

От Мурыса



А дежурный редактор у нас опять я. Хотя нынче не моя вовсе очередь. Но всем остальным, видите ли, некогда – они, понимаете ли, пакуют чемоданы.

«А тебе, Мурыс, паковать нечего, говорят, хвост и усы всегда при тебе. А потому иди и расскажи нашим читателям главную новость».

Новость эта немножко грустная, но всё-таки и очень радостная. Дело в том, мои милые девочки и мальчики, что сейчас вы держите в руках последний номер нашего журнала.

Нам **очень-очень-очень-очень-очень-очень-очень-очень-очень-очень** жаль расставаться с вами, но так уж вышло, что мы всей редакцией отправляемся в большое кругосветное путешествие на корабле. Притом не просто корабле, а на парусном корабле! Как в стародавние времена, представляете! И хотя мы, коты, воду не любим (не водоплавающие мы), даже я, редакционный кот Мурыс, решил отправиться в дальнейшее плаванье. Вместе так вместе!

Путешествие наше будет долгим, но мы когда-нибудь вернёмся, клянусь усами и хвостом! И столько вам расскажем всякого интересного.

А пока – помашите нам рукой и пожелайте удачи и попутного ветра.

Навсегда ваш, кот Мурыс.

Вам от нас на прощанье

Наш кораблик на волнах качается,
Ветер надувает паруса.
Ничего на свете не кончается,
Миром тайно правят небеса.

Этой ночью зимнею, морозною
Мы уходим в южные моря,
Чтобы курс свой проложить под звёздами,
Чтоб проверить, круглая ль земля?

Чтоб дружить с китами и дельфинами,
Приставать к далеким островам,
Чтоб узнать в пути себя: какие мы?
Выдержим ли ветры и шторма?

Ничего на свете не кончается,
Миром явно правят небеса.
Наш кораблик на волнах качается,
Ветер надувает паруса...

До свидания!

Нынче в номере:

4

Ангел небесный

Очень
грустная сказка



23

Афонские истории

Заметки афонита



6

Жили-были

Объяснительная
записка



26

Братья

Корейская сказка



10

Юрий Никулин

«Вот такой
бесталаный...»



29

Летающий ботинок

«Каши давай!»



15

Кто будет

Д Артаньяном?
А ещё друг
называется...



34

Знакомьтесь:

Николай I,
император



19

Враги кораблей

Опасная красота



36

Николин день

19 декабря



41

Куда девался

снеговик.
Прочти своим младшим



56

Песни русского народа

Поём и играем



42

Резиночка

Давай поиграем!



62

Шахматы

и Наполеон



44

Красное пятно

Школьная
страшилка



68

Кроссворд

Читаем и решаем



48

Тайна

русской азбуки



70

Обанато

«Я существую...»



52

Милый лжец

и другие
Мюнхгаузены



71

Больше света

Что такое
современное
искусство



Ангел небесный



Счастье состоит не в том, чтобы жить во дворце и быть богатым. Всего этого можно лишиться. Настоящее счастье – то, которое ни люди, ни события не могут похитить. Ты его найдёшь в жизни души и отдании себя. Постарайся сделать счастливыми тех, кто рядом с тобой, и ты сам будешь счастлив.

Елисавета Фёдоровна

«Ангел небесный» — перепечатан из замечательной книги «Открытое сердце», изданной в 2008 году, рисунок Терешковой Вероники, 10 лет, Омская область

Всё в мире говорит о божестве и о любви. И солнце, которое ходит по небу, и ночная золотая луна. И утро, наступающее после ночи, и звёздное небо. И облака. И деревья, и птицы. И поднебесные горы и синие моря. И реки, в тихих заводях которых цветут кувшинки. И крупные снежинки, которые опускаются на ладонь и превращаются в светлую капельку...

Девочка Элла больше всего любила цветы. Все: и розы, и флоксы, и фиалки. И гладиолусы, и георгины, и астры, и хризантемы. Царственные гортензии. И самые простые: незабудки, ромашки, васильки, анютины глазки, кувшинки, ландыши. Голубенькие, как крошки неба, красные как закат, и розовые, как рассвет. Со всеми цветами она говорила, когда пропалывала клумбы, поливала землю.

Любила все. Но особенно — лилии. Она даже замирала, когда любовалась ими. Они выходили из чаши зелёных листьев и расцветали в такой чистоте, что казалось — это белое пламя кем-то зажжённых свечей, и от них светло вокруг.

Девочка ходила в церковь и знала, что именно с лилией пришёл архангел Гавриил к Божией матери, когда принёс Ей весть о рождении Сына Божия. И потом, когда прошла Её земная жизнь и настало время Её отшествия на небеса, тот же Архангел вновь принёс Ей белую лилию.

Целомудренной и нежной была душа этой девочки. Такой же чистой, как лилия, будет и её жизнь.

Для нас она — Великая Княгиня Елисавета.



*1 ноября —
день рождения
принцессы
Елисаветы.*

*В 1981 Великая
княгиня Елисавета
была причислена к
лику Святых.*

Очень грустная сказка

1 ноября далёкого 1864 года у английской королевы Виктории родилась внучка. Назвали её Елисавета Александра Луиза Алиса Гессен-Дармштадская, но домашние звали её просто Элла.

Когда девочке было 14 лет умерли её младшая сестра и мама.

Много знатных особ добивалось её внимания, но она полюбила великого князя Сергея, брата российского императора, в 20 лет вышла за него замуж и уехала из родного дома в далёкую Россию. Всей душой она полюбила новую родину, приняла Православие. Всю свою жизнь посвятила заботе о сиротах.

Но вот, в 1905 году её супруг был убит террористами. После этого она ушла в монахини и основала Марфо-Мариинскую обитель. Но террористы и там не дали ей покоя и в мае 1918 года её вместе с братьями живьём сбросили в шахту и забросали гранатами. Окрестные крестьяне рассказывали, что ещё несколько дней из шахты доносилось пение молитв.

И всё это произошло с ней только потому, что была она принцессой, которая любила людей.

Объяснительная записка.

Я не виновата. Я шла на тренировку, беру из кустов ко мне подбежали мальчишки с продуктами в количестве шести человек и сказали, что здесь ходит неваля, потому, что они охраняют дерево. Я сказала, что опаздываю на тренировку они начали обижаться и толкаться. Один мальчик ударил меня даже в плечо. А я поняла, что это уже поборники, что выгоните меня за драку поэтому я их не била, а только прищипывала бросковую технику и то не ко всем, двое успели убежать. Я не стала их догонять и махнуть потому, что я добрая и опаздываю и боялась опоздать на тренировку. А если бы я боялась пошла бы за ними учительница подумала бы что я начала драку.

Любовь Даша 4 класс.



Вера



Аля



Даша



Моему дорогому хозяину Ивану Востросаблину попал в руки
интереснейший документ — объяснительная записка...
Я предложил провести журналистское расследование
по материалам ДЭБЛА.

И вот выяснилось, что девочка была не одна... их было больше...

ЖИЛИ-БЫЛИ ДЕВОЧКИ...

Оказалось, что пути у всех троих были разные. Так, **Вера** пришла заниматься карате вслед за старшим братом. **Даша**, увидев афишу-приглашение на секцию карате, настояла перед родителями на посещении пробного занятия. Первое впечатление не заставило себя ждать, вспоминает Даша, восхищение от поклона при входе в зал определило её выбор. **Алина** решила перейти в секцию карате после восторженных отзывов подруг, Веры и Даша. Девочка бросила занятие балетом

ради овладения боевым искусством.

— Много ли вы «пашете» на занятиях?

Д. Бывают серьёзные нагрузки, но карате — это мой жизненный путь и если есть какие-то преграды, я готова их преодолевать. Я хочу стать тренером и иду к этой цели.

— Как одноклассники относятся к Вашему выбору? Боятся ли вас?

В. Хорошо относятся, всегда интересуются, как прошли соревнования.

Д. Тренер всегда наставлял нас, что за пределами татами ты не имеешь права «задираться», драться. Поэтому одноклассники нас не боятся, а наоборот, уважают. Наши фото с медальками висят на доске почёта в школе.

А. Мы занимаемся уже 6 лет и нас в школе все знают, что очень приятно.

— Как вы боретесь со «звёздной болезнью»?

В. После похвальбы, стараешься себя не распускать и тренироваться ещё больше, так нас учит тренер. На





соревнованиях об этом и не думаешь.

А. Мы помогаем инструкторам в подшефных детских садах проводить занятия. Там нас уважают, даже здороваются с нами как со взрослыми. Но «звёздной болезни» я не испытывала...

— Во что играете в свободное время? В куклы играете?

Все вместе:

Нет, в куклы не играем (смеются). Если есть минутка свободного времени слушаем музыку или переписываемся с друзьями. Также играем в футбол, в волейбол, в настольные игры.

— Чем ещё увлекаетесь?

В. Я учу английский язык, танцюю.

Д. Пение, вокал, танцы – это и мои увлечения.

А. Я танцую и занимаюсь постановкой танцев. У нас в школе проходит много праздников, для которых мы готовим показательные выступления по танцам. Кстати, берем в группу даже мальчиков.

— Какие качества в мальчиках вам нравятся?

В. Мальчик должен быть сильным, умным, смелым и честным. Должен помогать в домашних делах и просто в жизни.

Д. Я согласна с Верой. Ещё добавлю, что мальчик должен защищать девочку. Но в нашем случае такое не пройдет (смеется). *Думаю, мы защитим мальчиков.*

— А дружба?

В. В жизни дружба – это поддержка и доверие. В спорте тоже. Например, когда кому-то сильно «прилетает» (так называется удар ногой или рукой), ты помогаешь принести лёд или помахать веером. Мне никогда «не прилетало»...

Д. Дружба – это верность и преданность.

А. Делишься всеми секретами, ходишь на день рождения. В спорте все также, мы одна большая семья.

— Как учитесь в школе? Не мешает ли карате?

Все вместе:

Учимся хорошо, на пятёрки и четвёрки. Занятие спортом только помогает, организует и даже развивает память.

Я решила поговорить с детским тренером клуба «Маяк» Николаем Анатольевичем Бычковым.

— Николай Анатольевич, как воспитать у детей умение трудиться?

— Всё очень просто. Дисциплина – это залог успеха. Если с самого первого занятия прививать детям чувство дисциплины, то у



них вырабатывается внимание, они начинают думать о том, что делают, привыкают к этому состоянию. И в школе, соответственно у них дисциплина становится лучше. На тренировках они привыкают слушать тренера, на уроках – учителя. Дисциплина – это одна из основ обучения!

— Как Вы добываетесь дисциплины на занятиях?

— Дети, попадая в атмосферу дисциплины, пытаются соблюдать эти каноны и правила. Не надо разго-



Мы были очень рады, что вернулись с соревнований с медальками.

варивать, не надо шуметь, надо слушать внимательно, и запоминать... Если ученик отвлекается, смотрит на других, то тренер делает устное замечание или дает задание отжаться, например, 10 раз. Это помогает не отвлекаться!

— Какие качества воспитываются в детях на тренировках?

— Это и умение за себя постоять, чувство справедливости, и выработка волевых качеств. То, что прививается им сейчас, что они впитывают на каждой тренировке, все эти качества пригодятся им в жизни. Некоторые люди, встретив неудачу, начинают «опускать руки»... Наши ребята проходят такие моменты на соревнованиях. Если где-то не смогли победить, они не опускают руки, они ещё больше работают, они ещё больше стремятся к победе. Также и в жизни, я уверен, если у них что-то не получится, они будут искать пути, будут их находить и добиваться того, чего они хотят!

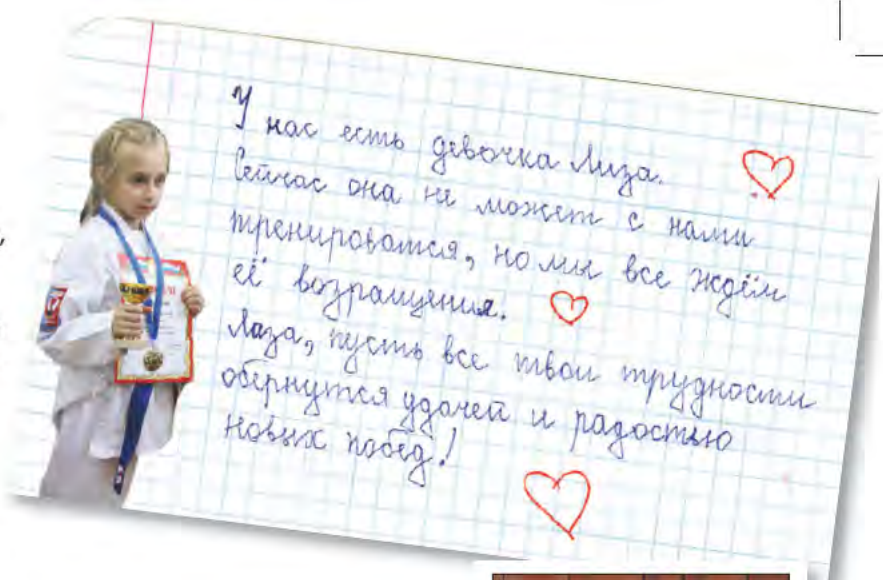
— Есть ли разница между мальчиками и девочками на тренировках?

— В обучении нет. У нас нет разделения на мальчиков и девочек, более того, на спаррингах (учебных боях) девочки ставятся вместе с мальчиками.

Но отмечу, что чаще всего при обучении девчонки более смыслёные, более коварные, более продвинутые.



Не надо отнимать у ребёнка возможность стать великим!



Вера Федорцова (11 лет)
Чемпионка Москвы.
Чемпионка Московской области.
Серебряный призёр Московской области.
Серебряный призёр Первого Межрегионального турнира Шотокан каратэ.

Алина Саркисян (12 лет)
Чемпионка Москвы.
Чемпионка Московской области.
Бронзовый призёр Первого Межрегионального турнира Шотокан каратэ.
Чемпионка турнира «66 лет Великой Победы».
Чемпионка СК «Южный».



Даша Лосева (12 лет)
Серебряный призёр Всероссийского турнира по каратэ WSKF.
Серебряный призёр кубка России.
Бронзовый призёр Московской области.
Чемпион турнира «Белые медведи».



Вот такой бесталанный!..

В № 5 за 2013 год мы напечатали воспоминания самого знаменитого русского клоуна, Ю. Никулина о том, как он воевал. Многие наши читатели спрашивают:

а что было дальше? Война закончилась, и двадцатитрёхлетний старший сержант Никулин демобилизовался и вернулся домой, в Москву. Он мечтал стать артистом. Но провалился во всех театральных училищах.

И везде ему говорили, что актёрских способностей у него нет. Сами понимаете, это было обидно и горько. И тут Московский цирк объявил о приёме в студию клоунады. Никулин пошел поступать и – поступил! Так он стал клоуном. Ну, а что было дальше, он сам вам расскажет.

МОЕ ПЕРВОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ В ЦИРКЕ

Роль была несложная: требовалось выйти на манеж и обратиться к ведущему со словами: «А сейчас я покажу вам интересный фокус. Подождите немного, я принесу из-за кулис свою аппаратуру».

Сказав это, мне полагалось уйти с манежа и появиться снова только к концу клоунады для того, чтобы опрокинуть на голову одному из клоунов ведро с водой.

Помню, вбегаю я в освещённый зал и... растерялся. Публика сидит вокруг, а я же не могу допустить встать к кому-нибудь из зрителей спиной... Стал вертеться на месте. Пока вертелся, забыл слова. Испугался, что делать, не знаю. Встал напротив ведущего с открытым ртом и замер.

Хорошо, что ведущий был старый, опытный. Он сразу всё понял и бодро так спрашивает меня:

– Насколько мне известно, вы собираетесь показать нам фокус, но вам надо принести аппаратуру?!

– Да!!! – закричал я в отчаянии.

– Ну, тогда идите и принесите, – скомандовал он. И я пошёл.

За кулисами на меня накинулись артисты, ругая и успокаивая одновременно. Пока клоуны работали на манеже, я несколько пришёл в себя и под конец номера, как положено, вышел на манеж, довольно бойко опрокинул на голову одному из клоунов ведро с водой и с достоинством поклонился публике.

За кулисами меня ждал новый скандал, потому что ведро я надел на голову не тому, кому требовалось...

ЗРИТЕЛИ СПРАШИВАЮТ

Как-то я выступал в школе, и одна девочка-первоклассница меня спросила:

– А вам самому весело, когда вы выступаете в цирке?

Я не сразу ответил ей. Потому что по-всякому



бывало. Конечно, если ты клоун и выходишь на манеж цирка, то должен быть смешным и весёлым – работа у меня такая.

А если сын принес из школы сразу три двойки?

Или если не выспался, потому что всю ночь шли киносъёмки, а утром выступление в цирке?

Ну, и, в конце концов, если настроение плохое?

Но я не признался в этом любознательной перwokлашке. Ведь для неё цирк – это праздник. Пусть он таким для неё и будет... Но и врать не люблю.

И я спросил:

– А тебе весело в цирке?

– Ага.

– Ну, так вот, когда я вижу, что тебе весело, мне тоже становится весело. Я радуюсь. Поэтому выходит, что мы с тобой веселимся вместе.

– Даже если у Вас заболит нога? – недоверчиво поинтересовалась девочка.

– Какая – правая или левая? – спросил я.

– Левая, – подумав, ответила девочка.

– Тогда у меня веселится одна правая, – сказал я под смех ребят.

СНИМАЕТСЯ КИНО

Этот короткометражный комедийный фильм назывался «Пёс Барбос и необычайный кросс». Три браконьера (Трус, Балбес и Бывалый) отправились глушить рыбу, а умный пёс Барбос вытащил динамит, который вот-вот должен был взорваться, из речки и решил вернуть его хозяевам.

На самом деле в жизни этого пса звали Брёх. Он был симпатяга и работал отлично. Но иногда, как это часто бывает с четвероногими артистами, очень усложнял нашу жизнь.

Эпизод был такой: пёс Барбос с «динамитом» в зубах гонится за нами. А мы, конечно, убегаем от него со всех ног.

На репетициях всё шло замечательно. Мы вбегали в кадр,





пробегали метров сто по дороге, и тут выпускали Брёха с «динамитом»...

