочки и снова складывает их на доску, все игроки прячутся. Обнаружив игрока, водящий должен добежать до доски и коснуться её. Но если игрок добежит до неё раньше, он снова запускает палочки вверх ударом ноги, как в начале игры. В это время игроки снова могут прятаться, а водящему нужно собрать все палочки и снова начать поиски.

### Жмурки (нужна повязка)

Водящему завязывают глаза и раскручивают, а потом бегает по площадке, стараясь не попасться. Если водящий ловит игрока, тот сам становится водящим. Кстати: Можно усложнить водящему задачу. Например, он должен на ощупь определить, кого поймал. Тогда можно путать ведущего — переодеваться или менять голос.

### Воинидалы (Нужен мяч)

Выбираются два водящих. Остальные — игроки. Игроки





становятся между двумя линиями (20-30 м между ними), водящие — за линиями друг напротив друга. Кидая мяч, водящий называет фигуру. Задача игроков — увернуться от мяча, выполнив при этом какое-то действие. Если игрок не выполнил действие или в него попал мяч, он выходит из игры. Если остаётся один игрок — нужно увернуться от такого количества бросков, сколько лет игроку. Если игроку это удастся, игра начинается сначала. Если нет — водящими становятся первый и последний выбитые.

Примеры фигур:

- Пуля — простой бросок, только увернуться.
- Бомба — мяч бросается вверх, нужно присесть, прикрыв голову руками.
- Ручеёк — мяч катится, нужно пропустить между ногами.
- Речка — как ручеек, только мяч прыгает.
- Салют — мяч кидается как бомба. Нужно поднять руки вверх, крикнуть «ура».
- Свеча (или Жизнь) — не выбивает из игры, а даёт возможность продолжать игру если в тебя попали; мяч нужно ловить.

### Казак-разбойники

Участники делятся на казаков и разбойников. Разбойники загадывают секретный пароль. Затем, казаки отворачиваются или закрывают глаза, а разбойники убегают прятаться. По дороге, разбойники оставляют подсказки-стрелки, указывающие куда они бегут. Разбойники могут

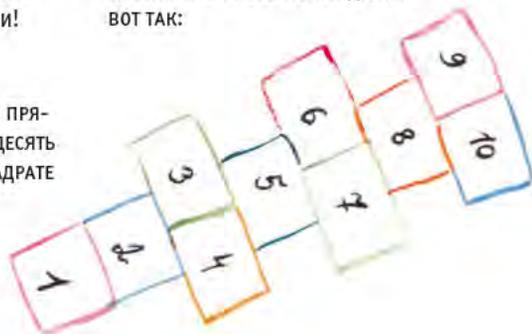
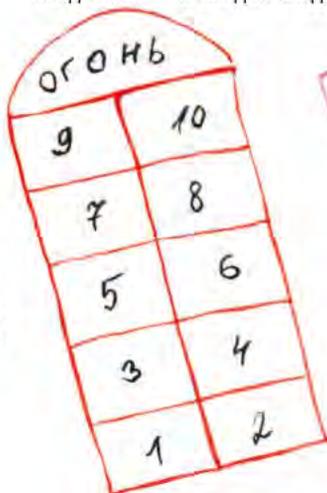
разделиться и побежать в разные стороны. Обязательно нарисуйте несколько «обманных стрелок», приводящих в тупик. Через какое-то время казаки отправляются на поиски разбойников. Найденного разбойника ловят (саят) и отводят в темницу (вырваться и убежать нельзя!). В темнице казаки «пытают»



разбойника (например, щекочит), чтобы выведать у него пароль, или оставляют рядом с ним сторожа, а сами отправляются на поиски остальных. Свободные же разбойники пытаются всяческими хитростями освободить пленников из темницы (например, отвлечь казака-сторожа). Если казаки смогли выведать пароль, или затащили в темницу всех разбойников — они победили!

### Классики

На асфальте мелом чертятся прямоугольник, он делится на десять квадратов. В каждом квадрате



ставится номер от 1 до 10. Каждый игрок начинает с того, что кидает биты (плоскую жестяную баночку, камушек) в первый квадрат. Первый раз в первый класс! Затем, прыгая на одной ноге, он толкает биты из первого квадрата во второй, из второго в третий и т.д. Одновременно нужно самому перепрыгивать из квадрата в квадрат, не задевая черты. Из последнего квадрата нужно вытолкнуть биты за пределы поля. Если кон прошёл успешно, можно начинать всё сначала, но уже с номера «2», то есть со второго класса! Кому удастся закончить десятый?

Другие варианты классиков:

Нужно просто попасть небольшим камушком в определённый квадрат. Сначала — на первый. Игрок прыгает на номер «1», стоя на одной ноге, поднимает камушек, прыгает обратно. Кидает на второй, прыгает до второго квадрата, забирает камушек, возвращается на исходную позицию, кидает на третий... Кстати: Можно усложнять игру — прыгать на одной ноге, боком, задом наперёд, с закрытыми глазами... в общем, придумывайте, фантазируйте и игра станет ещё интереснее!

А можно нарисовать квадраты вот так:

В такие классики играют без биты. Просто прыгают по ним, одной ногой, то двумя, стараясь не наступить на черту.

**В**о дворовых играх вы не только весело проведёте время, но и сможете почувствовать себя взрослым человеком. Как? Дело в том, что именно в этих играх вы учитесь действовать в команде и становиться лидером, а эти качества очень пригодятся вам для будущей учебы, работы, и вообще, для взрослой жизни. А ещё, дворовые игры сделают вас... добрее! Ведь в них мы не только догоняем и убегаем, но и часто помогаем своим друзьям и близким!



Наигрались, надышались, нашли себе новых друзей, посмеялись от души! Что может быть лучше весёлых игр в дружной компании? Гуляйте, играйте на улице чаще, ведь кроме настроения, подвижные дворовые игры поднимут вашу силу, ловкость, и ум! Так, что, как поётся в песенке, **ПРИХОДИ ИГРАТЬ!** 🌀

Продолжение в следующем номере

## набегался? Теперь давай задачки порешаем

**Почему в Спарте учитель кусал детей за большой палец?**

- наказывал детей;
- поощрял детей;
- проверял на выносливость;

**Почему в древней Спарте один из чиновников должен был напиваться пьяным и бродить, шатаясь, по улицам города?**

- чтобы продемонстрировать молодым людям пагубность пьянства;
- чтобы проверить качество тротуарной плитки;
- чтобы проверить работу полиции;

**Почему в Италии нельзя брать воду из моря и приносить ее домой?**

- чтобы не снижать уровень моря;
- из-за монополии государства на соль;
- чтобы не разорить компании-поставщики воды.





