



В НАШЕМ ПОЛКУ ПРИБЫЛО!

В России насчитывается более пяти тысяч военно-патриотических клубов, работающих с молодёжью. В основном – в возрасте от 12 до 15 лет. Кроме того, в стране действуют более тысячи кадетских корпусов и классов, суворовские училища, поисковые клубы... Идея военно-патриотической подготовки понемногу проникает в школы и вузы. Всё это и есть сфера деятельности журнала «Вверх», наша целевая аудитория. Что им необходимо?

Здесь можно выделить несколько задач, которые мы бы хотели решить с помощью журнала. Первая – возрождение исторической памяти. Я бы сформулировал ещё жестче – ликвидировать чудовищное невежество и неграмотность, накопившиеся за последние годы. Страшно сказать, но в молодёжной среде многие даже не слышали о Суворове, Кутузове, Александре Невском.

Вторая задача – установить, насколько это возможно, связи между военно-патриотическими клубами в разных регионах России. И даже не только России. Речь идёт как о работе онлайн, так и о прямом человеческом контакте. Ведь по сути военно-патриотическое молодёжное движение – это единый организм. Одни заботы, одни методики, схожие задачи... А действуют они зачастую разобщённо, как «дикое поле». Идея общего печатного органа назрела. Нужен журнал, нужен сайт – для всех клубов. Самые удалённые друг от друга клубы смогут обмениваться опытом, новостями и инициативами.

Третья задача – вернуть в сферу внимания военной патриотики те духовные начала, знания и навыки, на которых строилась непобедимость всех русских армий со времён Святослава до нашего времени. На параде в честь 70-летия Победы министр обороны РФ Шойгу перекрестился. В частях российской армии давно работают армейские священники, а в наших молодёжных клубах чаще встретишь какого-нибудь «родновера», чем грамотного православного юношу. Поэтому с первого же номера журнала «Вверх» мы начали цикл публикаций под общим названием «Воспитание духа воина». Это, по сути, методичка, с помощью которой руководители и наставники клубов смогут при участии православных батюшек обучать своих подопечных азам владения собой, преодоления страхов, душевных недугов и страстей.

Главные герои журнала – сами ребята. Из числа узнаваемых фигур издания – актёр Пётр Мамонов, трёхкратный олимпийский чемпион, борец Александр Карелин, а также всемирно известный путешественник и православный священник отец Фёдор Конюхов. Среди постоянных авторов – один из основателей и меценатов журнала, писатель и поэт Юрий Рязанов. Вы, наверное, обратили внимание, что журнал красочный, с хорошей полиграфией. И тираж по нынешним временам приличный – более 10 000 экземпляров. Основная его часть предоставлена бесплатно клубам и учебным заведениям. Надеемся, дорогие читатели, что новый журнал принесёт пользу как душе, так и телу. В нашем полку прибыло.

Главный редактор Александр Нотин

нынче в номере:

СОВЕТЫ ЮРИЯ РЯЗАНОВА /4

Советуемся

«ЩИ ИЗ ТОПОРА» /5

Или как вошь американских вояк заела

ВОСПИТАНИЕ ДУХА ВОИНА /6

Знакомство с «внутренним человеком»

МОРЕПЛАВАТЕЛЬ-ОДИНОЧКА /8

О. Фёдор Конюхов – гость нашего журнала, встречаем

ВЕЛИКИЙ ПОСТ,
ПИСАТЕЛЬ ЧЕХОВ И ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ /18

А для чего он, пост нужен?

ВЕРА, АТЕИЗМ И ТЕОРЕМА ГЁДЕЛЯ /20

О школьных учебниках и не только

Азовская земля – время патриотов /22

Из жизни военно-патриотических клубов

Киногерои, взрослеющие на ваших глазах /24

Снимается кино. Смотрим

КНЯЗЬ ВАСИЛЬКО ИЗ ЗЛОГО ГОРОДА /30

Твой ровесник в истории

ПУТЬ ВЕЩЕГО ОЛЕГА /34

Загадочный князь Древней Руси

ВЗЯТИЕ ХИВЫ /37

Белый Генерал Михаил Скобелев, первые победы

ВОЛЬНОЕ КАЗАЧЕСТВО /41

Богатырская эпоха



КАЛЕНДАРЬ МАРТ /44
«ЧТО ЕСТЬ ИСТИНА?» /46
КАЛЕНДАРЬ АПРЕЛЬ /48

ЗАКОРЮЧКИ /50

*Сердце чистое, чистое
Высоко, высоко...*

«ПОЕХАЛИ» /52
Как это было

КОСМОНАВТ ГЕОРГИЙ ГРЕЧКО/54
О вере, НЛО и смысле жизни

МЫ ПОМНИМ! /58
Твой ровесник сегодня

ВОЙНА И МИР /60
или миф?