И вот – съёмка. Раздаётся команда режиссёра:
– Камера! Мотор! Начали!

И мы побежали. Пробежали уже метров семьдесят, а оператор кричит:

– Стоп! Обратно!

Оказывается, Брёх, вбежав в кадр, выронил «динамит»...

Возвращаемся. Занимаем исходную позицию. Второй дубль. И вот, когда мы уже почти добежали до заветного поворота, снова:

– Стоп! Обратно!

На этот раз Брёх динамит не уронил, но почему-то побежал с ним не за нами, а в лес.

Артист Евгений Моргунов, будучи человеком довольно-таки толстым, не очень любил заниматься бегом. Он разозлился на Брёха и, вернувшись на место нашего старта, принялся ругать пса. А Брёх стоял с «динамитом» в пасти и очень внимательно его слушал. Потом он выплюнул «динамит», спокойно подошёл к Моргунову и вцепился ему в сапог...

В следующих дублях Брёх оборачивался и внимательно смотрел на орущего дрессировщика, а в конце одного из последних дублей бросил «динамит» и вцепился в ногу Моргунова...

Третий дубль. Четвёртый! Пятый... И каждый раз Брёх обязательно делал что-нибудь не так. А мы все бегали, бегали, бегали. Камера крутилась, плёнка расходовалась. Все нервничали.

ПОСМОТРИ:

Замечательный фильм «ЧУЧЕЛО», в котором вместе с Юрием Никулиным играла Кристина Орбакайте
кр. содержание:

Опрометчивый поступок одного из героев фильма, Димы Сомова, подставляет весь шестой класс, в котором он учится. Ребята сбежали с урока, чтобы пойти в кино, и Дима выдал их классной руководительнице, Маргарите Ивановне. В наказание та отменяет поездку в Москву, которую с нетерпением ждал весь класс. Маргарита Ивановна не догадывается, до какой степени жестокости могут дойти ее разгневанные ученики. Чтобы наказать виноватого, они готовы даже на имитацию казни. Но беда ещё и в том, что расплачивается за содеянное не Дима Сомов, а влюблённая в него Лена Бессольцева, новенькая ученица класса, которую за глаза прозвали «чучелом». Оказавшись один на один с мстительными ровесниками, Лена проявляет невероятное мужество: вину Димы она взяла на себя, надеясь, что он признается в своем проступке. Но дело заходит слишком далеко...

На восьмом дубле пёс, появившись в кадре, выплюнул «динамит» с дымящимся шнуром и поднял заднюю лапу около пенька.

После десятого дубля артист Моргунов, задыхаясь, сказал мне шёпотом:

— Я убью этого пса! Ведь он же это нарочно делает, назло мне!

— Лучше извинись перед ним, — сказал я.

Моргунов подумал и пошел извиняться перед Брёхом.

Видимо, пес принял извинения. Во всяком случае, следующий дубль прошёл без сучка, без задоринки, и, в очередной раз пробежав стометровку, мы услышали радостный крик режиссёра:

— Всех поздравляю. Снято!

МАМА, Я ЖИВОЙ!

В фильме «Бриллиантовая рука» я должен был упасть на землю с высоты пятисот метров — мой герой выпал из багажника автомобиля, который унёс вертолет. Конечно, падать с такой высоты предстояло не мне, а моему двойнику, сделанному из папье-маше.

Съемки проходили в Адлере на берегу Чёрного моря. Всех актеров и членов съемочной группы разместили в гостинице «Горизонт», в подвале которой отвели место под костюмерную и реквизиторскую. Там же хранили и фигуру моего «двойника» Надо сказать, что бутафоры постарались, и он был очень на меня похож. А чтобы это произведение бутафорского искусства не пылилось и не пачкалось, его прикрыли простыней. Так оно и лежало на ящиках в углу.

Но однажды любопытная уборщица, подметая в подвале, приподняла простыню и... обнаружила мёртвого артиста Никулина.

Вероятно, она подумала, что я погиб на съемках, и вот меня спрятали в подвале... С диким воплем перепуганная женщина бросилась прочь, и через час о моей смерти знали не только в Адлере, но и в других городах нашей страны, потому что уборщица по совместительству работала в аэропорту.

Первое, что я сделал, узнав о своей «смерти», бросился звонить в Москву — маме и домой, чтобы предупредить близких, что я совершенно живой. 🌀





Алла Озорнича

Кто будет д'Артаньяном

А ещё друг называется...

По телику показали классное кино – «Три мушкетёра». Вот это люди! «Шпаги наголо, господа! Шпаги наголо!» А какие там были погони и драки! Понятно, что на следующий день в школе мы только об этом и говорили. И, конечно, после школы решили играть в трёх мушкетеров. А мой друг Витька сказал:

– Только – чур, я буду д'Артаньяном!

Я чуть не умер от смеха. Витька и – д'Артаньян! Маленький, рыжий, весь в веснушках!

– А почему это ты?! – спросил я.

– А кто? Ты, что ли?! – спросил Витька.

– А и хотя бы! – сказал я.

Потому что, если уж кто на самом деле похож на д'Артаньяна, так это я.

– Ой, не могу, держите меня! – засмеялся Витька.

Я не выдержал и толкнул его. А он взял и толкнул меня! А я – его. Витька упал. За него заступился Димка и ударил меня по спине. Зато на моей стороне оказались Женька и Юрка, которые повалили Димку с Витькой на землю и стали их му-тузить, и тут меня позвала мама домой. Потому что на улице было уже почти темно.

Короче, я разозлился на Витьку страшно. Ну, правда, какой он д'Артаньян! Да ещё и толкается! Ну его! Не буду я больше с ним разговаривать.

И, можете себе представить, на следующий день на перемене он подходит ко мне как ни в чём не бывало. Будто это не он меня вчера оскорбил. Во наглый! Рассказывать

что-то начал. Но я, сами понимаете, в упор его не замечаю.

Надеялся, он поймет, что был не прав. Ага, как же! Он после этого сам не стал со мной разговаривать. И это человек, с которым я дружил с младшей группы детсада.

Ну и пусть молчит. Нужен он мне, как собаке пятая нога!

У меня друзей - куча!

Короче, мы молчали неделю.

Сначала я на него злился, а потом мне даже смешно стало. Мы с Витькой – и вдруг не друзья. Вот ерунда-то. На пятый день я затосковал. Не знаю, почему. У меня же друзей куча, не сошёлся же на Витьке белый свет клином. Но как-то так вышло, что позвонить вечером некому. И зайти по дороге в школу не за кем. И за что ни возьмусь – все из рук валится. Ни читать, ни телик смотреть, ни на компе играть...

Конечно, можно поговорить и с Димкой, и с Женькой, и с Юркой. Какая разница, с кем болтать по телефону. Вот только почему-то не хотелось мне им звонить...

Как устроена дружба

А сегодня на классном часе к нам какого-то дядьку, а он и говорит:

– Здравствуйте, ребята! Я – психолог, зовут меня Андрей Михайлович. И я хотел бы побеседовать с вами о дружбе.

Ну, думаю, это надолго. И стал рисовать на листочке рожицы. Потому что настроение и так было не очень. А тут ещё сиди и слушай ерунду всякую.

Чего о ней беседовать-то, о дружбе?

Дядька вещает, я сижу себе, рисую...

А потом вдруг ловлю себя на том, что, позабыв обо всём на свете, слушаю его с раскрытым ртом. И так интересно! Дружба-то, как выяснилось, штука очень непростая.

Оказывается, мы можем дружить далеко не с каждым. Человек выбирает себе в друзья не только того, с кем ему интересно, но еще и... безопасно.

Ну, в смысле того, кто не будет его обижать, унижать и командовать.

И самое удивительное, что совершенно бесполезно выбирать головой – ну, допустим, сесть, поразмыслить как следует и решить: а выберу-ка я в друзья вот этого пацана, он мне симпатичен по всем параметрам! Увы, этот выбор происходит будто бы без твоего участия – как бы сам собой.

У близких по духу людей существует взаимное притяжение, которое в психологии называется аттракцией. Причём, эта самая аттракция полностью ещё не изучена. Психологи давно уже бьются над тем, как и почему происходит это притяжение людей друг к другу.

В общем, ясно одно – найти друга очень непросто. А потому, друг может быть один. Ну, два. Ну, три. А остальные – просто приятели.

Законы дружбы

И тут до меня дошло! Я понял, почему все эти дни я ничего не мог делать. Да потому что с Витькой поссорился! И никто – ни Димка, ни Женька, ни Юрка не могут его заметить. Потому что у нас эта самая аттракция: нас с Витькой друг к другу. А с остальными – нет. И поэтому Витька – мой друг. А остальные – просто приятели.

А вы знаете, что, между прочим, существуют неписанные законы, которые помогают сохранить дружбу?

Вот самые главные из них:

- первым приходи другу на помощь;
- умей выслушать друга и поддержать;
- если он доверил тебе свою тайну, сохрани её;
- друзья могут ссориться, в этом нет ничего страшного, но если ты не прав, научись признавать это.



Кто будет д'Артаньяном

А разве я был прав?

Ну, хотел мой друг Витька быть д'Артаньяном. И пусть бы был! Жалко, что ли? А я бы стал им на следующий день. Но я не уступил, думал только о себе.

Д'Артаньян – это, конечно, круто. Но ведь мой друг – Витька, а не д'Артаньян. Что же я наделал... Вот дурак! Взял и разрушил дружбу! Из-за какого-то пустяка! Признаться, я уже не слушал психолога Андрея Михайловича, я думал, что мне делать. А когда прозвенел звонок, подошёл к Витьке и сказал:

– Ладно, Витька, будь д'Артаньяном, какая разница!

– Не, – сказал Витька. – Я буду Атосом. А ты д'Артаньяном.

– Да будь, кем хочешь, – ответил я и легонько толкнул его плечом. А он – меня. Тоже плечом. И как-то вдруг так весело стало и хорошо.

И мы пошли домой. 🌈



*Пусть не хлебом единым жив человек,
Но всю жизнь буду помнить простые слова,
На работе, в учебе, в стремлении вверх;
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров
ОАО «Ростсельмаш»
Ю.В. Рязанов*

Благодарим
комбайновый завод

РОСТСЕЛЬМАШ

за хлеб на столе
и помощь в издании этого номера





ВРАГИ КОРАБЛЕЙ

Ирина Андрианова

Опасный сосед

КСТАТИ:


Даже относительно небольшая ледяная гора, толщиной 150 м, длиной 2 км и шириной полкилометра, содержит в себе почти 150 млн. тонн пресной воды, причем очень высокого качества. Этого количества воды хватило бы на целый месяц такому гигантскому мегаполису, как Москва.

Случилось это в 1947 году. Четыре американских военных корабля встали на якорь в Китовой бухте. Ширина пролива, ведущего в бухту, была около 180 метров.

В один прекрасный день американцы заметили: около входа в бухту замаячил огромный айсберг. Военные решили, что волноваться не стоит, в бухту ему не войти, слишком узко.

Но айсберг, судя по всему, думал иначе. Двигаясь против ветра, он, чиркая своими ледовыми краями по берегам, всё-таки втиснулся в узкий пролив и запер корабли в бухте.

Американцам это не очень понравилось. Но с запасами еды и воды на кораблях было все о'кэй. Моряки решили, что вполне могут подождать, пока нахальный ледовый пришелец уберется прочь из пролива.



Прошли сутки. Айсберг постоял на месте, а потом взял да и двинулся вперёд по проливу и, наконец, остановился рядом с кораблями.

Вот тут уж американцы запаниковали. Каждый моряк знает: соседство с айсбергом опасно. Если его подводная часть подтаёт, он в любое мгновение может перевернуться и раздавить стоящее рядом судно. Поэтому в спешном порядке американцы снялись с якорей и покинули место стоянки.

Прошло ещё двое суток. Айсберг дрогнул и снова начал двигаться. Теперь уже в обратную сторону. Не задевая берегов тесного пролива, будто управляемый опытным лоцманом, он вышел из бухты в море...

“Ой! — воскликнут читатели. — Выходит, айсберги — разумные существа?”

Конечно, догадка эта, была бы сногсшибательной сенсацией, оказалась она правдой, но... Айсберги — всего лишь гигантские куски льда, отколовшиеся от снежных шапок планеты — Арктики и Антарктиды и путешествующие по океанским просторам.

Но отчего так загадочно вел себя айсберг в истории с американскими кораблями? А потому, что он попал в место, где действовали неустойчивые, часто меняющиеся течения, и чутко следуя

их движениям, выполнил сложнейшие маневры, словно кто-то отдавал ему команды...

Откуда берутся айсберги

Полюса нашей планеты — Арктику и Антарктиду окружают гигантские подвижные льды. Состоят они, в основном, из замерзшей морской воды. Зимой никаких особенных приключений со льдами не случается, а летом они тают, становятся тоньше, двигаются.

Айсберги, рождённые Арктикой, отличаются от айсбергов, рождённых Антарктидой. Дело в том, что Арктика со всех сторон окружена сушей, поэтому арктический лёд находится как бы в ловушке, не может свободно выйти в открытое море. Год от года этот лёд нарастает, и образуется *пак* (многолетний лёд). Средняя толщина пака 2 метра. “Разрубить” его под силу только мощнейшим атомным ледоколам.

А в Антарктиде кромка полярных льдов омывается открытыми водами трёх океанов. Поэтому антарктические льды летом тают и в любое время года запросто отправляются на прогулку по просторам Мирового океана.

Как ни велики айсберги, то, что мы видим, всего лишь четвертая часть

плавучей огромной ледяной горы. Остальное — под водой. Поэтому айсберг движется под действием подповерхностного течения, которое может иметь совсем иное направление, чем течение поверхностное. словно мощный ледакол, раздвигает айсберг своей гигантской массой толстые морские льды и нередко двигается им навстречу. Бывают случаи, когда айсберги уверенно плывут против штормового ветра.

Моряки рассказывают

Но вернемся к детям Арктики и Антарктики — айсбергам. Каждый год Арктика отправляет в плавание по морям, по волнам примерно 15 тысяч айсбергов. Антарктида же, посмеиваясь над своей северной сестрой, выводит в мировой океан в 3-4 раза больше ледяных гор-кораблей.

Айсберги — путешественники неторопливые. Вот, например, в 1854 году моряки увидели неподалеку от антарктических берегов гигантский айсберг длиной 120 км и высотой 90 метров. В течение последующих десяти лет 21 судно сообщало о встрече с ним. Судя по всему, этот айсберг путешествовал на север — в сторону экватора.

А ещё бывает, что вода промывает в айсбергах пещеры, тогда плавающий лёд превращается в ледяную арку. В 1948 году наша китобойная флотилия «Слава» встретила айсберг с 24-метровой сквозной аркой. Моряки потом рассказывали, что зрелище было потрясающее!

А что вы скажете о «поющих» айсбергах? Может, далекие наши предки, услышав их мелодичные чарующие звуки, и придумали легенду о злых сиренах,

своим чудесным пением завлекавших моряков в сети смерти?

Почему же некоторые айсберги поют? Потому что промоины образуют в них сквозные трубы, и ветер извлекает из них фантастические мелодии.


Опасная красота

Многие, видевшие их, утверждают, что они сказочно прекрасны. Однако сказка эта опасна и грозит гибелью. Айсберги — враги кораблей. Если верхняя часть айсберга сильно стаяла, он едва возвышается над морем. Такой айсберг неуловим для луча радиолокатора. Если корабль столкнётся с ним, мощная подводная часть ледяной горы просто протаранит судно. Поэтому морские дороги, по которым дрейфуют айсберги, моряки изучают с дотошностью и пристрастием.

Про аварии и гибель океанских пароходов после роковых встреч с айсбергами написаны сотни книг. А самая известная катастрофа произошла 100 лет назад с легендарным океанским лайнером «Титаник». Ведь что такое корабль, пусть даже очень большой, по сравнению с айсбергом? Песчинка...

А на следующий год после гибели «Титаника» был создан Международный ледовый патруль, суда которого вели и ведут непрерывные наблюдения за движением айсбергов в северной части Атлантического океана. Ведь именно там рыбаки ведут большой промысел рыбы и проходят наиболее «людные» морские пути из Европы в Америку.

Конечно, человечество мечтает о том времени, когда айсберги наконец-то станут его друзьями. Когда можно будет, допустим, пригнать пару-тройку поб-

лиже к тем местам, где живут люди и начать “доить” из них вкусную пресную воду. Над такими проектами раздумывают многие ученые мира. Но пока эти планы остаются всего лишь мечтой. Айсберги же, как сотни, и тысячи лет назад, величаво путешествуют по океанским просторам, а капитаны, завидев их, быстренько меняют курс своих кораблей, уступая дорогу прекрасным и грозным великанам. 

За 14 лет до гибели «Титаника» Морган Робертсон опубликовал рассказ, ставший предсказанием. В рассказе корабль «Титан», сильно похोдивший по размерам на «Титаник», также столкнулся с айсбергом апрельской ночью, и большая часть пассажиров погибла.

КСТАТИ:

Знаете ли вы, что современная площадь оледенения составляет около 15,7 миллиона квадратных километров, то есть примерно 10 процентов всей суши.



Афонские истории

Всем привет!

Я ещё молодой, очень любопытный и, говорят, довольно сообразительный кабан. Живу я в Греции, на полуострове Афон. Тех, кто живут в этих местах, называют «афонитами» или «святогорцами», так как само место называется Святой горой Афон. Но так как я кабанчик, зовут меня Афоней.

Вы наверняка слышали, что в Греции существует настоящая монашеская республика, живущая по своим очень древним законам. Это единственное место на Земле, куда не могут приехать женщины. Ещё эту землю называют «уделом Пресвятой Богородицы».

От своего деда, очень уважаемого в наших местах кабана, я слышал такую историю:

Как-то в древние времена, две тысячи лет назад люди, которые жили в этих местах, делали человеческие статуи и статуи животных, и поклонялись им, как богам, и даже приносили этим статуям-истуканам человеческие жертвы.

Через несколько столетий во времена Византийской империи в этих местах стали селиться пустынножители-монахи, строиться монастырские обители, которые известны сейчас на весь христианский мир. Мои предки кабаны частенько подходили к отшельническим пещерам и кельям, и монахи угощали их своими нехитрыми дарами: кого сухариком, а кого и кусочком сахара.