**Д**авным-давно, 2000 лет назад, в одной прекрасной стране с названием Индия жил да был один очень могучий, сильный и богатый шах Шеран-Шихран. У него было множество дворцов, крепостей и огромная армия, с которой он совершал набеги на своих недругов-соседей. Вскоре он всех противников победил-покорил, потому что в его армии было сто тысяч пеших воинов, тридцать тысяч закованных в латы боевых коней и всадников, быстрые и мощные колесницы, а самое главное – непобедимые слоны. Раньше, когда не было танков и ракет, слоны считались самым грозным в мире оружием.

Никто не мог их остановить. Ни человек, ни непроходимый лес, ни стена! Всё они могли преодолеть, всё разрушить на пути.

И вот, когда воевать стало не с кем, заскучал великий государь. Это сейчас можно прийти домой, и посмотреть мультики или поиграть на компьютере. Раньше не было ни телевизоров, ни магнитофонов, ни прочей всяческой техники. Царская охота ненадолго развеяла скуку нашего шаха. Очень скоро все слоны да бегемоты были выловлены, все страшные тигры да крокодилы на цепь посажены. Ни войны, ни охоты!

Посидел падишах на троне да на печи неделю-другую и закричал от скуки страш-

# ИСТОРИЯ ШАХМАТ

*Один мой знакомый  
(юный шахматный  
гений) попросил  
рассказать об  
истории шахмат.  
Я обратился к  
Всеволоду Кострову  
(заслуженному  
шахматному гению)  
и он рассказал мне,  
как было всё  
на самом деле.*

## | шахматный клуб

ным голосом: «Скучно! Подать мне сюда всех великих мудрецов да чародеев!» Прибежали испуганные мудрецы: «Что тебе надобно, царь-государь?» «Развеселите меня! Придумайте забаву царскую, чтоб не грустилось мне. Как угодите мне – велю золота отсыпать, сколько унесёте, а нет – мой меч – голова с плеч!» – Так раньше у царей водилось.

Опечалились мудрецы, пригорюнились и пошли думать, как грозному шаху-падишаху угодить. Дал на все думы царь лишь три дня и три ночи. Начали мудрецы лбы морщить да головы себе чесать. Время назначенное проходит, зовёт их грозный владыка к себе. «Ну что, придумали?» – спрашивает. Один чародей достаёт кубики золотые, цепочки серебряные.

Поиграл цепочками царь, побросал кубики. Не понравилось! «С глаз долой!» – закричал. Хорошо ещё, что казнить не велел. Второй мудрец вынул шары изумрудные да кегли мраморные. Покатал правитель шары, тоже не обрадовался этой «детской» забаве. Скоро все мудрецы были прогнаны, лишь один самый известный из них остался. «Ну, а у тебя, что за игрушка?» – спрашивает грозный царь.

Достаёт самый старый мудрец из мешка деревянный ящичек и раскрывает его, а там – деревянные фигурки. Закричал царь, затопал ногами: «Что это такое?! Другие мне золото, бриллианты приносили, а ты что принёс!»

«Не всё то золото, что блестит!» – мудрец отвечает.

Посмотрел внимательнее царь и узнал в деревянных фигурках всё своё войско: и коней, и пехоту, и крепости, и своих генералов, а в одной фигуре узнал даже самого себя.

Мудрец достал шахматную доску и на одном краю выстроил армию белого короля, а напротив, на другом — армию черного короля.

Название этой игры очень загадочное, но в переводе на русский язык всё достаточно просто. «Шах» — это Король, а «Мат» — это конец. Вместе получается «Конец Королю».

Индийский Шах-Падишах очень любил эту игру и играл в неё все дни и ночи напролёт. А когда к нему приезжали гости из других стран, шах обязательно дарил им шахматный набор.

Со временем шахматы разъехались по всему свету и сейчас в эту замечательную игру играют во всех странах мира. Долго-долго путешествовали шахматы в Россию. Между Индией и Россией высокие горы и большие пустыни. Поэтому в нашу страну дорогим гостям шахматам пришлось плыть на кораблях-ладьях через моря и океаны.



**Одному мальчику Пете исполнилось 14 лет. С 8 лет он каждый день играл на компьютере по 4 часа. Сколько времени своей жизни он потратил на это пустое занятие?**

**А ДЛЯ ТЕХ, КТО УЖЕ УМЕЕТ ВЛАДЕТЬ ЛАДЬЕЙ НА ШАХМАТНОЙ ДОСКЕ, МЫ И ПРЕДЛАГАЕМ НЕСКОЛЬКО ИНТЕРЕСНЫХ ЗАДАЧЕК.**

В 1750 году итальянский шахматист Эрколе дель Рио нашел эффектную матовую картинку. Задача №1.



Задача №1

Белые совершают неожиданный ход на поле 1. Фа6!, но черные не могут принять эту жертву, ведь в этом случае следующим ходом Слон белых объявляет мат черному королю. Смотри схему №1. Поэтому черные находят другой ход: 1. Фа6! Лb8 2. Сс6 Фс8. Теперь уже белые должны действовать энергично, так как им угрожает мат Ферзем на h3. 3. Ф: а7+! Кр: а7 4. Л а1х.



Схема №1

Аналогичная красивая идея повторяется во многих партиях и по сей день. Попробуй решить эту задачу сам (Задача №2), кстати, белыми играл великий Капабланка.

подсказка: Белым невыгодно продолжать 1. Л а5, так как черные могут объявить вечный шах (с полей f4, f2, f1).

**КСТАТИ**

По современным правилам «объявить мат» вовсе не значит произнести это слово вслух. Достаточно сделать ход, после которого на доске возникнет положение мата. Однако так было не всегда. Ещё в конце прошлого века последний, ничем неотвратимый шах возвещали словами «шах и мат». Это служило своего рода доказательством, что мат поставлен не случайно («слепой мат», как говорили в старину в России).