ЧЁРНЫЙ ЗАМОК. СОЧЕЛЬНИК /64
Ваши рассказы

ВОЙНА С МЫШАМИ /66
Молись и побеждай!

ШКОЛЬНЫЙ УРОК /68
«Кормиться» - не значит кушать

КРОССВОРД / 71
Читаем журнал и отвечаем

ПЕРВОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ ДЯДИ ЮРЫ /72
Журнал «Квантик» у нас в гостях

ШАХМАТНАЯ ЛАДЬЯ /76
Впиши своё имя в историю



ПРАВИЛЬНО ЛИ Я ВЕРЮ?

Проблемы в жизни, неурядицы? Может быть ещё раз спросить себя: а правильно ли я верю? Есть две веры: одна вера в Бога, а другая – вера Богу!

В Бога веруют и бесы, а вот безгранично доверять Богу и искренне верить, что Он рядом и наказывает нас только как любящий Отец для нашего же блага, – это и есть настоящая Вера

*Можно верить в Бога,
А можно верой жить,
Можно спорить много,
Но лишь себя любить.*

*Все бесы знают Бога,
И веруют в Него!
Да только в Ад дорога,
Живущим без Него!*

*Друзья! Примите Бога!
Он – любящий Отец!
Пусть он ругает строго,
Но он земли Творец!*

*Дела все и заботы
Сверяйте с Ним всегда
И помните, что Вера –
Без добрых дел мертва!*

Притча об отце и его сыновьях

Жил в одной деревне отец со своими сыновьями. Сыновья не дружили между собой, часто ссорились, могли долгое время не видаться. Если бы не отец, они вообще бы не общались, и это очень огорчало отца. Тогда отец велел сыновьям принести веник и сказал:

– Сыновья мои, попробуйте-ка сломать этот веник.

Сколько по отдельности не бились сыновья, но в итоге никто не смог

сломать веник. Тогда отец развязал его и велел своим сыновьям сломать по одному пруту.

Естественно, они с лёгкостью переломили прутья по одному.

– Так-то и вы, мои родные, – сказал отец сыновьям, – если будете жить в согласии, то никто вас никогда не одолеет.

А если будете ссориться, то всякий вас легко погубит.



Мне стало интересно рассмотреть притчу с точки зрения механики — могли братья сломать веник или нет? Давай вместе это сделаем на стр. 75

«ЩИ ИЗ ТОПОРА», ИЛИ КАК ОДИН АМЕРИКАНСКИЙ ГЕНЕРАЛ УДИВИЛСЯ...

Кто сильнее – мы или американцы? Ответ на этот вопрос можно искать в глубинах прошлого, а можно найти и в наше время. Полковник З. рассказал мне такую историю. Дело было в Сербии после завершения сравнительно недавней НАТОвской агрессии, когда многие сербские города и сёла были разрушены. Югославия раскололась на несколько государств, и на поверженную территорию вошли вооружённые миротворческие подразделения. В составе одного из них был полковник З. Он возглавлял полк ВДВ, прикомандированный к американской механизированной миротворческой бригаде.

Остановились в двух сербских сёлах, отстоявших друг от друга на расстоянии в двадцать километров. В одном селе расположился наш российский полк, а во втором – американская бригада. Наша деревня была практически полностью опустошена. Однако ребята пробежались по дворам и собрали кто что мог: один бак тащит, другой – какие-то тряпки, третий – трубу, четвёртый – кирпичи, пятый – оставшуюся живность и так далее. Буквально через несколько часов русский лагерь ожил. Задымилась походные печи, солдаты быстро соорудили какую-то кухню, прачечную, баню, навесили тенты и сколотили столы. То есть уже на следующий день лагерь жил полноценной жизнью.