Много чудес совершалось и совершается на этой Святой земле. В земных делах управляет Афоном совет из игуменов, т.е. настоятелей всех афонских монастырей, а их сейчас ровно 20. Игумен в монастыре –

это как отец для всей остальной монашеской братии, а монахи друг для друга – братья во Христе. Каждую ночь, вот уже на протяжении тысячи лет в монастырях идут церковные службы – афонские монахи молятся за спасение всех православных христиан и всего мира, просят у Господа Иисуса Христа и Пресвятой Богородицы мира, благоденствия и спасения всем живущим на Земле. В самих же монастырях хранится много святынь и чудотворных образов Богородицы. Одна из самых почитаемых святынь – пояс Божией Матери, который Она носила всю свою земную жизнь, недавно эта святыня впервые за многовековую историю Святой земли, увозилась из неё в далекую от нас Россию. Говорят, много, много людей приходило поклониться поясу и особенно попросить у Богородицы умных, здоровых и послушных деток, которые когда вырастут, и нас, зверюшек, не будут обижать.

А теперь давайте посмотрим, как живёт Афон сейчас.



История Афона

Давным-давно в городе Иерусалиме, находящемся на древней земле Израиля, жила Пресвятая Богородица – мать Иисуса Христа. После крестной смерти и Воскресения своего Божественного Сына, Она никуда не уезжала из этого города, хотя очень многим христианам в разных странах и землях хотелось её видеть и слышать. Но как-то раз она всё же собралась в путь – в гости к тому, кого очень любила, и кого воскресил после четырех дней смерти её сын Иисус Христос. Его так и называли после воскресения – Лазарь четырёхдневный. Так вот, Лазарю пришлось покинуть родной Иерусалим, спасаясь от ненависти иудейских начальников, казнивших Господа Иисуса Христа. Поэтому, живя на острове Кипр, Лазарь будучи на Кипре писал письма Богородице, в которых просил приехать навестить. Любя его также, как и её Сына, Она не могла отказать Лазарю и, наконец, собралась в морское путешествие. Когда корабль с Богородицей отплыл от берега, началась сильная буря, и корабль вместо острова Кипр бурей принесло за тысячу миль в Грецию к берегам горы Афон. Когда Пресвятая Дева ступила на землю Афона, все статуи-изображения языческих богов заговорили человеческими голосами, объявляя о том, что Мать настоящего Бога приплыла на эту землю. После этого они все рухнули и рассыпались по кусочкам. Жители, увидев это, затрепетали и побежали на берег поклониться Пресвятой Богородице, а Она сказала, что берёт эту землю под своё особое покровительство. Не дерзали после Царицы Небесной посещать эту землю даже царицы и королевы земные, не говоря уж об обычных женщинах.



Я живу рядом с этим монастырём. Называется он Эсфигмен. Сорок лет в нём прожил основатель русского монашества св. Антоний Киево-Печерский до прихода на русскую землю в 11 веке..



А это ещё один четвероногий афонит – грузовое такси на вершину горы.

Вот так, цок да цок копытами по горным кручам, да ещё и с немалым грузом.



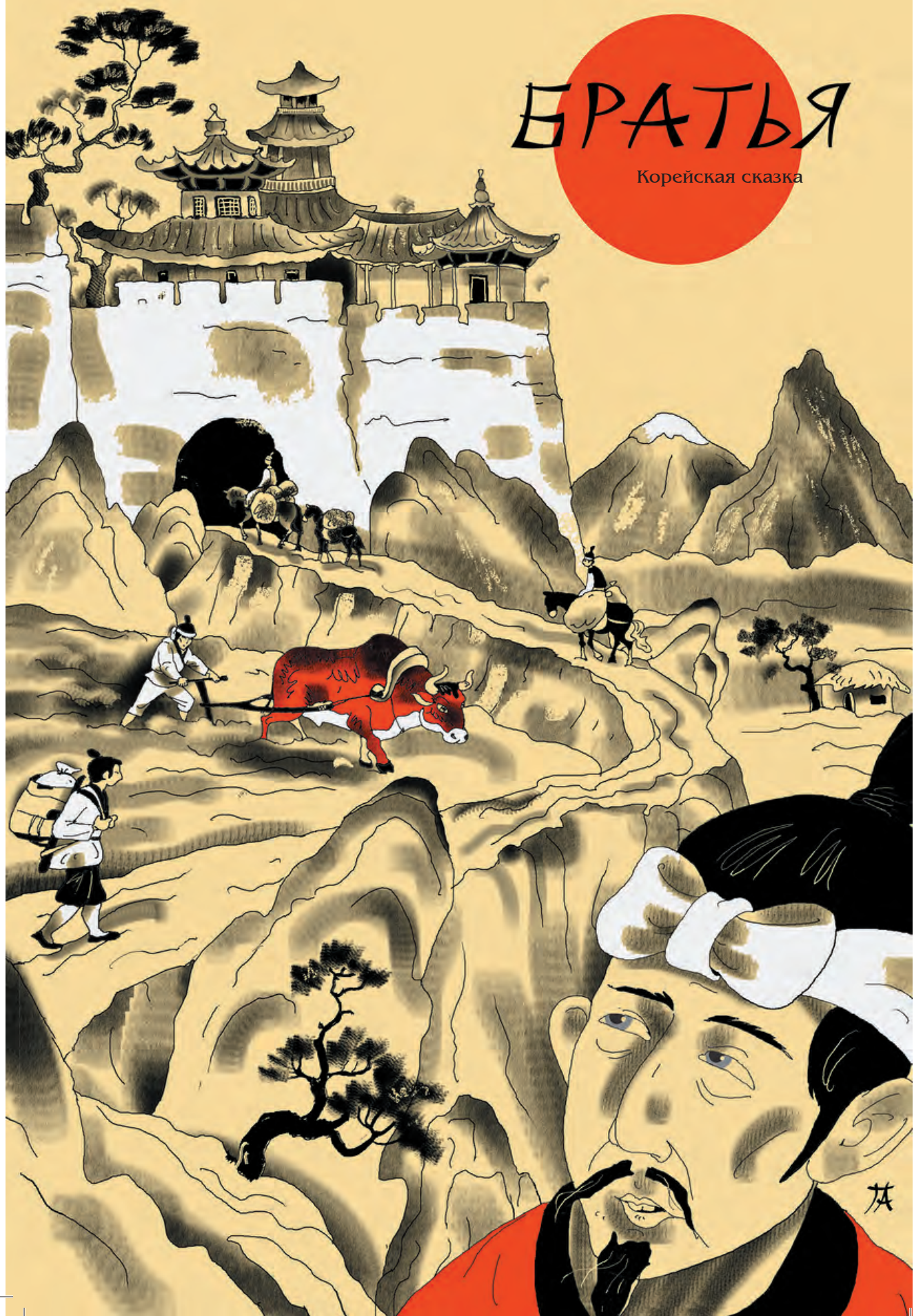
Четвероногая монастырская братия, только усатая и хвостатая. Белый, смотри-те-ка, какой серьёзный в своей кошачьей молитве. А вот эти серые – прямо какие-то несерьёзные лодыри. Мышей не ловят, облюбовали рюкзак и куртку русского паломника-богомольца, пригrelись, и ни в один свой ус не дуют!



Каменный страж Святой горы – века уже стоит в своём карауле.

БРАТЯ

Корейская сказка



Всдой деревне жил крестьянин с женой, и было у них два сына. С годами дети подрастали, а родители старели. Когда Чан Мо – так звали старшего сына – минуло двадцать лет, он женился. Но, как и полагается старшему сыну, не покинул своих престарелых родителей. Он остался жить с ними, чтобы на старости лет отец и мать не знали никаких забот.

Вскоре женился и младший брат – Чан Су. Поселился он на другом конце деревни и стал обзаводиться своим хозяйством. Нелегко ему было. Построил кое-как хижину, смотрит – землю пахать нечем. Достал плуг – нет денег на быка. Обзавелся быком – помещику за землю нечем платить... Но был Чан Су трудолюбив: выходил работать на поле раньше всех соседей, а домой возвращался позже других.

Нелегко жилось младшему брату, да и старшему жилось трудно. Ведь ему приходилось заботиться не только о своих детях и жене. Надо было всегда помнить и о старых родителях. И хоть жили братья впроголодь, но дружно.

Вот однажды осенью Чан Мо пересчитал свои запасы риса и подумал: «Не много у меня зерна: всего-то десять мешков. Но ведь у младшего брата ещё меньше. Надо ему помочь, да так, чтобы он и не узнал об этом».

Когда стемнело, Чан Мо взвалил на плечи мешок самого лучшего зерна и понёс к дому младшего брата.

По дороге встретился ему какой-то человек, но во тьме он не разглядел его. Принес Чан Мо к дому брата мешок и поспешил обратно. Вернулся домой и ничего понять не может: как было у него десять мешков, так десять и осталось... Но раздумывать было некогда. Взвалил он ещё один мешок на плечи и понес к брату.

На обратном пути ему опять в темноте встретился какой-то человек. «Кто же это бродит по ночам?» – подумал Чан Мо.

Вернулся Чан Мо к себе – что за чудеса! Как было у него десять мешков, так и осталось. «Коли так, – решил он, – отнесу-ка я брату ещё парочку мешков», – и снова зашагал по знакомой тропинке. А в это время взошла луна и осветила всё вокруг.

Чан Мо увидел, что навстречу ему идёт человек, и тоже с мешком на плечах. А когда человек приблизился, Чан Мо узнал в нём младшего брата.

– Куда ты идёшь так поздно? – спросил Чан Мо.

– А ты? – отозвался Чан Су.

Они сразу всё поняли и рассмеялись. Оказывается, Чан Су тоже решил поделиться с братом своим урожаем. И они в одно и то же время принялись носить друг другу мешки с рисом. Вот почему рис у Чан Мо не убывал. И хотя мешки с рисом были тяжелы, но на сердце у братьев было легко. Ещё бы – ведь братская любовь любую ношу делает лёгкой!





Мой хозяин писатель Иван Востросаблин любит всякие странные истории из жизни, больше похожие на выдумку. А я их для него собираю. И вот решили мы с ним побаловать вас — напечатать несколько. Ну, чтоб вы знали, что в жизни чего только не бывает. Выбрал я несколько, загрузил их в комп, и тут заглянул к нам в редакцию, кто бы вы думали? Сам Мюнхгаузен — барон, большой друг нашего журнала. «Ой, — говорит, — у меня тоже есть одна история, очень правдивая, тебе подойдет!» Засунул он её в компьютер и дальше побежал... Я, конечно, мог бы её убрать, но решил, что так будет даже интереснее.

Итак, перед вами пять историй. Четыре из них — чистая правда, а одна — полное вранье. Тот, кто, не заглядывая в ответы в конце журнала, сам сумеет отличить ложь от правды, молодец и большой умник! А теперь — читайте и размышляйте!

УГАДАЙКА ОТ КОТА МУРЫСА

Русский император Павел 1 терпеть не мог круглые шляпы и высокие шляпы-цилиндры. Мода на них пришла в Россию из Франции. А там как раз произошла революция и королю отрубили голову. Поэтому всех, кто в России носил такие шляпы, Павел считал своим личным врагом. Он издал указ: кого встретят в такой шляпе — бить по голове!

Во время приготовления особой еды для космонавтов, летающих на космической станции, на фабрике произошла небольшая авария. Потом космонавты никак не могли понять, почему им прислали картошку с мармеладом, колбасу в шоколаде и пирожные с селедкой.

Изготовление обычных швейных иголок — очень трудное дело! Только в 7 странах мира могут их выпускать. Несколько килограммов швейных иголок стоят как дорогой современный автомобиль.

У знаменитого академика Бориса Раушенбаха, кстати, благодаря его открытиям и разработкам было получено первое изображение обратной стороны луны, был плюшевый мишка. Он всегда возил игрушку с собой и никогда не давал в неё играть даже своим детям.

Кефир первыми изобрели горцы, живущие на Кавказе у горы Эльбрус. Они добавляли в молоко свою секретную закваску и выливали все это в кожаный мешок — бурдюк. Бурдюк выносили на улицу, и каждый прохожий должен был его пнуть или покапать по земле. От этого кефир становился вкуснее.



ЛЕТАЮЩИЙ БОТИНОК

Татьяна Рик



В понедельник утром второклассник Коля Кастрюлькин вышел из дома и прямо над козырьком подъезда увидел непознанный летающий объект. Точнее, объект был вполне опознанный: даже второкласснику Кастрюлькину стало ясно, что это ботинок, но не простой, а Огромный Страшный Ботинок. Чёрный. С крылышками. Маленькими такими, складными крылышками. Огромный – потому что туда вполне

могли бы залезть пять бабушек с авоськами, или пять мам на каблучках, или девять второклассников с портфелями и одной кошкой Нюской в придачу. Но если посадить двух второклассников и одну Нюску, то в ботинок вполне можно было бы запахать учительницу Марьяну Степановну, даже с классным журналом. Но лучше этого не делать, не то Марьяна Степановна поднимет такой визг, что Огромный Страшный Ботинок может испугаться и улететь.

Почему ботинок страшный? Потому что ужасно старый, подошва полуоторвана, и ботинок просит каши. Подлетает он к несчастному Коле и говорит ему басом:

– Каши хочу!

Бедный Коля так и ахнул, чуть портфель не уронил. А ботинок опять:

– Каши давай!

Второклассник Кастрюлькин как припустит, за две минуты до школы добежал, чуть мировой рекорд по бегу не перекрыл, а Огромный

Страшный Ботинок – за ним. Вот так дела! Вбежал Коля в раздевалку и под вешалкой спрятался. А Ботинок уже в школьную дверь входит. Случилось это рано, за полчаса до уроков, поэтому ребят в школе ещё не было. Первой увидела Ботинок техничка Фаина Ивановна.

– Нельзя, – кричит, – без сменной обуви!

И шваброй машет.

Огромный Страшный Ботинок принялся было за своё:

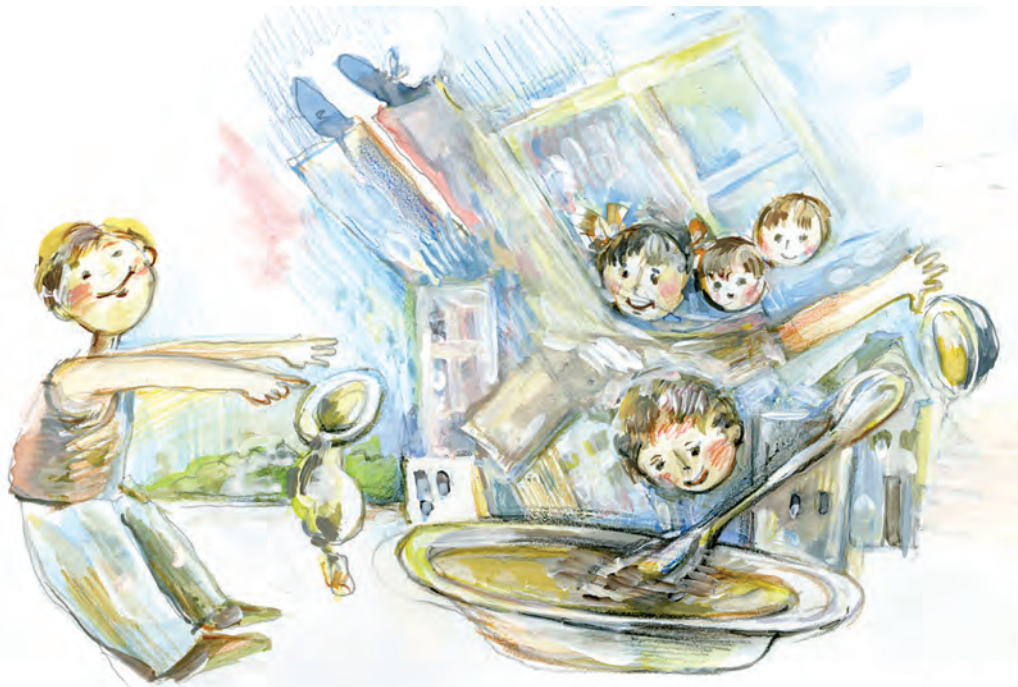
– Каши хочу!

Но тут на помощь Фаине Ивановне примчалась Вероника Дмитриевна, директор школы. А была эта Вероника Дмитриевна строгая, уж такая строгая, что все-превсе её боялись. Она и говорит Ботинку командирским голосом:

– Ну-ка давай дневник, и чтобы без родителей больше не являлся!

Ботинок от этого оторопел, попятился и чуть не застрял в дверях. Но тут в школу влетел молодой учитель Михаил Юрьевич. Он в тот день был





дежурным учителем, только он немножко проспал и на дежурство немножко опоздал, зато из-за Ботинка Вероника Дмитриевна этого даже не заметила.

– Родителям в школу нельзя, – сказал Ботинку Михаил Юрьевич, – после уроков зайдите, а сейчас нельзя.

Огромный Страшный Ботинок оторопел ещё больше. Он даже не стал просить каши, он просто растерялся, потому что не знал, что такое дневник и сменная обувь, а уж после уроков заходить ему и вовсе не хотелось.

И тогда Ботинок развернулся и полетел, куда глаза глядят. А глаза у него были круглые и голубые, и смотрели они в сторону детского сада.

Огромный Страшный Ботинок толкнул носком дверь и вошел в детсадовскую столовую, где завтракала подготовительная группа.

– Каши хочу! – сказал он громко.

Все его услышали и повернули головы. Маленькая Машенька Золотушкина испугалась и захныкала, Даня Барбарискин уронил ложку, Вася Ветрянкин упал со стульчика, а толстая-претолстая нянечка тётя Света заголосила неожиданно тоненьким голосом:

– Ой-ой-ой!

– Ой-ой-ой! – запищала вслед за тётей Светой вся подготовительная группа.

Ботинок страшно расстроился.

В конце концов, жалко вам каши – так и скажите, а писк поднимать совершенно незачем! Он ушёл во двор и плюхнулся в песочницу. Из его больших голубых глаз выкатились две круглые прозрачные слезищи. Огромный Страшный Ботинок обиженно шмыгнул носом, расправил свои маленькие крылышки и хотел было улетать, но тут в окошке появился конопатый Даня



Барбарискин с тарелкой в руке.