Задача №2

**Задача №3.**

Соединенные действия ладьи и проходной пешки позволили черным успешно завершить атаку против противника.



Задача №3

**Задача №4.**

Ладья, поддержанная пешками, может создавать матовые ситуации и в центре доски. Белый король зажат в тесном коридоре на линии «f» своими и чужими пешками. 2-я горизонталь для него недоступна из-за угрозы b2 – b1Ф+. На этом и построен четкий маневр черной ладьи. Маневрируй!



Задача №4



### 1. ШАХМАТНАЯ ЗАДАЧКА

Возьмешь их в руки - они совершенно одинаковые. Поставишь на место - станут разными. Что это?

### 2. ЧЬИ ЦИФРЫ ЛУЧШЕ?

Тысячи лет назад не существовало цифр для обозначения единицы, двойки, тройки и так далее. Вместо этого люди показывали число на пальцах, камешках или палочках.

Приблизительно в 500 г. до н. э. древние римляне разработали систему нумерации, в которой числа обозначались не особыми символами, а буквами латинского алфавита (к примеру, III — это тройка). Римские цифры были основой системы нумерации в Древнем Риме и в Европе приблизительно до 900 г. н. э., когда стали использовать арабские цифры индийского происхождения. Сегодня мы пользуемся цифрами, основанными на индо-арабской системе нумерации. Посмотрите на них, и объясните, почему «победили» арабские числа, чем они удобнее и понятнее.

Римские цифры

I II III IV V VI VII VIII IX

и арабские:

1 2 3 4 5 6 7 8 9

### 3.

Почему, отправляясь ночью в дорогу, некоторые жители тропической Африки привязывают к ногам мешочки, наполненные насекомыми?

- чтобы освящать дорогу светлячками из мешочка;
- это их завтрак;
- чтобы отпугивать хищников стрекотом насекомых.



### 4.

Почему японский император не имеет права покидать территорию Японии?

- у него нет загранпаспорта;
- земля, на которую он ступит, будет считаться территорией Японии;
- он не может подвергаться опасности попадания в плен;



### 5. ШПИОНСКИЕ СТРАСТИ

Американский шпион стоял под дверями русского центра и смотрел на проход русских агентов. Подходит первый русский агент, ему из дверей: «26», он в ответ «13» и прошел. Подходит второй русский агент, ему: «22», он в ответ «11» и прошёл. Шпион всё понял и пошел ко входу, ему: «20», он в ответ «10»,— шпиона арестовали. Что он должен был ответить? \*

### 6. ДЛЯ ИЗУЧАЮЩИХ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК:

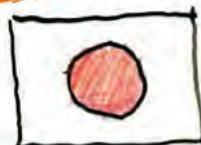
В этом номере вы уже встречали выражение «слово как пуля» (ст. 21), в английском языке есть два слова, которые отличаются всего на одну букву, а их перевод напоминает нам, что слово может ранить, не только как пуля.

Переведите их: **Word** **Sword**

\* Подсказка: следующий русский агент на вопрос «100» ответил «3» и прошёл!



— Дорогие мои братцы Латушкины и все, кто считает, что «учебный год такой длинный, а каникул так мало»! Клянусь усами и хвостом, вы ошибаетесь. И готов доказать!



## ЁККО, КОТОРОМУ ПОВЕЗЛО



Давайте посчитаем

Закончилась первая четверть – ура, каникулы! У кого неделя, а у кого и 10 дней.

Закончилась вторая. Ура! Рождественские каникулы! У кого 10, у кого 12 дней, а у некоторых и целых две недели.

Третья четверть – самая длинная. Но и она кончается. Опять неделю отдыхаем! И уже рукой подать до летних каникул.

Которые для многих начинаются не 1 июня, а 27 мая. Значит, плюс еще 96 дней.

То есть каникулы у вас – 120 дней в году (минимум). Так что, по-моему, вам вполне повезло.

– Повезло, как же! – скажут некоторые, – В году-то 365 дней! И 245 из них (больше половины!) мы, бедные, несчастные, учимся.

Мяу! А вот это – просто вранье!

В году 52 недели, если кто не помнит. 52 субботы + 52 воскресенья = 104 дня.

Да плюс дней 10 праздников набегает за год.  
 $120 + 104 + 10 =$

Ну, сами сосчитайте, не маленькие уже. И высды сделайте тоже сами.

А теперь сравним

В стране Японии есть у меня друг – рыжий кот Ямомотто. Его хозяину, семикласснику



Ёкко, 12 лет. И 1 сентября Ёкко, как и вы, пойдёт в школу.

Вот только учебный год в Японии начинается не 1 сентября, а 6 апреля, и заканчивается в марте.

Учёба там разделена не на четыре, а на три части – триместры.

1-й триместр – с 6 апреля до 20 июля. Потом летние каникулы (41 день).

2-й триместр – с 1 сентября до 27 декабря. Зимние каникулы (11 дней).

А 7 января (3-й триместр) юные японцы уже опять спешат в школу и учатся до конца марта.

А всего через 5 дней – здравствуй, родная школа! Начинается новый учебный год.

Сколько у японских мальчишек и девчонок каникулярных дней в году, посчитайте сами. Прибавьте 52 воскресенья. Субботы не прибавляйте, в субботу в Японии учатся. И праздников там не так уж много.

### Учим японский!

Сёгакко – начальная школа. Тюгакко – средняя школа. Котогакко – старшая школа. Она считается не обязательной, не хочешь – не учись! Но все хотят. Потому что без неё не поступить в университет.

А ещё есть дзюкка – школа, где изучают дополнительные предметы.

### Учебный день японского школьника

Между прочим, учатся в Японии с шести лет. Школьные занятия начинаются в 8.30 утра и длятся до 3.15 дня. Как вы думаете, куда отправляются юные японцы потом? Нет, не домой. И не гулять. Они спешат в дзюкку – на дополнительные занятия.

А когда наконец вернутся домой, то – хотите верить, хотите нет – сразу садятся за уроки!.. Потому что на дом им задают столько, что мама, не горюй! На выполнение домашних заданий ваши японские ровесники тратят по 5-6 часов в день!





