

Что волнует современного молодого человека — юношу и девушку? Чем они живут, чем дышат, к чему стремятся и о чём мечтают? Эти важные для каждого человека вопросы волнуют и коллектив журнала «Вверх». Мы стараемся улавливать эти импульсы и настроения, отражать их на наших страницах, чувствовать дыхание времени и держать руку на пульсе тех событий, которые происходят в молодежной среде.

Александр НОТИН

короткая проповедь

#### О ПОЛЬЗЕ САМОУКОРЕНИЯ

Бич нашего времени – осуждение. Осуждают всех подряд – ближних, соседей, знакомых, бомжей, богатых, власть предержащих.

Волна осуждения выливается во взаимную ненависть, раздоры, разрастается от частных «разборок» до всеобщей смуты.

Православие учит человека спасительному самоосуждению. Святой Пимен Великий говорил: «Если всегда и во всем будем обвинять себя, то везде найдем покой...»

И Священное Писание подтверждает правильность слов подвижника: «Жертва Богу — дух сокрушен. Сердце сокрушенно и смиренно Бог не уничижит».

Кто осуждает всех и вся вместо того, чтобы каяться в своем собственном непотребстве, тот не христианин. Осуждение других и отсутствие самоукорения – вернейший признак того, что человек пребывает в состоянии духовного ослепления и пагубной гордыни.

Все беды начинаются с того, что мы всячески не хотим видеть свой грех, но зато чужие проступки видны как на ладони. Но какая нам с того польза? Ведь общество складывается из таких же людей, как и мы сами. Что ж – так и будем показывать друг на друга пальцем? Увы, такое духовное состояние ни к чему путному не приведет.

Тебе ничего не нравится и ты хочешь все изменить? – так начни борьбу с себя, со своими бесчисленными грехами.

Тебя ужасает всеобщая ложь и безнравственность? – Живи сам не по лжи и блюди личную чистоту и целомудрие.

Ты осуждаешь всех подряд за то, что всё вокруг разваливается и никто этому не противодействует? — Свято храни заповеди Божии и создавай на скале своей веры крепкие отношения в семье и с ближними.

«Стяжи дух мирен, – говорил преподобный Серафим, Саровский чудотворец, – и тысячи вокруг тебя спасутся».

Господь же – не будем этого забывать – всегда подает руку помощи всем, кто с сокрушенным и смиренным сердцем призывает Его на помощь.

протоиерей Михаил Ходанов



СИМВОЛ ВЕРЫ, ИЛИ ЛЕСТНИЦА В НЕБО/4  $_{\mbox{\footnotesize Bepum}}$ 

ВОСПИТАНИЕ ДУХА ВОИНА /9

ОДИННАДЦАТЬ ДНЕЙ БЕЗ СНА НАД БЕЗДНОЙ /12 Одиннадцать дней в практически неуправляемом шаре!

НОВЫЙ МИРОВОЙ РЕКОРД ФЁДОРА КОНЮХОВА/18 Господь вёл отца Фёдора

ИЛЬЯ МУРОМЕЦ / 23 Сила – от Бога



НЕПОБЕДИМЫЙ ЗАЩИТНИК ПСКОВА/26 Разящие удары Довмонта

НАСЛЕДИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ СЕЧИ / 30 Грозный оплот славянского Православия



КЕШКА И ЧАСТИЦА /34 Видим Бога в себе и в других

ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ / 36 Знаем ли мы, о чём поём?



ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ «ОРЛЁНКА / 38 Лето, солнце и кино!

ВЕРЬ В СЕБЯ! / 42 **Девиз 16-летнего сценариста** 

ИНТЕРВЬЮ С ДВОЕЧНИКОМ / 48 Учимся учиться



### нынче в номере:

ШКОЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОТРОКА ВАРФОЛОМЕЯ / 50

Очень хотел и очень старался

КОГДА ВЕЛИКИЕ БЫЛИ МАЛЕНЬКИМИ / 52 Я за месяц обгоню тебя в учёбе!

ДЕНЬ ПОСЛУШАНИЯ / 54 Все родители когда-то были детьми...



КАРТИНА – ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ / 56 Правильно понимаем

ЕДЕТ КУТУЗОВ БИТЬ ФРАНЦУЗОВ / 59

Помним

НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ/ 64

Усваиваем культуру

CTPAX ИМ НЕИЗВЕСТЕН / 69

It was Russian

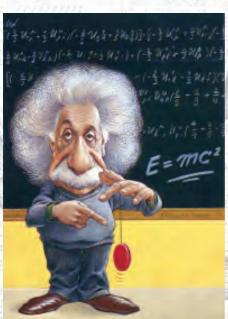


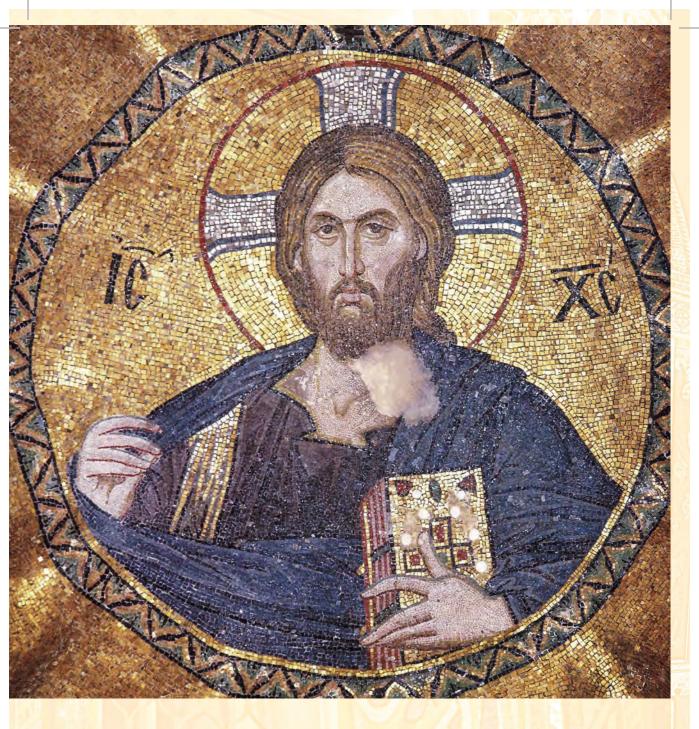
ТОМСКИЙ ПЕХОТНЫЙ ПОЛК / 70 Узнаём историю легендарного полка

ШАХМАТЫ И НАПОЛЕОН / 72 Осваиваем магическую силу шахмат

> ЗАДАЧА ЭЙНШТЕЙНА / 76 *Решаем*

КРОССВОРД / 78 **Читаем журнал и отвечаем** 





### СИМВОЛ ВЕРЫ, ИЛИ ЛЕСТНИЦА В НЕБО

Что такое христианство? В кого мы веруем? Как определить основные положения нашей православной религии? Что такое Троица, как понять Боговоплощение? Очень важно правильно верить в Бога. Но где кри-

терии правильности веры? Духовная жизнь глубока, тонка и филигранна. Чуть ошибёшься – и можно потерять рассудок, даже сойти с ума. Примеров – сколько угодно. Главные определения веры православной содержатся в Сим-

воле веры, который знает наизусть каждый христианин и каждый разчитает его в своём ежедневном утреннем молитвенном правиле.

Символ веры – свод основных догматов (богооткровенных истин), изложенных в кратких, чеканных и неизменяемых формулировках Святых Отцов Вселенской Православной Церкви, объясняющих суть христианства. Однако не будем забывать, что всё это толкования – всё же человеческие и как таковые, не в состоянии до конца и в полноте объяснить существо Бога. В своих глубинах Он познаётся только верой. Однако Символ веры – необходимая для нас лестница со ступеньками, ведущими в небо. Итак:

Верую во единого Бога Отца Вседержителя, Творца неба и земли, всего видимого и невидимого.

И во единого Господа Иисуса Христа, Сына Божьего, единородного, от Отца рожденного прежде всех веков; Света от Света, Бога истинного от Бога истинного, рожденного, несотворенного, единосущного Отцу, через Которого всё произошло.

Это – два первых члена (компонента) православного Символа веры.

Они содержат в себе определение Единого Бога христиан, который представляет собой три Лица во Едином – Отца, Сына и Святого Духа (о третьем Лице – несколько позже). Отец – Творец всех миров, видимых и невидимых, содержащий всё в своей власти, Сын, Господь Иисус Христос – точно такой же Свет, как и Отец, такой же, как и Отец, истинный Бог, точно такой же сущности, как и Отец. Он так же, как и Отец, несотворён. Им, как и Отцом, весь мир, видимый и невидимый, приведён в бытие. И все три Лица – один Бог.

Сын рождён Отцом прежде всякого творения и всяких начал. Это рождение – таинственно и предвечно. То есть оно совершается прежде всякого времени. Однако, оно не означает появление Сына в бытии, то есть никоим образом не предполагает, что когда-то Сына не было. Сын – всегда в Отце, и Отец – в Сыне. Это единство основано на Их единосущии. Бог Отец и Бог Сын – единой сути, единого божественного достоинства (Ин. 17, 22). Ни Отец, ни Сын не больше и не меньше друг друга. Все качества Отца являются и качествами Сына (то есть Сын – такой же Вседержитель и Творец).

Различие (разница между Лицами) – только в рождении и нерождении. Но это различие – не иерархично, оно не включает в себя

понятия главного и второстепенного, в нём нет причинно-следственного подчинения одного Лица другому, каких-либо отношений зависимости и субординации между рождённым и нерождённым. Лица, или Личности – Единосущны, то есть имеют совершенно равную и одинаковую божественную природу (2 Кор. 4, 4).

Обращаясь в молитве к Сыну, который по Боговоплощении стал совершенным Богочеловеком Христом, мы всегда в такой же мере обращаемся одновременно и к Богу Отцу (равно как и к Богу Святому Духу). А если кто-то этого не ощущает и ему кажется, что он общается только с Сыном, то эта точка зрения - неверная. Хотя и существуют молитвы, обращенные отдельно к Богу Отцу, Богу Сыну и Богу Святому Духу, но это разделение условно, педагогично и связано исключительно с нашей человеческой немощью, которая по своей земной ограниченности не в силах уяснить единосущие Бога-Троицы и Его единство.

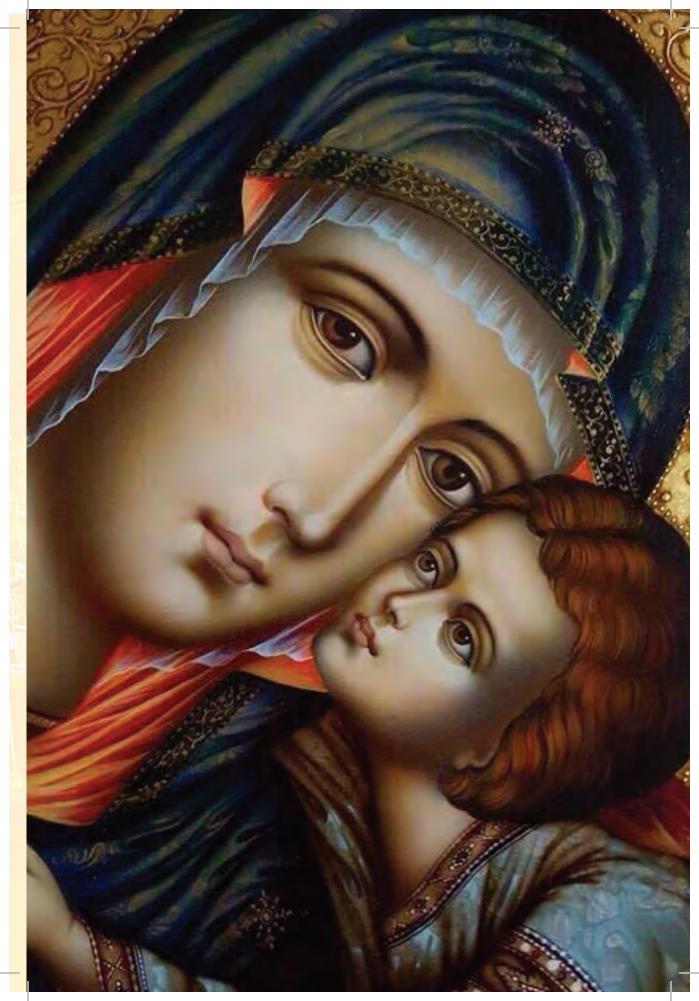
### Символ веры (третий член). Тайна Боговоплощения

Третий член Символа веры звучит следующим образом:

Ради нас, людей, и нашего ради спасения сшедшего с небес, и воплотившегося от Духа Святого и Марии Девы, и вочеловечившийся. В третьем члене Символа веры исповедуется один из главных догматов Вселенского православия – Боговоплощение. Причина того, что Бог Сын принял на себя человеческую плоть и умалился до людей, проистекает от безграничной любви Бога к своему разумному, но падшему творению.

Священное Писание утверждает, что рождение в мир Господа Иисуса Христа произошло от наития Святого Духа на Деву Марию, то есть что зачатие совершилось бессеменно, без участия мужчины. Это был божественный акт, который творил сам Бог (и сейчас, и в дальнейшем мы подразумеваем под Богом всю полноту Пресвятой Троицы, Бога Троицу). Бог через Боговоплощение стал истинным Человеком, не перестав при этом быть истинным Богом. Все у Него было как у человека, кроме греха. То есть Бог, став Человеком, ни разу не согрешил - ни мыслью, ни словом, ни делом.

Итак, Иисус Христос, Бог во плоти, был и пребывает абсолютно безгрешным. Однако Он принял на себя падшую человеческую плоть, изъязвленную грехом. Что это значит? Это означает то, что Он облёкся в плоть, больную страстями и требовавшую коренного исцеления. Эта болезнь состояла в так называемом первородном грехе - онтологически больном состоянии падшего человека, полученном им после грехопадения. Это - не сам грех, а некое неодолимое желание, стремление его совершить. Подобное состояние рано или поздно порождает в человечестве многоразличный грех.



Именно такое падшее, а потому и смертное тело с тягой ко греху взял на себя Господь Бог, чтобы через Распятие на Голгофе ценой своих невинных и страшных страданий исцелить, преобразить падшее человеческое естество и, пройдя с ним через врата смерти, воскресить это тело, плоть к вечной жизни. Вот это и есть залог нашего грядущего личного воскресения и бессмертия.

Каким образом исцеленное Тело Христово влияет на каждого верующего человека-христианина и его судьбу в вечности, речь пойдёт в следующих материалах по Символу веры.

Есть ошибочное мнение, будто Господь, как Бог, не мог соединиться с падшим естеством, поскольку Бог по определению есть Чистота и Святость. То есть говорят, что плоть, которую Он принял на Себя, не была падшей. Более того, утверждают, что и страдания Его на кресте были призрачными, кажущимися, поскольку Бог как Совершенное Существо не подвержен страданию. Однако в нашем падшем мире без боли и усилия ничего изменить нельзя. И если бы тело Господа было призрачно, то Его Боговоплощение было бы лишено всякого смысла. Воплощение стало бы маской, шаловливой игрой актёра, а не Божественным жертвенным и спасительным актом любви.

Боговоплощение исповедует, что Бог во плоти пришёл в мир и стал Человеком Иисусом Христом. Бог Сын, который Одно и То же, что Отец («Я и Отец – одно». Ин. 10:30), а также Одно и То же, что Дух Святой («Бог есть Дух». Ин. 4:24) То есть во Иисусе Христе была представлена вся полнота Пресвятой Троицы. И на Кресте, по сути, был Бог-Троица. А не так, будто бы Сын Божий страдал, а Бог Отец с удовлетворением взирал на эти страдания с небес и «умирял» ими свой праведный гнев на род человеческий. Что же это, в таком случае, за отец, который умилостивлялся бы болью и мучениями сына?

Поэтому Православие не рассекает единство Божие ни в горнем мире, ни в земном, на Голгофе. Оно также не называет страдания Христа искупительными. Искупление – значит выкуп. Кому же должен Бог платить выкуп Сыном? Выходит, тому, у кого человечество в плену – дьяволу. Но это – кощунство. Поэтому страдания Христа именуются спасительными. Но об этом – чуть позже.

Протоиерей Михаил Ходанов

# ВОСПИТАНИЕ ДУХА ВОИНА

### Какой будет моя следующая мысль?

Как достичь «тишины ума»? Издержки слабой умственной тренировки. О контроле «фабрики мыслей» в голове. Мысли-провокаторы

ыберем свободную минуту и зададимся вопросом: «Какой будет моя следующая мысль?» Вообразите себя кошкой, которая сторожит мышку перед её норкой. Кошка расслаблена, но в то же время она предельно сосредоточена, она не знает, когда выскочит мышка, но в любой момент готова совершить прыжок. Ожидая появление первой мысли-мышки, постарайтесь её не прозевать. Что вы почувствовали? Удалось ли кому-нибудь поймать свою «мышку»? Если нет, не расстраивайтесь. Возможно, вам помешала обстановка. Повторите ещё раз. В момент ожидания следующей мысли вы оказываетесь в состоянии, которое я бы назвал

«тишиной ума». Хоровод мыслей, который обычно вертится в нашей голове, отражая происходящее внутри и вовне нас, – события, встречи, обрывки воспоминаний, образы, впечатления,

5. начало в номере 1 за 2016 год

– останавливается. Как будто вы своим вопросом дёрнули стоп – кран! И вновь, как в примере с птичкой, возникает чувство удивительного покоя и расслабления. Что же происходит?

Дело в том, что наш ум слабо тренирован. Можно сказать, совсем не тренирован. В нём, как в захламлённом подвале, бродят какие-то тени, обрывки эмоций, гуляют шальные мысли, роятся рваные и смутные воспоминания. Такой ум ещё не умеет фильтровать поступающую информацию, впечатления и эмоции. Ему трудно сосредотачиваться, принимать решения, делать выбор и удерживаться в настоящем. Святые Отцы метко срав-

нивали его с дворняжкой которая носится целый день по помойкам, собирает всякую всячину, а потом ещё и тащит всё это в свою конуру. Причина проста: мало кто из нас обращает внимание на то, что творит-



ся в собственной голове. Хаос, который там царит, считается нормальным. Но это не так, ничего нормального в нём нет. С помощью вопроса: «Какой будет моя следующая мысль?» вы останавливаете этот хоровод. Вы поворачиваете вектор своего сознания внутрь себя, и ум, обычно предоставленный самому себе, оказывается в фокусе вашего внимания. Он ошарашенно умолкает, и хаотичный поток мыслей останавливается. В принципе, ум целиком подчинён внутреннему человеку. Он его слуга и инструмент. Если же слуга делает, что хочет и творит, что ему заблагорассудится, кто в этом виноват, как не хозяин?

Остановка ума - это первый шаг на

пути перевода вашего рассудка в состояние дисциплины и подчинения. Со временем, когда вы привыкнете внимать себе и постоянно контролировать «фабрику мыслей» в собственной голове, зона тишины ума внутри вас будет постепенно расширяться, а состояние ясности и уверенности станет более привычным. Мысли перестанут шарахаться из стороны в сторону, путаясь в голове, сталкиваться друг с другом, выбивая искры и поджигая ранее накопленный хлам в подвале вашего рассудка. А такой хлам, поверьте, найдётся у каждого - стоит лишь присмотреться. В результате внутренний человек почувствует облегчение.

Александр Нотин

#### Упражнение.

Предположим, вы ложитесь спать, и вас посещает мысль о предстоящей на следующий день неприятной встрече, событии и т.п. Знакомо? Вижу, что знакомо. Назовём эту «гостью» мыслью-провокатором. Часто у каждого из нас вертится в голове одна или несколько таких мыслей-провокаторов, и мы их уже заранее узнаём. Периодически, чаще всего на сон грядущий, они поодиночке или всем гуртом вламываются в наше сознание. Чтобы справиться с ними, применяйте такой приём. Старайтесь отследить момент приближения этой мысли. Но ни в

коем случае не вступайте с ней в контакт, не пытайтесь оттолкнуть её или выгнать. Необходимо просто наблюдать её приближение. Просто наблюдать! Как будто между вами и ней находится стеклянная стена, а она – диковинная рыбка, и плавает в аквариуме. Если вам удастся сохранить режим наблюдения, то через несколько минут такая мысль как бы ослабнет и погаснет, исчезнет из вашего сознания. Если же ей удастся прорвать «оборону ума», соединиться с вашим сознанием, то чаще всего она без труда инициирует хоровод других мыслей, и в результате вы можете на несколько часов забыть о сне.