– На кашу, – тихонько сказал Даня, – ешь, мне не жалко, я её всё равно не люблю.

Ботинок ужасно обрадовался. Он встал под окошком, широко раскрыл рот и проглотил всю кашу из тарелки Дани Барбарискина.

Тут в окошке показался вихрестый Валерка Кукарекин:

– И мою кашу бери, пока тётя Света не видит. Я тоже кашу не люблю.

За Валеркой к окну подлетела Зиночка Шафранкина. Она любила кашу, но ей было жалко, что ботинок летает голодный. За Зиночкой выстроились в очередь Вася Ветрянкин, высокая голосистая Настя Павлушкина, Люба Лискина, Славик Кашалотиков – словом, вся подготовительная группа.

– Поразительно, – радовалась в тот день тётя Света, – наконец-то дети полюбили кашу. Пока я ходила к кастелянше, все, как один, подчистили тарелки.

Огромный Страшный Ботинок впервые в жизни был сыт и совершенно счастлив. Он сиял, словно его почистили Огромной Сапожной Щеткой, и уже не казался страшным.

– Ты даже очень симпатичный, – сказала Зиночка Шафранкина и погладила чёрный ботинкин бок.

– Давайте, я вас всех покатаю! – вдруг предложил Огромный Ботинок. Раньше он был грубияном и говорил, словно бандит какой-нибудь:

– Каши давай!

Это вместо того, чтобы сказать:

– Пожалуйста, будьте так добры, угостите меня кашей, если вам не трудно.

Зато теперь он стал вежливым и милым, потому что его пожалели.

Если в Огромный Ботинок могло бы влезть девять второклассников, то детсадовцев в нём поместилось ровно тринадцать. Маленькая Машенька Золотушкина важно восседала впереди всех.

Молодой учитель Михаил Юрьевич сидел в учительской у окна и проверял двести сорок восьмую тетрадь, когда мимо пролетела в Ботинке вся подготовительная группа. Михаил Юрьевич печально посмотрел им вслед и тяжело вздохнул: ему было грустно, что он уже взрослый, да к тому же учитель, и летать в ботинке ему уже не солидно. И потом ещё столько тетрадок надо проверить!

Второклассник Кастрюлькин тоже увидел в окно Ботинок с детсадовцами. Но теперь уже он почему-то не испугался и даже потихоньку помахал Ботинку рукой, пока Марьяна Степановна не видит. 🌀



Рисунки Натальи Петровой

5 вопросов умникам и умницам

Что означает это слово? Выбери правильный ответ.

1. Айран – это

- а) область, район в Монголии.
- б) дикий высокогорный козёл.
- в) кисло-молочный продукт.
- г) солдат, притворившийся больным.

2. Золотуха – это

- а) жена золотоискателя.
- б) старинное название детской болезни.
- в) самородок, кусок золота весом не менее 20 грамм.
- г) счастливый случай, везение.
- д) река.

3. Игуана – это

- а) водопад в Бразилии.
- б) настоятельница католического монастыря.
- в) удобрение, птичий помет, собираемый на «птичьих базарах».
- г) крупная ящерица.

4. Бренд – это

- а) музыкальный инструмент первых поселенцев Америки.
- б) абсолютная ложь, обман.
- в) торговая марка фирмы.
- г) психическое расстройство.

5. Ватерлиния – это

- а) схема водопровода в строящемся доме.
- б) линия, разделяющая надводную и подводную части корабля.
- в) направление постоянных ветров в Арктике.
- г) механизм для очистки хлопковой ваты от корочек и семян.





Знакомьтесь:

НИКОЛАЙ I, император

На кого ты похож!

Император Николай I был человек строгий, любил во всем аккуратность и чтоб всё по форме было.

И вот однажды ранним утром, когда император гулял по Невскому, ему на глаза попался студент, возвращавшийся домой после дружеской вечеринки: форменная фуражка надета набекрень, студенческий мундир застегнут всего на одну пуговицу, а шинель он волочит за собой...

Увидев императора, студент растерялся и замер на месте. А тот оглядел его и спрашивает сурово:

– На кого ты похож!

Студент отвечает испуганно:

– На маменьку, ваше величество...

Корова на клумбе

В Петергофе при императорском парке служил смотрителем отставной флотский унтер-офицер Иванов. За представительную внешность его прозвали Нептуном, и он откликался на это прозвище.

И вот однажды корова забралась пастись на цветочную клумбу прямо под окнами царского кабинета. Заметив этакий беспорядок, император Николай I вышел на балкон и крикнул служителю, оказавшемуся поблизости:

– Смотри, Нептун, посажу под арест!



– За что, государь?

– Плохо служишь! Почему корова цветы топчет.

– Корова не по моей части, государь! – доложил Нептун. – Это моя жена недоглядела.

– Ну, так её посажу, – строго сказал Николай.

– Вот это правильно! Давно пора, государь! – поддержал императора Нептун.

Что увидел астроном

Однажды, возвращаясь с загородных артиллерийских учений и проезжая через Пулково, император Николай I решил заодно заглянуть в Пулковскую астрономическую обсерваторию.

Неожиданно увидев перед собой императора, директор обсерватории так испугался, что спрятался за телескоп. Николай I удивленно спросил у своего адъютанта князя Меншикова, чем вызван этот испуг.

Шутник Меншиков ответил:

– Очевидно, ваше величество, господин

директор испугался, увидев столько звёзд не в ночном небе, а белым днем и совсем рядом – у вас на мундире.

Император Николай I и злые языки

Перестройку Исаакиевского собора в Петербурге начал ещё император Александр I. А заканчивать пришлось Николаю I. Это самый большой долгострой того времени (40 лет).

Зато первая в России железная дорога от Петербурга до Царского Села была построена всего за полтора года. Ещё быстрее был построен мост через Неву. Правда, злые языки утверждали, что мост этот простоит недолго. Уж больно спешили.

Вслед за коротенькой Царскосельской дорогой Николай I принялся за большую железную дорогу Петербург – Москва. В то, что её построят, не верил никто.

Злые языки говорили с усмешкой: «Достроенный собор мы не увидим, но наши дети увидят. Мост через Неву мы увидим, но наши дети не увидят. А железную дорогу не увидим ни мы, ни наши дети».

Однако эти злые языки ошибались. Мост простоял долго, а дорога из Питера в Москву была построена за 8 лет.



Честь бабушки


Лет через тридцать после войны 1812 года в Париже решили поставить пьесу из жизни Екатерины II. Русская императрица была представлена там в довольно смешном виде: она пела легкомысленные куплеты, плясала и все время говорила глупости.

Узнав об этом, император Николай I, рассердился.

– Они посягают на честь моей великой бабки! – гневно сказал он и приказал нашему послу в Париже выразить свое неудовольствие французскому правительству.

Но легкомысленные французы видя уже забыли о победоносной русской армии на улицах Парижа и ответили, что во Франции свобода слова и отменять спектакль они не станут.

– Что ж, – сказал император Николай I, – тогда передайте им, что в таком случае я пришлю на премьеру 300 тысяч русских зрителей в шинелях, с ружьями и с пушками...

Едва эти слова императора дошли до столицы Франции, как спектакль отменили. Честь бабушки была спасена. 

Николин день

19 декабря

Святитель Николай, архиепископ Мир Ликийских, чудотворец прославился как великий угодник Божий. Он родился в городе Патаре (сейчас Анталия, Турция), Ликийской области, был единственным сыном благочестивых родителей Феофана и Нонны, давших обет посвятить его Богу. Младенец Николай, со дня рождения своего явил людям свет будущей своей славы великого чудотворца. Мать его, Нонна, после родов сразу исцелилась от болезни. Новорожденный младенец ещё в купели крещения простоял на ногах три часа, никем не поддерживаемый, воздавая этим честь Пресвятой Троице.

С детских лет Николай преуспевал в изучении Божественного Писания; днём он не выходил из храма, а ночью молился и читал книги. Дядя его, епископ Патарский Николай, радуясь духовным успехам и высокому благочестию племянника, поставил его во чтеца, а затем возвёл Николая в сан священника. Постоянно трудясь и бодрствуя, пребывая в непрестанной молитве, пресвитер Николай проявлял великое милосердие к пастве, приходя на помощь страждущим, и раздавал все своё имение нищим.

«Зима — за морозы, а мужик — за праздники!», «Как ни зноби мороз, а праздничек весёлый теплее печки пригрет!», — говорили на Руси. Особо чтимый в народе православный праздник праздновался на Руси 19 декабря и назывался зимним Николиным днём. Святой Никола — второй после Бога заступник, покровитель земледелия и скотоводства, хозяин земных вод, заступник от бед и напастей, помощник в самых трудных делах и обязательствах.

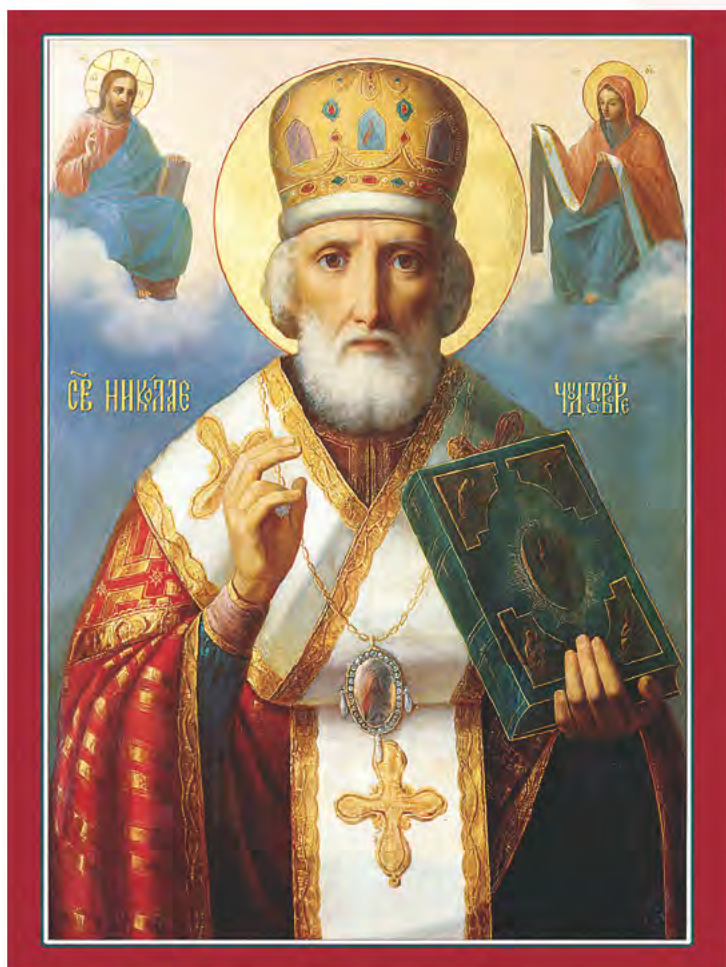
В редкий год на Руси в этот день не бывает морозов. Говорили: «на Студёного Николу снег навалит гору», «Подошёл бы Николин день, будет и зима на санках». Никола зимний и первые морозы николевские. «На день святого Николая зима с гвоздем ходит», «Зима силу набирает, солнце на весну поворачивает», «Подошёл бы Николин день, Никола загвоздит, что Егорий намостит», но «Хвали зиму после Николина дня», так как «Привезли зиму на санках до Николы, вот тебе и оттепель».

У нас на Руси с незапамятных пор сльвёт Никола в народе «морским» и «мокрым». Последнее прозвище укрепилось за ним и не только потому, что его молитва спасает плавающих по водам, но и оттого ещё, что он держит в своей властной руке и воды подземные.

В одной из легенд говорится, что Святой Николай ввёл в обычай дарить подарки на Рождество. Сам он дарил подарки тайно и долгое время никто не знал, от кого дети и бедняки получают игрушки, лакомства и золотые монетки.



Б.М.Кустодиев, «Зимняя ярмарка», 1921.



Он был поистине Свет Миру и Соль Земли, ибо житие его было светло и слово его было растворено солею премудрости. Ещё при жизни святитель совершал много чудес. Из них наибольшую славу доставило святителю избавление от смерти трёх мужей, несправедливо осужденных корыстолюбивым градоначальником. Святитель смело подошел к палачу и удержал его меч, уже занесённый над головами осуждённых.

Потому, наверное, Святой Николай и сейчас приходит в дом невидимкой — детишки утром находят подарки, а самого Рождественского Деда уж и след простыл.

Николин день — начало зимнего сватовства. По поводу женитьбы говорили: «Хорошую невесту и на печи найдут», отсюда — обычай служить после свадебного сговора молебствие Николаю Угоднику о благополучии жениха и невесты.

Во многих местах России с Николина дня справляли так называемую «никольщину». Праздновали в течение нескольких дней, обязательно вскладчину.,

Праздник длился 3-4 дня. «Неладно бывает тому, — записывал современник, — кто отказывается от складчины и уклоняется от празднования: такого хозяина изводят на смешками».

С Николы молодежь начинала подготовку к святочным посиделкам, договаривались об откупе избы у какой-нибудь бедной одинокой старухи или у вдовы, заготавливали дрова, лучины, наряды, принимались за изготовление святочных масок для ряженых и костюмов для разыгрывания пьес и сенок из репертуара традиционного народного театра.



| прочти своим младшим

Егор Самойлов

Куда девался снеговик?

В самом начале зимы он возник из трёх снежных шаров, которые мальчишки долго и старательно катали на школьном дворе. А потом они, пыхтя, водрузили их друг на дружку. И получился снеговик – на голове ведро, а вместо носа – морковка.

Сделав это доброе дело, мальчишки разбежались по домам. Потому что наступил уже вечер.

А утром, придя в школу, они увидели, что снеговик пропал..

А снеговику просто надоело стоять в опустевшем школьном дворе, и он отправился в путешествие. Ведь он ещё ничего не знал про мир. Решил оглядеться, куда это он попал.

Он шёл-шёл-шёл-шёл и пришёл в лес. А в лесу под елкой сидел заяц и дрожал от холода.

– Привет! Ты кто? – спросил снеговик

– Я заяц, – сказал заяц. Живу тут. А ты, снежный человек, откуда и куда?

– Я со школьного двора, – ответил снеговик. – Меня только что слепили. Иду смотреть на мир.

– Мир красивый, – сказал заяц.

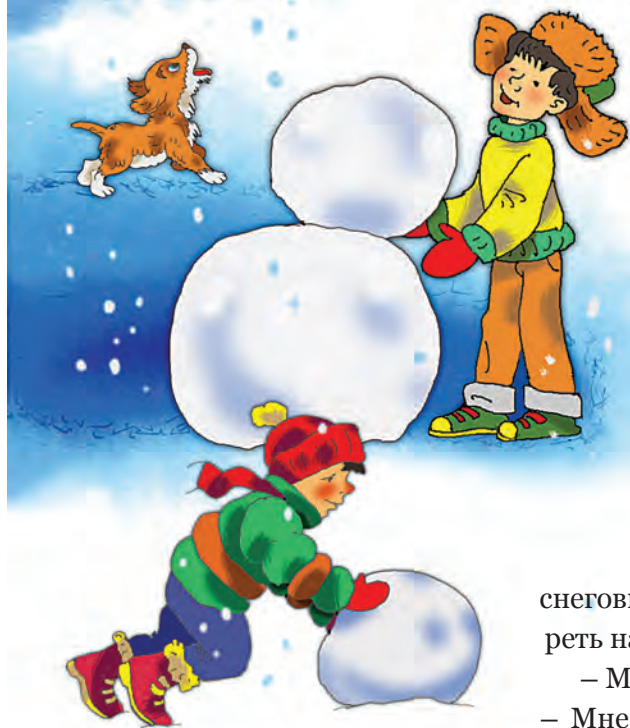
– Мне кажется, – задумчиво отозвался снего-

вик, – я и сам это знаю. Только не помню, откуда...

– Не можешь ты этого знать, – покачал головой заяц. – Тебя ведь только что слепили.

– А тебя кто слепил? – спросил снеговик.

– Меня не лепили, – объяснил заяц, – Я родился. У меня были мама и папа.



– А какие они? – спросил снеговик.

Заяц вздохнул.

– Красивые. Пушистые. И они меня любили. Но их застрелили охотники.

– Это как? – спросил снеговик. – Я не понял.

– Ну, убили, – печально сказал заяц. – Их больше нет.

– А когда они вернуться?

– Они не вернуться никогда, – ответил заяц. – Но давай больше не будем об этом говорить, а то я заплачу.

И снеговик вспомнил, что мир не только красивый, но и грустный.

Он долго смотрел на небо, оно было тёмное, и там наверху что-то блестело и подмигивало ему. И опять снеговик показалось, что он это уже видел. Только не мог вспомнить, когда.

– Это звезды, – сказал заяц.

Ночь была такая холодная, что от мороза трещали ветки. Чтобы согреться, заяц принялся скакать вокруг ёлки.

– Ну и холодина! – пожаловался он.

«А потом придёт лето и будет тепло, – вспомнил снеговик. И сам себе удивился. – Интересно, откуда я это знаю»...

– А ещё очень есть хочется, – жалобно сказал заяц. – Зима для нас, зайцев, голодное время. Ветки такие заледенелые, что и не откусишь. Вот летом хорошо – травка, листики, иногда даже морковка перепадёт...

– Морковка – это что? – спросил снеговик.

– Это твой нос, – уныло ответил заяц. – Только она зимой не растёт.

Снеговик отломил от носа половинку и протянул Заяцу.

– Спасибо, – сказал тот. – Ты добрый.

– Добрый – это что?

Но заяц грыз морковку и не ответил. Догрыз и объяснил:





– Это когда других жалеют больше, чем себя.
– Ещё хочешь? – спросил снеговик.
– Не надо. Как ты без носа будешь!
– Подумаешь, – сказал снеговик. – Вот придёт лето, я себе новую добуду.

А заяц ничего не ответил. Притих как-то странно.

И снеговику стало почему-то не по себе.

– Эй, ты чего? – спросил он.

– Понимаешь ли... – сказал заяц. И опять замолк. Тихо было в лесу. Красиво. И в небе было тихо, только весело светили звезды.