Почему токийский зоопарк ежегодно закрывается на два месяца?

- чтобы починить животным клетки;
- чтобы найти потерявшихся животных;
- чтобы животные отдохнули от посетителей;



### А причём тут «Мама, не горюй»?

А притом, что среди японских учеников тоже есть и лентяи, и любители отложить уроки на «потом»... Но знаете, как в Японии называют мам школьников? Кеику-мама. Что означает: «мама, одержимая учебой».

Обвести кеику-мamu вокруг пальца, выдав какую-нибудь абракадабру за выполненное домашнее задание, не удастся! Она не хуже учителей разбирается в школьных предметах, так как сама когда-то училась точно так же.

Поэтому бдительные японские мамы не горюют, а строго следят, чтоб каждый день их дети делали все уроки честно и от души.

Мой друг кот Ямомотто утверждает, что его юный хозяин совсем не огорчен тем, что много и хорошо учится и даже считает, что ему со школой повезло.

Ёкко хочет стать океанологом (ведь Япония расположена на множестве островов в Тихом океане). Чтобы поступить в престижный университет, Ёкко надо очень хорошо учиться в тюгакко, а потом в котогакко. Только в этом случае после школы он сможет приобрести профессию, которая даст ему возможность не только зарабатывать деньги, но и заниматься любимым делом.

**Пусть вам тоже повезет!** 🌀

Ваш кот Мурыс





Всем, кто любит рисовать!

Объявляется конкурс  
«Краски России»

Тема конкурсного задания –  
«Мой дом – Россия».

Работы размещайте на сайте  
<http://www.konkurs.empils.ru>.

Участники конкурса могут  
сделать это самостоятельно  
либо с помощью родителей или  
преподавателей.

В конкурсе могут принять участие  
юные художники в возрасте  
от 5 до 17 лет, приём работ  
осуществляется с 1 сентября по  
31 октября. Победители будут  
определены в октябре путём  
голосования на сайте.

Призовой фонд конкурса включает  
фотоаппараты, планшетные  
компьютеры, смартфоны и  
цифровые плееры.

*Кто знает,  
откуда взялась  
у Незнайки  
такая  
большая шляпа?*

Спонсор вопроса:  
компания ЭМПИЛС  
лучшие краски  
для портретов  
и не только



**EMPILS**  
Всё закрасится.

[www.empils.ru](http://www.empils.ru)

Наверняка у тебя тоже есть проблемы, частенько бывает плохое настроение, и жизнь не в радость.

И в этом нет ничего удивительного. Мы-то знаем, в 12 лет человеку гораздо сложнее справляться с трудностями, чем во взрослой жизни. Но есть один верный способ почувствовать себя лучше. Если тебе плохо, даже очень плохо, найди того, кому ещё хуже — помоги. Вот увидишь, тебе сразу станет легче.

**Мимо нас постоянно проходят непростые истории жизни детей. Мы долго думали, стоит ли уделять место на наших страницах грустным, а порой и трагическим событиям. И решили — стоит. Ведь это естественное качество человеческой души — искреннее желание помочь тем, кто нуждается в помощи, и от возраста оно не зависит.**

**Ты можешь помочь не абстрактным людям или человечеству в целом, а конкретно тем, о ком мы рассказываем.**

**Твоя помощь может заключаться не только и не столько в деньгах (это, всё-таки, взрослые вопросы). Напиши, нарисуй, — поддержи человека.**

**Начиная с этого номера мы будем рассказывать о людях, о детях, которые помогли и помогают жить другим.**

**Начиная с этого номера мы будем рассказывать о тех, кому нужна помощь сейчас.**



Выпускники Гимназии сербского города Пирот решили отказаться от дорогих платьев и костюмов на выпускном вечере, чтобы отдать сэкономленные деньги нуждающимся. В ходе акции «Твои пять минут блеска – чья-то целая жизнь» школьники и преподаватели собрали 310 000 динаров, затем эти деньги были переданы

трём семьям с тяжело больными детьми.

В торжественном зале Гимназии были переданы деньги для 12-летнего Предрага Потича, болеющего детским церебральным параличом, 11-летнего Матеи Лазаревичу, перенесшего семь операций и пятилетнего Чеды Тошича, также больного ДЦП и после недавней операции начавшего ходить.

После торжеств в Гимназии, выпускники прошли по центру города в футболках с надписью «Твои пять минут блеска — чья-то целая жизнь»

Выпускники рассказывают, что они хотели сделать что-то такое, чтобы их запомнили, а также дать пример следующим поколениям.

«Эти деньги, которые я отдал бы за дорогую одежду, которую кто знает, когда бы ещё одел, я могу отдать кому-то, кому это действительно необходимо», — так говорит выпускник Брана Костич.

## Назар Шакирьянов

10 февраля этого года в г. Миассе Челябинской области, на пешеходном переходе автомобиль на большой скорости сбил 11-летнего мальчика, Назара Шакирьянова. Назар получил тяжелейшие травмы головы.

Он жив, сейчас лежит в больнице — ему постоянно нужна помощь специалистов.

Родители не располагают средствами, которые нужны для его лечения и просят всех, кому не безразлично их горе, оказать посильную помощь.

Ольга и Сергей Шакирьяновы, мама и папа мальчика, очень просят помочь в сборе средств для его лечения.

Но для выздоровления человеку нужны не только специалисты и любовь близких. Не менее важна психологическая поддержка — **напиши письмо, нарисуй, для Назара.**



### АДРЕС:

456318 Челябинская  
область, г. Миасс, ул. Попова  
д. 15 кв. 22, тел. +79080426923  
Шакирьянова Ольга.