Через неделю в расположение нашего полка приехали американские партнёры. Их генерал обратился к полковнику З. со странной просьбой:

- Что делать? У нас огромная проблема!
- Полковник З. спрашивает:
- Что за проблема?
- Вши заели!
- Как вши? Почему?!



– Понимаете, у нас отстали тылы, поэтому отсутствуют средства гигиены, у нас нет воды и практически нечего есть. Все на сухом пайке. Солдаты не могут помыться, привести себя в порядок. Бельё постирать не удаётся. Появились вши.

Тут он удивленно обвёл глазами наш лагерь.

– А это всё что такое? Как это так вы расположились? Ведь ваши тылы тоже ещё не подошли!

– Да вот так. Своими силами как-то устроились.

Американец был поражён увиденным и даже попросил разрешения, чтобы его офицеры срисовали и сфотографировали устройство нашего бивака для дальнейшего использования в полевых условиях. Наш добродушный полковник, конечно, про себя посмеялся и не стал возражать, чтобы наш полевой «шанхай» был сфотографирован.

История эта в очередной раз показывает, что русская храбрость идёт нога в ногу с русской смекалкой и поразительной выносливостью, живучестью. Именно эти качества всегда отличали русского солдата. Он не потеряется ни при каких условиях. Отсюда и притча о щях из топора. Всё это, конечно, метафора, но она очень точно отображает ситуацию, которую мы здесь обрисовали.

Поэтому враг может сколько угодно бахвалиться своими ракетами, средствами противовоздушной обороны и бряцать оружием, клаясь зубами, но он должен понимать, что однажды ему предстоит столкнуться в открытом поле, в открытом и честном рукопашном бою с русским солдатом. 🍀

ВОСПИТАНИЕ ДУХА ВОИНА

Занятие 2.

Знакомство с «внутренним человеком»

начало в номере 1 за 2016 год

Два человека в одном – что это такое? Природа «внутреннего человека». Источник его страданий и способы их преодоления

В разных традициях сформировались разные представления о человеческой душе. Но нигде так полно и точно не описана человеческая душа, как в православном вероучении. Только Православие говорит о душе, как о внутреннем человеке. При этом термин «внутренний человек» – это не аллегория, не метафора, не некий абстрактный образ, а очень точное изображение самой сути того предмета, о котором идёт речь. Наша традиция утверждает: каждый человек состоит из 2-х частей, 2-х составов, или ипостасей. Первая ипостась – это всем нам знакомое физическое тело или, иными словами, внешний человек. Вторая ипостась – это незримое, тонко-вещественное внутреннее тело, или «внутренний человек». Православие утверждает, что оба эти человека сосуществуют в нашем теле неслитно и нераздельно. Неслитно, поскольку они имеют различную по плотности и некоторым другим характеристикам природу, а значит свойства и запросы. Нераздельно, ибо до момента физической смерти они существуют в единстве и их невозможно разлучить друг с другом. Разлучение происходит в тот момент, когда душа исходит из тела, а тело, лишённое источника жизни, предаётся земле.

Чрезвычайно важно запомнить, что речь здесь идет именно о разных по свойствам телах, внешнем и внутреннем. Не по природе (природа того и другого тела – материальна), а по свойствам. Хотя одно из них воспринимается пятью органами человеческих чувств, а другое в силу своей тонкой материальности не воспринимается ими непосредствен-

но, оба они имеют одну и ту же форму. Оба имеют одни и те же контуры человеческого тела. Святые Отцы, которым было дано Богом видеть внутреннюю природу человека, его душу, описывают нам внутреннего человека как некую мерцающую сущность, в точности повторяющую человеческую фигуру. Образом души они называют кровь. Напрягите воображение и представьте себе анатомическую фигуру человека с ярко выраженной кровеносной системой, чтобы понять, что она

Первая ипостась – это всем нам знакомое физическое тело

действительно охватывает всего человека, и её контуры точно повторяют контуры физического тела. Различия между телом и душой, между внешним и внутренним человеком, подчёркиваются также и их происхождением.