– Видишь ли, – шёпотом сказал заяц, – дело в том... что снеговиков летом не бывает.

– А где они бывают летом? – спросил снеговик. Тоже шёпотом. Он, признаться, испугался.

– Нигде.

– Почему?

– Потому что перед летом будет весна...

– Ну и что?

– Станет тепло, и ты растаешь...

– Это как? – спросил снеговик. – Я не понял.

– Исчезнешь, – печально сказал заяц, –

Ты ведь из снега.

И тут снеговик вдруг все вспомнил и засмеялся от радости.

– Не исчезну! – сказал он. – Я просто стану ручьём и побегу к реке. А потом вместе с ней от-

правлюсь в большое путешествие к морю. Оно такое большое, там плавают рыбы и корабли. А летом я поднимусь вверх, в небо, стану белым облаком и ветер понесёт меня по небу. Там просторно и весело. А потом я стану дождём...

– А потом снова придёт зима, и ты станешь снегом, – обрадовался заяц.

– Ага! Превращусь в тысячи снежинок, буду медленно, плавно падать на землю...

– Вот здорово! – сказал заяц. – Может, из тебя опять слепят снеговика?

– А может, и не слепят, – пожал плечами снеговик. – Буду большим белым сугробом. Укутаю землю одеялом, чтоб не мёрзла.

– Дело хорошее, – кивнул заяц. – Но, всё-таки, если слепят, ты приходи, ладно? Я буду ждать. 🌀



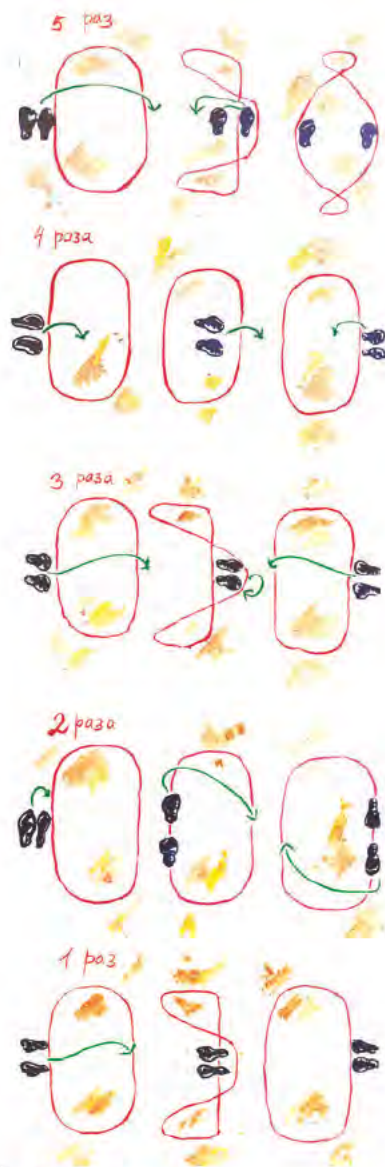
Вы не раз видели птичье яйцо и, наверно, замечали, что один конец яйца тупее другого.

Как вы думаете, почему у птичьих яиц один конец тупее другого?

Резиночка

Как только вы с друзьями освоите резиночку, она наверняка станет вашей любимой игрой! И не расстраивайтесь, если на улице идёт дождь, ведь в резиночку можно играть в любом помещении, например, в школе на перемене. А что делать, если вас только двое, а прыгать хочется ужасно? Просто натяните один край резинки на ножки стула и... можно бить рекорды!

Для этой игры нужно хотя бы 3 игрока. Двое игроков встают друг напротив друга и растягивают на ногах резиночку на уровне щиколоток (прямо над ботинками!). А третий – прыгает, выполняя разные комбинации. Если прыгун ошибся, например, сбился, или наступил на резинку, то он меняется местами с одним из игроков, держащих резиночку. А если игроку удалось ни разу не сбиться, он переходит на следующий уровень сложности – резинка поднимается выше! Можно играть командами. Тогда, если ты ошибся, тебя выручает твой партнёр.



Нужна резинка длиной 3 метра, связанная кольцом

Уровни сложности:

первые - резиночка находится на уровне щиколоток

вторые - резиночка на уровне колен

третьи - резинка на уровне бёдер

четвертые - резинка на уровне пояса

пятые - резинка на уровне груди

шестые - резинка на уровне шеи

Комбинации

“Десяточки”

выполняются 10 раз:

- станьте боком снаружи от резинки;
- впрыгните внутрь резинок;
- выпрыгните наружу то слева, то справа.

“Девяточки”:

- станьте боком между резинками;
- перепрыгните через них, разведя ноги;
- впрыгните обратно.

“Восьмёрочки”:

- станьте боком между резинками;
- подпрыгните и наступите на обе резинки;
- впрыгните обратно.

“Семёрочки”:

- одну ногу поставьте между резинок, другую – снаружи;
- подпрыгнув с поворотом на 180°, поменяйте положение ног;
- опять, подпрыгнув с поворотом на 180°, вернитесь в исходное положение.

“Шестёрочки”:

- станьте боком на резинку так, чтобы одна ступня была на одной, а вторая – на другой резинке;
- подпрыгнув с поворотом на 180°, поменяйте положение ног;

- опять, подпрыгнув с поворотом на 180°, вернитесь в исходное положение.

“Пятёрочки”:

- станьте боком снаружи от резинки;
- зацепив ногой ближайшую к тебе резинку, перепрыгните через дальнюю, чтобы одна нога оказалась в треугольнике между двумя резинками, а другая – снаружи;
- второй ногой натяните прямую резинку в сторону так, чтобы получился угол;
- выпрыгните, освободив ноги от резинок, в исходное положение.

“Четвёрочки”:

- станьте снаружи, лицом к резинке;
- перепрыгните через ближнюю, а затем дальнюю резинку (ноги вместе);
- прыгайте в исходное положение спиной вперед.

“Троечки”:

- станьте снаружи, лицом к резинке;
- прыгните толчком двумя ногами, зацепив носками ближнюю резинку, через дальнюю;
- подпрыгни с поворотом на 180° так, чтобы резинка соскочила с ног, и оказаться лицом к резинкам;
- эту же комбинацию проделай в обратном направлении.

“Двоечки”:

- станьте боком снаружи от резинки;
- прыгните, наступив двумя ногами (одна впереди, другая сзади) на ближнюю резинку;
- подпрыгнув с поворотом на 180°, наступите двумя ногами (одна впереди, другая сзади) на дальнюю резинку;
- эту же комбинацию проделай в обратном направлении.

“Единички”:

- станьте снаружи спиной к резинке;
- оттолкнитесь двумя ногами и, зацепив пятками ближайшую резинку, запрыгните на дальнюю;
- выпрыгните, освободив ноги от резинок, и приземляясь за резинкой и лицом к ней.



Иван ВОСТРОСАБЛИН

Красное пятно в 5 «Б»



Вот некоторые утверждают, что никаких чудес не бывает. Не верят. И даже смеются. А зря, между прочим! Я вам сейчас одну историю расскажу, чтоб вы очень-то не смеялись!

В одном городе была одна школа. Обыкновенная, средняя. А в этой школе был один очень плохой класс – пятый «Б». Все дети в нем были хулиганы и безобразники. Они совершенно не учили уроки. Даже девочки. Что уж говорить о мальчиках! Мальчики там были просто ужас: каждый день они опаздывали на занятия, грубили учителям, прогуливали, а некоторые даже курили!..

Все учителя от этого класса отказались – просто даже боялись туда

ходить. Потому что у них там было красное пятно на стене.

И вот в эту школу пришла молодая учительница – только из института, директор сразу послал её в этот пятый «Б».

– Здравствуйте, дети! – сказала учительница. – Давайте знакомиться. Меня зовут Татьяна Николаевна, я буду учить вас...

– Не! – закричали ученики. – Не будете!

– Почему это? – удивилась Татьяна Николаевна.

– А у нас красное пятно на стене!

– Где?

– Вон, вон!

И правда: на стене было красное пятно. Прямо возле стенового шкафа с наглядными пособиями.

– Подумаешь, – сказала Татьяна Николаевна. – Разве это пятно? Это так, пятнышко...

– Зря вы так, – покачал головой хулиган Лёша Кошкин, – его все боятся.

– Вот ещё! – засмеялась Татьяна Николаевна. Она была очень молодая и ничего не боялась.

– Зря вы! – повторил хулиган Кошкин. – Я, может, только о том и мечтаю, чтобы учиться как следует, Но красному пятну это не нравится. Оно, между прочим, увеличивается, если у нас в классе урок начинается! И неизвестно, чем всё это может кончиться.

– Не может быть, – не поверила учительница.

– Правда-правда! – хором закричал весь пятый «Б».

– А вот мы сейчас проверим, – усмехнулась Татьяна Николаевна. – Достаньте-ка тетради и ручки...

– Это ещё зачем? – удивились пятиклассники.

– Диктант писать будем.

Тут хулиган Кошкин побледнел и поднял руку.

– У меня живот заболел, – говорит. – Можно выйти?

– Иди, – разрешила учительница, потому что на нём, и правда, лица не было. – Все готовы? Начинаем...

Вот пишут-пишут они диктант, а пятно на стене становится все больше, больше... Страшное такое, красное... Вот уже кровь и на пол начала капать... Хорошо, что звонок прозвенел.

Стала Татьяна Николаевна диктант проверять, а там – просто туши свет! Больше, чем на двойку, никто в пятном «Б» русского языка не зна-

ет. А некоторые и вообще – только на единицу с минусом!

Раздала она ученикам их двойки и единицы стала новый материал объяснять – пятно растёт. Хулиган Лёша Кошкин опять из класса отпросился – будто бы в туалет, а на самом деле, ясно, что боится. А потом на перемене говорит одноклассникам:

– Ну вас! Вы как хотите, а я с вами погибать не намерен!

Ну, тут уж пятый «Б» расхулиганился изо всех сил – жить-то хочется.

– Не будем, – все кричат, – учиться! Это связано с опасностью для жизни!

– Да бросьте, дети, ерунду городить, – говорит Татьяна Николаевна, но видно, что сама уже тоже боится. – Я завтра полицию вызову.

И вот на следующий день приходит в школу полицейский. Молодой, высокий. В форме. Он вошёл в класс и спросил сердито:



– Ну, что у вас тут? А то мне некогда.

Пятый «Б» заворуженно молчал. Не каждый ведь день увидишь вот так близко настоящего сыщика.

Тут появилась Татьяна Николаевна с кучей тетрадок пятого «Б», где были одни плохие отметки.

– Наконец-то вы пришли, товарищ лейтенант! – сказала она. – Я вас так ждала...

А лейтенант замер посреди класса, как вкопанный, и во все глаза смотрел на неё. Потом он спросил:

– А вас как зовут?

– Татьяна Николаевна, – сказала Татьяна Николаевна.

– Какое у вас замечательное имя... А меня – Петя...

– Ой, у нас тут такой ужас происходит, – шёпотом сообщила Татьяна Николаевна.

– Да я и сам уже понял, что случай очень серьёзный. Видимо, мне придётся остаться на урок, – решительно произнес лейтенант Петя, совершенно забыв, что ему некогда, и пошёл к последней парте. Там обычно сидел хулиган Кошкин, но сегодня он, видимо, решил прогулять.

Урок начался.

И вот, хотя в классе находился самый настоящий сыщик, пятну было хоть бы хны! – оно становилось все больше, и кровь из него уже капала на пол...

Но лейтенант Петя этого даже не заметил. Лейтенанту Пете было не

до пятна: он сидел и просто глаз не сводил с Татьяны Николаевны.

– Товарищ лейтенант, у вас пистолет есть? – спросила она дрожащим голосом.

– Есть, – ответил лейтенант Петя. И добавил: – А вам кто-нибудь говорил, какая вы красивая?

– Знаете что... – рассердилась Татьяна Николаевна. – Нашли время в любви объясняться! У нас тут лужи крови, а вы...

В это время зазвенел звонок.

– Спокойно! – приказал сыщик. – Всем оставаться на своих местах! – и красивым движением, прямо как в кино, достал пистолет.

Пятый «Б» замер и сидел в гробовом молчании, ожидая, что будет дальше... Тут дверь медленно-медленно открылась и на пороге появился хулиган Кошкин.

– Стой, руки вверх! – скомандовал полицейский.



Хулиган Кошкин послушно поднял руки и сказал:

– Ой, дяденька, не стреляйте, я больше так не буду!

– Как не стыдно, Петя, – рассердилась Татьяна Николаевна. – Не смейте пугать моих учеников! Ну, при чём тут мальчик!..

– А при том, милая Татьяна Николаевна, – пряча пистолет, объяснил лейтенант Петя, – что у вас за стеной кладовка имеется – уборщица там хранит свои вёдра и швабры. И вот подозреваю я, что один человек в стенке той кладовки провертел дырку...

И, сурово взглянув на хулигана Кошкина, сыщик сказал:

– Имей ввиду: чистосердечное признание смягчает наказание.

– Ну, провертел... – чистосердечно признался тот.

– Ничего не понимаю, – растерялась Татьяна Николаевна. – А как же кровь?

– Да какая кровь, Татьяна Николаевна!.. – закричал тут весь пятый «Б». – Это сок томатный, мы всем классом вскладчину покупали...

– Дураки какие! – сказала Татьяна Николаевна и заплакала.

– Плохо вы поступили! – сурово сказал ученикам лейтенант Петя. – Такую замечательную учительницу обидели...

– Мы больше не будем! – завопил плохой пятый «Б».

– Ясное дело, не будете! – подтвердил сыщик. – Не плачьте, Татьяна Николаевна, потому что теперь в вашем классе вместо страшного красного пятна будет железная рука! – И он показал скверному пятому «Б» кулак. А кулак у лейтенанта Пети был большой и красивый.

В общем, очень скоро – просто даже на следующий день! – как по мановению волшебной палочки плохой пятый «Б» хулиганить и безобразничать перестал.

Ну, мы-то с вами знаем, что никаких волшебных палочек (как и красных пятен) на свете не бывает. А вот про железную руку этого не скажешь! Тем более, что Татьяна Николаевна и сыщик Петя вскоре поженились, так что она (железная рука лейтенанта Пети) теперь всегда была рядом. ☺



Рисунки
Леры Поповой



Тайны русской Азбуки Тайны РУССКОГО АЛФАВИТА

Зловредные буквы

Итак, давайте с ними познакомимся. Эти пропавшие лет сто назад из русской азбуки буквы назывались они ер, ять, ферт, фита, ижица. А к ним еще и прилагалась и. В общем, считайте, что вам крупно повезло – вы избежали многих бед и печалей в виде двоек по русскому, родительских огорчений и наказаний и большой зубрежки.

Буква ЕР (ь)

Вы с нею хорошо знакомы. Раньше так назывался твёрдый знак. Сейчас он честно несёт свою службу, разделяя приставку, заканчивающуюся согласной буквой и корень, начинающийся с гласной: подъём, разъезд, съёмка. Работы у твердого знака не то чтобы очень много. Можно сказать, он теперь на заслуженном отдыхе. Чем он его заслужил? А тем, что в прежние времена ер писался в конце каждого слова, заканчивающегося твёрдой согласной буквой. Домь. Слонь. Огородь. Думаеть. Разговорь. Дубь. Ехаль. Ну, и так далее! Представляете, какую огромную и ни-

кому не нужную работу он выполнял? Недаром ер прозвали самой дорогостоящей буквой русской азбуки.

Некоторые спросят: почему?

А вот давайте посчитаем. В большом романе Льва Толстого на 2080 страницах насчитывается 115 тысяч еров, и если все их собрать и напечатать подряд в конце последнего тома, они заняли бы 70 с лишним страниц.

А в книге, изданной тиражом 10 тысяч экземпляров, сколько таких страниц будет? Уже 700 тысяч. Понимаете, сколько бумаги лишней тратилось!

Три сестрицы под окном пряли поздно вечерком...

И пряли они большие неприятности и переэкзаменовки для молодых людей школьного возраста. Звали сестриц «и», «і» и «ижица»(v).

Обратите внимание: буква ижица выглядела как римская цифра «пять» и была похожа на перевернутый кнут. Наверно,



Вот вы пишете нам письма, да? И мы им рады. Но порой начнёшь читать – и просто усы встанут дыбом! Ошибок-то, ошибок!.. Между прочим, у девочек – меньше. А мальчики с русским языком совсем дружить не хотят. Видно, думают: «Да ну его, говорят, столько правил зубрить надо. Шибко трудно»... Эх, мальчики, девочки, а что бы вы сказали, если бы учились лет так 100 назад, когда букв в азбуке было намного больше. И правил тоже. А тогдашних школьников звали гимназистами, и они от этих неизвестных вам букв просто плакали...



отсюда и пошло выражение прописать ижицу. Что означало: выпороть, выдрать, устроить головоломку, дать нагоняй. Остальные сестрицы были с нею заодно. Они безжалостно

мучили гимназическую молодёжь, доводя её до отчаянья.

Вот вам три слова:

мир (тишина, спокойствие)

мир (вселенная)

миро (душистое вещество)

Похожи, правда? Вы, не задумываясь, можете написать во всех словах букву «и». И честно получить пятёрку.

Но в прежние времена за такое правописание поставили бы вам двойку. И притом вполне заслуженную. Потому что в прежние времена в первом слове следовало писать букву «и» (мир), во втором — и с точкой (мір), а в третьем — ижицу (мѣро).

Буква ЯТЬ(ѣ)

Эта буква была настоящим мучением для гимназистов. У неё был ужасный характер. Очень коварный. Её называли «буквой-пугалом», «буквой-страшилищем». Уж больно много огорчений приносила она гимназистам.