электронная почта мамы  
(в теме письма укажи для Назара):  
olga.shakiryanova@mail.ru

### О ПЕРЕВОДЕ СРЕДСТВ:

#### 1. Реквизиты для физических лиц:

Но карты СБ: 6761 96000 4812 82 961  
Шакирьянова Ольга Валерьевна  
Или на лиц. счёт:  
408 178 108 720 0333 6687

#### 2. Перевод денег с помощью СМС на тел. БИЛАЙНА +7(906)8936960 и +7 (963) 078 5166

Схема перечисления денег с помощью  
СМС на номер БИЛАЙНА:

Пример: Номер телефона - Сумма - от-  
править СМС на номер 3116 - придёт смс  
- ответ отправьте 1 на номер 3116, подтверж-  
даете, платёж проходит на номер 3116 (для  
оплаты с Билайн), на номер 848 (для оплаты  
со СМАРТС (Пенза-GSM), на номер 3116  
(для оплаты с Мегафон), на номер 3116 (для  
оплаты с МТС), на номер 3116 (для оплаты с  
TELE2).



Дорогая Кристина, мне очень понравилась твоя сказка и я решил показать её всем...  
Мр-мяуу...



## Старая сказка на новый лад. Красная Шапочка

Действующие лица: мама, Красная Шапочка, Волк, бабушка, охотник

В комнате сидят мама и девочка

(прислушивается)

**Девочка:**

- Мама! Я так соскучилась по бабушке, Напеки ты пирогов или оладушек, К бабушке я сбегая и её проведаю. Пирожков ей отнесу и погуляю я в лесу.

**Мама:**

- Хорошо. Сходи проведай. Но в лесу долго не бегай.

(собирает корзинку и провожает девочку)

**Д.:**

Расцвели цветочки в весеннем лесу,  
Я бабушке любимой оладушки несусь.  
Солнышко весеннее светит надо мной  
Рада будет бабушка встретиться со мной.

(навстречу идёт волк)

**Волк:**

Я - волчик-братик,  
Молодой-касатик.  
Ласковый и милый  
И очень я красивый.  
От волчицы своей убежал сегодня я,  
Надоело с ней сидеть  
На волчат своих глядеть.

Кто-то песенку поёт?

Ба! Шапка Красная идёт!  
Куда идёшь? Хочу спросить.  
Может тебя проводить?  
Что в корзинке ты несёшь?  
Пахнет очень вкусно!

**Д.:**

Пироги несусь с капустой.  
Да ещё оладушки несусь своей бабушке.

**В.:**

А ты в лесу не запутаешься?  
Хорошо дорогу знаешь  
Тебя могу я проводить.  
За это надо угостить.

**Д.:**

Пироги, оладушки,  
Напекли для бабушки!

**В.:**

Да, далёкий держишь путь...  
(в сторону)  
Как её мне обмануть  
Друзья-волки говорили,  
Там дорогу перекрыли.  
И чтоб к бабушке пройти  
Надо в сторону сойти.



**Д.:**  
Волк, спасибо за подмогу  
Теперь я найду дорогу.

**В.:**  
Пусть идёт себе, друзья!  
Побегу-ка к бабушке!  
*(бежит, подбегает к избушке)*  
Бабука, открывай-ка дверь скорей!  
Ипусти в свой дом гостей.  
Шапка Красная пришла  
Гостинцев тебе принесла.

**Бабушка:**  
Внучка милая пришла!  
Долго я тебя ждала.  
Ты кольцо там поверни  
И дверь откроется внутри.

**В.:** *(вбегает)*  
Бабука, хватит тебе лежать,  
Очень хочется мне жрать!  
Проглочу тебя я вот  
И набью я свой живот!  
*(съедает бабушку)*  
Ох, наелся вдоволь я,  
Отдохну теперь, друзья!  
*(ложится на кровать)*  
*Идут Красная Шапочка и охотник*

**Д.:**  
Спасибо, тебе, охотник,  
Что ты до дому довёл.  
К бабушке моей любимой  
Прямой дорогою привёл.  
Заходи со мною в дом.  
Обедать станем мы втроём.  
Я, ты и бабушка.  
Будем есть оладушки,  
Пирог с капустой.  
Будет очень вкусно!

**В.:** *(из-под одеяла):*

Что-то сделал я не так,  
Зачем бабуку съел, дурак!  
Сейчас охотник всё поймёт  
И из ружья меня убьёт!  
Вылезай скорее, бабука!  
Хоть расставаться с тобой жалко.  
Буду голодным я ходить,  
Зато долго буду жить.

**Охотник:**  
Серый волк!  
Я их ловлю, и сейчас его убью!

**Д.:**  
Он хороший, мне поверь,  
Убивать его не смей!  
Он мне дорогу указал.  
К бабушке сам прибежал  
Посмотри, её не съел!  
И немного похудел.

**В.:**  
Да, я добрый волк, не старый  
Да и ем совсем я мало.  
Люблю оладьи, пирожки  
Да свиные потрошки.

**Все вместе:**  
Хорошо мы посидели.  
Пирожки свои все  
съели!

*Денисова Кристина, 13 лет  
Тульская обл., п. Дубовка*



Орасио КИРОГА  
уругвайская сказка



**В** дремучих лесах Южной Америки, где не ступала нога человека, текла большая река Парана, а в ней водилось великое множество крокодилов, больших и маленьких, зелёных, жёлтых, бурых – всяких. Было их там, может, сто, может, двести, а может, и целая тысяча. Никто крокодилов не тревожил, и жили они спокойно и счастливо: днём валялись на берегу, а по ночам, когда в реке Паране отражалась большая жёлтая луна, играли в зелёной воде.

Но однажды утром, когда крокодилы нежились на солнышке, вдали, за изгибом реки Параны, раздался какой-то странный шум: шлёп-шлёп-шлёп...

– Папа, что это? – спросил маленький крокодильчик.

Отец-крокодил открыл один глаз и ответил:

– А я почему знаю.

А непонятное «шлёп-шлёп-шлёп», меж тем, становилось все громче

– оно приближалось! Крокодилы встревожились, и не напрасно, потому что вдали показалось облачко дыма. Тут уж все крокодилы принялись бегать взад-вперед по берегу и испуганно кричать:

– Что это? Что это?

– Наверно, это кит! – сказал маленький крокодильчик. – Он плывет к нам...

Крокодилы ужасно перепугались. Они никогда не видали кита, но от одного крокодильского старика, которому в молодости не сиделось дома, и он доплыл до самого моря, много всякого, повидав, знали, что кит очень большой – больше любого крокодила!

– О горе нам! Горе! – запричитали крокодилы. – Он нас съест!