Если внешний человек, согласно Библии, был сотворён Господом из «праха земного», из глины, то внутренний человек, а точнее его дух (свободный, волевой, разумный и неповторимый), – «от дыхания Божия». Отсюда – грубая вещественность первого и тонкая материальность и духовность второго. Поэтому первый идёт после смерти в землю, откуда и пришёл, (правда, не навсегда, а временно), а второй – к Источнику всего сущего, к Богу.

А теперь зафиксируйте важный вывод. Во-первых, обладая разной материальностью, внешний и внутренний человек и живут по-разному. У них весьма разные запросы и потребности. В обычной жизни, не учитывая этого, мы практически оставляем нашего внутреннего человека, нашу душу без должного

Вторая ипостась – это незримое...

внутренний человек и живут по-разному.



внимания и ухода. В результате она хирет, слабеет, начинает болеть и страдать. Но, не имея возможности до срока разлучиться с телом, она продолжает пребывать в нём, общая о своём присутствии непрерывной и непреодолимой болью.

Как часто вполне здоровые физически и социально благополучные люди не могут найти себе места, испытывают стрессы, страхи и депрессии, мечутся по жизни, даже не понимая причины своих страданий. А причина кроется в болезненном состоянии внутреннего человека, в том, что мы своим невниманием и неумением сами довели душу до состояния «бомжа». Вот он и вопит, вот и стонет, вот и подаёт сигналы бедствия. А что ему ещё остаётся делать? Именно этими вопросами, то есть изучением особенностей и запросов нашей души, получением навыков ухода за нею, мы и будем заниматься на нашем семинаре-тренинге – заключает наставник.

Это упражнение имеет двоякую цель: во-первых, обратить внимание, возможно впервые в жизни, на то, что внутри нас на-

А сейчас – небольшое упражнение. Суть его такова: утром после пробуждения поздороваться со своим внутренним человеком, то есть с самим собой и пожелать ему (себе) доброго дня. Вечером проанализировать прожитый день с точки зрения того, что испытывал внутренний человек в результате своего общения с внешним миром: радость или огорчение, страх или покой и т.д.

ходится живая душа; и, во-вторых, обратить специальное внимание на то, какие ощущения и впечатления испытывает душа на протяжении прожитого отрезка времени. Ведь даже такое мимолётное обращение к душе может иметь для слушателя благоприятные последствия. Многие почувствуют облегчение, ощущение, пусть и кратковременное, покоя и мира в душе. Эти ощущения могут быть мимолётными, но они вполне закономерны, ибо внутренний человек получает некую толику внимания к самому к себе и благодарно откликается на это внимание. 🌿

*продолжение следует
Александр Нотин*

МОРЕПЛАВАТЕЛЬ-ОДИНОЧКА

мыс Горн



Фёдор Конюхов – русский путешественник, писатель, художник и протоиерей. Он совершил пять кругосветных плаваний. Поднимался на Эверест и другие высочайшие вершины мира. Семнадцать раз пересёк Атлантику. В период с 22 декабря 2013 года по 31 мая 2014 года совершил путешествие через Тихий океан на вёсельной лодке из порта Конкон (Чили) в Австралию (Брисбен). Потратив на путешествие 160 дней, Конюхов показал лучший результат для перехода в одиночку на вёсельной лодке без заходов в порты и посторонней помощи (лучшее из предыдущих подобных путешествий длилось 273 дня (Википедия)). Поэт Владимир Высоцкий написал о нём песню «Мореплаватель-одиночка».

В настоящее время Фёдор Конюхов готовится к кругосветному путешествию на воздушном шаре.

Сегодня Фёдор Конюхов – гость нашего журнала. Мы задали ему целый ряд неформальных вопросов. Беседует протоиерей Михаил Ходанов

– Отец Феодор, почему Вы избрали для себя путешествие как образ жизни? Что оно Вам дает?