В чём суть этого метода? Дело в том, что мысли имеют такую же тонкоматериальную, энергетическую природу, как и сам внутренний человек. Мно-

гие мысли действительно приходят к нам извне. Святые Отцы писали, что «всё плохое в нас не от нас». Негативные мысли, словно огненные стрелы, летят в область нашего сознания, стремясь соединиться с ранее накопленными в памяти мыслями и эмоциями, которые можно назвать «хворостом души», воспламенить их и вызвать внутри вас настоящий пожар. В тоже время эти мысли-провокаторы не имеют собственного значительного энергетического заряда, и в отсутствии желаемого контакта они быстро теряют энергию и растворяются. В православной традиции такие мысли называются «прилогами» и «помыслами». Монахи борются с ними разными способами, но нам с вами подходит простейший из них – тот, о котором я вам только что рассказал. Наблюдая, мы создаём дистанцию между собой и мыслью-провокатором, не допускаем её к телу внутреннего человека.

Замечу, что чем больше нападений мыслей-провокаторов удастся отразить, тем чище и свободнее от ранее накопленной ментальной грязи будет наше внутреннее умственное пространство. Тем спокойнее и здоровее будет наша душа.

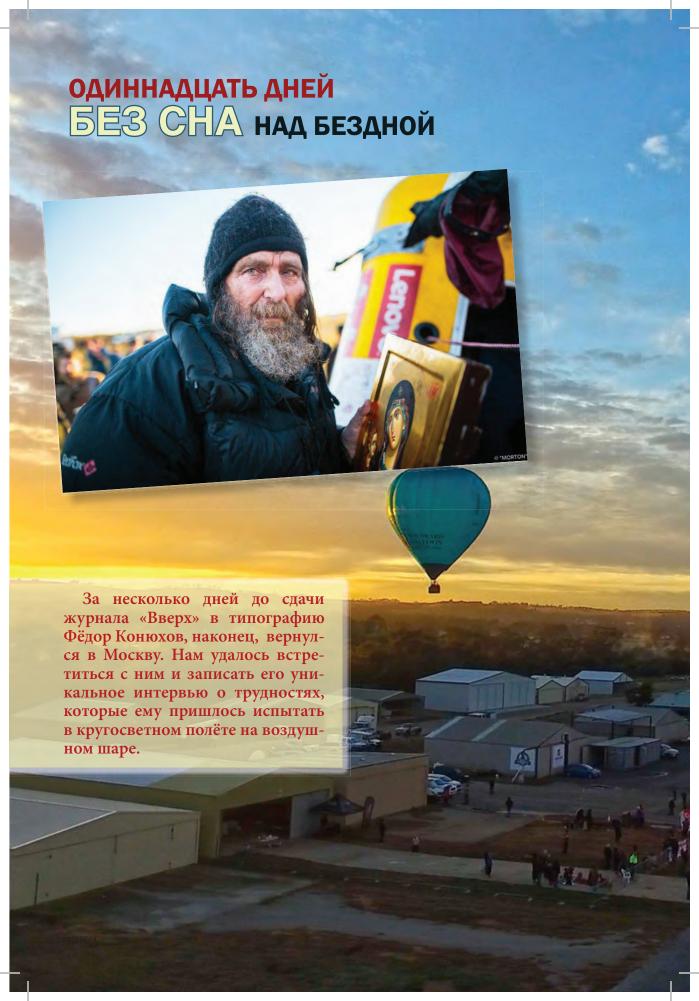
В принципе то же самое надо делать и с эмоциями, хотя эмоции, как сгустки ранее накопленных мыслей, — это более серьёзный ментальный противник, чем отдельные мысли-провокаторы. Часто эмоции возникают извне, но нередко они начинают действовать изнутри, поднимаясь из глубин души, как некая тёмная, зловещая и тяжёлая волна. С внешними эмоциями проще: там, по крайней мере, понятен источник возмущения. С внутренними — куда сложнее, ибо в том сгустке мыслей, который в виде эмоций начинает закипать внутри нас, вызывая ярость, страх, депрессию, трудно отыскать конкретную исходную причину. Такая эмоция — как клубок змей, и каждая из них жалит и мучает. Когда вы научитесь наблюдать за мыслями-провокаторами и гасить их, вам будет легче понять и освоить технику преодоления внешних и внутренних эмоциональных вспышек.

#### Пояснение.

На этих примерах нам с вами удалось познакомиться с важным принципом православной аскетики – принципом наблюдения. Он состоит в том, чтобы удержать мысленно эмоциональную дистанцию между внутренним человеком и незримыми стихиями внешнего мира. Следует помнить, что всякая скверная мысль, как любой раздражитель извне – это нападение на вашу душу. Уместно здесь привести высказывание Святых Отцов: «С раннего утра поставь стражника у града сердца своего, и весь день отражай огненные стрелы врага!»

Можно посоветовать ещё один приём. Когда вы чувствуете приближение к себе негативной мысли или эмоции — неважно, откуда она исходит — постарайтесь, опять-таки, не сближаясь с ней, мысленно поместить её в некую ёмкость, например, в коробочку, мешочек, и т.п. Эту ёмкость повесьте на воображаемый крючок так, чтобы вы могли видеть её на некотором удалении от себя. Эмоция имеет больший запас энергии, чем отдельная мысль, но и она, в конечном итоге, истощится.

Подведём черту: вы уже понимаете, как важно постоянно и серьёзно следить за своим внутренним умственным пространством, за тем, что творится в вашей голове, в вашем внутреннем человеке. Преодолеть хаос, остановить поток нескончаемых ментальных мучений — в наших силах. И делать это надо осознанно, постоянно и старательно.



– Мы слышали, что Вы не спали все одиннадцать дней полёта? Это невозможно! Реально – ну никак!!!

– Тут вот какое дело. Был такой Стив Фоссетт, американский воздухоплаватель. Он один раз заснул в полёте и упал в океан. Это случилось при его пятой попытке совершить кругосветное путешествие. Однако в 2002 году с шестой попытки он всё-таки облетел в одиночку земной шар за 13 дней. В общем, с того времени я мечтал побить его рекорд и готовился к полёту. Он состоялся в 2016 году в Австралии. Меня запускала команда того же Стива Фоссетта, с которым я дружил. Он погиб в 2007 году, разбившись на самолете в горах Калифорнии. А до того, чтобы не заснуть во время полета на шаре, он занимался йогой. Что такое йога, не знаю. Я тренировался по-другому. Все одиннадцать дней полета – а именно столько продолжалось моё рекордное путешествие - нельзя было спать ни минуты.

На яхте ты можешь отключиться на пятнадцать, двадцать минут, на полчаса, даже на час. Но там и время другое – 160, 180 дней плавания. А здесь – одиннадцать дней в практически неуправляемом шаре! Поэтому я спал так называемым монашеским сном. Это сон с ключом в руках. В моём случае – с разводным. Я ставлю металлическую тарелочку на пол, а ключ беру в пальцы. При этом сижу и всё время работаю, слежу за горелками, а спать хочу так, что просто невыносимо. Но как только я засыпаю и отключается мозг, чтобы я отдохнул (тело, кстати,



может выдержать больше – полежать там, постоять, руки поменять, а вот мозг отключается довольно быстро), поэтому я прибегаю к древнему монашескому приему. К тому самому, которым монахи пользовались ночью, когда читали Иисусову молитву, чтобы не спать.

В общем, когда отключается мозг, проходит три-четыре секунды, потом пальцы ослабевают - и ключ падает. От звука об тарелку я – р-раз! – просыпаюсь и снова начинаю бодрствовать. Пока летит ключ, тоже проходит секунда. Итого – пять секунд сна. Мозг только-только отключился - и снова включился. Но он уже отдохнул, и ты после этого, может, полчаса, час, а то и два снова работать, а потом вновь засыпаешь - и история с ключом повторяется. Надо только о нём не забывать. Потому что засыпать плотно нельзя - ты упадёшь. И вот перед глазами у меня уже опять синие пятна, марево, и я снова только-только начинаю засыпать, а тут ключ - ба-бах! - опять упал, и я просыпаюсь. И так всё время, всё время. Сон с ключом в руках. Но для всего этого дела нужна тренировка.

– А когда Ваш шар улетел на высоту в одиннадцать тысяч метров? Как это было?

– Чтобы полёт проходил в норме, я орудую с газом: то подбавляю его, то убавляю. Имею в виду гелий. Да, я поднялся на высоту в 11200 метров, но это было сделано специально. Я же шёл по расчетам и с большой скоростью. С помощью Божией, это понятно. Прошёл Атлантический океан за полтора дня,

Тихий – за три, Австралию – за два с половиной дня. И вот я заканчиваю путешествие и направляюсь вроде бы точно опять к Австралии, как вдруг мне мой Оскар, сын, передаёт, что впереди у меня возник холодный фронт. Это очень опасное явление. Вот Тихий океан, а вот – холодный фронт: он идёт как плуг по океану и поднимает из него воздух, а впереди него стоят тучи Cumulonimbus на 12000-13000 метров. Они сплошь из гроз. Когда в них залетает большой самолёт, у него возникает турбулентность, его бросает. Шару же вообще нельзя заходить в эту турбулентность, потому что она его согнёт. Он же гигантский по высоте - 56 метров, мягкий. Его согнёт, сломает, и он упадёт. Самолет просто пролетает сквозь зону турбулентности, я же иду вместе с тучами, с воздухом. По этой причине мне даже кушать ничего было нельзя приготовить. В кабине шара нельзя разводить огонь, чтобы приготовить еду. Солнечных батарей едва хватает на приборы, печку они не потянут. Космонавты готовят себе кушать на электроплите, но у них там очень большие солнечные батареи и большая радиация от солнца. Мне же для того, чтобы работала печка, нужно обвешаться солнечными батареями, а это дополнительный вес.

На старте у шара был вес в десять тонн, потому что там газ, пропан. Днём я лечу на гелии, который раздувает шар, а ночью – на пропане. И лечу вместе с тучами, с воздухом. Смотрю на приборы – скорость 200 км/час, а меня не обдувает, ничего! Ты не ви-

дишь, как двигаешься, только приборы показывают движение, а впечатление такое, что ты просто висишь в воздухе на высоте в девять или в десять километров. И у меня еще тридцать пять баллонов высотой в 2 метра 40 сантиметров и каждый весит по 152 килограмма. Туда забит пропан вместе с метаном. А у пропана есть такая особенность, что при его использовании он опускается вниз. И прямо ко мне в кабину. Я его не слышу, потому что дышу через кислородную маску. На глазах очки, лоб открыт. Но у меня есть датчик, и он пищит - пи-пи! Это значит, что нужно кабину провентилировать. И я включаю вентилятор. Или слышу другой сигнал – пи-пи! Оказывается, кабина на этот раз переполнилась кислородом. И это тоже опасно. У меня - гигантский баллон с кислородом. Вообще кислород в воздухе, которым мы дышим, составляет 22%. Как только кислорода в кабине собирается больше, чем 28%, то при дыхании у меня может закружиться голова. А если его концентрация достигнет 50-60%, то может произойти взрыв. Кислород элементарно взрывается, повторяю, и этим он очень опасен. А если он будет ниже 22%, то ты станешь как пьяный. Кстати, в кабине температура была минус двадцать градусов, а за бортом - минус пятьдесят восемь.

Итак, я иду в облаке пропана. Чтобы избежать взрыва всё время этот пропан контролирую. А теперь несколько слово про гелий. Он – как живое существо. Это солнечный газ. Он появился на земле, когда ещё не было солнца. Моисей в главе Бытие описывает сотворение земли так, что сначала было свечение, а солнца ещё не было. Это был гелий, и только после него появилось солнце. У меня такое ощущение, что гелий - не прост. В нём заложена какая-то информация, Он гудит, пищит, как будто плачет, скрипит, разворачивается, крутится. Бывает, солнце идёт, а он у меня не тащит. Или наоборот, солнца нет, а он шар подымает. Гелий рвётся навстречу солнцу. Такое ощущение, что он ещё совсем не познан, что мы, маленькие люди, просто взяли его и им шарики надуваем. А он совсем не для этого предназначен. Он проходит сквозь нас, весь земной шар им пропитан. Ну да ладно. Вернёмся к тому моменту, когда мне сообщили информацию о холодном фронте - от Мадагаскара и до половины пути в Антарктиду. Он идёт со скоростью 80-100 км/час. Ты можешь пристроиться сзади и идти с холодным фронтом. Но тогда не хватит топлива, и ты упадёшь в океан. Тебе нужно идти со скоростью 150-200км\ч. Тогда тебе всего хватит. Что делать? Надо перелететь через этот фронт. Он идёт на высоте от семи до девяти с половиной тысяч метров. Во фронте - молнии, гроза и снег. Я начинаю подъём, достигаю десяти с половиной тысяч, и чувствую, что выше уже не могу подняться. А передо мной по-прежнему стоят до грозовые облака в 13 000 метров с молниями и снегом.

Я сообщаю команде Оскара, что не в состоянии перемахнуть через

все эти Cumulonimbus, они громадами возвышаются передо мной. Кроме того, я весь перегружен. Ответ был такой - мы выведем тебя в такой поток, в котором ты должен будешь неукоснительно находиться, точно-точно, и ничего не проспать. Надо держать точный уровень высоты. Иначе ты пойдешь либо в другую сторону, либо остановишься. Холодный фронт (ветер) идёт на Австралию. Ты должен подойти к Антарктиде, обогнуть его и зайти вперед. Он идёт со скоростью 100 км/ч. Ты же пойдешь со скоростью 230 км/ч. Пойдёшь-пойдёшь, обогнёшь его, выйдешь вперед и - прямиком на Австралию. Поэтому надо сделать самое невозможное из всего невозможного!...

И вот я иду на юг, прохожу архипелаг Кергелен, а мне по связи говорят: тебе надо идти ещё часа два. Два часа... это здесь, на земле, они кажутся чем-то незначительным, а там, в вышине - это целая вечность!.. И вот я иду и смотрю вниз сквозь тучи. А там - молнии, айсберги, смотрю, уже лёд белый появился, лёд! Уже к Антарктиде приближаюсь! А вокруг горят молниями грозовые тучи. И я думаю, что вот сейчас зайду в тучи, а там молнии - они же притягивают - как дадут по шару, и я взорвусь. Я же весь в облаке пропана. А молнии стоят столбами и грохочут. Я говорю: «Оскар, наверное, меня затянет, включите аварийную систему спасения». - «Да мы знаем, где ты находишься» А я в ответ: «Как-то не хочется пропадать просто так без следа. Весь могу и вправду взорваться». Они звонят в Кейптаун. Там говорят, что я ушёл так далеко, что ничего сделать нельзя. Там полярная ночь и они туда не долетят. А зачем, думаю я, лететь ко мне, если я взорвусь? Я же не буду падать. Да и если окажусь чудом на льду, то никакой самолёт всё равно никогда туда не сядет. Полярная ночь, льды, никто ничего не сделает. А вокруг – молнии. И мне пришла в голову мысль: а ведь я никогда не думал, что ещё при жизни попаду в ад. Взрыв, ты сгоришь, и костей не соберёшь! Шар же тем временем идёт и медленно крутится. А у меня есть маленький компас, и я на него ориентируюсь - и по стрелкам четко вижу, где север, а где юг. И вдруг смотрю и вижу шар, чуть больше теннисного мячика: он стоит напротив меня, желтый-желтый. Причём шарик не горит, а светится как фосфор. Только фосфор – зелёный, а этот – жёлтый. Но только я посмотрел на него, как он – вж-ж-жых! – обернулся обручем вокруг шара, оставив за собой хвост и, дотронувшись до него, исчез. Сообщаю об увиденном Оскару, а там говорят, что это шаровая молния или же огонёк святого Эльма, который в грозу виден на мачтах корабля (яркое свечение, вызываемое накоплением электрического заряда). И тут я вижу, что тучи как бы расступаются, я захожу вперед – и пошёл! Теперь мой курс лежал точно на Австралию. Оставшиеся десять тысяч километров надо идти предельно точно, совсем не меняя курс. Ибо если ты хоть чуть-чуть сменишь высоту, то уйдешь в Индийский

океан и пойдёшь в обратный путь – и упадёшь в океане. Вот почему ещё спать нельзя. И я шёл точно по курсу.

И тут мне уже точно помог святой Николай Чудотворец, и ангел-хранитель, который за мной наблюдал, Я выхожу на город Нортхем и дом, где меня ждали Ирочка, Коля, Оскар. Этот дом назывался у нас штабом. Гляжу, все вышли и смотрят, как я над ними пролетаю. Выхожу на аэродром, откуда стартовал, пролетаю прямо над ним.... Точность приземления такова, что будто я и не на шаре лечу вовсе, а на Шаттле. Кстати, в кабину перед полётом мне дали крест с мощами и святую икону Матери Божией Владимирской. В Кресте – шестьдесят шесть мощей. Крест – не мой, он должен быть передан одной церкви, а Владимирскую икону написали монахи с Афона из Ватопедского монастыря, куда мне её скоро нужно будет обратно отдать. У меня с Крестом был такой эпизод: когда я чуть не взорвался, то спустился к Кресту и говорю:

«Господи, я грешен, сильно грешен! И мало кто на всём земном шаре сравнится со мной по моим грехам. Но если я попаду в Cumulonimbus и там взорвусь, то дети будут плакать, внуки будут плакать, жена будет плакать, близкие и друзья будут обо мне жалеть. Кому-то без меня станет скучно, а года через два все привыкнут. Но если я взорвусь, то Крест упадет в Индийский океан и уйдёт на дно. А мощами, говорю, Господи, нельзя разбрасываться! Их не так много на земле, а тут целых шестьдесят шесть частичек святых мощей уйдут в океан! А люди мне доверили, люди ждут... А тут я возьму да и взорвусь – и пропадут все мощи!».

Так я скрылся за мощами и благополучно прилетел. Милостив Господь!



### НОВЫЙ МИРОВОЙ РЕКОРД ФЁДОРА КОНЮХОВА

Дорогие читатели! Сразу после окончания кругосветного путешествия Фёдора Конюхова на воздушном шаре редакция журнала пообщалась с Павлом Александровым, руководителем Всероссийской программы «Православная экспедиция», бессменным помощником отца Фёдора и его представителем. Он также ответил на наши вопросы по полёту.

- Павел, расскажите, пожалуйста, о феномене воздушного шара. Что это такое и в чём его специфика?
- До кругосветного путешествия отца Федора на шаре в мире было предпринято всего два удачных полета и совершено двадцать шесть неудачных. Воздушный шар – совершенно особый способ передвижения. Со стороны его полёт выглядит красиво, и мир с высоты шара тоже поражает грядами облаков и просторами, но внутри воздухоплаватель находится в постоянном и колоссальном напряжении. Он думает о нужной высоте, о направлении ветра, о том и молится, чтобы не произошла непредвиденная поломка. Много опасностей ожидает шар на высоте – это и утомляемость пилота из-за отсутствия нормального сна, и поломка каких-то механизмов, и ветра другого направления. Шар может улететь гораздо выше положенного уровня - и тогда у человека может наступить смерть от того, что из-за низкого давления закипит азот в его крови. Поэтому за шаром в пути нужно следить в оба и ни на секунду не расслабляться. Там, на высоте семи-десяти километров жизнь и смерть отделены друг от друга расстоянием менее, чем в микрон.
- В чём уникальность осуществленной Конюховым воздушной кругосветки? Мы слышали, что не всё проходило гладко.
- Полёт отца Фёдора на воздушном шаре (шар по высоте был выше, чем храм Христа Спасителя!) стал



новым мировым рекордом. Добиться его было очень сложно, потому что путешественника подстерегали многие неожиданности, а самое главное, у него не было соответствующего опыта, потому что подобные полеты на воздушных шарах происходят очень редко – и тем более одиночный кругосветный перелёт. Это был поистине уникальный проект, в котором даже опытные специалисты, занимающиеся воздухоплаванием, не могли предположить возникновения некоторых нюансов. Что касается основных проблем в полёте, то это, конечно, отдых, потому что спать отцу Фёдору приходилось урывками. И ещё: в какой-то момент внутри кабины отключилось отопление – а за бортом шара минус семьдесят градусов по Цельсию!..

# - А как управлять эти громоздким шаром? С самолетом вроде бы всё ясно, а тут – сплошные вопросы!.. Действительно – как?