Крокодильский старик в это время дремал, зарывшись в тину, он был такой старый, что во рту у него осталось только два зуба.

– Да ну вас! – прошамкал он, не открывая глаз. – Киты

не едят крокодилов. Не говоря уж о том, что кит не влезет в нашу реку. Шлёп-шлёп-шлёп – это пароход.

– Ура! – закричали крокодилы. –

Мы спасены! Это не кит, а пароход, мы встретим его, как друга!

– Да ну вас! – сказал старый крокодил и заплакал. – Если он будет плавать тут, мы все погибнем...



Тут уж крокодилы перепугались окончательно и нырнули в реку. Они притаились в воде, только глаза да носы торчали, а из-за поворота реки Параны медленно выплыло невиданное чудовище с трубой. Оно плыло, ни на кого не обращая внимания, будто оно тут самое главное. Сзади у него было большое деревянное колесо с лопастями, которое так отвратительно шлепало по воде, а из трубы валил такой противный черный дым, что крокодилы немедленно расчихались...

Да, это был старинный колёсный пароход, который теперь можно увидеть разве что на картинке. Но ведь эта история случилась давно, а в те времена такие пароходы были чудом техники! Изю всех сил дымя и шлёпая своим колесом по воде, пароход гордо проплыл мимо и скрылся.

Крокодилы вылезли на берег и обнаружили, что они живы.

– Подумаешь, пароход! Ха! – кричал маленький желтопузый крокодильчик. – Ничего он нам не сделает!

Взрослым крокодилам стало стыдно, что они так испугались и принялись говорить друг другу:

– Наш старик совсем уже вы-

жил из ума! Этот пароход страшный только на вид, а на самом деле очень даже милый и никого не трогает.

– Да-да! Вот именно! Пусть себе плавает! Никому он не мешает!

Решив так, крокодилы развеселились и решили пообедать. Но, вот беда, обедать было нечем. Потому что рыба в реке Паране оказалась не такой отважной, как крокодилы, и вся ушла, испугавшись шума.

– Ну, что я вам говорил! – сказал старый крокодил. – Теперь нам нечего есть... Подождём до завтра. Может, пароход больше не появится. Тогда рыба вернётся.

Но на следующее утро снова послышалось «шлёп-шлёп-шлёп» и пароход взбаламутил воду и задымил все небо.

– О горе нам! – заплакали крокодилы. – Мы умрём с голоду! О, мудрый старый крокодил, скажи, что нам делать?

Крокодильский старик на целый день зарылся в тину, чтобы ему не мешали думать, а когда взошла над рекой Параной жёлтая луна, он придумал.

В эту ночь крокодилы не играли в зелёной воде – все они (и большие, и маленькие, и зелёные, и жёлтые, и бурые) строили плотину! Утром, когда в небе появился дым и за излучиной раздалось зловерное «шлёп-шлёп-шлёп», река Парана была перегорожена могучими стволами – ни одному пароходу не пройти, а крокодилы торжествующе пересмеивались с той стороны плотины.

Гордый пароход перестал делать свое «шлёп-шлёп-шлёп» и ос-



тановился. Люди на палубе долго разглядывали в подзорную трубу странное сооружение, а маленькие крокодильчики, взобравшись на плотину, показывали им языки. Потом с парохода спустили шлюпку, и она подплыла к плотине.

– Эй, крокодилы! – закричали люди из шлюпки.

– Ну? – отозвались крокодилы.

– Разберите плотину!

– Вот ещё!

– Она мешает нам плавать.

– Это-то и замечательно!

– Значит, не разберёте?

– А вот ни за что! – ответили крокодилы.

– Ну, тогда вам же хуже будет! – рассердились люди, и шлюпка вернулась на пароход, а пароход пустил чёрное облако дыма и – «шлёп-шлёп-шлёп» – уплыл обратно...

– Ура! – закричали крокодилы. – Мы победили!

Но утром люди приплыли снова – на большом железном корабле с пушками. Капитан корабля scomандовал:

– Огонь! – Раздался ужасный грохот, из пушки вылетел снаряд и разбил плотину вдребезги.

– Вот так-то, глупые крокодилы! – сказал капитан. – Не вам соперничать с людьми.

– Мы построим плотину еще больше! – решили крокодилы.

Но корабль с пушками уничтожил и её. Крокодилы пришли в от-



чаяние.

– Нам не победить людей, – говорили они. – Видно, придётся нам помереть с голоду... – А маленькие крокодильчики ничего не говорили, а только плакали и просили есть.

– Не будем терять надежду, – сказал старый крокодил. – Поплывем-ка к дядюшке сому. Когда мы с ним путешествовали к морю, он нашёл и притащил домой неразорвавшуюся торпеду. И хоть он на нас, крокодилов, очень обижен, у него доброе сердце, и он не захочет, чтоб мы погибли...

Дело в том, что когда-то, много лет назад, крокодилы съели любимого племянника этого сома, и с той поры он крокодилов терпеть не мог.

Старый сом был огромен и жил в подводной пещере, целыми днями



он спал рядом со своей торпедой.

– Эй, сом, выйди! – закричали крокодилы. – Это мы, крокодилы...

– Не желаю вас видеть, – отвечал сом очень сердито.

Тогда старый крокодил просунул голову в пещеру и позвал:

– Это я, твой друг, с которым ты когда-то плавал к морю, помнишь? Мы пришли просить у тебя торпеду. А то у нас там военный корабль плавает по реке и распугал всю рыбу. Огромный такой броненосец... И мы все скоро умрем с голоду.

Сом задумался.

– Ладно, – сказал он, – раз такое дело, я помогу вам. Хотя я все равно никогда не забуду, как вы обошлись с моим племянником.

Опять крокодилы всю ночь строили плотину. И только они закончили, как появился военный корабль.

– Эй, крокодилы, – закричал ка-

питан.

– Ну? – отозвались крокодилы.

– Вы опять за свое?

– Ага!

– Тогда слушайте: мы сейчас расстреляем вашу плотину, а чтоб вам не повадно было, наши пушки уничтожат и вас самих! Всех – и больших, и маленьких, и зелёных, и жёлтых, и бурых!

– Ой-ой-ой, как страшно! – засмеялся в ответ старый крокодил.