– Оно не дает, а держит меня. Я с детства знал, что Господь наш Бог создал удивительно красивую планету, землю. В свою очередь, и я родился с Божией помощью. Поэтому мне хочется видеть лик Господа Бога Всевышнего так, как Он отображен в этом мире. Господь создал красивые поля, красивые горы, красивые океаны и джунгли. Он также сотворил воздух, воду и небо. А небо, вода и земля принадлежит каждому из нас вне зависимости от того, есть между нами границы или их нет. Ну и что, что есть границы? Как так – прожить жизнь и не видеть Эверест?! В своё время я подошёл к Эвересту – а я же художник – стою перед ним и думаю: а какие чувства я буду испытывать, когда стану не под Эверестом, а на его вершине? Одно дело картина, написанная снизу, и совсем другое – сверху, не правда ли? В первый раз попал на Эверест после двадцати лет подготовки – со стороны Непала. Это было в 1992 году. А потом подумал: как же я могу прожить жизнь и не увидеть Эверест с северной стороны? И увидел его с севера через двадцать лет – в 2012 году.

Я рассказываю молодым ребятам: вот, есть океан. Как прожить жизнь и не увидеть, не почувствовать его? Этот момент меня очень сильно волнует. Сейчас, когда я ходил уже шесть раз вокруг света, появилась другая мысль – облететь землю на воздушном шаре. Я помню океан, его ревущую стихию, когда я пересекал его без остановки, «non-stop», на яхте.



Но тогда я шёл в кругосветки на 180, 200 и даже на 500 дней, а теперь буду лететь 16 или 18 дней – и уже на шаре.

В 1991 году я вышел из Австралии на яхте «Карана» (это название в переводе с языка местных аборигенов означает «мирное место», «мирная зона») и туда же, в Австралию, вернулся. Это было моё первое кругосветное путешествие. Тогда я прошёл вокруг света за 224 дня. А сейчас на шаре вылечу из Австралии и, с Божией помощью, вернусь туда же. Но это будет уже гораздо быстрее. И это меня вдохновляет.

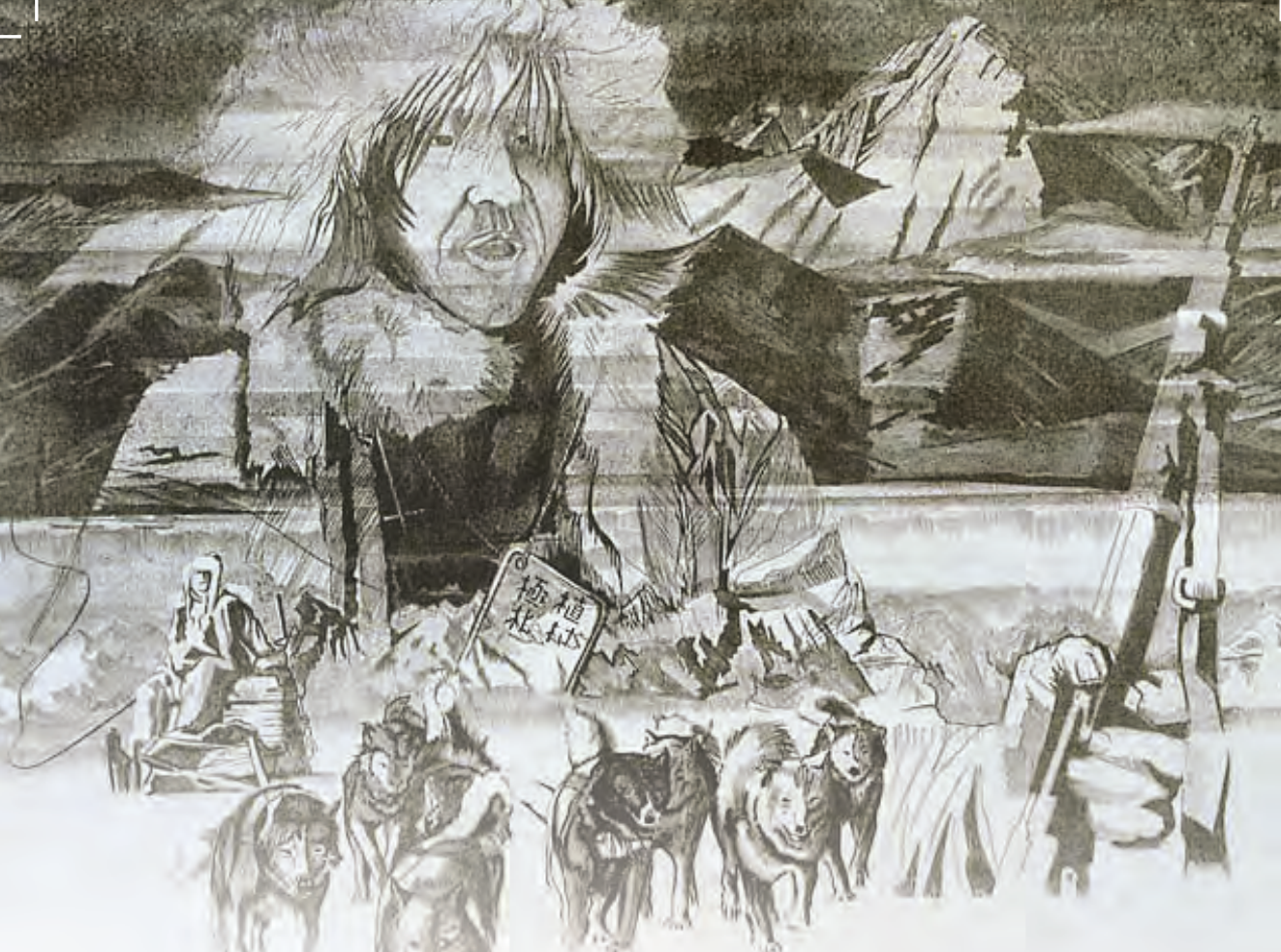
Я четыре раза ходил к Северному полюсу. Как-то ко мне приехал мой друг из Карелии, и я сказал ему: «Как я скучаю за морозным воздухом и чистым снегом!» Здесь, под Москвой, его нет. Мы просто думаем, что он чистый, а это не так.