– Управление шаром, у которого нет двигателя и никаких регулирующих движение рычагов, совершается только ветром. Отец Фёдор мог управлять шаром лишь по высоте. Дело в том, что существуют ветровые коридоры. На 6000 метрах, к примеру, дует западный ветер, на 7000-х – юго-западный, на 10 000-х – южный ветер и так далее. Поэтому в зависимости о того, в каком направлении на шаре нужно двигаться, ты набираешь соответствующую высоту. Кстати, на верхнем эшелоне полёта скорость ветра достигала 320 километров в час. И это тоже может стать большой проблемой, так как этот ветер вполне может дуть в ненужном направлении. Шар идёт по трафику, с сопровождением, как и обычный самолет, потому что ему необходимо обеспечить коридор, чтобы не столкнуться с самолетом. И здесь порой возникают проблемы. Коридор может быть закрыт, и шар в таком случае полетит не в том направлении.

#### - Как устроен шар?

– Устройство шара таково: внутри него – газ гелий, он – комбинированный. Внизу – тепловая газовая горелка, с помощью которой отец Фёдор мог регулировать высоту. И – кабина (корзина) пилота.

#### - Что ещё непредвиденного произошло в полёте?

– В полёте с отцом Фёдором случилась чрезвычайная ситуация, когда шар восходящим ветром выбросило на высоту почти одиннадцати километров. Высота Эвереста – 8848 метров, и люди погибают на Эвересте в основном из-за отёка лёгких и отёка мозга. Разбиваются там довольно редко. А здесь шар поднялся практически на 11 000 метров, то есть более чем на два километра выше самой высокой в мире горы. Длительное пребывание на такой

# РЕКОРДНЫЙ ПОЛЁТ ФЁДОРА КОНЮХОВ

высоте чрезвычайно опасно для здоровья. Более того – скафандр отцу Федору сделать не успели, он был в обычном кислородном «наморднике», и костюм его тоже был обычным, лётным. А скафандра, который держит давление, как у космонавтов при старте, у него не было. Если бы он был – да поднимайся хоть на 20 000 метров!

- А ветер в ходе полёта был всегда попутным?
- К сожалению, нет. По ветрам получилось так, что в один из дней шар стало относить в Антарктиду. А там и температура, и условия совсем другие. Практически дело уже дошло до того, что служба спасения в астралийском штабе была уже голова вылететь отцу Фёдору на помощь. Мы молились за него и специально ездили к преподобному Сергию Радонежскому в Троице-Сергиеву Лавру заказывать молебен, и очень сильно волновались.

Тем не менее, полёт прошел успешно. И что самое характерное – на всем пути полёта действовал Божий Промысел. Господь вёл отца Фёдора, потому что другого объяснения удаче проекта специалисты дать не могут. Его унесло в Антарктиду и не было никаких шансов на то, что он сядет в Австралии. Но Божией милостью



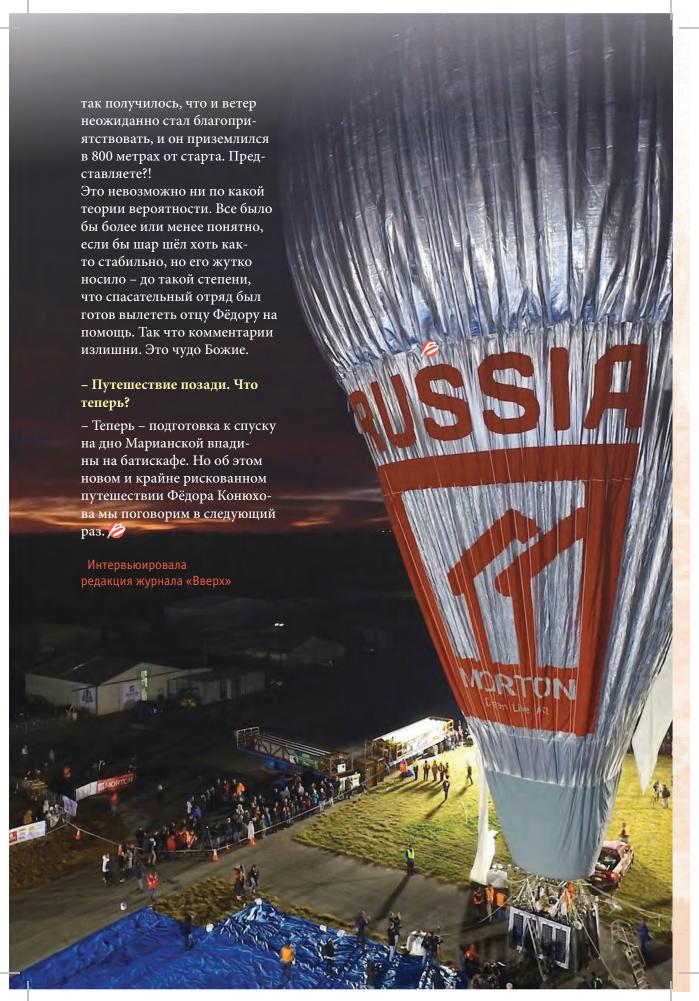
16 июля пятый день полета

РЕКОРД СКОРОСТИ 240,5 км/ч 21 июл десятый день

РЕКОРД ВЫ 10 614

## DBA ВОКРУГ ЗЕМЛИ НА ШАРЕ "МОРТОН"



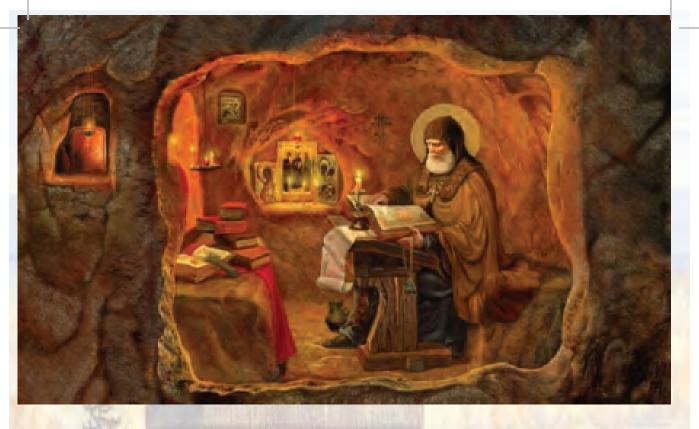


# ИЛЬЯ МУРОМЕЦ

Все вы знаете непобедимого богатыря Илью Муромца. – великий защитник Руси, символ русской доблести. Недаром о нём до сих пор вспоминают с благодарностью и любовью. Родился он в селе Кара-

чарове, неподалеку от города Мурома. Легенда гласит, что Илья с раннего детства до зрелости страдал тяжёлым недугом. Тридцать лет и три года он не покидал родительской избы, не мог подняться с лежанки. Но в один прекрасный день через село шли калики перехожие - богомольцы. Они попросили у Ильи воды. Родители Муромца работали в поле, а он лежал, не чувствуя ни рук, ни ног. «Не могу я принести вам воды. Нет сил подняться!», - отвечал Илья странникам. Но они повторили свою просьбу. Тогда Илья впервые в жизни встал, спустился в погреб и принёс гостям ведро воды. Калики сделали по глотку, а остальное отдали Илье. С каждым глотком холодной воды Илья чувствовал, как к нему прибывает сила. Тогда старцы указали ему, где стоит огромный камень, под которым Илья найдет свои меч-кладенец и богатырского коня Бурушку. На верном коне он поскакал в стольный Киев-град, чтобы служить князю и народу русскому. Так началась богатырская служба Ильи Муромца.

Что же произошло с Ильёй Муромцем на рубеже тридцать третьего года жизни? И почему именно тридцать третьего, а не раньше или позже? Илья Муромец для своих односельчан и тех, кто воспевал его подвиги – просто выздоровел от тяжелого недуга. В духовном смысле произошло нечто большее, нечто более глубокое, таинственное и значимое. Произошло воскрешение человека или, как сказали бы Святые Отцы, рождение человека в его душевной и телесной полноте. Илья Муромец был парализован. Его тело – внешний человек – и его душа – внутренний человек - пребывали в расслаблении, в апатии, как бы в спячке. Но в какой-то момент, словно по сигналу свыше, переданному через посланников Божиих - богомольцев, произошло чудо. Следуя православному учению о человеке можно с уверенностью сказать: сначала Божья благодать вошла в душу Ильи, пробудила её и оживила от спячки. Внутренний человек наполнился огромными энергиями. Эти энергии передались ослабленной болезнями плоти. Как в начале времён Господь вдохнул от дыхания Своего в ноздри Адама, сотворённого из праха земного, и тогда Адам стал «живою душою», точно так же Господь вдохнул жизнь в беспомощного и, казалось бы, уже обречённого Илью. Его дух и тело наполнились жизненной силой. Илья не просто поднялся с ложа, но сразу обрёл богатырскую



силу. Эта сила была от Бога, ибо он был избран Им и направлен на поле боя против врагов Руси.

Он стал подлинным воином Христовым, защищённым от врагов зримых и незримых оружием веры, молитвы и поста. Как и многие другие избранники Божьи, которых немало знала и знает Земля Русская, он совершил множество великих подвигов и, хотя получил немало тяжелых ран и увечий, не знал поражений. Пожалуй, Илья Муромец был первым монахом-воином в истории нашего народа. Нам, современникам XXI века, чрезвычайно важен и поучителен опыт этого человека, сочетавшего в себе невероятную высоту духа и крепость тела. Из глубины веков он подсказывает нам одну из величайших тайн мироздания: человек только тогда способен передвигать горы и побеждать любых врагов, когда он с Богом, а тело его насыщено благодатными энергиями

светлой души. Пример Ильи Муромца блистателен, но он не несёт в себе никакой исключительности. Каждый человек от рождения наделён и телом, и душой. Каждому из нас Творец безвозмездно дарует таланты, способности и некое поручение для земной жизни. Но раскрыть эту миссию невозможно, не постигнув собственной души. Именно здесь, очевидно, и сокрыта главная тайна Ильи Муромца. Верой и молитвой он испросил у Бога необходимого знания, позволившего ему постичь собственную душу, раскрыть её, как раскрывается бутон цветка. Оттуда он получил исцеление. Оттуда же понимание себя и своих необычайных способностей. А ещё - ясное видение своего предназначения и образа служения народу и Богу.

Он не был идеален в каждую минуту своей жизни. Своей судьбой он даёт нам пронзительное осмысление самого понятия «святость». Он не был

позолоченным идолом. Ему, как живому человеку, были не чужды страсти и грехи. Святость – это чистота. Но одновременно это и некая вершина, к которой человек может идти, преодолевая тернии или не идти, ибо человек сотворён свободным.

Известен и такой сюжет. Злые языки настроили князя Владимира против старого богатыря. И Владимир не пригласил Илью на пир... Крепко обиделся Илья и начал буйствовать. В приступе гнева он стрелял из лука по церковным куполам. Поил вином мужиков. Заточили богатыря в холодном погребе. Но, когда к стенам Киева подошёл враг, князь послал за богатырём. И Илья, забыв обиду, не отказался снова постоять за землю русскую.

О чём нам говорит эта история? О том, что каждый человек может оступиться, впасть в грех, проиграть схватку со своей гордыней, а за ней скрываются незримые враги рода человеческого, духи злобы поднебесной. Святые Отцы призывали: пал – поднимись. Ещё раз упадешь – ещё раз поднимись. И так до могилы. Илья нашёл в себе силы смириться и преодолеть свои обиды и честолюбие. Сделал он это не ради князя, а ради Родины. Ради спасения собственной души для жизни вечной. Он одержал важнейшую из побед на земле – победу над собой. Он принёс покаяние, и Господь омыл его душу от совершённых грехов. Только так он смог вернуться «на узкий путь, ведущий в жизнь». И войти в историю святым воином-монахом.

Чудотворные мощи Ильи Муромца хранятся в Киево-Печорской Лавре





осле учинённого им разгрома, немцы нечасто осмеливались нападать на сам Псков, как правило, ограничиваясь лишь набегами на пограничные псковские земли. Так, в 1271 году немцы напали на несколько окраинных псковских сёл и попытались уйти в свою землю, но князь Довмонт нагнал их. У него было всего шестьдесят воинов на пяти стругах, немцев же было числом восемьсот, чуть ли не в 15 раз больше! Но дружинники князя по частям разбили врага. Много немцев полегло в бою, ещё больше потонуло в реке во время бегства. Две немецкие ладьи всё-таки успели переплыть на остров, покрытый густыми зарослями. Но беглецам не удалось спастись. Князь Довмонт приказал поджечь сухую траву и разбойники сгорели в огне.

Через год ливонский магистр, собравшись с силами, организовал большой поход на Псков с намерением наконец-то захватить город. К Пскову подошли конные рыцарские отряды и отряды кнехтов на кораблях. Появились у врага и совсем диковинные тогда осадные пушки для разбивания крепостных стен.

Рыцари-ливонцы рассчитывали ворваться в Псков до того, как на помощь ему подойдут новгородские полки. Однако просчитались. Князь-герой не стал ждать помощи из Новгорода, а напал на немцев лишь с псковской дружиной. Рыцари, не ожидавшие такой дерзости, не сумели отбить нападение. Псковичи рассеяли немецкие полки, а Довмонт самолично ранил немецкого магистра в лицо.

Отступив от Пскова, рыцари, тем не менее, продолжали разбойничать на русских пограничных землях. И тогда Довмонт решил их ещё раз хорошенько проучить. Он перенёс войну на территорию противника, и, пройдя по ней с дружиной, привёз в Псков немалые трофеи.

Этот урок пошёл уже впрок ливонским псам-рыцарям — записи о немецких нападениях на Псковскую землю и о походах самого Довмонта более чем на четверть века после этого исчезают из русских летописей. Псков пребывал в мире.

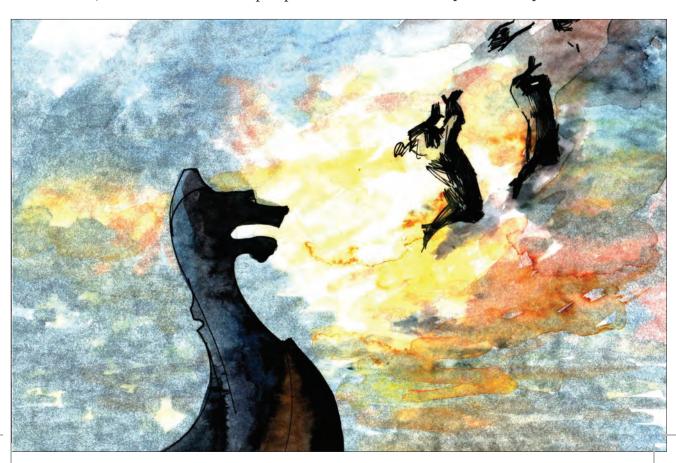
#### «...И была сега тестокая, какой никогда не бывало у Пскова»

В начале марта 1299 года, ставшем последним годом жизни Довмонта, псковский князь совершил свои последние подвиги. В тот год, 715 лет назад, псы-рыцари «изгоном» (внезапно) напали на Псков. Они разграбили

и сожгли древние Мирожский и Снетогорский монастыри, предав смерти их игуменов и насельников, перебили множество мирных жителей, не щадя ни детей, ни стариков.

Кстати, псковские злодеяния немецких псов-рыцарей весьма правдиво изображены в фильме Сергея Эйзенштейна «Александр Невский», с той лишь разницей, что для полноты воплощения художественного замысла авторы киноленты перенесли совершавшиеся в 1299 году преступления на 59 лет назад, во времена первого захвата «младшего брата» Великого Новгорода крестоносцами в 1240 году.

Итак, в один из весенних дней немцы незаметно подкрадываются к городу. Кнехты (немецкая пехота) переползают через частокол, ограждавший псковский посад — предместье, и расходятся по спящему городу. Посадских сторожей непрошенные



гости вырезают тонкими, как шило, «ножами-убивцами». Тревогу поднимают собаки.

Взревела, будя дружину, труба-рог на Смердьей башне. Набатом отозвался большой колокол Троицкого собора. На ходу вооружаясь, воины бегут к стенам. На башню поднимаются князь Довмонт и воеводы. Что делать? Надо спасать псковичей, гибнувших на улицах посада, они верят в своего князя-защитника, нельзя обрекать их на неминуемую смерть. Но Довмонт знает и суровый закон обороны городов: если враг у стен, нельзя открывать ворота, ибо в таком случае воевода рискует впустить врага в город и потерять не только посад, но и детинец - основную крепость. С другой стороны он сам и его дружинники обладают большим боевым опытом и отчаянной смелостью - им не привыкать сражаться в меньшинстве. Довмонт решается. Из раскрытых ворот вылетает дружинная конница и сразу же исчезает в темноте посадских улиц, освещаемых лишь огнём пожаров.

Дружинникам предстоит страшный бой — в тесноте, между глухими частоколами, в тупиках и во дворах, когда неясно, где враг — спереди или сзади. Своих узнавали по белым рубахам — посадские люди выбегали из домов без кафтанов. Узнавали и по женскому плачу и детским испуганным крикам. Чужих отличали по доспехам и той оторопи, которая охватывала немцев, когда перед ними вдруг вырастали вместо полуодетых мужиков хорошо вооруженные дружинники. Наши ратники сминают немецкие заслоны, прикрывают про-

стой люд, медленно отходя к воротам. Спасли тогда многих, но и погибло немало.

Немцы после ночного погрома спокойно многократно превосходящими силами готовятся к штурму крепости-детинца. Жалко, конечно, что не удалось ворваться ночью - значит возьмём его штурмом днём. Они уверены, что русские будут сидеть за стенами крепости в глухой обороне. Вновь город оказывается в осаде, а скорой помощи союзного Новгорода ждать не приходится - слишком быстро и неожиданно напал враг. Но князь Довмонт, несмотря на свой преклонный возраст, остаётся стремительным в своих действиях, как сокол-рарег на его родовом гербе. Он верен себе. Он и на этот раз спасёт положение – он не будет ждать помощи, пассивно обороняясь, а нанесёт врагу такой разящий удар, от которого не будет никакой защиты.

Настаёт день. Крестоносцы готовятся к штурму, сосредоточив свои силы вокруг городских стен. И в этот момент отворяются городские ворота, и из них смертоносным вихрем выскакивает княжеская конная дружина и наносит удар прямо по ставке орденского командора. В древнерусском «Сказании о Довмонте» так об этом сказано: «Боголюбивый же князь Тимофей (Довмонт) в нетерпении не дождался своего основного войска и выехал с малой дружиной и с Иваном Дорогомиловичем (посадником) и его дружиною и приготовился к битве. С помощью Святой Троицы ударил по врагу Довмонт у церкви Святого Петра и Павла на берегу, и была сеча жестокая, какой никогда не бывало у Пскова». Рыцарский командор допускает грубую тактическую ошибку — он настолько уверен в себе и своём многочисленном воинстве, что охрану своей же ставки оставляет слабой. План князя блестяще реализуется: деморализованные рыцари, потерявшие командование, более не представляют из себя организованного войска. Пытаясь спастись, они бегут к реке Великой, где их ждут суда, на которых они приплыли. Бросаясь с берегов и пытаясь спастись вплавь, они массами тонут в своих доспехах. Оставшиеся в живых сдаются в плен.

Псковичи, говорит летопись, широко праздновали одержанную победу, которая заметно поубавила пыл крестоносных захватчиков, но эта победа оказалась последней в жизни непобедимого князя-сокола. Спустя месяц разразился в Пскове и окрестных селениях страшный мор (эпидемия чумы) — извечный спутник кровопролитных войн.

20 мая занемогший победитель крестоносцев преставился, и безутешная скорбь воцарилась в городе. «Провожали его всем собором, — пишет автор «Сказания о Довмонте», — игумены, и чернецы, и многие люди оплакивали его, и положили его в Святой Троице с похвалами и песнопеньями... И скорбели во Пскове мужи, и жёны, и малые дети о благоверном князе Тимофее, ибо много он потрудился, защищая дом Святой Троицы и псковичей».

Тридцать три года правил в Псковской земле князь-воин, надежно оберегая её пределы от посягательств иноплеменников, служа примером благочестивого христианина. В том же, как появился он на русской земле, исполнившись неведомых ему ранее добродетелей, Церковь видит промысел Божий. Преображение, случившееся после крещения со свирепым литовским язычником Даумантасом, в самом деле выглядит великим чудом...



# НАСЛЕДИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ СЕЧИ

Бажен Петухов

рерность православным обычаям запорожского казачества – это **О**неустаревающий урок всем нам. Это наследие, которое объединяло – и всё ещё может объединить восточнославянские народы, имеющие к нему равное отношение, свою долю в подвиге. Сказанное не умаляет значения собственной истории и культуры прямых потомков запорожцев - кубанских казаков. Конечно, это прежде всего - их наследие. Но каким бы ни был признанный статус казачества (этнос, субэтнос, социально-этническая группа) – на определённом историческом этапе оно принимало в себя всё лучшее, что давал русский народ, ещё не разъединённый тогда на три рукава, которым одна судьба – слиться в будущем воедино под одним Солнцем православной веры. Не видим, почему бы и казачеству избегать такой судьбы, этого содружества. В те суровые века, когда запорожцы встали в низовьях Днепра, как грозный оплот славянского Православия, именно это единение обеспечило нынешнюю жизнь братских народов.

Начало Запорожской Сечи теряется во мраке прошлого. Дело историков и археологов прояснить его. Однако уже в XV столетии запорожские казаки представляли собой единую, ни от кого не зависимую силу, заградившую путь татарской степи и католической





Польше. В условиях, когда ежегодно набеги степняков уводили в полон тысячи, десятки тысяч православных славян, продававшихся затем на рынках Крыма и Турции в качестве рабов, именно запорожцы становились для этих людей последним фактором спасения. Казаки на суше и на море отбивали полон, освобождали прикованных к галерным вёслам рабов и отпускали их домой, помогая всем, чем могли. В этом деле они оказались благороднее, чем Маль-

также вёл непрерывную войну против исламской экспансии: мальтийцы освобождали только католиков; запорожские рыцари - и православных, и католиков, и протестантов... Но если воинственная Степь вторгалась в пределы славянского Православного мира – и уходила, унося свою добычу, то близкая по языку и культуре, но чужая вероисповедно польско-литовская Речь Посполита грозила поглощением самому существованию Православия на Украине и в западных пределах Руси. Римский престол вёл постоянную, непрерывную политику обращения в католичество славян; польские короли вооруженной рукой и кознями опытных иезуитских эмиссаров осуществляли те же цели. И потому именно Войско Запорожское из всех прочих казачьих войск должно было стать самым стойким в Православии. И оно было таким - если, как теперь известно, донским казаком порой мог стать и мусульманин, и буддист, то приходившему на Сечь задавали один неизбежный вопрос: «В Бога веруешь? Перекрестись!» – Только православное крестное знамение могло быть условием приёма пришедшего. Не окончательного - на испытательный срок...

тийский рыцарский орден святого Иоанна, который

Сама жизнь этих людей становилась подвигом. По своему древнему обычаю, запорожские казаки, вербуя добровольцев в свое войско, ходили по городам, селам и базарам и так зазывали желающих: «Кто хочет за христианскую веру быть посаженным на кол, кто хочет быть колесован, четвертован – приставай к нам!» Удивительно – что приставали! Не обещали казаки новоприбывшим ни богатой добычи, ни почёта – какой почёт в Диком поле? И знали они, что тот, кто приходит только ради добычи и лёгкой жизни – так же легко предаст. Поэтому они звали на подвиг тех, кто готов был принести жертву Богу, исполнив заповедь Христову, положив душу свою за ближнего своего.





BBEPX 31

Такое служение давалось нелегко и требовало строгой, почти монашеской дисциплины. Пришедший на Сечь проходил тяжелый семилетний искус и обучение. Только после этого (если выживал) становился полноправным «братчиком». Ему отводили в курене кусок земли, достаточный для того, чтобы мог поместиться лежащий человек, и говорили: «Вот тоби место! Как помрёшь – еще меньше будет!»

На Сечь был строго запрещён доступ женщинам. Единственной, кого не касался этот запрет, была Богородица Дева Мария – покровительница запорожцев. Храм Покрова Божьей Матери был главным войсковым собором Запорожской сечи. Окормлял же запорожцев автокефальный Межигорский монастырь, в стенах которого оканчивали свои дни монахами те казаки, которым посчастливилось донести своё бранное служение до глубокой старости. Все накопленные за долгий боевой путь сокровища - золото, серебро, оружие, коней и одежду – уходящие в монастырь старые запорожцы отдавали в обитель или раздавали у её стен неимущим. И начинали новое служение.

Несмотря на значительную самостоятельность своей религиозной жизни, запорожцы никогда не считали себя чужими Киевской Митрополии – и когда в 1624 году поляки решили запечатать киевские православные храмы, живо откликнулись на призыв митрополита Иова Борецкого, освободив Божьи дома от захватчиков. А когда коронный гетман Речи Посполитой Станислав Конецпольский двинул в Киевщину войска, даже архимандрит Петр Могила – наследник рода молдавских господарей, запорожцев не любивший и всячески порицавший - вынужден был обратиться на Сечь за помощью. В тяжелой Куруковской войне

с армией Конецпольского казаки отстояли права православных, не оставив киевских мещан и крестьян в беде.

Убитых в бою запорожцев хоронили в степи и втыкали над могилой копье с белым прапорцем – в знак того, что здесь лежит безбрачный рыцарь, погибший за Христа и не изменивший товариществу. В головах иногда ставили тыкву или склянку с горилкой (много позже украинские крестьяне, найдя при распашке такую могилу, выпивали горилку за помин души запорожца – и вновь хоронили его в нетронутом плугом месте)...

Конечно, не всё было безоблачным, безгрешным в жизни запорожцев, в истории Сечи. Не всегда их отношения с Русью можно было назвать идеальными. Но недоразумения и порою тяжкие обиды, недолговременные политические выгоды, преследовавшиеся государственными и общественными деятелями, царями, императорами, гетманами, кошевыми с обоих сторон, не отменили и не отменят того общего, что накрепко связало народы одной веры и одной крови. Потому клейноды Войска Запорожского - знамена, знаки войсковой власти, иконы и иные православные святыни – пришли в своё время из Сечи на Кубань, на землю кубанских казаков, потомков запорожских рыцарей и защитников России. 🏉



Пусть не хлебом единым жив человек, Но всю жизнь буду помнить простые слова, На работе, в учебе, в стремлении вверх; Хлеб, добытый трудом – это слава стола.

> Член Совета директоров ОАО «Ростсельмаш» Ю.В. Рязанов

# Благодарим комбайновый завод

### 

за хлеб на столе и помощь в издании этого номера





Ольга Подлесная

на слово «существительное». Учитель ответил, что «сущий» - это на старославянском языке означает «существующий». Тогда Кешка стал думать, что «вездесущий» - это значит везде существующий. Как это везде!? Кешка даже зажмурился: такая большая была эта мысль. Ему даже казалось, что она никак не может поместиться в его голове! Но мало-помалу он привык к этой мысли, и с интересом стал смотреть вокруг. «Везде существующий»... Везде! Это значит и в доме, и в птице за окном, и в небе, и в реке, и во всём, что Кешка видел и любил за всю свою недолгую жизнь. Это была очень новая мысль. Совсем новая! Её стоило подумать.

Но не сейчас. Сейчас Кешке было много даже и того, что он узнал. И он пошёл гулять, неся новую мысль перед собой и окуная в неё ежесекундно свой взгляд.

Всё вокруг казалось новым, странным, радостным. И было странно и радостно думать, что Бог он во всём, везде...

А вот и речка! Уже вода прохладная, но ноги помочить всегда можно. Кешка так и сделал. Ух! Вода уже была не прохладной, а просто холодной. Но от этого бегать по мелководью было ничуть не менее весело, чем летом. Холодно, конечно, но к холоду Кешка привычный: прошлой зимой на спор шёл домой без куртки и без шапки – и ничего! Правда бабушка отругала, но не заболел же!

Вот и теперь холод больше бодрил и радовал. Кешка любовался брызгами: и в них тоже был Бог!

И тут взгляд его остановился на ноге. Его, Кешкиной ноге. Маленькой, крас-

Кешка был ещё небольшой. Не ска-Кзать, чтобы совсем маленький, но всё же не очень большой. Было ему 8 лет,

Кешка был ещё небольшой. Не сказать, чтобы совсем маленький, но всё же не очень большой. Было ему 8 лет, и пошёл он уже во второй класс. Так и ходил всю неделю, а в воскресенье родители приводили его в другую школу, воскресную. Там Кешке рассказывали про Бога.

Про Бога Кешка знал давно, с детства. Знал, но не понимал. А понять хотелось очень. Например, Бога называли Вездесущим. Почему? Кешу тоже так называли, вездесущим. Бабушка называла. «Ух ты, шкет вездесущий», – говорила она, застав Кешу в неположенном месте. Но Бог же не может быть в неположенном месте! А где Он вообще может быть? Кешу этот вопрос очень занимал. Он много об этом думал, но всё время мысли уходили куда-то в сторону, и он даже забывал, о чём начинал думать.

А сегодня в школе проходили существительные, и Кешка тогда спросил учителя: «А сущий – это существительное?» Ведь слово «сущий» очень похоже

ной от холода, мокрой... Если в брызгах Бог, то и в ноге тоже?.. Эту мысль он испугался думать, но остановиться уже не мог. Если в ноге, значит и в руке, и в голове, и... вообще в Кешке!

Тут он не выдержал и упал: такой простой и ошеломляющей была эта новая мысль. В Кешке! Как это может быть?! В нём, лохматом, часто непослушном маленьком мальчике был... Бог!

Кешка сел на берег и даже не знал теперь, как ему теперь жить и вообще двигаться с этим новым знанием. А, вдруг Бог так не ходит, или ходит не так?..

– Погоди, – одёрнул себя Кешка, – ты же не Бог, а человек, мальчик. Он сердито говорил сам с собой вслух. Кешка сердился на себя за свою глупость: надо же вообразил себя Богом! Вот глупый!

А, когда сердиться перестал, вспомнил: «вездесущий» – «вездесуществующий». То есть в Кешке он тоже есть, но немного. Не то, чтобы немного, но сколько точно, Кешка не мог определить. Но ведь Бог не мог воровать вишни у соседа напротив или драться... И ещё много чего Бог, по разумению Кешки делать бы не стал. Значит, какая-то часть. «Частица» – вспомнилось слово. Вот оно! Кешка нашёл: частица Бога в нём.

Он не стал углубляться в размышления о размерах этой частицы. Само наличие её приводило его в восторт!

Кешка собрался домой. Привычно засунув носки в кроссовки, завязал шнурки узлом и перекинул через плечо: пока ещё можно пройтись босиком.

Уже около дома Кешка посмотрел на свои грязные ноги и ужаснулся. Нет, не тому, что ему сейчас достанется, а тому, что ноги очень грязные. А кто её знает эту частицу, где она может в Кешке жить? А вдруг и в ногах может? При этой мысли Кешку прошиб холодный пот, и он помчался быстрее ветра мыть ноги.

Он уже вытирался полотенцем, когда вошла бабушка и удивлённо посмотрела на него: сам ноги моет! А Кешка посмотрел на бабушку и понял, что у неё тоже есть эта самая частица, и в первый раз в жизни на слова: «Ну, пойдём пообедаем», он не смог ответить привычным отказом. Как откажешь Богу?

С того дня сильно изменился Кешка. С того самого дня, когда увидел Бога в себе и в других. Прямо увидел и почувствовал. Всяко с ним бывало, но ни разу в жизни не смог Кешка никого обидеть. Ведь частица-то есть, а Бога Кешка обидеть никак не хотел. И ещё следил Кешка, чтобы чистым быть, а то кто знает, где она, эта частица? Может, она вообще перемещается?



### ЗАБЫТАЯ ИСТОРИЯ

Александр Берзин 10-й класс

Аще бо и пойду посреде сеней смертных, не убоюся зла, яко Ты со мною еси...

Япомню себя лет с пяти, когда был отправлен к дедушке в село Владычино под Москву. Дедушка напевал всегда: когда работал, когда отдыхал, когда мылся в бане на Рогожке – всегда! «Что те вы, девки, не поёте?» – с повелительной интонацией не то спрашивал, не то приказывал он моим тётушкам, как только они переходили с песен на разговор. И опять: «Три дня хату не мела, печку не топила, мужа с раннего утра в город проводила...»; «В степи широкой под Иканом, где нас кружил коканец злой, мы трое суток с басурманом, у нас кипел кровавый бой...».

И тут вдруг подумалось, а много ли мы знаем о том, о чём поем? Икан! Славное прошлое! Среднеазиатские походы, 1864 год. Сотня уральских казаков под начальством есаула Серова вышла из Туркестана для разгрома банды в окрестностях города. И наткнулась на армию! На штурм Туркестана шли все силы кокандского хана Алимкула, но: «С нами Бог – кто на ны?» Сотня принимает бой, укрывшись в ложбине за мешками с фуражом. Два дня и три ночи идёт бой. Убиты лошади, верблюды, их тела составляют баррикады защитникам, но... они стоят стеною! Алимкул предлагает сдаться: «Вас тысяча – сдавайся, или в живых не оставлю никого!» Так как посланная подмога отошла оборонять город, на третий день пятьдесят израненных, две ночи не спавших, голодных, в одних рубахах казаков, построившись в каре, начинают свой беспримерный марш сквозь армию противника. А до Туркестана 16 вёрст!



И, отбивая атаки ружейным огнём, теряя убитых и раненых товарищей, ибо упавших подбирать нельзя – нельзя ломать строй – они идут. Идут, видя, как добивают их раненых, но идут и – выходят к своим! Потеряв половину состава, израненная, полуживая, но непобедимая сотня сдержала десятитысячную армию, не позволив захватить город сходу!

А что сейчас осталось в нашей памяти? Что мы знаем от тех героических деяниях наших воинов? Среднеазиатских походов в нашей истории как будто бы вообще не бывало. Но ведь были!

Был и героический штурм Ташкента, где солдат вёл в атаку полковой священник протоиерей Андрей Евграфович Малов, за это дело награждённый Наперсным крестом на Георгиевской ленте. Был и поход на Хиву, в котором великий Скобелев со своими кавалеристами метался по безводным пустыням, атакуя в разы превосходящего противника. А полковые священники Жигунов, Гачечиладзе в походах, а часто и в бою свято несли свою пастырскую службу. О. Василий Бекаревич, о. Андрей Варашкевич в тяжелейших условиях, в зной, в безводных степях и пустынях, часто на поле боя утешали, соборовали, ободряли, отпевали православных воинов! Награждённых Наперсными крестами на Георгиевской ленте – достойны ли мы их?

Защита Самарканда. И опять сотни против тысяч. Многие видели картины Верещагина «Внезапно напали», «Смертельно раненый». Но помним ли мы это славное дело? А ведь за защиту Самарканда Верещагин был награждён орденом Святого Георгия 4-й степени – единственным который он носил.

Так может быть стоит вспомнить песни наших предков? И вспомнить тех православных Героев, кто стоял за ними? Тогда, услышав марш «Герои Шипки», на память будут приходить не киноактеры, а о. Иоанн Пятибоков – человек беспримерной храбрости и беспримерной скромности, чьи пробитая шрапнелью ряса и наперсный крест с отбитой пулей частью хранились в музее. Награждённый орденами Св. Георгия 4-й степени, Св. Анны, Св. Владимира с мечами, награды эти он не носил: «Очень рясу оттягивают». Услышав «На сопках Манчжурии», не будем танцевать, вспомнив события 1905 года и капельмейстера Мокшанского полка Илью Шатрова, поднявшего музыкальной командой полк на прорыв окружения. Семеро живых – всё, что осталось от команды. «Видишь кресты – это герои спят...» Это о павших товарищах-единоверцах! Тогда, вспомнив слова наших песен, напевая их нашим детям и внукам, воспитаем из них не «ледь гаг», не «дим биланов», а Ермаков, Ушаковых, Платовых и Баклановых. Таких, как первые священнослужители – кавалеры ордена Св. Георгия отцы Василий Васильковский и Иов Каминский.

Перестанем удивляться нашим единоверцам в Сагре, защищавшим свою Родину девять против пятидесяти: «Нас девять – а они одни!»

Участник Иканских событий Хорошилов посвятил свою песню казачатам. Давайте же и мы не забывать ни наших песен, ни событий, стоявших за ними.

Пусть говорят, как под Иканом Нас окружил коканец злой И как мы бились с басурманом За Славу Родины Святой!



В июле этого года во Всероссийском детском центре «Орлёнок» прошёл ХХ юбилейный фестиваль визуальных искусств. Его участниками стали более 3600 ребят. Лето, солнце и кино! Что может быть лучше? Оценивали конкурсные работы всех номинаций детские жюри, в которые вошли самые активные орлята, прошедшие специальный творческий отбор. В этом году номинацию «Кинематограф» возглавляли художник и продюсер Павел Каплевич и я, Татьяна Мирошник, сценарист и режиссёр.

На конкурс было представлено восемь российских картин – «Достали!», «Клад», «Тайна Снежной королевы», «Эмергены», «Уроки выживания», «Байкальские каникулы», «Праздник непослушания» и «Вдвоём на льдине».

Члены детского жюри – это двадцать подростков из разных городов нашей страны, но большая половина, конечно, из Москвы. В столичной делегации были и юные актёры, в том числе исполнители главных ролей в двух конкурсных фильмах. Мы сразу решили, что при обсуждении этих картин наши юные звезды присутствовать не будут, дабы не смущать остальных.

Наша работа строилась так. Сначала мы вместе с детским жюри и детьми киносмены смотрели фильм в большом зале лагеря. После просмотра сразу обсуждали картину. Иногда перед картиной выступал продюсер или режиссёр. С одной стороны, это здорово, когда фильм представляет «живой создатель». С другой, эти мудрые люди иногда говорили лишнее. Например, один продюсер стал спойлерить, другой сказал, что они «создали этот фильм, чтобы дети могли хорошо отдохнуть», теми самым дав установку смотреть картину исключительно с целью развлечься. А зря...

Совместный просмотр – великая вещь. Мы сидели в первом ряду и спинным мозгом чувствовали дыхание зала, – как реагируют зрители, где засыпают, а где взрываются смехом и аплодисментами. По реакции зрителей мы чётко могли определить лидеров и аутсайдеров.



Во время обсуждения самой интересной была тема смыслового наполнения фильма – а что хотел сказать режиссёр, какую «телеграмму» он шлёт зрителю? Иногда этих «телеграмм» оказывалась несколько. Обсуждали каждую по отдельности. Потом переходили к главным героям и их поступкам, переживаниям и стремлениям.

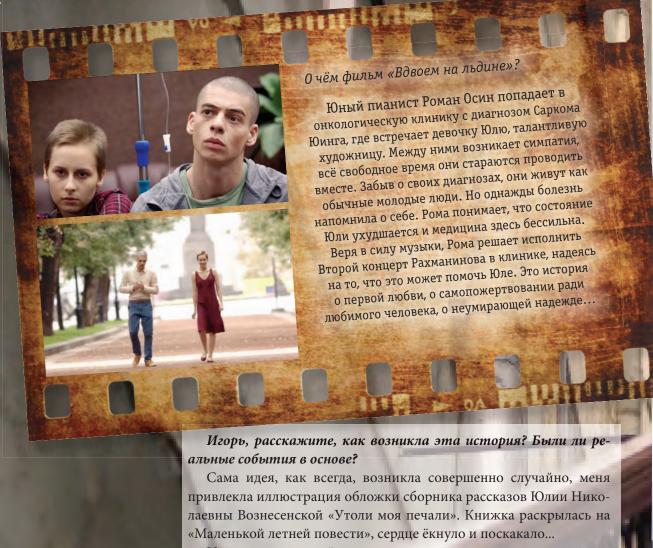
Поговорили и о том, что нравится смотреть подросткам. Оказалось: комедии и драмы «со смыслом», «головоломки» и фэнтези.

Выбрать лучший фильм было непросто. В лидерах оказались сразу несколько картин, которые больше все-

го понравились детям – «Достали!», «Клад», «Уроки выживания» и «Вдвоём на льдине». У каждого члена жюри был свой фаворит, поэтому решили голосовать. Каждый подросток оценил все фильмы по восьмибальной шкале (8 баллов – максимальная оценка, супер фильм, 1 – минимальная оценка, совсем не понравился). Баллы посчитали. Больше всех набрала картина «Вдвоём на льдине».

Нам очень хотелось как можно больше узнать о создании этого фильма, и мы задали вопросы продюсеру картины Игорю Букрееву.





Из полуторагодовой переписки с автором выяснилось, что история основана на реальных событиях.

Долго ли проходил кастинг? Почему вы остановили свой выбор именно на этих героях?