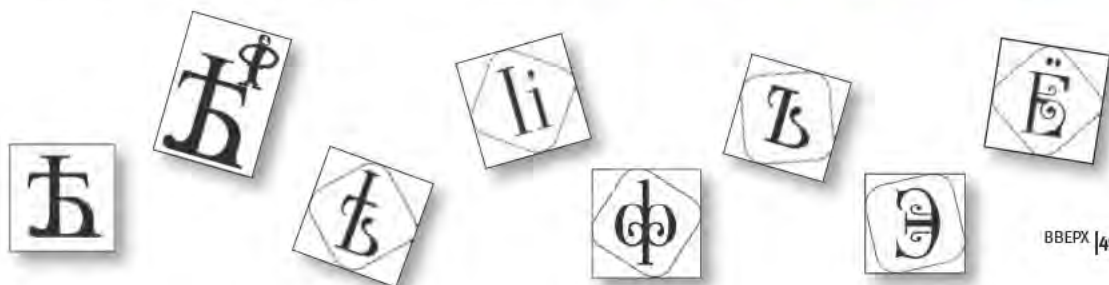
Дело в том, что буквы ѣ и е произносились совершенно одинаково. Но, допустим, в слове вечер писали е, а в слове ветер — ѣ. И никакого правила, когда пишется е, а когда ѣ, не было. Меж тем, ошибки «на ять» считались самыми



страшными, за них сразу ставили двойку. А то и единицу. То есть гимназисты должны были просто выучить все слова, где пишется ѣ. А как ты их выучишь? Их ведь много! Но — спасение утопающих дело рук самих утопающих. А потому находчивые молодые умы взяли да и сочинили себе в помощь стишок из слов с «ять», которое начиналось так:

Бѣлый, блѣдный, бѣдный бѣсъ
Убѣжалъ голодный въ лѣсъ.
Бѣлкой по лѣсу онъ бѣгалъ,
Рѣдкой съ хрѣномъ пообѣдалъ
И за горькій тотъ обѣдъ
Даль обѣтъ надѣлать бѣдъ...

Произведение, сами понимаете, было довольно длинным, но все ученики гимназии знали его наизусть.



Буквы ФЕРТ(ф) и ФИТА(ф)

Вот, например, буквы *ферт* и *фита* обозначали один и тот же звук Ф, но стояли в разных местах азбуки. Почему и откуда они вообще взялись, эти ферт и фита? Из греческого языка. По правилам в каких-то греческих словах нужна была буква «ферт», а в каких-то «фита». А создатели славянской азбуки греческие монахи Кирилл и Мефодий, переводя греческие церковные тексты на наш язык, старались точно передать написание греческих имен и слов. Так и появились в русской азбуке две буквы Ф.

Но бедняги-гимназисты греками не были. И поэтому, какое слово пишется через ферт, а какое через фиту, им приходилось просто зазубривать.

Самые «нерусские» буквы в русской азбуке (ф) и (э)

Да, учёные утверждают, что все слова с этими буквами пришли к нам из других языков. Поэтому и слов с Ф и Э у нас не так уж много.

Конечно, февраль, фамилия, фуражка, филин, портфель, финики, профессия, факир, фиалка, флот, кофта, телефон и многие другие прочно вошли в состав русского языка. Но это слова-гости. Впрочем, решившие остаться у нас навсегда. Например, такое обычное слово «фонарь» пришло к нам из Греции. По-русски это будет «светильник». Среди наших читате-

лей наверняка есть

Фомины – ну, такая, казалось бы, распространённая русская фамилия. Ан нет! Фома по-гречески – «тюлень»! Так что Тюленевы вы, ребята. «Кофе» и «цифра» прибыли к нам из жаркой Аравии. Слова «картофель» и «флаг» привёз в Россию Петр I из Голландии. А русских слов на «ф» и всего ничего – фукнуть, фыркнуть, фу! Что до буквы «э», то она попала в русскую азбуку только в XVIII веке, когда в русский язык пришли заимствованные слова со звуком «э»: эльфы, экипаж, экономия. Вставили новую букву в азбуку решением Академии Наук. Понравилась она не всем.

А пуще всех рассерчал Михайло Васильевич Ломоносов. Он даже написал, что *«если для иностранных выговоров вымышлять новые буквы, то будет наша азбука размером с китайскую»*. Но, наверно, он был неправ.

На прощанье

Ну, вот, теперь, когда вы знаете тайны русской азбуки (конечно, не все, а только некоторые) может быть, вы откроете для себя ещё одну? Великую тайну, что русский язык, если к нему приглядеться, вовсе не скучный и не так уж труден.





Нарисуй себе дом!



EMPILS
Всё закрасится.

www.empils.ru

компания ЭМПИЛС
лучшие краски
для портретов
и не только

«МИЛЫЙ ЛЖЕЦ»

Сергей МАКЕЕВ

И ДРУГИЕ МЮНХГАУЗЕНЫ

начало в 5 номере 2013 года



Однажды барон Мюнхгаузен случайно толкнул бабушку на базаре и та выронила корзину с яйцами, а те разбились.

Барон поинтересовался, сколько было яиц, чтобы купить новые.

А бабушка и говорит: «Угадай. Складываю я в 2 кучки, одно яйцо остается, складываю в 3 кучки, одно яйцо остается, складываю в 4 кучки, одно остается, в 5 кучек одно остается, в 6 кучек, одно остается, а в 7 кучек складываю, все поровну получается :) Помогите барону посчитать яйца.

Барон Мюнхгаузен оставил в России множество потомков. Не по крови, а по духу весёлого вранья. Да ещё и неизвестно, кто был раньше – русские вруны или немецкий Мюнхгаузен.

Известно, что настоящий, невыдуманный Иероним Карл Фридрих фон

Мюнхгаузен жил на самом деле, побывал в России и служил офицером в кирасирском полку. В нашей стране ему везло на приключения. Например, однажды на параде в Санкт-Петербурге у одного солдата случайно выстрелило ружье, причём, не пулей, а шомполом – его тогда хранили в стволе. Шомпол* просвистел над ухом Мюнхгаузена, и он, должно быть, подумал: вот сюжет для весёлого рассказа! И позднее сочинил историю о том, как он подстрелил шомполом стаю куропадок, причем, они поджарились на раскаленном шомполе как на вертеле.

Но с настоящими русскими врунами Мюнхгаузен познакомился уже в армии. Допустим, сидел поручик фон Мюнхгаузен в своей палатке и слушал, как у костра русские солдаты травят байки. Иногда к ним присоединялись и латышские крестьяне – ведь полк Мюнхгаузена стоял под Ригой – латыши тоже принимали участие в состязании лгунов-весельчаков:

– Шёл я лесом, смотрю, на ёлке вместо шишек бобы растут, – рассказывал крестьянин. – Посадила я один боб, а он начал расти по сажени в минуту, и скоро до облака дорос. Сел я на облако и давай по небу кататься...

* Шомпол – стержень для выталкивания застрявших в стволе гильз и патронов, а также для смазки и чистки канала ствола огнестрельного оружия.

– Это что! – вступал солдат-кирасир. – Раз посадил я горошину, а гороховый стебель до Луны дотянулся. Залез я туда, а как обратно попасть? Гороховый стебель засох. Насобираю я паутины, её на Луне много, свил верёвку и начал вниз спускаться. Высоко над землёй веревка кончилась. Но я приспособился – вверху обрежу, снизу привяжу. Да тут ветер поднялся, раскачал меня и швырнул в болото. Сажу я в трясине по шею. На моё счастье утка свила на моей голове гнездо, я хватя её за лапы, она взлетела и вытянула меня из болота!..

– А со мной такой был случай, – рассказывал другой кирасир. – Поехал я верхом на лошади в лес по дрова. А топор на поясе болтался, тюк-тюк, и перерубил лошадку пополам. Так я на передке три года ездил, потом гляжу – на одном дальнем лугу задок моей лошадки пасётся. Я взял ивовый прут и пришил задок к передку, и ещё три года на той лошадке ездил!»

Мюнхгаузен слушал да мотал на ус. А потом, приехав в Германию, рассказывал о своём путешествии на Луну по стеблю боба, о чудесном спасении из болота, о лошади, разделённой пополам створками ворот...

Мюнхгаузен вернулся в Россию уже в качестве книжного героя. И первые русские книги о его приключениях назывались в духе народных небылиц: «Не любо – не слушай, а

врать не мешай». Наши авторы прибавляли к рассказам Мюнхгаузена немало русских побасёнок. Например, такую:

«Как-то я принёс с охоты подстреленную лисицу. С неё сняли шкуру и оставили в кухне. Через несколько минут я вошёл зачем-то в кухню, смотрю: лисица-то жива и, что бы вы думали? Одевает преспокойно свою снятую шкуру!..»

С этих пор у российских вралей появился литературный образец, их стали называть «русскими Мюнхгаузенами». В правление Екатерины II прославился весёлыми фантазиями князь Дмитрий Евсеевич Цицианов, потомок грузинских князей. Больше всего на свете он любил блеснуть остроумной историей. Современник писал о нём: «Есть лгуны, которых совестно называть лгунами: они своего рода поэты!»





– У нас в Грузии очень выгодно держать сукодную фабрику, – рассказывал Цицианов, – потому что красить пряжу не нужно: овцы рождаются самых разных цветов. Ах, какая прелестная картина – овцы на склоне горы играют всеми цветами радуги!

В другой раз он хвастался:

– Однажды я скакал с поручением от князя Потёмкина с такой скоростью, что конец моей шпаги стучал по верстовым столбам, как по частоколу: та-та-та-та...

Князь Цицианов умел ответить недоверчивым слушателям.

– У нас в Грузии хорошо быть пчеловодом, – убеждал он, – потому что

пчелы там размером с воробья, и они не жужжат, а щебечут как птицы.

– А какие же у вас ульи? – спросили его.

– Ульи обыкновенные, как и в России, – простодушно ответил князь

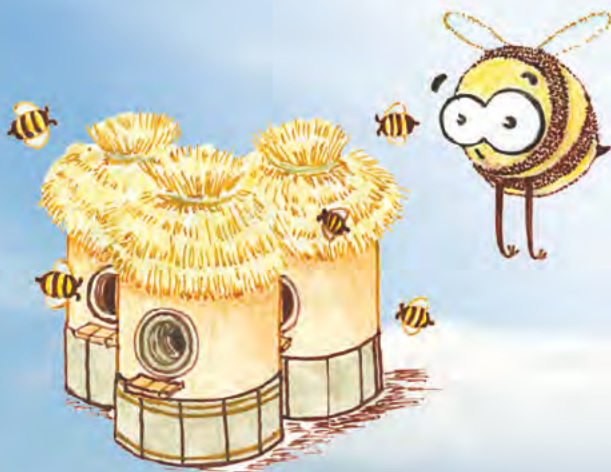
– А как же туда влезают такие огромные пчелы?

Цицианов даже рассердился:

– Ты думаешь везде, как у вас?! У нас в Грузии отговорок нету: хоть тресни, да полезай!

Редким остроумием и изобретательностью отличался актёр Петр Степанович Степанов. Мюнхгаузен проснулся в Степанове вот при каких обстоятельствах. В большой компании один полковник рассказывал небылицы о своих подвигах, гремел, как полковая труба:

– Вокруг засвистели пули. Смотрю, на меня летит целый отряд врагов. Что делать? Я встал спиной к дереву, в одной руке сабля, в другой револьвер. Шесть пуль выпустил – шестерых уложил. Начал саблей



махать. Вокруг меня гора трупов, а они всё лезут. И вдруг – летит белый всадник на белом коне, в руке его меч. Налетел как вихрь, разит как молния! Я был спасён, бросился было к своему чудесному заступнику, но он исчез в одно мгновение... С тех пор я не знаю покоя, я все ищу этого светлого юношу: где он? Кто он?..

Полковник умолк, возведя очи к потолку. Наступила торжественная тишина. И вдруг поднялся Степанов и твёрдо произнес:

– Это был я!

Однажды у Степанова пропала любимица – дворняжка Волчок. Актёр рассказывал:

– Нашёл я его и говорю: «Где ты шатался, а?» А Волчок встал на задние лапы и говорит: «В Гавани был»...

Тут кто-то из слушателей заметил:

– Это ты заврался, Пётр Степаныч, где это видано, чтоб собака говорила!

Рассказчик спохватился и пояснил:

– Понятно, не по-нашему сказала, а по-собачьи: «Гав-гав!» – ясно же, что в Гавани!..

Все мы немного Мюнхгаузены. Потому что часть своей жизни проживаем в воображении. Есть, конечно, такие скучные люди, которые не любят фантазий. Наверное, о них сказал барон Мюнхгаузен в известном фильме:

«Я знаю, в чем ваша беда: вы слишком серьёзны. Умное лицо – это ещё не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Вы улыбайтесь, господа. Улыбайтесь!»

У нас в России всего много. И весёлых фантазёров тоже. Но это уже другая история. 🌐



«Я знаю, в чём ваша беда: вы слишком серьёзны. Умное лицо – это ещё не признак ума, господа. Все глупости на земле делаются именно с этим выражением лица. Вы улыбайтесь, господа. Улыбайтесь!»

кадр и слова героя из фильма «Тот самый Мюнхгаузен», режиссёр М.Захаров



ПЕСНИ РУССКОГО НАРОДА

Саша Дорогойченко

Каждому интересно узнать, как жили наши далёкие предки, русичи. Что они ели на обед? Были ли у них домашние животные? В какие игры играли дети и как работали взрослые? Чего наши предки любили, а чего боялись?

Ответить на все эти вопросы нам помогут русские народные песни. Ведь русские люди очень любили петь, (особенно до изобретения радио!). Пение встречало их с самого рождения и продолжалось всю жизнь. Русичи пели обо всем, что их окружает, и конечно о том, что чувствовали на сердце.

Ранним весенним утром в поле были слышны песни мужиков-пахарей, среди берёзок летнего леса, звенели песенки девочек, собирающих ягоды. Из кузницы с весёлым сту-



ком молота доносилось пение кузнецов, а из окошек изб и теремов — нежная песня женщин, занятых рукоделием. Дети знали множество песенок-игр, взрослые использовали песни, чтобы быстрее дело ладилось. А уж по праздникам... Одних названий народных песен сколько: колыбельные, плясовые, хороводные, свадебные...

Кто знает русские песни, тот знает историю нашей страны и её удивительного, красивого народа.

А вы, хотите сесть вместе с нами на «машину времени» и полюбоваться жизнью русичей от IX до XX века? Тогда мы представляем вам «ПЕСНИ РУССКОГО НАРОДА». Какие-то песенки вы хорошо знаете с детства, а другие, может быть, увидите первый раз.

Кстати:

Боярин это... Изначально, воин на службе у князя, а потом богатый владелец земель и угодий, который принадлежал к высшему слою господствующего класса до 18 века.



БОЯРЕ (песня-игра)

Чтобы поиграть в эту весёлую песню-игру, дети делятся на две команды и встают шеренгами друг против друга. На каждый запев, одна из команд двигается шеренгой к другой команде и возвращается на своё место. На каждый ответ, вторая команда повторяет движения первой. На запеве «Бояре, нам вот эта нужна», дети первой команды, подходя ко второй команде, указывают на одного из игроков. Далее, движения повторяются. После песни выбранный игрок бежит к первой команде и пытается прорваться через сцеплённые руки. Если ему это удастся, он забирает одного из игроков в свою команду. Если нет — он сам остаётся в чужой команде. Выигрывает та команда, которая собрала больше участников.

1. Запев: Бояре, а мы к вам пришли,
Молодые, а мы к вам пришли.

2. Ответ: Бояре, а зачем пришли,
Молодые, а зачем пришли?

1. Бояре, нам невеста нужна,
Молодые, нам невеста нужна.

2. Бояре, а какая вам мила,
Молодые, а какая вам мила?

1. Бояре, нам вот эта мила,
Молодые, нам вот эта мила.

2. Бояре, она дурочка у нас,
Молодые, она дурочка у нас.

1. Бояре, а мы пряничка дадим,
Молодые, а мы пряничка дадим.

2. Бояре, у ней зубки болят,
Молодые, у ней зубки болят.

1. Бояре, а мы плёточкой её,
Молодые, а мы плёточкой её.

2. Бояре, она плёточки боится,
Молодые, она плёточки боится.

1. Бояре, отворяйте ворота,
Отдавайте нам невесту навсегда.

2. Бояре, отворяем ворота,
Едет, едет к вам невеста навсегда.



Ремесло кузнеца было известно и почётно на Руси. В просторных и маленьких кузницах зимой и летом мастера-кузнецы ковали из металла топоры, ножи, гвозди, косы, лопаты, женские украшения и все, что требовалось для деревенской и городской жизни. А ещё, кузнецы изготавливали военное снаряжение: мечи, кольчуги, шлемы. Народ любовался мастерством кузнецов и даже немного побаивался этих кудесников: как удаётся им с помощью молота и огня создавать столько разных предметов, да ещё из такого сложного вещества, как металл? Недаром кузнецов считали колдунами. Но на самом деле, не магия помогала кузнецам, а секретное знание дела, бережно передаваемое от отца к сыну, и, конечно, дружные песни, которые кузнецы распевали за работой.



ВО КУЗНИЦЕ

Во ку..., во кузнице,
Во ку..., во кузнице

Во кузнице молодые кузнецы,
Во кузнице молодые кузнецы,

Они, они куют, (2 р.)

Они куют, приговаривают. (2 р.)

К себе, к себе Дуню, (2 р.)

К себе Дуню приговаривают. (2 р.)

«Пойдём, пойдём, Дуня, (2 р.)

Пойдём, Дуня, во лесок, во лесок. (2 р.)

Сорвём, сорвём Дуне, (2 р.)

Сорвём Дуне лопушок, лопушок. (2 р.)

Под са... под саменький, (2 р.)

Под саменький корешок, корешок. (2 р.)

Сошьём, сошьём Дуне, (2 р.)

Сошьём Дуне сарафан, сарафан. (2 р.)

Носи, носи, Дуня, (2 р.)

Носи, Дуня, не марай, не марай. (2 р.)

По пра... по праздничкам, (2 р.)

По праздничкам надевай, надевай!» (2 р.)





СМЕШИЛКИ



Учитель спрашивает первоклассника:

- Алик, какая птица не вьёт гнёзд?
- Кукушка, - отвечает Алик.
- А почему?
- Потому, что она сидит в часах.

Волк поймал зайца и собирается его съесть. Заяц говорит:

- Слушай, волк, а давай договоримся. Я загадаю тебе три загадки. Если ты их отгадаешь, то съешь меня, а не отгадаешь, то отпустишь.
- Согласен, - говорит волк.
- Пара чёрных, блестящих, со шнурками - что это? - зага-

ми - что это?.

Волк уныло молчит.