– Вас нельзя назвать экстремалом в расхожем смысле этого слова. В Вас происходит глубокое духовное

осмысление своего предназначения, не так ли?

– В 2015 году я выпустил три книги о своих путешествиях, сейчас запускаем четвёртую. Там представлена моя философия жизни как художника, как священника и как человека в возрасте. Раньше мною владела детская мечта – пройти вокруг света и добраться до Северного Полюса. Всё это осуществилось. Потом мечтал забраться на





Эверест. Совершилось. Затем меня начала волновать психология людей – полярников, альпинистов. К Полюсу я однажды дошёл в одиночку и являюсь третьим человеком в мире, кто сумел это сделать. Этим, кстати, не тщеславлюсь, но это было очень непросто.

Итак, благодаря личному опыту я стал лучше понимать психологию полярных путешественников: как они смотрят на мир, как друг с другом общаются, как кушают, спят, разговаривают, какие книги читают и какие задачи перед собой ставят.

Потом стал заниматься яхтами и обошёл на яхте вокруг света. Ходил шесть раз, в том числе и в гонке. Там стал замечать, как ведут себя яхтсмены, какие у них отношения друг с другом, с миром, с женщиной, с романтикой, с деньгами, со снобизмом, с щегольством в одежде. И опять всё сравнивал.

Потом пошёл в альпинизм. Но опять-таки не для того, чтобы просто ходить по горам. Был на всех континентах, поднимался на Эверест, Пик Коммунизма, на пятитысячники и семитысячники – мест таких в горах много. И подмечал, как альпинисты мыслят, как они ссорятся, как говорят: «А-а, вы там, полярники, такие-сякие, а вот мы, мол, не фунт изюма – нам ведь надо подняться на огромную высоту и с неё и спуститься!..» А я-то был на Северном Полюсе и знаю, что там тоже тяжело. Был я и у мыса Горн. Как сказал сильный французский яхтсмен Джанто: «Пройти мыс Горн на яхте под парусами равносильно тому, как подняться в одиночку на Эверест без кислорода!» Представляете?

– *А почему так трудно пройти мыс Горн?*

– Потому что это полюс яхтсменов. Так или иначе, у меня образовался це-

лый набор практических знаний о том, как ведут себя топ-яхтсмены – не такие, как на Клязьме или даже на Чёрном море, а настоящие. Разница между ними такая же, как если просто ходить в церковь или же попасть однажды к старцу или к опытному монаху – это же совсем другие впечатления, не так ли? Они, старцы, не такие, как все, хотя всё тоже о себе говорят, что они христиане, верующие и что они тоже молятся, литургию служат. Это смотря как молиться и как служить. Я был и на Афоне, и у коптов, у меня есть с чем сравнивать.