– Да! А первым мы убьём вот этого дряхлого крокодила, который осмеливается смеяться над нами, хотя у него осталось всего два зуба!

– Это правда, – крикнул в ответ старый крокодил, – зубов у меня мало, да и те плохие. Но знаете, кого я съем сегодня этими самыми зубами? – и он открыл свою огромную пасть.

– Кого же ты съешь, ну-ка?  
– А вот этого капитанишку, – усмехнулся старый крокодил.

– Ах, так! – рассердился капитан.  
– Огонь!

Меж тем, дядюшка сом уже прицелился со своей торпедой неподалеку от корабля. Как только первый залп пробил в плотине брешь, он прицелился – и торпеда понеслась к кораблю, оставляя пенную дорожку на воде.

– Капитан! – в ужасе закричали матросы. – Торпеда справа по борту!

Капитан хотел развернуть корабль, чтобы она прошла мимо, но было поздно... Невозможно опи-

сать, с каким грохотом она взорвалась, разнесся ко-рабль на пятнадцать тысяч кусков!

Крокодилы залезли на остатки своей плотины и с интересом наблюдали, как течение несет к ним матросов с потопленного дядюшкой сомом корабля.

– Не ешьте нас, крокодилы! – умоляли матросы. – Мы больше так не будем!

– Да ладно, плывите себе, – отозвались крокодилы. – Но когда среди волн появился человек с золотыми галунами на мундире, старый крокодил открыл пасть и – алле-оп! – проглотил его.

– Ой, а кто был этот дядя? – спросил маленький желтопузый крокодильчик.

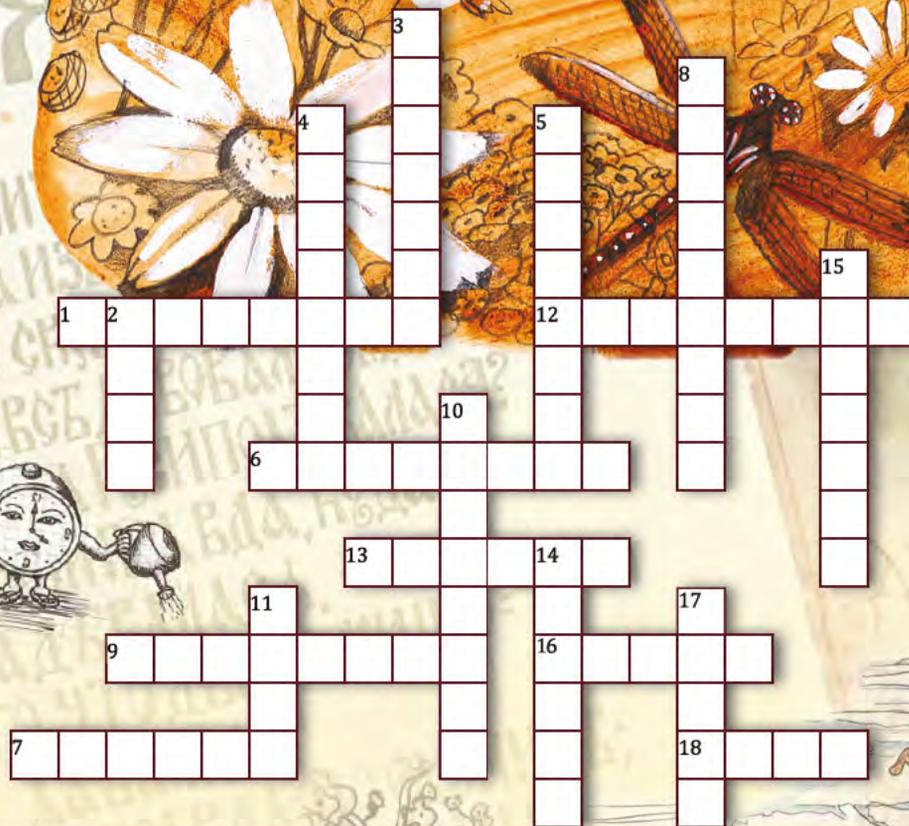
– Капитан, – ответил ему дядюшка сом. – Мой друг обещал, что съест его – и съел...

А когда военно-морской министр, узнал, что крокодилы победили броненосец, он так испугался, что его уволят с работы, что приказал хранить эту историю в страшной тайне. А чтобы такое, не дай Бог, не повторилось, велел объявить реку Парану опасной для судоходства и строго-настрого запретил своим военным кораблям и пароходам заплывать туда. И с той поры крокодилы опять стали жить спокойно и счастливо. Днём они нежились под солнышком на берегу, а ночью, когда в небе над рекой Параной вставала большая жёлтая луна, весело резвились в зеленой воде... 



Пересказал Андрей Лазарев  
Рисунки Леры Поповой

прочитал Журнал — отгадал  
**КРОССВОРД**



По горизонтали: 1. Рыжий кот Ёжко 6. Однозарядная винтовка 19 века.  
7. Для этой игры нужна повязка на глаза. 9. Не грызи его.  
12. Летящий камень. 13. Сколько отличников в классе Васи.  
16. Твой второй дом. 18. Слово, как...

По вертикали: 2. Её кормил Юрий Никулин во время войны.  
3. Начальная школа в Японии. 4. Белобрысое ... Стасик  
5. Так называл старшина ленивых солдат.  
8. Отряд, созданный Славиком Крапивиним.  
10. Её чистил Юрий Никулин, вместо просмотра фильма «Чапаев».  
11. Если весёлый, то тебе споёт эта птичка. 14. Её рисунок брал с собой в космос Г. Гречко. 15. Имя, напоминающее зеленую гусеницу или журчание горного ручейка. 17. У Незнайки она большая.



# ПОДПИСКА

## 1. На почте

Через каталог «Пресса России». Индекс 38048.  
Стоимость одного номера с учётом доставки 130 рублей

## 2. В редакции

Приходи по адресу: г. Москва, Осенний б-р, 23, этаж 8.  
Или Ростов-на-Дону, пр. Сельмаш, д. 7 +7(8632) 27-9229.  
Цена номера 50 рублей.