«Не мучайте меня, мне некого больше Вам показать» – плакала кастинг директор. А мы всё ждали когда, ну когда же это произойдёт, вдруг сойдутся звёзды и планеты выстроятся парадом, и мы поймём, вот она та самая единственная, только наша Юля! Короче говоря, кастинг на роль Юли проходил в страшных муках.

Тяжело ли было Владимиру Дыховичному? (Известно, что его отец умер от онкологии)

Владимира на роль Ромы утвердили сразу, правда вначале Владимир позвонил и вежливо отказался: «Извините, не могу, сами понимаете, тяжело...» Но через неделю раздался телефонный звонок: «Если Вы на меня не обиделись, я приду». Из интересного, – разбирая документы после съёмочного периода, на глаза попался вызывной лист на кастинг, и каково же было наше удивление, когда мы обнаружили, что в первый день кастинга первой парой стояли Владимир Дыховичный и Елизавета Саксина! Но тогда Володя не пришёл...

По поводу кульминации и финала было много споров. Мнения детей разделились. Одни посчитали, что Юля умерла счастливой, просто её смерть не показана. Другие, что это открытый финал и, возможно, она жива и есть надежда на выздоровление. Что подразумевали Вы?

Если честно, именно так и задумывался финал, мы надеялись на то, что для когото она уходит, даря ему свой угасающий свет... А для других – Ангелы не умирают.

Есть ли в фильме реально больные дети или принимали участие только актёры? Фильм снимался в настоящей больнице, маленькие пациенты, их родители и врачи Центра медицинской помощи детям активно общались со съёмочной группой, особенно с Валерием Александровичем Бариновым. Родители настолько поверили в него, что даже пытались советоваться и консультироваться. Врачи центра безоговорочно приняли Валерия Александровича в свой коллектив. Только в одной сцене снялись пациенты, родители и врачи клиники, – это сцена концерта в больнице.

# Будет ли фильм в широком прокате? Где его можно посмотреть?

Вы, скорее всего, сами знаете, как обстоят дела с широким прокатом... Как сказал мне один из прокатчиков: «У Вас хорошее кино, но оно заставляет сопереживать и задумываться, а современный зритель в кино не для этого ходит». Короче говоря, мы сняли не попкорн, и это нас радует. Фильм активно участвует в фестивальной жизни. Не так давно наш фильм показывали на эстонском телевидении. А посмотреть «Вдвоём на льдине» можно на iTuns, ivi.ru, Наше НD на Триколоре, ведутся переговоры с каналами.





Этим летом во Всероссийском детском центре «Смена» прошла Летняя Детская Киноакадемия, во время которой подростки осваивали процесс создания короткометражного детского и молодёжного кино – от самостоятельного написания сценариев и работы на съёмочной площадке до финального монтажа и рекламных кампаний получившихся фильмов. 0 том, чему и как учились юные кинематографисты, мы расскажем в следующем номере. А пока публикуем сценарий короткометражного фильма «Дерево», признанный лучшим в Летней Киноакадемии. Автор сценария – Александр Фёдоров, ему 16 лет. Он живёт в городе Невинномысск Ставропольского края. Никогда сценарии раньше не писал, пришёл на сценарный факультет Киноакадемии, послушал лекции, поучаствовал в обсуждениях и... написал. Девиз Александра:

«Верь в себя!».

# Сценарий фильма «ДЕРЕВО» Автор Александр Фёдоров, 16 лет

### 1. ПАРК. ДЕНЬ.

В парке мальчишки играют в войнушку. Около большого раскидистого дерева они затеяли бои на палках.

# НИКИТА

Эй, Колька! Я вызываю тебя на дуэль! Ты опозорил свой клан Северных волков! Колька отбивается своей палкой. Палка ломается. Колька со злостью бросает её на землю.

КОЛЬКА (лезет на дерево)
Подожди, сломаю себе другую.
НИКИТА (снисходительно)
Давай. Я не бью безоружных! Бери
оружие в руки и сражайся за честь и отвагу!
КОЛЬКА (пытается с силой
отломать ветку)

Сейчас, сейчас… Ты у меня получишь. К дереву подходит странно одетая старушка. Она осуждающе смотрит на Кольку.

# БАБУШКА

Эй, хулиган! Ты чего вытворяешь? Зачем ты дерево ломаешь? Что оно тебе сделало? КОЛЬКА

А Вам-то чего.... Оно не живое же?! Вам жалко какой-то там кусок древесины!?

### БАБУШКА

Дерево чувствует боль, оно чувствует боль так же, как и ты сам. Давай я тебе пальчик оторву, посмотрю, что будет. Разошлись, живо! Никита убегает. А Колька остается сидеть на дереве и продолжает ломать ветку.

КОЛЬКА

Вы, бабуля, совсем того. Деревья мертвы, и максимум чем они полезны, так это фрукты. А это дерево бесполезно, только для мечей и годится!

БАБУШКА

Прямо сейчас ты поплатишься за свои слова! Бабушка, повертев рукой в воздухе, произносит какоето заклинание. И Колька в ту же секунду исчезает. Лишь на дереве остается висеть его кепка.

2. ПАРК. ДЕНЬ.

В парке стоит тоже самое одинокое дерево. На нём кепка. Никого нет. К дереву подбегают Никита и другие мальчишки.

НИКИТА

А Колька трус. Сбежал.  ${\rm KOЛЬKA}$   $(3/{\rm K})$ 

Сам трус.

Однако голос Кольки никто не слышит, вместо этого только трясётся дерево и с него опадает листва.

КОЛЬКА (з/к)

А? Ты чё, глухой? Ой, что со мной? Я что, дерево?! Никита начинает залезать на дерево.

КОЛЬКА (3/к)

Дурак, мне же больно. Никита залезает ещё выше и начинает ломать ветку.

КОЛЬКА (з/к)

Ой-ой, ты чего? Сейчас как получишь. Ветки дерева снова колышутся, листва шуршит.

Мы слышим невнятные громкие крики Кольки. Дети всё равно продолжают играть, затем убегают.

КОЛЬКА (з/к)

Чёрт! Это всё эта старая мымра!

БАБУШКА (вдруг

появившись из ниоткуда) Это ты про меня?

КОЛЬКА (з/к)

Верните меня в человеческой образ! А то жаловаться буду! Где это видано - превращать детей в деревья! Бабушка хихикает.

КОЛЬКА (з/к)

Не смешно! Вы что-нибудь слыхали о правах детей?

БАБУШКА

Конечно. Они обязаны не ломать деревья. Хочешь стать мальчиком - извинись. КОЛЬКА (3/к) Ни за что! Никогда!

БАБУШКА

Как хочешь.

КОЛЬКА (з/к)

Э-э, Вы где?



Но бабушка исчезает также внезапно, как и появилась.

3. ПАРК. ДЕНЬ.

В парке стоит одинокое дерево с кепкой. Оно вздыхает. По аллее идёт парочка.

OH

Пойдём под дерево. Там тенёк и никого нет.

КОЛЬКА (з/к)

Этих ещё не хватало! Парочка присаживается возле дерева.

ОН

Ты как?

OHA

Я нормально, а ты как? КОЛЬКА (з/к)

Тот ещё пикапер в своём деле. Больше не о чем спросить. Девушка кладёт парню голову на плечо.

КОЛЬКА (з/к)

Вы ещё за ручки возьмитесь. Парочка берётся за руки. КОЛЬКА (з/к)

Ага, а теперь обнимитесь. Парочка обнимается.

КОЛЬКА (з/к)

Дай угадаю. А теперь целоваться будете? Он и она приближаются друг к другу для поцелуя.

КОЛЬКА (з/к)

О, Боже! Как можно на это смотреть! Я закрою глаза. Как бы мне это сделать? Не закрываются. Чёрт!

OH

Давай оставим наши имена на коре этого дерева.

КОЛЬКА (з/к)

Вы что, с ума сошли? Я же живой! Выражайте свою любовь другими способами. Думаете - легко быть деревом? Парень вынимает из кармана перочинный нож и готовится вырезать буквы.

КОЛЬКА (з/к)

Мне конец!

OHA

Паша, ты чего? Дерево живое, и ему больно будет.



Верно, деревце?

КОЛЬКА (з/к)

Оказывается, не все девочки дуры. С меня шоколадка.

OH

Как скажешь. Пойдем? ОНА (встаёт)

Идём.

Парочка уходит.

КОЛЬКА (з/к)

Наконец-то... а жизнь дерева не такая уж и простая. Зато голода нет. Стой и дыши... (зевает) Голоса Коли не слышно, слышим лишь похрапывание.

4. ПАРК.ВЕЧЕР К дереву подходит вожатая с плотником.

вожатая

Мальчишки всё время лазают на это дерево. Его давно пора срубить.

> КОЛЬКА (3/к) Чего? Меня? Рубить?!

ПЛОТНИК

Как скажете. Пойду за инструментом.

Плотник и вожатая уходят.

КОЛЬКА (з/к)

Вы что, не знаете, что природу надо беречь? Ветки не ломать! Ножичком на дереве не вырезать!

БАБУШКА (внезапно

появилась)

Золотые слова!

КОЛЬКА (з/к)

Я всё понял, бабушка. Простите меня.

Колька снова становится человеком.

5. ПАРК. ДЕНЬ.

Колька сажает деревья. Мимо проходит парочка. Колька достаёт из кармана шоколадку и дарит девушке.

OH

Ты чего? Это моя девушка!

КОЛЬКА

Ничего не имею против.

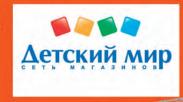






# 15 января 2017 г.

Приглашаем тебя в ДК «Ростсельмаш» (г.Ростов-на-Дону) на Рождественскую встречу юных художников - на замечательный праздник, который запомнится тебе яркой программой и, конечно же, подарками!



Здравствуй школа
Мак быстро пролемает лето... Скоро законгатся каникулы и мы снова вернёмся
в родную школу. Жто-то придёт в неё в первый раз, с большими бантами, робкими
улыбками, букетами, а кто-то придет в 11 класс, увидет любимых учителей, сядет
за привычные парты, встретит родных одноклассников. Школа-это прекрасное место,
с которым у каждого связано много интересных воспоминаний и весёлых исторый.

Школа овлоченся для нас главност источником знаний. Учителя развивают в нас тягу к знаниям, изучениям наук, воспитывают нас.

В школе мы учимся быть командой, учимся комлективной работе.

В школе могучимся дружье. Именно в школе у нас появляются настоящие, верные дружья, с которыми мог продолжаем дружить всю жизно.

В школе у всех всегда происходят самые весёлые и забавные случаи, которые мы ещё долго всем рассказываем.

В школе мы загастую встрегаем свою первую юпошескую любовь.

Можно сказато, что школа учит нас жизни. Мо наблюдаем за новедением одноклассников, понимаем у кого какой характер и кто как может новести себя в любой ситуации. Школа передаёт нам огромной и полезной опот во всем.

И даже когда мы закантиваем утёбу, эти теплые и приятные воспоминания остаются с нами на всю жизнь...

# Милая школа

Школа, школа, милая школа, Я к тебе каждый год прихожу. Вспоминаю твои просторы, Ведь тебя я очень люблю.

Вспоминаю звонки, переменки, Вспоминаю друзей своих. Вспоминаю свои оценки, Ах, лучше б не помнить их...

Вспоминаю урок в тишине. Из-за новых тем волновались. А нас вызывали к доске, Мы все ошибиться боялись.

Вспоминаю, как каждый класс Для меня становился труднее. Вспоминаю, как каждый раз Становились мы все повзрослее.

Школа, школа, милая школа, Я к тебе каждый год прихожу. Вспоминаю твои просторы, Ведь тебя я очень люблю...

Милена Денисова





# Unnephon c Hoernekom

Вот решили мы поговорить с двоечником о двойках: зачем они ему?

Кандидата искали всей редакцией. Расспрашивали друзей и знакомых и, наконец, насобирали. В списке было 11 человек. Но выяснилось, что плохие ученики — люди скромные и интервью давать не хотят.

8 человек отказались сразу. 9-й спросил: «А сколько вы мне заплатите»? Узнав, что нисколько, сказал, что бесплатно позориться не будет и положил трубку. Двое согласились. Но один перезвонил и сказал, что ему не разрешили родители, а другой просто не пришел на встречу. Видимо, передумал. «Видимо не судьба» — со вздохом подумали мы... Но тут зазвонил телефон: — Это вам нужен двоечник? — спросил серьезный голос в трубке. И на следующий день он пришел в редакцию.

– Только фамилию не называйте, – сказал он. Подумал и добавил: –

Школу и имя— тоже. Мы решили, что будем называть его Митей.

- В КАКОМ КЛАССЕ ТЫ УЧИШЬСЯ?

- В седьмом.

- и что, на одни двойки?

— Да нет. Двойки у меня только по алгебре и геометрии. А так я нормально учусь Не ботаник, конечно. А вам круглый двоечник нужен?

- НЕТ-НЕТ, ТЫ ВПОЛНЕ ПОДХОДИШЬ. МЫ ПРОСТО ХОТЕЛИ ПОГОВОРИТЬ, ОТКУДА БЕРУТСЯ ДВОЕЧНИКИ И ДВОЙКИ. ВЕДЬ В ПЕРВОМ-ТО КЛАССЕ ВСЕ УЧАТСЯ ХОРОШО. СТАРАЮТСЯ.

Просто вы уже давно школу закончили и, наверно, не помните. Наоборот, в первом классе все учатся по-разному. Например, у нас была одна девочка, которая за год так и не научилась читать. Ну, так — кое-как, с подсказками. Ее, конечно, все равно во второй класс перевели. А на следующий год выяснилось, что она за лето все буквы позабыла. Учительница стала ее ругать и вызвала родителей. Пришла мама этой девочки, это на перемене было, учительница ей нажаловалась. И мама стала кричать на девочку: «Ты что меня позоришь! Вот придешь домой, я тебе устрою!». А девочка стояла и плакала. Она и сейчас учится в нашем классе. Считается, что учится. Ну, положено посещать школу — она и посещает. Уроки не делает, учителя ее все время ругают, а она смеется. «Крутая» такая.

- ПОХОЖЕ, ОНА ТЕБЕ НРАВИТСЯ.

– Наоборот. Но я все равно помню, как она стояла и плакала в школьном коридоре, когда была маленькая. Это я про то, откуда двоечники берутся. Вот у тебя что-то не получается, в школе тебя за это ругают, а дома тебе за это устраивают. А когда ты маленький, то куда тебе деваться?

- АГА, ПОНЯЛ. ТЫ ХОЧЕШЬ СКАЗАТЬ, В ТОМ, ЧТО ЭТА ДЕВОЧКА НЕ УЧИТСЯ, ВИНОВАТЫ ШКОЛА И РОДИТЕЛИ. А САМА ОНА КАК БЫ НИ ПРИ ЧЕМ.
  - По-моему, да.
  - ЗДОРОВО У ТЕБЯ ПОЛУЧАЕТСЯ. ЗНАЧИТ, БЕДНЫХ ДВОЕЧНИКОВ НАДО ЖАЛЕТЬ?
- Не жалеть, а учить вовремя. Ну, в первый класс ведь приходят не двоечники, а просто мальшня. Способности у всех разные, это же понятно. И родители тоже разные. Например, в детстве мама читала мне перед сном и в выходные. Я это любил больше мультиков. Но иногда ей было некогда, а я приставал. И она сказала однажды: «Читай сам, ты уже не маленький». И научила меня. Я до школы много прочитал сам. А потом мне было скучно на уроках чтения, я вертелся, и мне за это попадало. Но мне повезло с мамой, она меня понимает.
  - И ПРО ДВОЙКИ ПО МАТЕМАТИКЕ?
- Ну, её, конечно, это не радует. Но, в общем, понимает. И потом я ведь все равно их исправляю. В четверти у меня тройки.
  - Я ПОНЯЛ. ТЫ ГУМАНИТАРИЙ, И НЕ ЛЮБИШЬ ТОЧНЫЕ НАУКИ.
- Ну, если быть точным, то мне просто не нравится, когда кричат. А наша математичка чуть что сразу переходит на крик и сообщает нам, что мы тупые, глупые и т.д. В пятом классе я старался. Мне даже было интересно. Особенно геометрия. В шестом мне эти крики надоели, но я терпел. А в этом году не выдержал и сказал, что раз я тупой и глупый, то пусть она сама обнимается со своими квадратными уравнениями и равнобедренными треугольниками. Она поставила мне двойку, выгнала из класса и велела без родителей не приходить. Ну, я и не приходил целый месяц. Потом маму вызвали к директору. Меня, конечно, тоже. Я пообещал не пропускать уроки, но извиняться отказался. А за что? Ведь на самом деле это учительница должна извиниться перед нами. Она, конечно, тоже не стала. Так и кончилось. Ну, я уже говорил, что вообще-то хорошо учусь по всем предметам, кроме математики, поэтому все обошлось. Если не считать двоек по математике. Потому что я ее по-прежнему не учу.
  - ТЯЖЁЛЫЙ СЛУЧАЙ. А КАК ЕГЭ СДАВАТЬ БУДЕШЬ?
- До ЕГЭ еще 4 года. Может, в десятом классе другая учительница будет. Или в другую школу перейду. Хотя мне моя школа нравится.
  - ПОЛУЧАЕТСЯ, ЧТО ТЫ НЕ СОВСЕМ НАСТОЯЩИЙ ДВОЕЧНИК. А ПОЧЕМУ В РЕДАКЦИЮ
- Ну, вы же хотели поговорить о двоечниках. А я про это много думал. Не хотел, чтоб вы написали как обычно пишут: если человек плохо учится, то он сам виноват. Я не согласен. Двоечник это малыш, которого не научили учиться. Оставили без помощи. На самом деле это же очень серьезно.
  - КСТАТИ, О ПОМОЩИ. МОЖЕТ, МНЕ ВСТРЕТИТЬСЯ И ПОГОВОРИТЬ С ТВОЕЙ МАТЕМАТИЧКОЙ? (
- Знаете, у меня есть друг, он уже в институте учится, мы живем в одном дворе. Прошлым летом мы с ним на даче строили одну штуку. Надо гвозди забивать, а я не умею. Он стал надо мной смеяться. Я обиделся и говорю ему: « Хорошо тебе, отец всему научил. А мы с мамой вдвоем живем, меня учить некому». А он мне ответил: «Знаешь что! Мужчина до тринадцати лет ребенок, а после тринадцати он уже много чего понимает и отвечает за себя сам. У тебя есть два варианта. Первый: всю жизнь сидеть, ничего не уметь и жалеть, что у тебя нет отца, который мог бы многому тебя научить. Второй: встать, пойти и научиться у других». И я это запомнил. Поэтому разговаривать ни с кем не надо. Тогда получится, что я пришел в редакцию, чтобы пожаловаться на нашу математичку. А я ведь сразу сказал, что ни имен, ни фамилий, ни номера школы не будет. Прошлым летом мне исполнилось тринадцать. Так что с этим я разберусь сам.

С двоечником Митей разговаривал Иван Востросаблин



Раз уж мы говорим о двойках и двоечниках, хочется рассказать вам одну занимательную историю о мальчике, который родился в начале XIV века и очень плохо учился.

лет назад в небольшом селе под Ростовом в семье обедневшего боярина Кирилла родился мальчик. Родители дали ему имя Варфоломей.

У Варфоломея было два брата. Семья жила просто и небогато. Когда пришло время, мальчиков отдали обучаться грамоте. Братья легко постигали азы книжной премудрости, а у Варфоломея учеба не пошла. Как он ни старался — а он старался! — грамота ему не давалась — никак не получалось у него выучиться читать.

Вот такие школьные проблемы были у отрока Варфоломея со всеми вытекающими отсюда последствиями.

То есть учитель каждый день ругал его, братья дразнили, а родители печалились и призывали проявить прилежание... Варфоломей сильно переживал из-за того, что он оказался таким неспособным. Вечером, прежде, чем лечь спать, и утром, перед учебой, он молился Богу и просил Его помощи.

**Отрок** – мальчик-подросток по-древнерусски

Однажды, когда отец послал его искать пропавших жеребят, Варфоломей долго бродил по лесу и, выйдя на большую поляну, увидел под дубом монаха-старца. Тот о чем-то молился.

Варфоломей поклонился ему и встал неподалеку. Закончив молитву, старый монах спросил:

Что ты ищешь и чего хочешь, сынок?
 Мальчик рассказал ему о своем горе
 и стал просить старца помолиться за него
 Богу, чтобы он помог ему научиться читать и писать.