Сейчас меня начинает интересовать, как мыслит человек, летящий вокруг света на воздушном шаре. Нон-стоп и под тобой бездна! Вот это да! Вообще-то я на шаре летаю уже давно, и в этом деле я тоже российский рекордсмен. А в серьёзном мировом полёте я полечу летом этого года в кругосветное путешествие – буду выдвигаться из Австралии и приземлюсь туда же.

– А где гарантии безопасности полёта?

– А вот мы как раз все такие расчеты и должны сделать!

– Но управление здесь всё равно более пассивное, чем на других средствах передвижения?

– Да вовсе оно не такое уж и пассивное! Для меня главное, чтобы газ горел. Я же только поднимаюсь и опускаюсь. А ветры рассчитывают специалисты. Но вообще-то кругосветное путешествие на шаре, конечно, гораздо сложнее, чем на яхте.

– А к ИГИЛОВским позициям случайно не отнесёт?

– Нет, я же неслучайно выбрал главную траекторию полета: Австралия – Австралия. Надо рассчитать направ-

ление ветра и обеспечить приземление. Чтобы посадить шар, мне нужен медленный заход на расстояние не меньше 1000 км. Для полёта вокруг света мне готовят шар в пятнадцать тысяч кубов. Шар – огромный, его высота – 56 метров, он выше храма Христа Спасителя. И ещё учти: на высоте – разные воздушные потоки. Температура там – минус 40-60 градусов, я буду лететь в скафандре на высоте в 11 000 км со скоростью 320 км/час. На старте шар весит десять тонн. У меня будут 33 баллона по два метра сорок сантиметров каждый. В конце пути вес шара уменьшится до трёх тонн, и мне надо будет обеспечить посадку и найти подходящую пустыню в Австралии, чтобы не было ни домов, ни деревьев, иначе я все их снесу. Лучше всего лететь из Сахары в Сахару, это гигантская пустыня. Но где я буду там пролетать? В направлении с запада на восток я пролечу Афганистан, Пакистан, Ирак, Иран, Китай. Это и опасно, и разрешения тяжело будет получать. А в Австралии пустыня поменьше, я буду в основном лететь над океаном, но разрешение там мне получить легче. Разрешения должны дать Австралия, Новая Зеландия, Чили, Аргентина, Южная Африка и снова Австралия. Эти страны более-менее нормальные, так сказать, вменяемые.





«— Моя жизнь неотделима от молитвы. Я люблю молиться в уединении, когда никто не мешает. В океане ты — один на тысячу миль вокруг. За что хватается утопающий? За соломинку. А я, конечно же, хватаюсь за Бога и за святых»



– Что Вы скажете о своей духовной жизни во время путешествий?

– Моя жизнь неотделима от молитвы. Я люблю молиться в уединении, когда никто не мешает. В океане ты – один на тысячу миль вокруг. За что хватается утопающий? За соломинку. А я, конечно же, хватаюсь за Бога и за святых. Господи, святые, помогите! А когда ты дома, то в нём всё отвлекает. Ты никак не можешь настроиться. У меня в Москве – мастерская, и я на её территории построил небольшой храм. И всё равно – молишься там, а Сергей, мой помощник, ходит вокруг кругами, туда-сюда, туда-сюда, а потом – тук-тук! – и говорит: «Тут люди к тебе приехали, ждут тебя, а ты тут всё молишься. Пойдём к ним скорее!» Я же молюсь, но понимаю, что меня ждут, и уже не могу сосредоточиться. А в океане ты знаешь, что вокруг – никого, и что жизнь может прекратиться каждую секунду. Вот в такой обстановке ты – откровенный. И дневники, которые ты пишешь, тоже откровенны. Дома – не так. Когда я сажусь писать за стол дома, то я превращаюсь в писателя. Сидишь и изображаешь из себя писателя. А когда ты начинаешь изображать, то ты уже пишешь умом, а не сердцем.

– Менялось ли в течение жизни Ваше

отношение к путешествиям?