## 3. На сайте

**ВВЕРХ.РФ**

## 4. От 5-ти

Для корпоративных клиентов (от 5 экземпляров) - цена 60 рублей.  
В Москве и Ростове-на-Дону есть доставка. Для заявок [v.poehal@gmail.com](mailto:v.poehal@gmail.com)

## 5. Приглашаем распространителей

Обращайтесь в службу доставки к Кашину Александру: +7 (495) 781-3709

*Уважаемые мамы и папы, руководители предприятий,  
работники библиотек!*

*Мы любим ваших детей, и нам не всё равно, какими они вырастут. Поэтому мы не только развлекаем наших читателей, но и рассказываем им о том, как устроен мир, прекрасный, но не очень (Увы!) добрый и безопасный. Наши психологи учат ребят общаться, подсказывают им как разрешить конфликты в школе, на улице и даже дома. А ещё мы любим историю, географию, литературу, и наши рассказы о них далеки от сухою изложения школьных учебников. С нами не скучно.*

*Мы просим Вас о помощи. Если Вам нравится наш журнал, станьте нашими рекламными агентами! Расскажите о нём своим друзьям, у которых есть дети. Подпишите на него своих сотрудников.*

*Этот журнал – главное дело нашей жизни. И это доброе дело.*

*Давайте делать его вместе. Спасибо Вам!*

*С Уважением, редакция журнала «ВВЕРХ»  
+7 (495) 781-3709, +7(915) 184-2539  
[plishkin@mail.ru](mailto:plishkin@mail.ru)*

*В православных приходах и детских домах  
журнал распространяется бесплатно.*



**«Всегда радуйтесь!  
От внутренней натуры  
ничего доброго не  
сделаешь, а от радости –  
что угодно можно совер-  
шить».**

**Преподобный Серафим Саровский**



**В следующем номере:**

Русский алфавит

*и его тайны*



Братья

*корейская  
сказка*



Песни русского народа

*поём*



Летающий ботинок

*и ботинки  
летают*



Интернет-магазин товаров для дома

**DomProm.ru**  
8-800-700-4545

Интернет-гипермаркет  
бытовой техники



## ОТВЕТЫ

Ст. 13. Задача из сборника С.А. Рачинского.

1сутки 1 час и 1 мин = 25 часов и 1 мин, сразу откладываем по часу на чтеца, остается 6 часов и 1 мин = 361 мин. Далее,  $361 : 19 = (190 + 171) : 19 = 10 + (190 - 19) : 19 = 10 + 10 - 1 = 19$  мин.

Итого, каждый мальчик читал Псалтырь 1 час 19 минут.

Ст. 32.

Трюк в данной головоломке заключался в следующем: из одиннадцати монет удаляется пять, затем добавляются четыре монеты (к этим, уже удалённым), и у Мюнхгаузена получается девять монет — во второй кучке удаленных монет!

Ст. 49.

1. Наказывал детей;
2. Чтобы продемонстрировать молодым людям пагубность пьянства;
3. Из-за монополии государства на соль.

Ст. 51. Предположим, что в день Петя, как и всякий молодой человек, может посвятить активной деятельности 12 часов. В этом случае Петя треть своего времени проводит за игрушками в компьютере. За 6 лет он потерял 2 года в погонях за монстрами.

Ст. 53.

1. Шахматная задачка: два шахматных слона. Они всегда стоят на полях разных цветов.
2. Чьи цифры лучше:

Как хорошо видно из рисунков, каждая цифра составлена из такого количества углов, какое количество оно обозначает. Привычные нам формы образовались в результате скругления углов для удобства их написания в скорописи.



3. Чтобы освящать дорогу светлячками из мешочка;
4. Земля, на которую он ступит, будет считаться территорией Японии;
5. Двадцать: фраза из 8 букв (агенты называли количество букв в цифрах);
6. Слово (word) и меч (sword) - слово может ранить, как меч, а может спасти.

Ст. 56. чтобы животные отдохнули от посетителей.

Шахматные задачи:

Задача №2.

1. Л: a7+! Ф : a7, и только теперь
2. Л: a5! С неизбежным финалом 2...Ф : a6
3. Л: a6 X или
- 2....(∞) 3. Ф :a7 X.

Задача №4.

- 1... g4+ 2. Кр f4 Л a5! (угрожая 3... g5X)
3. e5 Л a4+! 4. e4 Л a3!

Белые сдались, мат на f3 можно предотвратить только ценой ладьи.

Задача №3.

1. ...f2
2. С g2 (2. Kg3 Ф f3+ 3. С g2 f1Ф+)
- 2... Ф f3! Белые сдались.
- (3. Ф : b7+ Kph8 4. С: f3 Лg1 X).



КРОССВОРД:

- По горизонтали: 1. Ямомотто 6.Берданка 7. Жмурки 9. Карандаш 12. Метеорит 13. Четыре 16. Школа 18. Пуля
- По вертикали: 2. Мышь 3. Сёгакко 4. Бедствие 5. Обломчик 8. Каравелла 10. Картошка 11. Лари 14. Рушева 15. Зинаида 17. Шляпа

Да́й почитать папе

## БИТВА СО ЗМЕЕМ

Юрий Рязанов



Нет, ребята, я – непьющий,  
Зря меня не поливать!  
Змей зелёный – вездесущий –  
Х чет всю страну объять!

Лишь проблемы в государстве –  
Метод как всегда простой –  
Что сегодня, что при царстве –  
Пьянству объявляем бой!

Николай Второй в ненастье  
Мужикам пить запретил –  
А потом – лишился власти –  
Лучше б он народ не злил!

Может он хотел как лучше –  
Чтобы в семьях был покой!  
Змий зелёный, вездесущий  
Любит править над страной!

И помчались в гнѳе адском –  
Власть свергать большевики –  
Где спиртное, люди в штатском?  
В Зимнем, в Зимнем – у реки!

Да, сухой закон как метка –  
Он как тряпка для быка –  
То, о чём молчит разведка –  
Может вспыхнуть от щелчка!



### Историческая справка:

- 18 июля 1914 года Николай II ввел ограничения на продажу крепких спиртных напитков - «сухой закон».

- После февральских событий 1917 года Временное правительство оставило в силе все ограничения, действующие в рамках «сухого закона».