Помолившись, монах сказал:

– О грамоте, сынок, больше не печалься – Бог дарует тебе знание. С этого дня ты будешь читать и писать лучше, чем твои братья и сверстники.

Так оно и было. А когда Варфоломей вырос, он ушел в монахи.

Если человек решает служить Богу и



Медведь на картине Николая Рериха не выдумка. Зверь действительно повадился ходить к отцу Сергию каждый день, чтобы взять что-нибудь на пропитание. Монах стал оставлять ему на пне еду. Медведь брал её и уходил. Если же не находил привычного куска, то долго стоял, озираясь и упорствуя. Сергий, отличавшийся необыкновенной добротой и к людям, и к зверям, порой сам оставался голодным, а медведя кормил.

становится монахом, он отказывается от своего имени и получает взамен новое — в знак того, что тот, прежний человек, живший в миру, «умер», а вместо него родился новый — Божий человек. Новое имя Варфоломея было Сергий — Сергий Радонежский, великий русский святой, заступник за Русь и людей её перед Богом.

Это он основал и построил в глухом лесу под Москвой один из самых главных и любимых наших монастырей – Троицкую лавру, и это он благословил князя Дмитрия Донского на Куликовскую битву.

# Чудеса бывают не только в сказках

они есть и в жизни. Хочешь, чтоб у тебя была интересная и любимая работа, за которую платят достойные деньги? Значит, надо будет поступать в хороший институт. А троечников туда не берут. Стало быть, судьба твоя — учить правила, решать задачи, внимательно

читать заданные параграфы. Никто за тебя это не сделает. Невозможно лечь спать глупым, а утром ни с того ни с сего проснуться умным. Это уж точно только в сказках бывает.

– Ну, а как же отрок Варфоломей? – могут спросить некоторые.

А мы ответим, что эти некоторые невнимательно прочитали наш рассказ. Или поленились над ним подумать.

Всё дело в том, что Варфоломей очень хотел и очень старался учиться. Но у него не получалось. Может быть, у него не было способностей. Такое бывает. А когда понял, что его человеческих сил не хватает, то не махнул рукой, не сказал: «Ну и ладно. Обойдусь»... Он попросил о помощи Бога. И Бог отозвался.

Эту историю мы вам рассказали для того, чтоб вы знали: каждый из вас в трудную минуту, когда что-то не получается или не хватает сил, тоже может это сделать.

Наталья Соломко

# Велими Когда Велими Маленькими

Кто бы мог подумать! Но даже самые умные учёные и талантливые писатели, о которых нам рассказывают в школе, сами были не в ладах с учёбой!



# Исаак Ньютон

Любит: физику, Закон всемирного тяготения, три закона механики, дифференциальное и интегральное исчисление

Когда великий физик Исаак Ньютон в детстве, как и все, ходил в школу. Учителя считали его тупицей, потому что он учился хуже всех в классе.

В одном классе с Ньютоном учился и его двоюродный брат Артур. Он был забияка и все время лупил будущего великого ученого.

Учился Артур тоже через пень-колоду, но все-таки получше юного Ньютона.

– Я тебя сильнее! Я тебя умнее! Я лучше тебя во всем! – дразнил он Исаака.

Тот хмуро молчал. А что тут скажешь. Конечно, ему очень хотелось победить Артура в драке. Но это было невозможно: брат был здоровяк, на голову выше Ньютона.

Наконец, Ньютону это надоело и сказал:

- Спорим, я за месяц обгоню тебя в учебе!
- Где тебе! ухмыльнулся Артур.

Вечером Исаак, поборов лень, впервые выполнил заданные уроки и — о чудо! — на следующий день получил отличную отметку... Учиться оказалось совсем не трудно, так что через месяц юный Ньютон обогнал не только нерадивого брата-задиру, но и весь класс...

# Фридрих Шиллер

Любит: литературу, поэзию, драматургию, романтическое направление в литературе

Великого немецкого поэта Фридриха Шиллера, не имевшего ни малейшего пристрастия к армии, в подростковом возрасте родители отправили учиться в военное училище. Военное дело ему не давалось, а потому он довольно часто попадал на гауптвахту.

Однажды герцог Карл Евгений, наблюдая, как маршируют на плацу воспитанники, недовольно поинтересовался:

- Кто этот нелепый длинный малый, который все делает не так?
- Фридрих Шиллер, ваше высочество. Он уже шесть раз получал штрафной билет, но так ничему и не научился. Дать седьмой штраф?
- Не стоит, хмуро отозвался герцог. Этого Шиллера можно поселить на гауптвахте, но он все равно не научится маршировать...

# Оноре де Бальзак

Любит:литературу, направление реализма в литературе, Человеческую комедию.

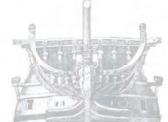
Знаменитого французского писателя Оноре де Бальзака однажды спросили:

- Когда вы начали писать?
- Лет в десять.
- И что же вас подвигло к этому?
- Школьный карцер, со вздохом отвечал

писатель. – Меня постоянно сажали туда за рассеянность и невнимание на уроках. Я проводил в карцере по тричетыре дня в неделю. Именно там я и написал свое первое произведение. Оно называлось «Трактат о свободе».







# День послушания

Все родители когда-то были детьми, но некоторые об этом забыли. А, может, не забыли, просто специально скрывают? Вот, например, мой папа всегда говорит так: «Когда я был такой как ты, я не дрался в школе, не врал родителям, не забывал чистить зубы по утрам, не сидел часами за компьютером, не болтал весь день по мобильному, помогал по дому и т.д.»

Конечно, он забыл, что в его детстве не было компьютера и мобильного телефона. А по поводу всего остального он явно преувеличивал. И вот как-то раз я решил напомнить своим родителям об их счастливом и послушном детстве. Однажды утром я проснулся на 5 минут раньше будильника и пошёл умываться. Из ванны я услышал голос отца: «Вставай, хватит дрыхнуть!». Будильник истошно звонил, а я исправно чистил зубы. Папа очень удивился, но виду не подал. Я сказал: «Доброе утро, папа!» и «Доброе утро, мама!» вместо привычных «Салют, предки!».

Потом я увидел на столе манную кашу и с большим удовольствием её съел. Мама даже побледнела. Она стояла на кухне с конфетами в руках — неплохой добавкой к манной каше в другие дни. Но сегодня я отказался от сладкого, и сказал, что от них у меня будет кариес.

Я оставил свой мобильный телефон на столе, объявив, что в школе надо учиться, а он мне будет только мешать.

Кажется, родители от этого заявления немного растерялись, но старались держать себя в руках.

В школе было сложно. За весь день я ни разу никого не толкнул, не ударил, даже никому не прищемил и мизинца! Я не списывал на контрольной, мужественно получил заслуженный трояк и к тому же не спорил по этому поводу с учительницей. На перемене я медленно ходил по коридорам, чтобы никого не задеть, или тихо читал учебник, стоя у окна. Удивленный директор даже спросил: «всё ли у меня в порядке».

После школы я не гонял мяч и кошек, не лазил по стройке и чердакам, ни с кем не подрался и пришёл домой вовремя. Вымыл руки, аккуратно сложил свою одежду и съел весь обед, хотя в супе плавал лук,

который я терпеть не могу. Помыл посуду, вынес мусор и убрал в своей комнате, что не делал со времён царя Гороха. Затем сделал все уроки и сел читать книжку по истории математики. К компьютеру не подошёл, мобильный в руки не брал, просил маму отвечать, что я сильно занят.

Вдруг слышу, как за стеной мама звонит папе и говорит, давай, мол, быстро приезжай, с нашим сыном что-то не так. Появился встревоженный папа, пощупал мой лоб, заглянул в глаза, проверил уши, нос и горло, затем взял дневник. Среди четырех пятерок красовался трояк по конрольной. Папа облегчённо вздохнул:

- Ты сильно переживаешь? заискивающе спросил он, чего раньше не наблюдалась, даже если я получал оценки в обратной пропорции: четыре тройки и одна случайная пятерка по физкультуре за вымытый в спортзале пол.
- Ну, не так чтобы сильно... Это причинно-следственная связь. Вчера не доучил сегодня получил три балла. Просто надо подтянуть математику. Понимаешь, косинус шестидесяти градусов равен синусу тридцати, значит одной второй...
- Хватит! кажется, у папы стали сдавать нервы.
- Да ты не переживай, я не буду ходить гулять, пока не подтяну математику, напишу реферат по истории математики – это увеличит мои шансы на положительную оценку.

Мне не до телевизора. Завтра надо сделать презентацию по биологии. Тема: «Современные методы селекции». Я запишусь в библиотеку...

— Всё! Хватит! Был ребёнок, как ребёнок, а сейчас на кого похож! — папа нервно зашагал по комнате. — Я в твоём возрасте гонял мяч и бил стекла, дрался с пацанами и исследовал все окрестные стройки! Учительнице на стул подкладывал кнопки и изводил девчонок кровавой рукой, измазанной в томатном соке. Меня едва не выгнали со школы за...

И тут папа остановился. Он явно переволновался. Испуганная мама стояла у двери, не зная кому помощь важнее — радикально поменявшемуся сыну или разошедшемуся мужу.

Родители посмотрели друг на друга, потом на меня и всё поняли.

Папа похлопал меня по плечу и сказал:

Ты прав. Все родители когда-то были детьми, но некоторые об этом



BBEPX |55

# КАРТИНА – ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

аполеон – это не просто полководец, это земное воплощение одного очень плохого духовного качества, которым может страдать человек. Качество это – гордыня. Гордыня всегда хочет, чтобы ей все подчинялись, и всегда хочет забрать себе самую лучшую игрушку. А игрушкой для неё может стать всё – другой человек, далёкий город, чужое государство – всё, на что однажды неосторожно упадёт взгляд жестокого гордеца.

Взгляд Наполеона однажды упал на Москву. И он захотел её себе. А, чтобы заполучить эту «игрушку», он предал смерти столько человек – русских и французов (они пали на поле боя), что они составили бы население целого города.

Вот он стоит небольшой, толстопузый, стоит как столб, как кочка, которая считает себя выше всех, и ждёт, когда ему принесут ключи от Москвы - от сердца России. Вот он момент торжества, когда ему кажется, что весь мир распростёрся у его ног и готов лизать подошвы его грязных сапог.

А ключей-то он не дождался!

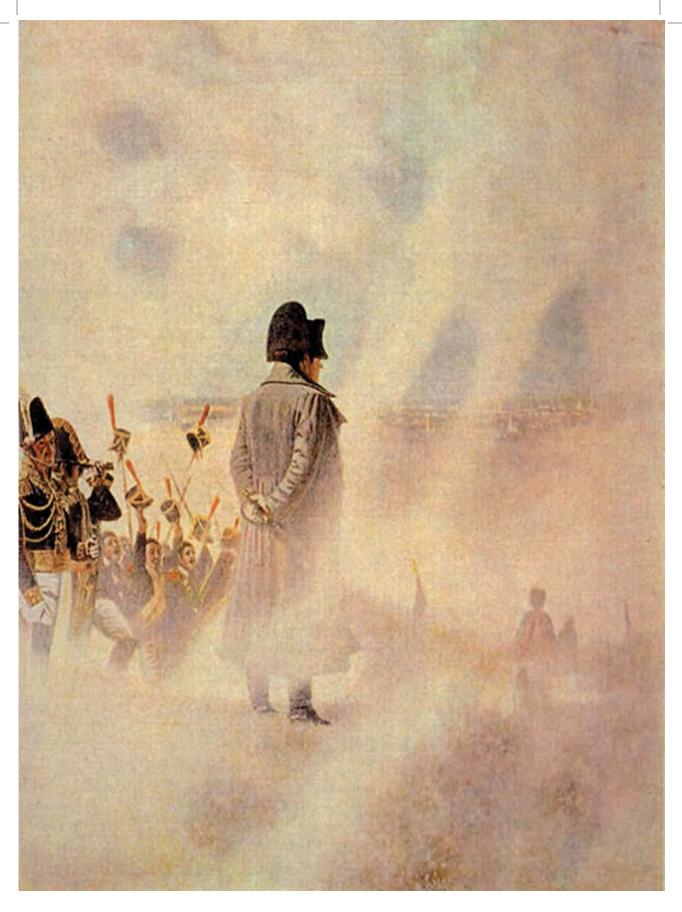
С этой Поклонной горы, на которую он взобрался своим хотением, началось его падение. Всё и вся вдруг перестало подчиняться его воле, его капризам. Судьба – суд Божий – щёлкнула его гордыню по носу и показала ему, что он – никто и ничто. Жизнь его покатилась кубарем, по кочкам и по ухабам, всё ниже и ниже. Москва ему не далась, она предпочла сгореть огнём, но не сделаться ни на миг его игрушкой.

Эту картину «Перед Москвой в ожидании депутации бояр» написал русский военный художник Василий Верещагин. Всю жизнь он не любил войну и всю жизнь отправлялся на неё. Он разделял с солдатами походные будни, время боев и время отдыха, голодал и мерз, жаждал и умирал от ран вместе с другими, чтобы в своих полотнах запечатлеть жестокую правду войны. Он говорил, что его картины будут не настоящими, если он на собственной шкуре не почувствует то, что чувствуют герои его картин. Он почувствовал всё сполна вплоть до смерти, которую не раз изображал: он погиб под Порт-Артуром на русско-японской войне при взрыве на мине броненосца «Петропавловск» 31 марта 1904 года. Но он оставил нам свои холсты – свои послания нам. Он хотел, чтобы мы правильно прочитали и поняли их. Он знал, что желающий отнимать игрушки – всегда сам игрушка своих страстей. Он знал, что мнящий себя богом – всегда просто низменный раб своей гордыни. И только не возвышающий себя по-настоящему возвысится величием духа, щедростью души и милостью сердца.

А что касается Наполеона... Умирая, больным и одиноким на острове св.Елены, он говорил, что пожар Москвы – это было самое страшное, что он видел в своей жизни.

Вот поэтому-то никогда не стоит лезть на гору своей гордыни, потому что, как говорит нам эта картина-предупреждение, за этим начнётся самое страшное. А самое прекрасное в жизни начинается вслед за спуском в долину смирения. Точно-точно.





В. Верещагин «Наполеон перед Москвой. Ожидание депутации бояр». (1891-1892)



# Москва — 100,9 FM

**Альметьевск** – 99,6 FM

**Братск - 107,2 FM** 

Вятка — 90,8 FM

**Д**онецк - 102,6 FM

**Е**йск – 101,1 FM

**Екатеринбург** – 93,7 FM

**Иркутск** – 88,5 **FM** 

Калининград – 97,0 FM

Карачаево-

**Черкесия** – 102,3 FM

Матвеев

Курган - 107,0 FM

Новосибирск - 94,6 FM

Омск - 90,5 FM

**Осташков** - 99,4 FM

Пермь — 95,O FM

Рязань - 102,5 FM

Самара - 96,8 FM

Ижевск – 97 FM Севастополь – 103,7 FM

Симферополь - 89,3 FM

Тобольск - 98,3 FM

**Тюмень** - 92,4 FM

**Феодосия** – 106,1 FM

Ялта – 106,8 FM

radiovera.ru





Михаил Илларионович Кутузов (1747-1813) родился в Санкт-Петербурге. Отец - генерал-инженер-поручик. Мама умерла рано. В 12 лет поступил в Артиллерийскую школу. В 14 закончил ее с отличием и начал службу. В 15 лет – флигель-адъютант, в 16 – капитан, в 21 – майор, в 22 - подполковник... Человек редкостной отваги, всегда сражался в первых рядах наступающих. В одном из боев был тяжело ранен в голову: пуля ударила в левый висок и вылетела около правого глаза. Врачи были уверены: умрет. Но, ослепнув на один глаз, Кутузов каким-то чудом выжил и продолжил службу. Через несколько лет снова ранен в голову, почти в то же место. И снова выжил. Любимый ученик Суворова. Тот говорил о нем: «Храбрецов в русской армии хватает. А этот еще и умник». Не раз успешно выполнял сложные дипломатические поручения.

В памяти народа навсегда остался победителем Наполеона в Отечественной войне 1812 года, спасителем Отечества.

24 июня 1812 года ранним ясным утром французский император Наперешел границу России. С первого дня войны он мечтал о генеральном сражении, надеясь легко разгромить

Но сражения никак не получалось русские отступали. Без боя.

русскую армию.

Наполеон сердился. Через неделю он сказал своим маршалам:

Эти русские бегут от меня как зайцы! - И добавил: - К тому же у них совсем нет хороших генералов.

Михаил Богданович Барклай-де-Толли

# ПОЧЕМУ МЫ ОТСТУПАЛИ

Мы отступали, потому, что силы были слишком не равны. Наполеон привел в Россию огромное шестисоттысячное войско, собранное со всей Европы. А наша армия на тот момент едва ли насчитывала 180 тысяч.

Уже собиралось по городам ополчение, спешили на помощь казацкие полки с Дона и с Урала, но нужно было время. Ведь Россия – страна огромных неоглядных пространств.

Мы отступали, чтобы спасти свою небольшую армию от разгрома, пока собираем силы для войны.



Армия Кутузова любила. А император Александр I – нет.. Поэтому, когда началась война, главно-командующим русской армией он назначил

Барклаяде-Толли.

Шотландец
Барклай был хорошим генералом
и давно служил в русской армии. Избегая боя с французами, он действовал правильно. Но наша армия, воспитанная Суворовым, привыкла побеждать. И очень скоро русские солдаты и офицеры стали роптать. Они не хотели отступать, они хотели

Наполеон любил повторять: «Бог всегда на стороне больших батальонов», имея ввиду, что Бог тут вообще-то ни при чем, важна только сила. Вот только он не знал старую русскую поговорку: «Не в силе Бог, а в правде»!



Отступали весь июль. И половину августа. Главнокомандующего Барклая ненавидели все – и солдаты, и офицеры и генералы. Его считали изменником и предателем. Это было несправедливо, но увы ... Барклай был иностранец, а иностранцам

на Руси не доверяли. Из армии шли письма императору, армия хотела Кутузова. И император Александр сдался.

19 августа Кутузов прибыл в армию. Его встретили великой радостью, криками «Ура!» и слезами.

# КУТУЗОВ И НАПОЛЕОН

Кутузов был уже стар, ему шел седьмой десяток. Седой, грузный человек в генеральском мундире – таким мы знаем его по портретам той поры.

«Этот толстый одноглазый старик мне не опасен», – с пренебрежением сказал Наполеон.

Он был гениальный полководец и редко ошибался. Захватив всю Европу, собрав огромную армию, Наполеон был уверен в легкой победе.

Но тут он ошибся. «Толстый одноглазый старик» выгнал его из России.



Александр I

# БОРОДИНСКАЯ БИТВА

На следующий день по прибытию, Кутузов отдал приказ, все тот же надоевший приказ – отступать! Но в уныние никто не впал. Кутузов был «свой», его знали, ему верили. И русская армияпродолжила отступление. На третий день остановились у деревни Бородино. До Москвы оставалось чуть больше ста километров.

Именно здесь Кутузов решил дать решающее сражение, о котором так мечтал Наполеон.

Оно началось на рассвете 26 августа и продолжалось до заката. На Бородинском поле погибли 60 тысяч французов и 30 тысяч русских. Это было одно из самых упорных и кровопролитных сражений в истории девятнадцатого века.

Французов было больше, но русские бились героически – они защищали свою родину. И Наполеон отступил – увел свои войска с поля боя.

Потом он часто повторял: «Эта битва под Москвой была самой прекрасной и самой ужасной из всех моих сражений. В ней французы показали себя достойными победы, но русские заслужили право быть непобедимыми».

# ПРОСТИ, МОСКВА

По всем правилам тогдашней войны это была победа русской армии. И все-таки ночью Кутузов отступил и пошел к Москве. Он понимал, что армия его обессилена, а у французов в запасе был свежий резерв.

Император Александр требовал, чтоб армия защитила Москву. «Москва – еще не вся Россия», – ответил Кутузов императору.

Нужно было сберечь армию, восстановить ее силы, приготовить к новым боям, он знал, что они еще будут. И старый фельдмаршал решил сдать город без боя. Это было тяжелое решение. Правильное, но невыносимо горькое.

Ночью дежурный адъютант услышал странные звуки из спальни главнокомандующего. Он подошел к двери и прислушался.

Кутузов плакал.

# НАПОЛЕОН НА ПОКЛОННОЙ ГОРЕ

Когда армия Кутузова покидала Москву, передовые отряды французов уже въезжали в город через Арбатское предместье. Был, ясный солнечный день ранней осени.