- Эх, ты! Две пары ботинок. А третья моя загадка - самая сложная: живёт в болоте, зеленая, квакает, начинается на «ля», заканчивается на «гушка».

Волк радостно кричит:

- Знаю! Знаю! Это - три пары ботинок!!!



На потолке висят летучие мыши. Все, как положено, головами вниз, а одна - головой вверх. Висящие по соседству мыши переговариваются:

- Чего это она вверх головой висит?
- А это она йогой занимается!

Вотделение милиции прибегает запыхавшийся директор зоопарка:

- Ради Бога, помогите, у нас убежал слон!
- Не волнуйтесь, гражданин, - отвечает милиционер. - Найдем мы вашего слона. Назовите особые приметы!

Почтальон говорит хозяину дома:

- Странная у вас собака - она целыми днями спит. Как же она может сторожить дом?
- Очень просто! - отвечает хозяин. Когда к дому приближается кто-нибудь чужой, мы её будим, и она начинает лаять.

Ворона нашла большой кусок сыру. Тут из-за кустов неожиданно выскочила лиса и дала вороне подзатыльник. Сыр выпал, лиса моментально схватила его и убежала.

Ошарашенная ворона с обидой говорит:

- Ничего себе басенку сократили!

дывает заяц первую загадку.

Волк долго думает, а потом говорит:

- Не знаю...
- Это пара ботинок, - объясняет заяц и задает вторую загадку:
- Четыре черных, блестящих, со шнурками



С победой её лично поздравил сам Арнольд Шварценеггер

13-летняя школьница Марьяна Наумова из Химок установила очередной абсолютный мировой рекорд, выжав штангу весом в 105 кг.

Мы уже рассказывали о Марьяне на страницах журнала. Она приезжала к нам со своим отцом, который и вдохновил своим примером Марьяну заняться этим «мужским» видом спорта. Пример отца и тренировки под его руководством, не только сделали из хрупкой девушки Чемпионку мира, но и помогли осуществить мечту – встретиться с её кумиром – Арнольдом Шварценеггером. Она рассказала, как это произошло:

Совершенно неожиданно меня пригласили на турнир «Арнольд Классик» в Америку. Фестиваль огромный, около 18 тысяч участников, почти 200 тысяч зрителей и тут я увидела Шварценегера. И я крикнула что есть силы: «Арнольд!» Он увидел меня, повернулся и махнул рукой: иди сюда. Я ему рассказала, кто я, потом он спросил, какая у меня главная мечта. Я выпалила: «Быть такой же, как вы!» Он в ответ: «Для этого надо очень много работать». Потом мы с ним сфотографировались, и я ему сказала, что буду выступать через день. Он пожелал: «Удачи!»

На следующий день Арнольд проходил мимо, мы встретились взглядами, он меня сразу узнал, спросил: «Как выступила?» Я рассказала. Он меня поздравил, прибавив свое «Вау! Фантастика! Всё круто!», потом взял маркер и расписался на моей куртке. И я получила персональное приглашение на крупнейшее спортивное шоу «Мистер Олимпия-2013», которое

пройдет в Лас-Вегасе.

— Как тебе Терминатор в жизни?

— В жизни он гораздо лучше выглядит, чем в кино. Кстати, в фильмах он кажется гигантом, а на самом деле — немного выше меня.

— Тебя одноклассники не боятся?

— Нет, конечно.



«В жизни Шварц немного выше меня, выглядит лучше, чем в кино»



Марьяна, от всей души поздравляем тебя! И ждем новых спортивных подвигов!

ШАХМАТЫ и Наполеон

КСТАТИ:

Наполеон — не просто великий полководец, это земное воплощение одного очень плохого духовного качества, которым может страдать человек. Качество это — гордыня. Гордыня определяется как самовозвеличивание, самоуверенность или высокомерие, за которым часто следует расплата.
Даже в шахматных боях!

Эта история печальная и поучительная. История о том, как шахматы могут отомстить за недостаточное внимание к своей особе. Как они умеют скрывать свои тайны от тех, кого считают недостойными; и, кажется, что сама судьба с ними заодно.

Таких историй много. Но всё выглядит куда как убедительнее, когда дело касается известных личностей. Наполеон I – Император Франции, пожалуй, как никто другой почувствовал магическую силу шахмат. Юный подпоручик артиллерии Бонапарт часто заходил в Кафе де ля Режанс – шахматное кафе Парижа. У него был свой любимый столик (он и сейчас стоит там). Играл будущий Император смело, уверенно. Не боялся рискнуть, попробовать необычный ход. Но победно воскликнуть – “мат!” – удавалось ему очень редко. Ох, и переживал же он. Жаловался, что не может играть, как мастер. А во время игры, при неудачном ходе мог даже сбросить фигуры, перевернуть доску. Он и не подозревал, какую глубокую обиду наносит шахматам. Ведь Наполеон Бонапарт нарушал их законы:

- об уважении к сопернику;
- об умении вначале думать, а потом ходить;
- о необходимости “держаться в руках”.

Задумались шахматы: а стоит ли вообще иметь дело с этим человеком?

Наполеон ещё долго пытался постичь шахматное искусство. Но разбор комбинаций отнимал очень много времени. А у него были другие, поистине великие цели. Так и остались невыученными темы “жертва фигуры”, “отвлечение”, **“ЗАВЛЕЧЕНИЕ”**.



Создан в 1796 году австрийским изобретателем. Своё название автомат получил из-за необычной турецкой одежды и турбана, которая была на восковом шахматисте.

Перед началом демонстрации дверцы ящика раскрывались и при помощи свечи публике показывался сложный механизм с различными узлами и деталями. Затем дверцы закрывались, механизм заводился ключом и начиналась игра, которую за автомат вёл спрятанный в ящике сильный шахматист.

Почти за 70 лет демонстрации автомата внутри побывало поочерёдно много сильных шахматистов. Об их способностях свидетельствует даже то, что из 300 сыгранных партий «Турок» проиграл только 6.



Здесь ты будешь

ШАХМАТНЫЕ ПАРТИИ НАПОЛЕОНА

И вот Наполеон – Император. Теперь каждое его слово – на вес золота. И надо же было ему сказать о шахматах: “Как игра – они слишком трудны, а как наука или искусство – мало серьёзны”. С этого момента шахматы объявили Наполеону негласную войну.

Свой первый ход они сделали в 1809 году в загородной резиденции австрийских императоров Шенбрунне. Наполеон пожелал сыграть партию с роботом-шахматистом, – которого сделал австрийский изобретатель Вольфганг Кемпелен.

Наполеон, окружённый великосветским обществом, решил повеселиться, испытать автомат. Он трижды специально ходил неправильно. Первые два раза “турок” спокойно, с лёгким поклоном исправляет ошибку его величества. Но в третий раз – робот смахивает все фигуры с доски и сверкающими глазницами глядит на императора. Дамы ахнули, вельможи переглянулись. Бонапарт же остался собой очень доволен. Ещё бы: ему удалось вывести автомат из равновесия!

С первых ходов в шахматах используют завлечение неприятеля. Давайте посмотрим на старейший ферзевый гамбит, то есть жертву пешки:

Поз. 1

1. d4 - d5
2. c4 - белые сразу отдают, жертвуют пешку!
2. dс - если черные принимают жертву, смотрите, что может получиться в одном из вариантов:
3. e3 - белые нападают на пешку c4 (слоном f1),
3. b5 - чёрные не хотят отдавать пешку -
4. a4 ! - как играть черным?



Подумайте, могут ли они защитить пешку b5, сыграв a6 или c6?

Поз. 2

Другое очень популярное начало:

1. e4-e5
2. Kf3-Kc6
3. Cc4-Kf6
4. Kg5 - чёрным грозит вилка на f7
4. ... d5
5. ed - K:d5? - очевидное, но, к сожалению, слабое продолжение.



Подумайте, как здесь можно сильно сыграть.

ШАХМАТЫ И ВОЙНА

Свой второй удар шахматы рассчитали паразитически безжалостно и точно. 1812 год. Наполеону осталось покорить лишь Россию. Здесь, у ворот Москвы он мечтает поставить мат белокаменной столице и главнокомандующему русским войском М.И. Кутузову. Фельдмаршал Кутузов прекрасно понимал опасность сложившейся ситуации. И победное решение подсказали ему любимые всеми русскими шахматы. Конечно же, нужно пожертвовать дорогую фигуру: сдерживая боль и горе отдать Москву. А потом — комбинация на тему завлечения: отступить и увести французов в русскую провинцию. Так и было сделано. Наполеон легко поддался на этот хорошо продуманный ход. И зимой армия Франции потерпела полное поражение. Русские партизаны, казаки Платова, быстрые отряды регулярной армии уничтожали у противника фигуру за фигурой. Император запросил пощады, послал к Кутузову гонцов с просьбой о мире. На это Кутузов ответил, что русские только начинают партию.

...Из более, чем 600 тысячной армии во Францию вернулась лишь повозка Императора с горсткой оборванных солдат.

ШАХМАТЫ И СУДЬБА

Прошло почти 10 лет. Наполеон уже долго живёт в изгнании на острове Святой Елены, как пленник английского королевства. Теперь у него много свободного времени и он вновь увлёкся шахматами. Не садится обедать, если не закончил партию.

Друзья хотели освободить его. И послали ему в подарок великолепный шахматный набор, сделанный из кости и перламутра. Внутри фигур находились планы побега. Спасут ли шахматы Наполеона? Но нет. Третий ход. Ключевая фигура — доверенный офицер умирает в дороге. Наполеону передают шахматы, которые были с ним до последнего дня, но так и не открыли своей тайны, которая дала бы ему свободу.

Так шахматы поставили Наполеону мат в три хода.

Шахматы или судьба? ♁



ЗАМАНИВАНИЕ

В 1799 году произошла битва при реке Треббии, что в Италии, между французскими и русскими войсками, и нашими командовал Александр Васильевич Суворов.

Начнем с того, что сражение «получило хорошие отзывы», как сказали бы сейчас, побежденный при Треббии генерал Макдоналд впоследствии написал: «Я был очень молод во время сражения при Треббии; эта неудача могла бы иметь пагубное влияние на мою карьеру; меня спасло лишь то, что победителем моим был Суворов».

А случилось так, что один из наших полков дрогнул и побежал. Роты мушкетеров, не пытаясь отстреливаться, обороняться, хоть как-то организованно отступить, ломались не разбирая дороги, сзади наседали французы.

Также случилось так, что рядом оказался Суворов. Как по волшебству, скажите вы? Да, как по волшебству, несмотря на возраст, Суворов не сидел в штабе, а старался оказаться везде. Чаще всего его можно было увидеть в простом мундире верхом на коне, иногда даже без каски.

Что может говорить генерал увидев бегущие войска? «Назад, куда бежите?», «товарищи, одумайтесь»? Суворов стал кричать «Молодцы! Заманивай!» Он поравнялся с ними, затем стал скакать впереди бегущих, как бы ведя за собой солдат, крича «Не отставай! Хорошо, что догадались! Заманивай, шибче, шибче, заманивай!» Солдаты сначала не обращали внимания, сзади французы, пули свистят, мало ли что кричит Ляксандра Василич, но Суворов уже командовал все настойчивее «Ровнее шаг, пускай не отстают, заманивай. Заманивай!» Они уже не бежали, они отступали.

Внезапно Суворов скомандовал «Стой!». Солдаты остановились. «Вперед, чудо-богатыри, бей штыком, колоти прикладом!» Настроение солдат переменялось. Рядом был их любимый Суворов, они на самом деле не бежали, это был такой маневр. Французы слишком далеко отошли от основных войск и сейчас были не в самом лучшем положении. И они совершенно не ожидали, что перепуганные русские, это на самом деле хитрые чудо-богатыри.

Белые сыграли Лад1. Могут ли черные забрать ферзём пешку а2.



Белые ошиблись или заманивают неприятеля?

Черные сыграли Кd5. Могут ли белые забрать пешку на а7?



*Знать вы в Москве-то не само похлебали
Что хуже прежнего и то стали
А кады занесли вас в Питер
Он вы вам вытер*

*Добрых людей,
да званых гостей,
С честью у нас встречают
И в передний угол сажают,
а не званых нахалов,
грабителей, дусурианов
С бесчестьем прогоняют
И кулаком провожают*




Французы голодные крысы, в 3-й конной у старостынки Василисы.

Образ Николая Можайского

Многие сохранившиеся до нас древние памятники и предания говорят о том, что предки наши во времена ордынского ига усердно молились святому чудотворцу Николаю о спасении, прибегали к нему с прошениями о заступничестве и что святитель, принявший под свой покров Русскую землю, милостиво внимал молитвам православных.

Древним свидетелем милосердия святителя явился чудотворный образ Николая Можайского. Название своё образ получил от города Можайска, где он находился в соборном Никольском храме, а происхождением своим, по преданию, обязан следующему случаю. Задумали однажды монголы напасть на Можайск. И тогда в ободрение жителям города и на страх врагам святитель чудесно показался в грозном виде — стоящим в воздухе над собором, держа в одной руке меч, а в другой — изображение обнесённого стеною храма. Неприятель так утращён был этим видением, что снял осаду и, к удивлению и радости осаждённых, бежал.

В 1812 году во время приближения французского войска к городу Можайску жители оставили город и выехали в разные места, чудотворная же икона святителя Николая соборной братией была скрыта в подвале храма. Неприятели похитили много церковного имущества и сожгли иконостас собора. Место же, где была спрятана святая икона, французы только разрыли, но икону не нашли: святитель Николай не допустил поругания своего образа.

Когда после сорокадневного пребывания в Москве Наполеон оставлял столицу России, вместе с другими зданиями Кремля он решил взорвать и его Никольские ворота. Сила взрыва была ужасна: камни, железо и брёвна от стен отлетали на огромное расстояние; пошатнулись стены не только в Китай-городе, но и в Белом городе. Двери и окна в домах от взрыва вылетали, и мебель, и людей бросало из стороны в сторону, а треск и гул взрыва были слышны далеко в окрестностях Москвы. Никольская башня сверху до половины разрушена; стена с северной стороны оторвана, но образ над воротами святителя чудотворца Николая и стекло, покрывавшее лик Угодника сего, нимало не повреждены. 





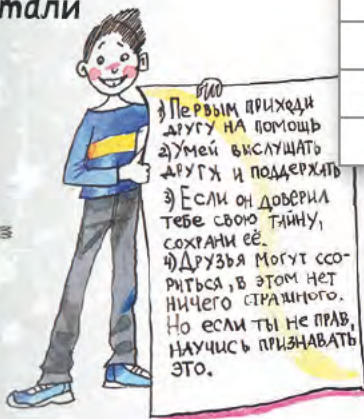
«Мир — мир!»

19 по вертикали

КРОССВОРД



13 по горизонтали



а) Первым приходи
 другу на помощь
 б) Умей выслушать
 друга и поддержать
 в) Если он доверил
 тебе свою тайну,
 сохрани её.
 г) Друзья могут ссо-
 риться, в этом нет
 ничего страшного.
 Но если ты не прав,
 научись признавать
 это.





Ноты к странице 57



Ноты к странице 58

По горизонтали: 2. Прямо на клумбе императора под окнами паслась... **4.** Красное и страшное... напугало учителя. **6.** Выставка не по-русски. **8.** Чтоб он получился бурдюк пинают **9.** За ней ходят бояре. **10.** Постоянный житель Афона. **12.** Ферть **13.** Тот, для кого написаны эти правила. **15.** Её просил ботинок. **16.** Сидит в часах, гнезда не вьёт. **17.** «Я существую, потому что мы существуем» — в одно слово.

По вертикали:

1. Обязательное условие при обучении для достижения цели. **3.** Смотри картинку. **5.** Они вырастают на дереве, если верить одному крестьянину. **7.** Он узнал, что мир бывает не только красивым, но и грустным. **11.** На картине – сержант, а в рассказе... **12.** Его увидел Коля Кастрюлькин летающим. **13.** Она сможет защитить мальчика. **14.** Смотри картинку. **18.** Необычайно красивый враг кораблей **19.** Смотри картинку. **20.** Нарушил их закон и проиграл.



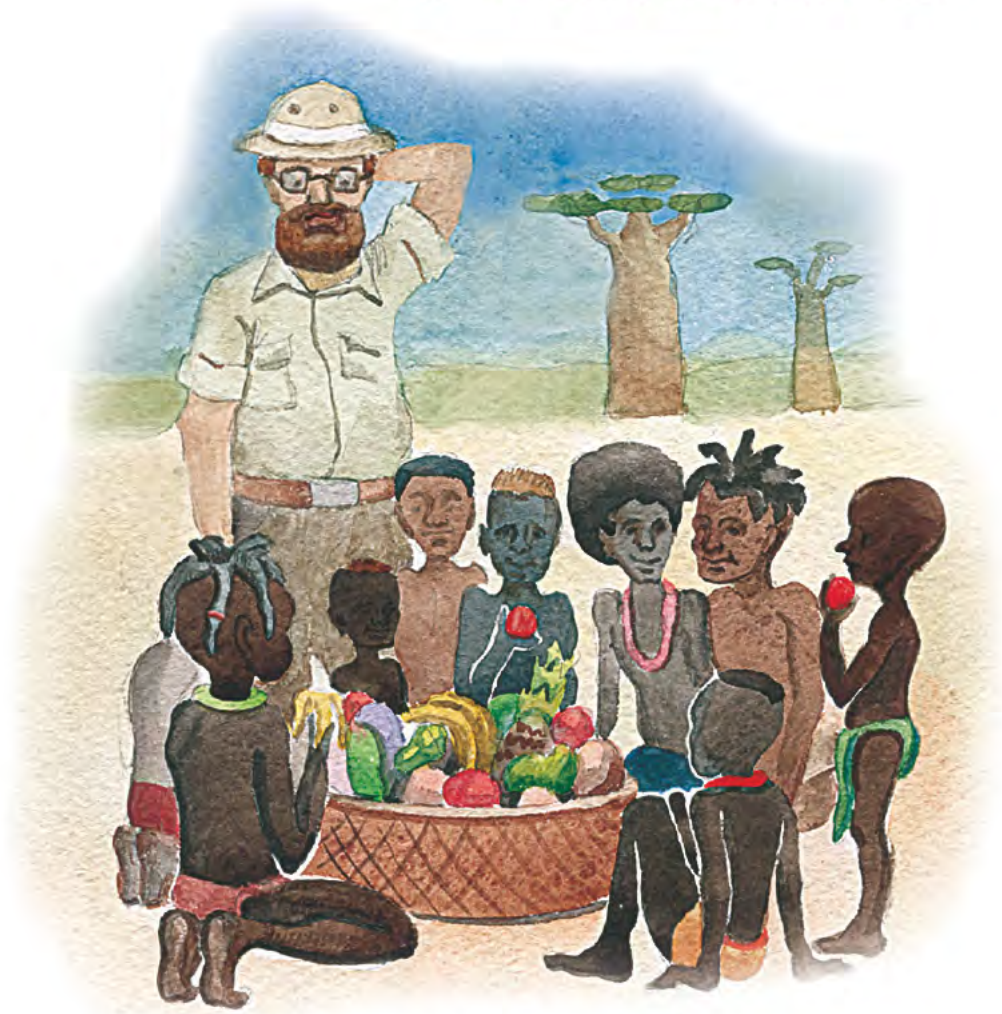
Объяснительная записка
Я не виновата. Я шла на тренировку по моему расписанию.