Наполеон, устроившись на высоком придорожном холме, ждал, когда московские бояре с поклоном принесут ему ключи от Кремля, разглядывая Москву в подзорную трубу. Золотые купола московских соборов сияли так, что было больно глазам, а по дороге вышагивала его

великая армия – полк за полком, дивизия за дивизией – конница, пехота, артиллерия ... Победители!

Он ждал долго, но бояр почему-то все не было. И ключей – тоже.

# КАК КУТУЗОВ ОБХИТРИЛ ФРАНЦУЗОВ

Когда французская разведка донесла своему императору, что русская армия вышла из Москвы и уходит по дороге на Рязань, тот приказал: «Догнать и разбить арьергард». (Арьергард – войска прикрытия, которые следуют в хвосте армии, охраняя ее при отступлении).

Приказ был немедленно выполнен. Но прикрывавшие отход казачьи полки не стали ввязываться в драку с врагами и торопливо отошли дальше на Рязань, увлекая за собой французов.

Целый день авангард (передовые части армии) французов гнался и пытался втянуть в бой русский арьергард, а вечером казаки вдруг просто рассеялись по окрестным лесам. Тут-то французские генералы и обнаружили, что арьергард этот никого не прикрывал: дорога на Рязань совершенно пуста – семидесятитысячная русская армия исчезла!

А Кутузов, приказав казакам заманивать французов как можно дальше

по Рязанской дороге, давно уже свернул с нее и теперь двигался с армией совсем в другую сторону – по дороге на Калугу. Он вел войска на Тарутино. Там его армия была в безопасности и, к тому же перекрывала Наполеону дороги на Калугу и Тулу.

# МОСКВА ГОРИТ

Наполеон остался в Москве. Но, чем дольше он там находился, тем меньше чувствовал себя победителем.

С первых дней в опустевшем городе начались пожары, а наполеоновские солдаты принялись пьянствовать, грабить дома и измываться над теми немногими московскими жителями, что остались. Они устраивали конюшни в церквях, обдирали с куполов позолоту – великая армия стремительно превращалась в толпу мародеров.

К тому же, небогатый провиант довольно скоро кончился, а команды, отправляемые на его поиски в подмосковные деревни, как правило, не возвращались. Русские крестьяне не только не хотели кормить «дорогих гостей» из Франции, но и склонны были бить их, чем под руку попадет: дубинами, вилами, топорами ... А если сила была на стороне французов, они поджигали свои дома и уходили в лес ...

Пожар все ширился, город полыхал с разных концов, столбы дыма уходили в небо



В.В. Верещагин. Конец Бородинского сражения

темные хлопья гари кружились в воздухе. Москва догорала...

Нет, это было не похоже на блистательную победу. И Наполеон сдался: 19 октября бывшая великая армия покинула Москву.

# КОНЕЦ ЗАВОЕВАНИЯ

Наполеон хотел прорваться к Калуге, богатой хлебом и прочим провиантом. Но Кутузов не пустил. Проиграв бой под Малоярославцем, французы пошли по старой смоленской дороге, разграбленной ими летом. Есть было нечего. К тому же начались дожди, потом снег... К декабрю от великой и грозной наполеоновской армии осталась лишь горстка голодных обмороженных оборванцев, бредущих домой



Фрагмент Бородинской панорамы

по заметенной снегом дороге мимо пустых мертвых деревень, продуваемых ветром полей и стылых лесов.

Наполеон же, бросив остатки армии, просто сбежал из этой непонятной и страшной России домой, во Францию.

# **ПРЕДНАЗНАЧЕНИЕ**

Потом русская армия освободит от Наполеона всю Европу и займет Париж, но Кутузов этого уже не увидит. Выгнав Наполеона из России, он, спустя три месяца простудится и умрет...

Такая долгая славная жизнь, полная сражений и подвигов, самый главный из которых Михаилу Илларионовичу Кутузову предстояло совершить в конце.

Будто во всех войнах Бог берег его для выполнения главного предназначения спасения Отчества. Но вот предназначение исполнено и теперь герой может уйти. 🥏



# Тюфяк

Что Кутузов отважен, знали все. Но при этом многие считали его человеком глупым и ленивым - тюфяком.

Спокойный, добродушный, Кутузов никогда не похвалялся своими победами, не любил споров и всегда соглашался с начальниками. Разве таким должен быть боевой генерал?

А Кутузову просто нравилось казаться простаком, так для дела удобнее.

Но Суворов, и сам большой хитрец, знал, что ласково кивая головой на любые глупости начальников, во всем с ними будто бы соглашаясь, Кутузов все сделает по-своему, так, как считает нужным. И победит.

- Xuтрый, ой, хитрый! – одобрительно говаривал Суворов. – Все видит, все понимает, никто его не обманет. А сам любого обведет вокруг пальца!

# Как добраться до армии

Назначенный главноко-мандующим русскими армиями, уже выходя от императора, Кутузов понял, что не сможет добраться до ар-

Сам он рассказывал об этом так:

«Затворяя уже дверь кабинета, я вспомнил, что у меня ни полушки нет денег на дорогу. Я воротился и сказал:

– Государь, у меня нет денег ни копейки.... Государь пожаловал мне 10000 рублей».

# Как разгромить Наполеона

Провожая Кутузова в армию, племянник спросил его:

- Дядюшка, неужели ты и вправду надеешься разгромить самого Наполеона, который завоевал уже полмира?
  - Разгромить не надеюсь, а обхитрить попробую, - ответил Кутузов.

# Пусть спит

Когда Кутузова назначили главнокоман-дующим, многие генералы стали ему завидовать.

А генерал Беннигсен попросту писал на него доносы царю. Он утверждал, что Кутузов – лентяй, ничего не делает, и, вместо того, чтобы воевать, спит все дни напролет...

Генерал Коновницын, прочитав один из этих доносов, сказал:

> – Пока Кутузов спит, Отечество в безопасности. Когда будет нужно, он проснется.



# НОВЫЙ ВЗГЛЯД НА Игорь ГРЕВЦЕВ РУССКУЮ ЛИТЕРАТУРУ

ознание любого народа формирует его культура. Как, впрочем, и сознание каждого человека в отдельности. Недаром существует выражение: «Скажи мне, какие книги ты читаешь, и я скажу тебе – кто ты». Но справедливо поговорку эту расширить: «Скажи мне, как ты воспринимаешь прочитанное, и я скажу тебе – какой ты».

Нам необходимо не только сохранять свою культуру, но и осмысленно усваивать её. Настоящее и будущее народа неотделимо от его прошлого. Но, чтобы прошлое не мешало настоящему, а способствовало ему в его совершенствовании, необходимо правильно понимать это прошлое.

Сейчас Россия входит в новую фазу своего исторического развития. Позади остался период перестройки и адаптации к её последствиям; период шатания и поисков, споров и раздумий. Впереди – начало новой эпохи. Какой она будет? Трудно сказать. Но одно уже ясно: Россия снова осознаёт себя великой державой. Русский народ вновь ощущает себя государствообразующим народом.

На пути к новым историческим рубежам мы сохранили самое главное: христианскую веру и культуру. Вера

предков – понятие незыблемое и непоколебимое. Отношение к ней должно оставаться неизменным в каждом поколении. Так и происходит. Мы как были православным народом, так им и остались.

Однако с культурой дело обстоит иначе. Каждая эпоха по-своему осмысливает культурное наследие предков. Новая историческая среда всегда порождает новое национальное мироощущение. Пришло время и нам по-новому взглянуть на свою культуру, и, прежде всего, на литературу, которая есть основа всей творческой деятельности народа. Помните? «В начале было Слово» (Ин. 1.1).

Рождение русской литературы пришлось на первую половину 19-го века. Потом – целых сто лет бурного роста, развития и расцвета. Этот период нашей культуры назван «Золотым веком».

Конечно, после революции 1917 года творческая преемственность народа не прервалась. Русская литература не оскудела талантами. Но изменилось национальное мироощущение. Историко-экономическая формация XX века была в принципе антагонистична всему дореволюционному укладу духовного бытия народа.

Великие писатели и их великие произведения остались. Они не подвластны ни времени, ни политическим потрясениям. Но, если гениальные тексты изменить нельзя, то можно изменить их восприятие в сознании читателей.

За работу принялась советская критика. Благо, ей было на что опереться. Революционно настроенные критики второй половины XIX века оставили хороший идеологический инструмент, с помощью которого любого классика, от Грибоедова с Пушкиным до Льва Толстого с Чеховым, легко можно было сделать явным или тайным революционером, а главных героев их произведений или возвести на революционный пьедестал, или превратить в жертвы самодержавного «произвола».

Но сейчас мы живём в другую эпоху, которая столь же отлична от монархического строя, как и предыдущая эпоха «развитого социализма», но не враждебна этому строю. Возрождаются духовные и культурные ценности дореволюционной России. Народ входит в новую фазу своего исторического бытия. Поэтому возникает острая необходимость по-новому осмыслить Русскую классическую литературу, чтобы престала она быть архивной реликвией, но превратилась бы в руках нации в мощное духовное оружие и инструмент созидания. Для этого нужно заново перечитать классические произведения XIX века. Нам нужен новый взгляд на Русскую литературу, отличный от того, который был разработан в XX веке.

Во-первых: русская литература должна рассматриваться с точки зрения традиционной религии, которая есть основа всей духовности нации. В конечном итоге любое художественное произведение оценивается по одному главному критерию: нравственно оно или безнравственно. А «нравственность» – это понятие духовное, и представление о нём формируется лишь под воздействием религи-



озного мировоззрения народа, в нашем случае – православного мировоззрения.

Во-вторых: при изучении художественного произведения необходимо учитывать исторические условия, в которых оно создавалось.

В-третьих: давать оценку мыслям, словам, поступкам героев художественного произведения, по возможности, нужно с позиций нравственных, моральных и правовых норм современной им эпохи, а не отталкиваясь от принципов нашего времени.

Для примера нового взгляда на русскую литературу давайте вкратце проанализируем, на чём в действительности строились главные произведения наших классиков первой половины XIX века: комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума», поэма А. С. Пушкина «Евгений Оне-



BBEPX 65

гин» и роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

Все события, описанные в этих произведениях, происходят после войны 1812 года. И все их главные герои – это дети тех дворян, кто отдавал свои жизни за Россию. Но какое духовное наследие победители Наполеона оставили своим ближайшим потомкам, и как это наследие могло отразиться на всех грядущих поколениях? Именно на эти вопросы попытались ответить русские гении, выведя на суд общественности Чацкого, Онегина, Печорина.

Советская критика возвела вышеозначенных персонажей в ранг борцов с «тёмным» прошлым. Но Грибоедов, Пушкин и Лермонтов прозревали то ужасное «светлое» будущее, основу которого закладывали их герои, вымышленные только в художественном смысле, но уже реально существующие в общественной жизни.

Итак, русский народ сокрушил полчища Наполеона, всему миру доказав свою мощь и величие. Но победоносный поход на Запад наложил негативный отпечаток на судьбу России. Военный триумф победителей незримо был замутнён духовным триумфом побеждённых. Революционные идеи свободолюбивой Франции из души сломленного французского народа, как заразные бациллы, перенеслись в душу здорового и сильного Русского народа. И прижились там.

На революционном Западе в то время оказался весь цвет российского дворянства – молодые, энергичные, образованные аристократы. Это были в большинстве своём романтически настроенные юноши, но уже опытные воины, боевые офицеры, отмеченные шрамами от ран, полученных на полях сражений, и чинами не по летам. Дух победы вскружил им головы, а яд западного свободолюбия одурманил сознание.

Чистый всплеск патриотизма и любви к Родине вобрал в себя брызги, разлетевшиеся из мутной революционной лужи, в которую вступил сапог русского солдата. Наш

родной национальный идеал Православия, Самодержавия и Народности перемешался с республиканским идеалом Свободы, Равенства и Братства. В результате получилась страшная гремучая смесь.

Кроме того, эйфория победы породила в умах победителей какую-то болезненную уверенность в том, что наступил час коренных и мгновенных преобразований в России. Слово «победа» стало синонимом слова «свобода». Все ждали перемен. Все верили в эти перемены, как в некое божество, как в чудо, обещанное свыше.

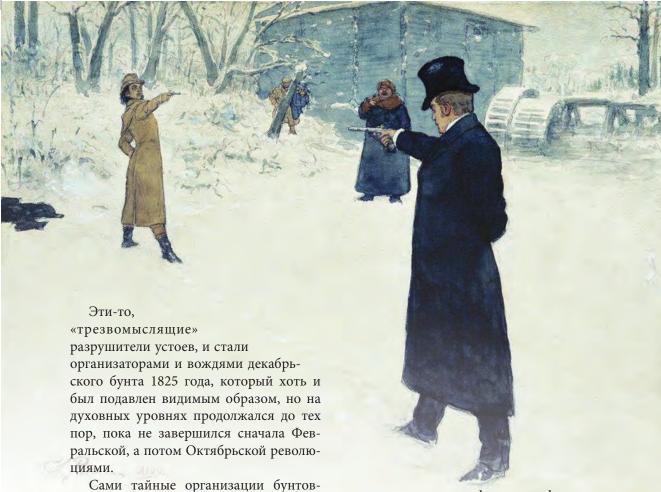
Но чуда не случилось. Русская армия вернулась на Родину. Началась привычная мирная жизнь. Та жизнь, которая единственно и возможна после войны.

Да вот только болезнь свободомыслия, подхваченная на Западе, многим аристократам уже не давала покоя. Люди умные и деятельные, они искренне любили свою Родину и честно проливали за неё свою кровь. Они по-своему любили простой народ и бескорыстно желали облегчить его участь. Правда, почему-то рисовали себе эту участь только в чёрных тонах. Они хотели видеть Россию передовой, образованной, мощной державой. Правда, эта их «держава» почему-то больше походила на западную.

Им мнилось, что они дальновиднее и прозорливее русского царя – Помазанника Божия. Им казалось, что именно ими понят дальнейший исторический путь Российского государства.

Как оказалось, лишь казалось.

Многие из этих молодых аристократов заблуждались искренне. Большинство из них с возрастом остепенились, одумались и стали верными служителями Трона. Но были среди этих горячих голов люди, которые трезво и осознанно выполняли дьявольский заказ на уничтожение русского православного самодержавия, которое, как кость в горле, мешало революционному Западу вольно дышать и изрыгать в мир развратную идеологию материализма.



Сами тайные организации бунтовщиков выявить и обезвредить было довольно просто. Невозможным оказалось другое: защитить умы и души подрастающих мальчишек – дворянских детей – от урагана бездуховных знаний, от девятого вала нерусских культурных ценностей, от постепенного обезбоживания светской жизни. Да, вожди декабрьского бунта 1825 года приняли смерть на виселице, активные его участники были отправлены на каторги и поселения, вовлечённые обманом и раскаявшиеся – наказаны и прощены. А в обществе один за другим стали появляться Чацкие, Онегины, Печорины.

Они были ещё детьми и подростками, когда победа над Наполеоном озарила их

Родину небывалым патриотическим подъёмом, – и они впитали в себя это озарение. Они были ещё юношами, когда зарождалась крамола на Помазанника Божьего, и потому позор Сенатской площади миновал их. Но с детства их

воспитывали учителя-французы, фактически враги наши, и воспитали в своём духе. С юности они привыкли к роскошной жизни, не обременённой никакими обязательствами, и в молодость вошли развращёнными, изнеженными недорослями. Они приохотились к европейским материалистическим идеям, и не обрели той единственной нравственной основы, которая заключена в Православной вере. Они возомнили себя мудрыми, и отвергли всё, что было наработано их предками. От рождения по своему аристократическому положению призванные на служение Богу, Царю и Отечеству, они самовольно отказались от этого служения, тем самым обнажив духовный фронт и открыв доступ в Российскую империю силам тьмы.

Они не стали врагами Абсолютной Монархии, но и истинными монархистами они тоже стать не смогли. Их переполняла внутренняя энергия, но она

была какая-то статичная, не позволяющая двигаться ни влево, ни вправо. Не став созидателями, они превратились в невольных разрушителей.

Да, это были «новые люди». Именно, «новые люди», а не люди новой эпохи. Они не принадлежали ни прошлому, ни настоящему, ни будущему. Они были пустыми сосудами, в которые молниеносная богоборческая эпоха декабрьского мятежа впрыснула инъекцию болезнетворных микробов революции, чтобы они хранились в них до лучших времён («до лучших» в понимании революционеров). А через столетие из этой пустоты родилось то уродливое чудище, которое чуть было не погубило весь русский народ.

Итак, самое знаменательное явление исторического периода, в который происходит действие комедии «Горе от ума», поэмы «Евгений Онегин», романа «Герой Нашего Времени» – есть явление в обществе новых, ранее не знаемых типов, подобных Чацкому, Онегину, Печорину. Эти «новые люди» не бунтовщики, но и покорностью они не отличаются. Они не богоборцы, но и верующими их не назовёшь. Они умны, но столь трепетно относятся к своему уму, что не считают возможным использовать его на служение другим.

Они бесконечно одиноки в своей умственной вселенной, но страстно не хотят допускать в эту вселенную ни Бога, ни человека. Они ещё не служат сатане, но и Создателю своему они уже служить не желают. Их ум – их бог. И в этом их трагедия. А в результате – трагедия всего русского народа.

Подведём итог. Грибоедов, Пушкин, Лермонтов тонким чутьём гениальных поэтов уловили те духовные процессы, которые начали происходить в глубинах Русского общества на рубеже двух эпох. В первой половине XIX века Россия впервые столкнулась с таким страшным явлением как нигилизм. До той поры дух отрицания всего, что наработано прежними поколениями, был незнаком русскому народу. Напротив, трепетное и бережное отношение к старине искони считалось у нас одной из главных национальных черт. И вдруг - Чацкие, Онегины, Печорины! Они ворвались в русскую жизнь как чёрные смерчи в чистую голубизну неба. В то время их не понимал никто, но исходящую от них опасность чувствовали все. Правда, в чём же заключалась эта опасность, никто объяснить не мог. Грибоедов, Пушкин, Лермонтов тоже не были провидцами в полном значении этого слова, но они первыми из русских писателей указали на симптомы социальной болезни, имя которой «нигилизм», и олицетворением которого стали герои их произведений - Чацкий, Онегин, Печорин. Они-то и есть прародители того страшного явления, которое получило в нашей истории название - Революция.

Великие русские классики предупреждали своих современников: «Опасайтесь Чацких, Онегиных, Печориных! За их спинами маячит не светлое будущее, а кромешная тьма, имя которой – ад!».





# CTPAX MM HEMSBECTER

Гнали самолёт через Средиземное море. Пока летели, то да се, обледенение, встречный ветер, в общем, спалили керосин...

Когда пришли в пункт назначения, то лампочки сигнализации аварийного остатка топлива уже горели. А тут — гроза. Над аэродромом висит «этажерка», — несколько самолетов кружат, кто повыше, кто пониже. Ждут улучшения погоды. А нам ждать нечего. У нас один вариант — садиться. И если повезёт, то лучше всего на аэродром.

Ну, как садились рассказывать не буду (зачем раскрывать секреты мастерства?) Сели. Как сели — сам не понимаю. Заливало так, что после посадки рулить не смогли, — ни черта не видно. Тропический ливень. Но сели.

И тут слышу в эфире какой-то борт диспетчера вызывает:

- Разрешите заход, уточните условия посадки.

Диспетчер в ответ сообщает, что на аэродроме гроза, видимость даже не нулевая, а с отрицательными значениями, ветер, болтанка и прочие прелести.

- 0 кей, отвечает самолёт.
- Разрешите заход.

А надо сказать, что у них диспетчера не запрещают посадку. Всё на усмотрение экипажа.

Но тут диспетчер уточнил:

- Вы уверены, что хотите зайти в таких условиях?
- Но ведь только что кто-то сел!

Секундная тишина. Видимо диспетчер подыскивал нужные слова, чтобы убедить экипаж в ошибочности принятого решения. Нашёл и выдал в эфир самый убедительный аргумент:



# 1.961896 3.6

Два года назад, 12 сентября 2014 года, в Томске, на праздновании 410-летия города и 70-летнего юбилея Томской области, Олег Газманов впервые исполнил свою новую песню «Сибирский полк», посвящённую легендарному 39-му томскому пехотному Его императорского Величества полку. А знаешь ли ты историю этого полка?

### Олег Газманов



# ТОМСКИЙ ПЕХОТНЫЙ ПОЛК

22 февраля 1811 г. Александр I повелел все мушкетёрские полки в русской армии переименовать в «пехотные», — так Томский мушкетёрский полк стал Томским пехотным полком и с этого момента началась его славная история.