14 по вертикали



3 по вертикали

ОБАНАТО



Антрополог предложил детям из африканского племени поиграть в одну игру. Он поставил возле дерева корзину с фруктами и объявил, обратившись к детям: «Тот из вас, кто первым добежит до дерева, удостоится всех сладких фруктов». Когда он сделал знак детям начать забег, они накрепко сцепились руками и побежали все вместе, а потом все вместе сидели и наслаждались вкусными фруктами. Пораженный антрополог спросил у детей, почему они побежали все вместе, ведь каждый из них мог насладиться фруктами лично для себя. На что дети ответили: «Обанато». Разве возможно, чтобы один был счастлив, если все остальные грустные? «Обанато» на их языке означает: «Я существую, потому что мы существуем».

Саша Дорогойченко

Больше света!

Или что такое
современное искусство...

Этой осенью в Москве прошла очень интересная выставка: пятая московская биеннале. «Биеннале»... Какое странное и красивое слово! Так называется сейчас международная выставка самого современного искусства. На биеннале художники со всего мира показывают свои новые интересные работы. В нашей столице, Москве, биеннале проходят с 2005 года. На эти выставки приходят все, кто обожает открывать новое и любоваться миром вокруг себя. А еще биеннале понравится тем, кто замечает проблемы в жизни своего города, своей страны и даже всей планеты, и, конечно, хочет что-то сделать, чтобы их решить. Давай посмотрим, что же понравилось зрителям на очередной московской биеннале, а заодно, узнаем, какое оно, современное искусство.

Рядом со стенами московского Кремля в огромном здании выставочного зала Манеж расположили свои работы 72 художника со всей планеты. У новой выставки была особенная тема: «Больше света». И правда, зрители переступали порог и попадали в настоящий праздник света, а ещё, красок, идей и загадок современного искусства. Нырнём и мы вместе с

ними, чтобы увидеть...

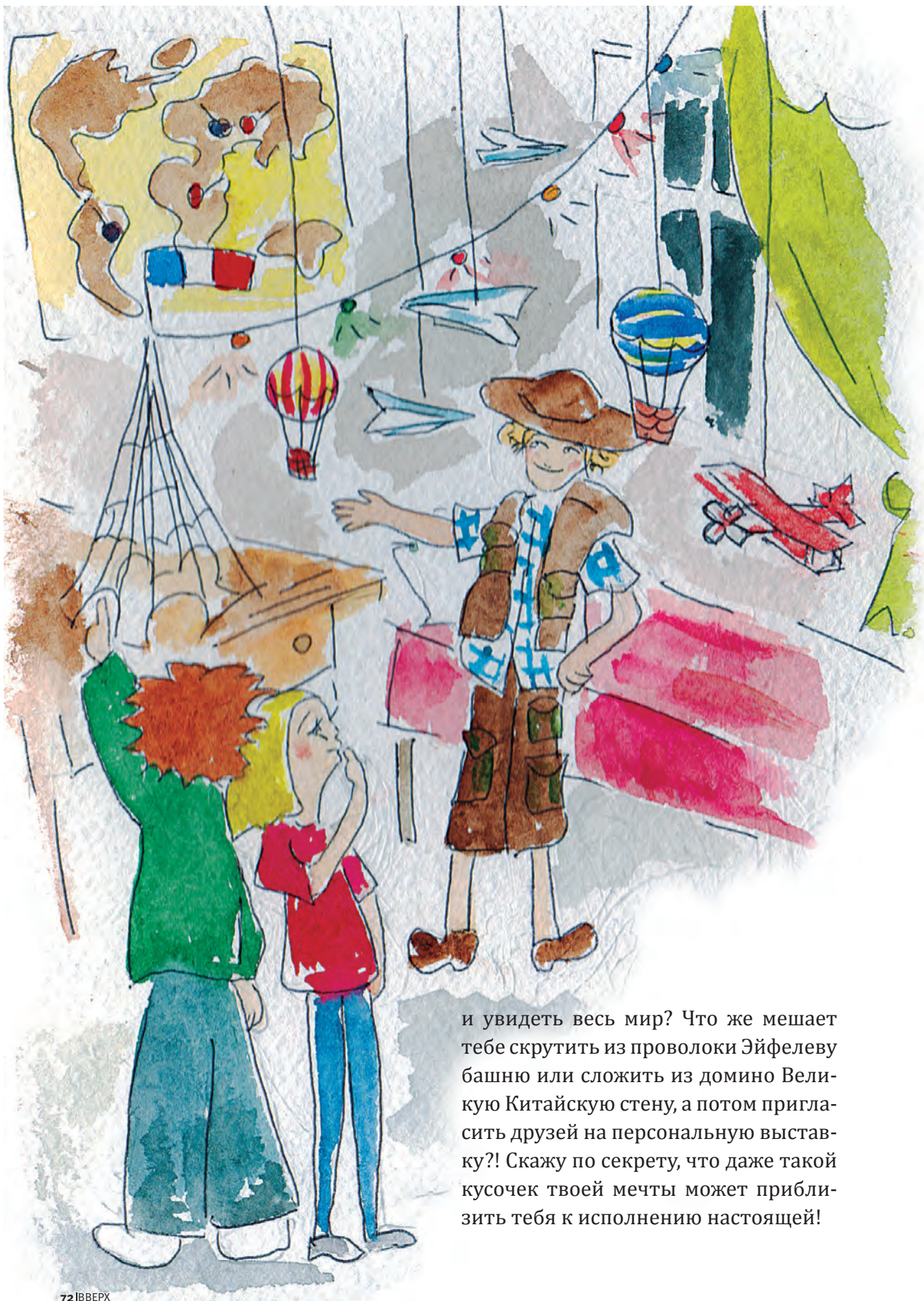


...БОЛЬШЕ СВЕТА...

НА МЕЧТАХ!

Современные художники любят мечтать! Они хотят, чтобы мир вокруг был добрым и интересным. А иногда, им хочется воплотить мечты своего детства. Например, художник Панамаренко из Бельгии наверняка мальчиком мечтал подняться в небо на каком-нибудь воздухоплавательном аппарате и скорее всего собирал модели самолётов и аэростатов. А сейчас для выставки он соорудил гигантский сверкающий дирижабль, который парил под потолком выставочного зала и вдохновлял всех зрителей на подвиги...

А какая мечта у тебя? Может быть ты хочешь стать путешественником



и увидеть весь мир? Что же мешает тебе скрутить из проволоки Эйфелеву башню или сложить из домино Великую Китайскую стену, а потом пригласить друзей на персональную выставку?! Скажу по секрету, что даже такой кусочек твоей мечты может приблизить тебя к исполнению настоящей!



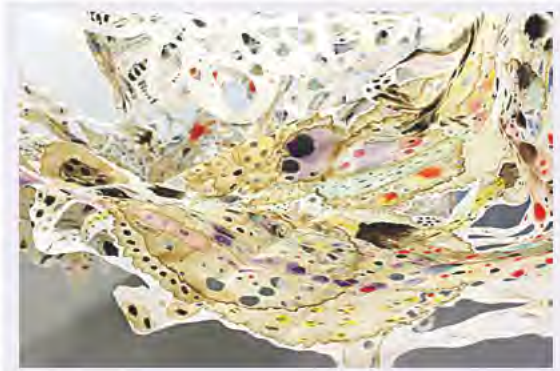
...БОЛЬШЕ СВЕТА... НА ВЕЩАХ!

Очень часто на выставках современного искусства можно увидеть композиции из обычных вещей. Но такого количество домашнего скарба как на этой биеннале московские зрители ещё не видели! В центре зала вокруг маленького китайского домика на полу лежали аккуратными рядками 10 000 объектов! Чего здесь только не было: сковородки, горшки, ящики, расчёски, пластиковые бутылки, склянки от лекарств, куски мыла... Все это привёз из дома своих родителей китайский художник Сун Дун. Он хотел рассказать всем зрителям о сложном, бедном времени, в котором жила его семья, а заодно показать, какими красивыми могут быть привычные предметы, если к ним внимательно приглядеться!

А есть ли в твоём доме предметы, достойные стать музейным экспонатом? Внимательно посмотри по сторонам! Быть может эта расчёска или этот носок станут частью твоей новой интересной работы?

...БОЛЬШЕ СВЕТА... НА ЛЮДЯХ!

Обращаешь ли ты внимание на людей, когда идёшь по улице? А часто ли ты замечаешь какого цвета глаза и какая походка у твоих друзей и родных? В наше время люди так часто спешат, что порой совсем перестают замечать друг друга... Но современное искусство



во учит нас любоваться людьми.

Московский художник Дмитрий Венков снял на камеру видеоролик о том, как молодые люди замирают в толпе большого города. Вот девушка трогает узор на стене дома, а вот юноша смотрит в небо. Вокруг них снуют, торопятся куда-то люди, а для этих ребят время как будто застыло, и зрители любят их красивыми, медленными движениями.

Этот маленький фильм крутился без остановки на большом экране в полутёмном подвале Манежа вместе с десятками других необычных видео.

Может быть и ты любишь снимать свою жизнь на камеру? Попробуй сделать такое видео настоящими объектами искусства! Например, можно

снять, как качается трава на фоне заходящего солнца, или как старательно чистит зубы твой младший брат (а чем это не красота момента?).

...БОЛЬШЕ СВЕТА... НА КРАСОТЕ!

Не секрет, что главная задача художника — создавать красоту. Но как сделать своё произведение не просто красивым, но ещё и интересным? Японская художница Майя Онода подвесила к потолку огромную разноцветную скульптуру из бумаги под названием «Калейдоскоп». Она вырезала и склеила множество кусочков бумаги, а потом раскрасила этот странный объёмный парус красками, кофе и... чаем! Получилось очень красиво и изобретательно! 🌀



Хочешь попробовать себя в роли настоящего современного художника?
Тогда попробуй смастерить необычную гирлянду из обрезков разноцветного картона.

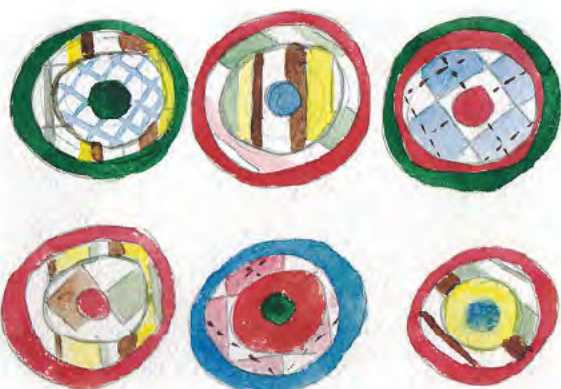


1. ВЫРЕЖИ МНОГО КРУЖКОВ РАЗНОГО РАЗМЕРА
(ИСПОЛЬЗУЙ КРЫШКИ ОТ БАНОК И БУТЫЛОК)



2. ПОДБЕРИ КРУЖКИ ПО РАЗМЕРАМ И ЦВЕТАМ И СОБЕРИ РОЗЕТКИ

3. ПРИДАЙ НЕКОТОРЫМ ИЗ КРУЖКОВ ФОРМУ ЦВЕТКОВ ИЛИ ЗВЁЗД



4. ПРИКЛЕЙ ДЕТАЛИ ДРУГ К ДРУГУ

5. ЗАКРЕПИ РОЗЕТКИ СКОТЧЕМ ИЛИ КЛЕЕМ НА ВЕРЁВКЕ ИЛИ ЛЕНТЕ



ГОТОВО! ТАКОЙ ГИРЛЯНДОЙ МОЖНО УКРАСИТЬ ДОМ НА ЛЮБОЙ ПРАЗДНИК!

Выставки и музеи современного искусства всегда очень интересны! После похода в такой музей тебе, вслед за художниками, самому захочется превращать каждый свой день в захватывающее творчество. А ещё, удивляться привычным вещам, ценить красоту и радоваться жизни, какой бы она ни была. Так что, бери родителей за руку и... вперед в культурный поход!

Ответ стр. 33

1) - в. 2) - б,д. 3) - г. 4) - в. 5) - б.

Ответ стр. 41

Круглые или овальные яйца, выпадая из гнезда, катились бы по прямой.

Яйца, у которых один конец тупее другого, стремятся катиться по кругу. Поэтому если вдруг птичье яйцо вылетит из гнезда, то оно или вообще не укатится или укатится недалеко.

Ответ стр. 48

Все истории, кроме 3 правдивы.

Ответ стр. 52

Есть такое мистическое число X которое если (-1), то делиться на 2 на 3 на 4 на 5 на 6. Это значит волшебным образом делиться на $2 \times 3 \times 2 \times 5 = 60$. И вот если к нему ещё и прибавить 1, то ещё и на 7 разделится! И просто ищем: $60 + 1$ не делится, берем еще $60 \times 2 + 1$ тоже не делится, $60 \times 3 + 1$ на 7 не делится и так до $60 \times 5 + 1$ — на 7 делится. Ответ 301.

Кроссворд:

По горизонтали: 2. корова. 4. пятно. 6. выставка. 8. мешок. 9. невеста. 10. афонит. 12. буква. 13. друг. 15. каша. 16. кукушка. 17. обанато.

По вертикали: 1. дисциплина. 3. резиночка. 5. бобы. 7. снеговик. 11. лейтенант. 12. ботинок. 13. даша. 14. записка. 18. айсберг. 19. марьяна



рисунок на странице 41 - Душакова Арина, 6 лет

Шахматные задачи стр. 62

позиция № 1

Если черные играют а6, то:

5. аb - и черные не могут сыграть аb - теряется ладья на а8

Если черные играют с6, то

5. аb - и черные тоже не могут брать сb, так как

6. Фf3 - и черным не спасти ладью на а8!

позиция № 2

Взять конем на f7!

6. K:f7 - Kр: f7

7. Фf3+ - Kр g8

8. C:d5 X

Позиция № 3

Пешку брать нельзя!

Белые просто вернуться ладьей - Ла1 и у ферзя черных нет полей для отступления!

позиция № 4

Нет не могут. Это ловушка. Черные просто сыграют В6 и у слона нет ходов! Следующим ходом Ла8 черные забирают слона белых.

10 вопросов (обложка)

Рассмотрев рисунок, вы увидите, что на поле идёт сев. (Трактор с сеялкой). как известно, сев производится осенью или ранней весной, осенний сев проходит когда на деревьях ещё есть листья. На рисунке деревья и кусты голые, следовательно, художник изобразил раннюю весну. Весно журавли летят с юга на север. Бакен (знаки на реке, отмечающий форватер) ставятся только на судоодных реках. Бакен укрепляется на поплавке, который углом всегда направлен против течения реки, определив по полёту журавлей, где север, и обратив внимание на положение треугольника с бакеном, не трудно решить, что в этом месте река течёт с севера на юг. Направление теней показывает, что солнце стоит на юго-востоке, весной на этой стороне небосклона солнце бывает в 8-10 утра. У берега речка глубока, о чём можно догадаться по положению поплавка у рыбака. Моста через речку нет, так как люди переправляются на лодке. Ветер северный, потому что воздушные шарики летят на юг. Дождь совсем недавно шёл, так как на горизонте появилась радуга. На ближнем берегу есть деревня, так как домашняя птица не уходит далеко от дома.

Дорогие наши читатели!

В рамках библиотеки журнала ВВЕРХ
изданы следующие книги:

Красочные «Сказание о Петре и Февронии»,
«Жанна Д`Арк»

Раскраски очень полезные для художников
«Цветик-семицветик», «Русалочка»

Готовятся к изданию:
сказка в стихах «Огниво» и красочный альбом посвящённый
А.В. Суворову.

Приобрести книги и получить информацию о нас можно
на саёте **ВВЕРХ.РФ**





Уважаемые мамы и папы,
руководители предприятий, работники библиотек!

Мы любим ваших детей, и нам не всё равно, какими они вырастут. Поэтому мы не только развлекаем наших читателей, но и рассказываем им о том, как устроен мир, и какими, к сожалению, но не очень (увы!) добрым и прекрасным. Наши психологи учат ребят общаться, подсказывают им как разговаривать с родителями в школе, на улице и даже дома. А ещё мы публикуем интересные графики, литературу, и наши рассказы о них далеки от сухих школьных учебников. С нами не скучно.

Мы просим Вас о помощи. Если Вам нравится наш журнал, станьте нашими редакторами! Расскажите о нём своим друзьям, у которых есть дети. Мы ждём на помощь своих соратников.

Этот журнал – главное дело нашей жизни. Это острое дело. Давайте делать его вместе. Спасибо Вам!

С уважением, редакция журнала «ВВЕРХ»
+7 (495) 781-3709, +7(915) 184-2539
vlshkin@mail.ru



В православных приходах и детских домах журнал распространяется бесплатно.





ВВЕРХ



Ю.Рязанов
по мотивам сказки
Х.К. Андерсена.



КСТАТИ:

В свет выходит очередная книга из «Библиотеки журнала ВВЕРХ» нашего постоянного автора **Юрия Рязанова** с иллюстрациями прекрасного и очень нами любимого детского художника **Татьяны Раковой**.

Подписчики журнала ВВЕРХ получают эту книгу в подарок к *Подписке*.