Полк в количестве 1201 пехотинца принял боевое крещение в сражении при Смоленске 5 августа 1812 года, где потерял более трети своего состава. «Сотни ядер летали над нами как мячики, то там, то здесь раздавался треск, тысячи осколков и пуль разлетались по сторонам», - так описывал сражение один из его участников. Не успев восстановить силы от первого боя, полк принял участие в Бородинском сражении 26 августа 1812 года, защищая Курганную батарею генерала Николая Николаевича Раевского. Действия корпуса Раевского, сковавшие противника, обеспечили переправу главных сил армии Багратиона через Днепр. План Наполеона – окружить русскую армию или навязать ей генеральное сражение – не удался. При оставлении Москвы Томский полк одним из последних покинул пределы города, прикрывая отступление русской армии в Тарутино. В этом жесточайшем сражении погибли и были ранены более половины солдат и офицеров, в том числе и командир полка Иван Иванович Попов.

За Бородинское сражение капитаны Томского пехотного полка Иван Степанович Кашкаров и Иван Левашов были награждены золотыми шпагами с надписью «За храбрость».

В сентябре этого же года в полк пришло пополнение и к 10 сентября 1812 года в строю было 913 человек. И так более ста лет действовал этот славный полк, отличившийся в Отечественной войне 1812 года, русско-турецкой и русско-японской войнах. Полк внёс весомый вклад в оборону Севастополя в ходе Крымской войны и активно воевал на фронтах Первой мировой. За воинскую доблесть дважды награждался Георгиевскими знамёнами.

Томский пехотный полк был расформирован в 1918 году, как и другие части царской армии. Но история полка жива. В музеях бережно хранятся дошедшие до нас вещи пехотинцев, а специалисты до сих пор занимаются изучением истории полка. В Томске существует военно-исторический клуб «Томский мушкетёр», который регулярно проводит военно-исторические реконструкции.

# сибирский полк

слова и музыка – О. Газманов

Когда орда наёмников Европы За Бонапартом вторглась, зло творя, На бой кровавый весь народ поднялся За отчий дом, за веру, за царя.

Сначала наше войско отступало, Ведь супостатов — вдвое против нас. Но это было только лишь начало, И вскоре свет для ворогов погас.

Сибирский полк Из дальнего из Томска Шагал без остановки, Едва на бой поспел.

Богатыри Себя покр<mark>ыли славой,</mark> И наш орёл двуглавый Над ними пролетел.

Купцы и князи и простые люди. Всё что нажили отдали в казну, Чтоб снарядить войска и ополчение, И, чтоб Россия выиграла войну. Все, как один, крестьяне и дворяне В бою готовы головы сложить. Все понимали, что судьба решалась России нынче быть или не быть.

За тыщи вёрст в Бородино спешили И прямо с марша в битву поскорей. Сибиряки себя покрыли славой. Мы будем помнить тех богатырей. Когда беда и ворог у границы, Как монолит Отечество моё. Нас не сломить — свободы нашей птицы Всегда развеют мрака вороньё!



Миха<mark>ил Пацевич и знамя Томского пехотного полка</mark>



Герои-пулемётчики 39-го пехотного полка



# ШАХМАТЫ и Наполеон

та история печальная и поучительная. История о том, как шахматы могут отомстить за недостаточное внимание к своей особе. Как они умеют скрывать свои тайны от тех, кого считают недостойными; и, кажется, что сама судьба с ними заодно.

Таких историй много. Но всё выглядит куда как убедительнее, когда дело касается известных личностей. Наполеон I – Император Франции, пожалуй, как никто другой почувствовал магическую силу шахмат. Юный подпоручик артиллерии Бонапарт часто заходил в Кафе де ля Режанс – шахматное кафе Парижа. У него был свой любимый столик (он и сейчас стоит там). Играл будущий Император смело, уверенно. Не боялся рискнуть, попробовать необычный ход. Но победно воскликнуть - "мат!" - удавалось ему очень редко. Ох, и переживал же он. Жаловался, что не может играть, как мастер. А во время игры, при неудачном ходе мог даже сбросить фигуры, перевернуть доску. Он и не подозревал, какую глубокую обиду наносит шахматам. Ведь Наполеон Бонапарт нарушал их законы:

- об уважении к сопернику;
- об умении вначале думать, а потом ходить;
- о необходимости "держать себя в руках".

Наполеон ещё долго пытался постичь шахматное искусство. Но разбор комбинаций отнимал очень много времени. А у него были другие, поистине великие цели. Так и остались невыученными темы "жертва фигуры", "отвлечение", "завлечение".

# КСТАТИ:

Наполеон — не просто великий полководец, это земное воплощение одного очень плохого духовного качества, которым может страдать человек. Качество это — гордыня. Гордыня определяется как самовозвеличивание, самоуверенность или высокомерие, за которым часто следует расплата. Даже в шахматных боях!



Создан в 1796 году

австрийским изобретателем.
Своё название автомат получил из-за необычной турецкой одежды и тюрбана, которая была на восковом шахматисте.

Перед началом демонстрации дверцы ящика раскрывались и при помощи свечи публике показывался сложный механизм с различными узлами и деталями. Затем дверцы закрывались, механизм заводился ключом и начиналась игра, которую за автомат вёл спрятанный в ящике сильный шахматист.

Почти за 70 лет демонстрации автомата внутри побывало поочерёдно много сильных шахматистов. Об их способностях свидетельствует даже то, что из 300 сыгранных партий «Турок» проиграл только 6.



3 gecl ton Back

# ШАХМАТНЫЕ ПАРТИИ НАПОЛЕОНА

И вот Наполеон – Император. Теперь каждое его слово – на вес золота. И надо же было ему сказать о шахматах: "Как игра – они слишком трудны, а как наука или искусство – мало серьёзны". С этого момента шахматы объявили Наполеону негласную войну.

Свой первый ход они сделали в 1809 году в загородной резиденции австрийских императоров Шенбрунне. Наполеон пожелал сыграть партию с роботом-шахматистом, – которого сделал австрийский изобретатель Вольфганг Кемпелен.

Наполеон, окружённый великосветским обществом, решил повеселиться, испытать автомат. Он трижды специально ходил неправильно. Первые два раза "турок" спокойно, с лёгким поклоном исправляет ошибку его величества. Но в третий раз – робот смахивает все фигуры с доски и сверкающими глазищами глядит на императора. Дамы ахнули, вельможи переглянулись. Бонапарт же остался собой очень доволен. Ещё бы: ему удалось вывести автомат из равновесия!

С первых ходов в шахматах используют завлечение неприятеля. Давайте посмотрим на старейший ферзевый гамбит, то есть жертву пешки:

Поз. 1

 1. d4 - d5
 2. c4 - белые сразу отдают, жертвуют пешку!

2..... dc - если черные принимают жертву, смотрите, что может получиться в одном из вариантов:

3. 'e3 - белые нападают на пешку c4 (слоном f1), 3.... b5 - чёрные не хотят отдавать пешку -



Подумайте, могут ли они защитить пешку b5, сыграв аб или c6?

# Поз. 2

# Другое очень популярное начало:

- 1. e4-e5
- 2. Kf3-Kc6
- 3. Cc4-Kf6
- 4. Kg5 чёрным грозит вилка на f7
- 4. ... d5
- 5. ed K:d5? очевидное, но, к сожалению, слабое продолжение.



Подумайте, как здесь можно сильно сыграть.



# шахматы и война

Свой второй удар шахматы рассчитали поразительно безжалостно и точно. 1812 год. Наполеону осталось покорить лишь Россию. Здесь, у ворот Москвы он мечтает поставить мат белокаменной столице и главнокомандующему русским войском М.И. Кутузову. Фельдмаршал Кутузов прекрасно понимал опасность сложившейся ситуации. И победное решение подсказали ему любимые всеми русскими шахматы. Конечно же, нужно пожертвовать дорогую фигуру: сдерживая боль и горе отдать Москву. А потом — комбинация на тему завлечения: отступить и увести французов в русскую провинцию. Так и было сделано. Наполеон легко поддался на этот хорошо продуманный ход. И зимой армия Франции потерпела полное поражение. Русские партизаны, казаки Платова, быстрые отряды регулярной армии уничтожали у противника фигуру за фигурой. Император запросил пощады, послал к Кутузову гонцов с просьбой о мире. На это Кутузов ответил, что русские только начинают партию.

...Из более, чем 600 тысячной армии во Францию вернулась лишь повозка Императора с горсткой оборванных солдат.

# ШАХМАТЫ И СУДЬБА

Прошло почти 10 лет. Наполеон уже долго живёт в изгнании на острове Святой Елены, как пленник английского королевства. Теперь у него много свободного времени и он вновь увлёкся шахматами. Не садится обедать, если не закончил партию.

Друзья хотели освободить его. И послали ему в подарок великолепный шахматный набор, сделанный из кости и перламутра. Внутри фигур находились планы побега. Спасут ли шахматы Наполеона? Но нет. Третий ход. Ключевая фигура – доверенный офицер умирает в дороге. Наполеону передают шахматы, которые были с ним до последнего дня, но так и не открыли своей тайны, которая дала бы ему свободу.

Так шахматы поставили Наполеону мат в три хода. Шахматы или судьба?

# ЗАМАНИВАНИЕ

В 1799 году произошла битва при реке Треббии, что в Италии, между французскими и русскими войсками, и нашими командовал Александр Васильевич Суворов.

Начнем с того, что сражение «получило хорошие отзывы», как сказали бы сейчас, побежденный при Треббии генерал Макдоналд впоследствии написал: «Я был очень молод во время сражения при Треббии; эта неудача могла бы иметь пагубное влияние на мою карьеру; меня спасло лишь то, что победителем моим был Суворов».

А случилось так, что один из наших полков дрогнул и побежал. Роты мушкетеров, не пытаясь отстреливаться, обороняться, хоть както организованно отступать, ломились не разбирая дороги, сзади наседали французы.

Также случилось так, что рядом оказался Суворов. Как по волшебству, скажите вы? Да, как по волшебству, несмотря на возраст, Суворов не сидел в штабе, а старался оказаться везде. Чаще всего его можно было увидеть в простом мундире верхом на коне, иногда даже без каски.

Что может говорить генерал увидев бегущие войска? «Назад, куда бежите?», «товарищи, одумайтесь»? Суворов стал кричать «Молодцы! Заманивай!» Он поравнялся с ними, затем стал скакать впереди бегущих, как бы ведя за собой солдат, крича «Не отставай! Хорошо, что догадались! Заманивай, шибче, шибче, заманивай!» Солдаты сначала не обращали внимания, сзади французы, пули свистят, мало ли что кричит Ляксандра Василич, но Суворов уже командовал все настойчивее «Ровнее шаг, пускай не отстают, заманивай. Заманивай!» Они уже не бежали, они отступали.

Внезапно Суворов скомандовал «Стой!». Солдаты остановились. «Вперед, чудо-богатыри, бей штыком, колоти прикладом!» Настроение солдат переменилось. Рядом был их любимый Суворов, они на самом деле не бежали, это был такой маневр. Французы слишком далеко отошли от основных войск и сейчас были не в самом лучшем положении. И они совершенно не ожидали, что перепуганные русские, это на самом деле хитрые чудо-богатыри.

Белые сыграли Лаd1. Могут ли черные забрать ферзём пешку a2.



Белые ошиблись или заманивают неприятеля?

Поз. 4

Черные сыграли Кd5. Могут ли белые забрать пешку на a7?



Знать вы в Москве-то не солоно похлебали Ито хуже прежнего и то стали А кабы занесло вас в Питер Он бы вам вытер



BBEPX 75

# ? Задача Эйнштейна

Альберт Эйнштейн придумал эту задачу в прошлом веке и полагал, что 98% жителей Земли не в состоянии ее решить. Принадлежите ли вы к 2% самых умных людей планеты? Здесь нет никакого фокуса, только чистая логика.

# Условие

- 1. Есть 5 домов каждый разного цвета.
- **2.** В каждом доме живет по одному человеку отличной друг от друга национальности.
- **3.** Каждый жилец пьет только один определенный напиток, кушает определённый вид фруктов и держит определенное животное.
- **4.** Никто из 5 человек не пьет одинаковые с другими напитки, не любит одинаковые фрукты и не держит одинаковое животное.

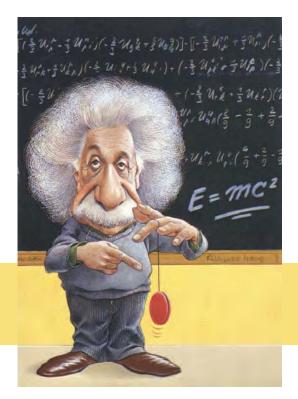


Кому принадлежит рыба?

# Подсказки:

- Англичанин живет в красном доме
- Швед держит собаку
- Датчанин пьет чай
- Зеленый дом стоит слева от белого (считайте, что эти дома стоят рядом)
  - Жилец зеленого дома пьет кофе
  - Человек, который кушает яблоки, держит птицу
  - Жилец из среднего дома пьет молоко
  - Жилец из желтого дома любит апельсины
  - Норвежец живет в первом доме
  - Любитель груш живет около того, кто держит кошку
- Человек, который содержит лошадь, живет около того, кто кушает апельсины
  - Поедатель бананов пьет газировку
  - Норвежец живет около голубого дома
  - Немец без ума от персиков
- Любитель груш живет по соседству с человеком, который пьет воду

Это всё, что необходимо для решения задачи.



# Эйнштейн и Чаплин.



Эйнштейн обожал фильмы Чарли Чаплина и с большой симпатией относился как к нему, так и к его трогательным персонажам.

Однажды он послал Чаплину телеграмму:

«Ваш фильм «Золотая лихорадка» понятен всем в мире, и я уверен, что Вы станете великим человеком.

Эйнштейн».

### Чаплин ответил:

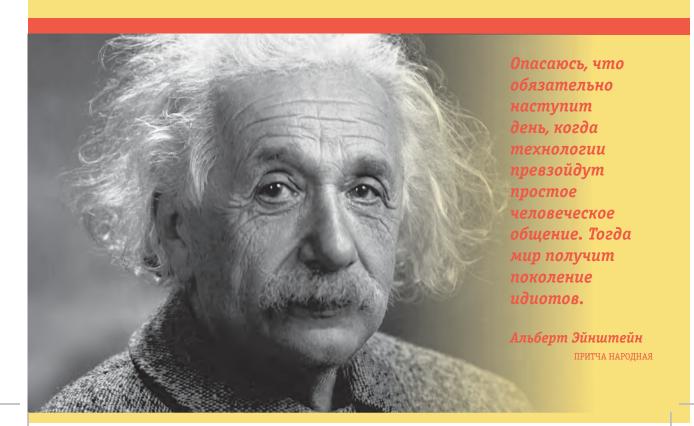
«Я вами восхищаюсь ещё больше. Вашу теорию относительности не понимает никто в мире, но Вы всё-таки стали великим человеком.

Чаплин».

Уже четверть века как людей окутала Всемирная паутина. Конечно, – ведь она дала возможность быстрого получения нужной информации. Однако при этом она оторвала нас от друзей и дома. Жизнь всё больше перемещается в виртуальный мир, в который заходишь на пять минут, а выйти не можешь несколько часов.

Вероятно и ты, как и большинство твоих сверстников, начал погружаться во Всемирную паутину и предпочитаешь интернет живому общению. Но мир вокруг тебя меняется быстрее, чем на экране компьютера или планшета! Ты можешь многое упустить, если позволишь окончательно окутать себя Всемирной паутиной.

Остановись, — не дай пауку грусти и одиночества подобраться к тебе! Посмотри вокруг — насколько прекрасен реальный мир! В нём есть любовь и дружба, творчество и созидание, радость и счастье. И в нём есть наш журнал! Напиши нам, о чём тебе интересно прочитать, какие темы обсудить, о чём поговорить. Ждём писем!



# **КРОССВОРД** 18 10 15 12 6 Прогёл турнал? Отгадай кроссворд! 78 BBEPX

- 1. Состояния «тишины ума» мешают достичь мысли-..., не веришь? Выполни занятие «Воспитание духа воина», стр. 9
- 2. Сон с ключом в руках бывает ли такой? Узнай у о. Фёдора Конюхова, стр. 13
- 3. Он проходит сквозь нас, весь земной шар им пропитан не сообразил? *Подсказка на стр. 15*
- 4. Первый русский монах-воин Илья ...
- 5. Князь-воин, 33 года защищавший Псковскую землю
- 6. Центральная часть древнерусского города, одно из названий внутренней городской крепости
- 7. Имя покровительницы запорожских казаков единственная женщина, которой был разрешён доступ на Запорожскую Сегь
- 8. «Сущий» на старославянском языке означает узнал Кешка, узнай и ты
- 9. Количество ребят в детском киножюри «Орлёнка»
- 10. В этом детском центре пошла прошла Летняя Детская Киноакадемия
- 11. Бабушка превратила Кольку в ... гитай мучший сценарий Летней Детской Киноакадемии
- 12. В ней мы учимся быть командой. В ней мы учимся дружбе. Она является для нас главным источником знаний и в ней мы зачастую встречаем свою первую юношескую любовь
- 13. Малыша, чтобы он не стал двоечником, надо научить ... умная мысль не совсем настоящего двоечника, стр. 49
- 14. Мирское имя великого русского святого Сергия Радонежского
- 15. Он повадился ходить к отцу Сергию каждый день, чтобы взять что-нибудь на пропитание
- 16. Сколько времени понадобилось Исааку Ньютону, чтобы обогнать в учёбе весь класс?
- 17. Кем когда-то были все родители?
- 18. Это своё духовное качество так и не смог победить Наполеон
- 19. О нём говорил Суворов: «Храбрецов в русской армии хватает. А этот ещё и умник» ...
- **20.** Автор и исполнитель песни, посвящённой легендарному 39-му томскому пехотному Его императорского Величества полку
- 21. Военно-исторический клуб «Томский ...
- 22. Шахматный манёвр, который также используется на поле боя ...

# Свобода художника, или почему кожа – не холст для рисования

Популярность татуировок растёт не по дням, а по часам. Многие считают, что это подчёркивает «индивидуальность». Но так ли это на самом деле?

# Фёдор Конюхов хочет достичь дна самого глубокого места в мире - Марианской впадины.

Он сам расскажет вам об этом.

# Дети снимают притчи

В солнечном городе Геленджик находится чудесный лагерь НИВА, в котором этим летом родилась детская студия КиноНива. За одну смену было снято 12 фильмов общей продолжительностью 94 минуты...

Задача Эйнштейна: Хозяин рыбы – немец

### Шахматы: позиция № 1

Если черные играют а6, то:

5. ab - и черные не могут сыграть ab - теряется ладья на a8

Если черные играют с6, то

5. ab - и черные тоже не могут брать cb , так как

6. Фf3 - и черным не спасти ладью на а8!

### позиция № 2

Взять конем на f7!

6. K:f7 - Kp: f7

7. Φf3+ - Kp g8

8. C:d5 X

Кроссворд 1. провокаторы 2. монашеский

3. гелий 4. Муромец

4. Муромец
 5. Довмонт

6. детинец

7. Мария

8. существующий 9. двадиать

10. Смена

11. дерево

Позиция № 3

Пешку брать нельзя!

Белые просто вернутся ладьей - Ла1 и у ферзя черных нет полей для отступления!

### позиция № 4

Нет не могут. Это ловушка. Черные просто сыграют В6 и у слона нет ходов! Следующим ходом Ла8 черные забирают слона белых.

12. школа 13. учиться 14. Варфоломей

14. Варфоломет15. медведъ16. месяц

17. детьми

18. гордыня 19. Кутузов

ответы

20. Газманов 21. мушкетер

22. заманивание

# КОНКУРС СЦЕНАРНЫХ ЗАЯВОК

Пришли сценарную идею фильма, который ты хотел бы увидеть на экране. В основе любого сценария — интересная история с героем (героями), случаи, которые с ними происходят. Напиши такую историю и пришли нам.

Приём работ до 15 ноября 2016 года.

Жюри отберёт три лучших сценарных заявки. Их авторам будет предложено написать сценарии детских короткометражных фильмов. Помогать им в этом будет сценарист кинотрилогии «ЧАСТНОЕ ПИОНЕРСКОЕ» Татьяна Мирошник. Высылай свои сценарные идеи объёмом не более двух страниц на адрес:

tat-dream@yandex.ru