– Человек в течение своей жизни меняется несколько раз. Когда-то я хотел пройти вокруг света, подняться на Эверест, чтобы удовлетворить своё тщеславие как альпинист. Сегодня уже все по-другому. Но любовь к путешествиям была заложена во мне с детства. Я вырос в рыбацкой семье. У меня в роду все – священники, рыбаки и моряки. Нет ни колхозника, ни бригадира. Мой дед участвовал в экспедиции Георгия Яковлевича Седого на Новую Землю. Дед хотел, чтобы я был как Георгий Седов. В свою последнюю экспедицию 1912 года Седов

Ты знаешь, что вокруг – никого и что жизнь может прекратиться каждую секунду...

погиб. Дед тогда с ним не пошёл, потому что у него были дети. Так вот – он хотел, чтобы я стал как

Седов и дошёл до Северного полюса. Мой дедушка умер, когда мне было восемь лет. Так что можно сказать, что именно дед подготовил для меня такую дорогу в жизни и дал закваску. Поэтому я начал готовиться в экспедицию на Северный полюс с восьми лет. И в тридцать четыре года я стоял на Северном Полюсе.

– А как дышать на воздушном шаре, если высота – 11 тысяч метров?

– Кислородом.

– А что там будет за скафандр?

– Да космический, только лёгкий. В общем, обычный скафандр для космо-



навтов. Они его одевают тогда, когда поднимаются и спускаются. В общем, когда сидят внутри ракеты.

- Вы просчитали риски полёта? Опасность столкновения с птицами, например?

- Птицы здесь ни при чём. Риск в том, чтобы баллоны не взорвались. Но самая страшная вещь – это попасть в грозу. Есть такая гроза – кумулус нимбус. Её облака как столбы поднимаются на высоту в 18 000 метров. Если туда попадёшь, то тебя подбросит на 18 километров. А мне мои расчёты на такую высоту подниматься не позволяют. Там кровь в организме закипит и свернётся. И скафандр не поможет. Так что предпочтительно лететь из Австралии в зимнее время, когда таких гроз в океане меньше.

- А как же космонавты?

- А они выходят в космос в другом скафандре, в тяжёлом. Но в нём много не поделаешь. А мне же надо постоянно работать.

- Сколько продлится путешествие на шаре?

- Шестнадцать-восемнадцать дней.

- А как спать-то? Отдыхать? Или

нацелился – и летишь себе вперёд?

- Нет, управлять шаром сложнее, чем Боингом. Самолёт может сесть, может уйти, изменить курс. Воздушный же шар ограничен в возможностях. Так или иначе мне передают данные о направлении ветра, о том, когда надо опуститься или подняться. Днём меня за счёт Солнца будет нести гелий, который закачан в шар. Гелий поднимает. А ночью, когда солнце заходит за горизонт, гелий сжимается и шар начинает падать. Тогда я включаю горелки. У меня там будет бутан-пропан, обычный газ. Горелки начинают подогревать гелий. Ночью я должен лететь над самым океаном. А на рассвете, когда взойдёт солнце, гелий, этот лёгкий солнечный газ – так его ещё называют (им надувают детские шарики) – понесёт меня вверх. И будет нести до обеда, до 12 часов дня, но не выше 11 тысяч метров. Ибо если шар поднимется выше, то он будет раздуваться до бесконечности, пока не лопнет. В общем, когда шар достигнет нужной высоты, то через его так называемые аппендиксы будет стравливаться гелий, чтобы не подняться ещё выше.

- Как интересно! Но вопрос оста-



ется: как же быть со сном, когда усталость берёт своё?

– Ночью я спать не смогу, нужно всё время следить за работой горелок. А вот днём, если я всё правильно выберу, всё верно рассчитаю, то у меня будет запас времени. Как только взошло солнце, я начинаю подниматься. И вот этот интервал времени как раз и рассчитан на то, чтобы покушать и чтобы поспать. Пока я не дойду до топа, до двенадцати часов. А там уже опять нужно работать – стравливать газ, чтобы шар не начал подниматься ещё выше.

– Вы засыпаете легко?

– Не всегда.

– Да, заставить себя отключиться волевым образом сложно. Так что полёт на шаре – действительно трудная штука. Труднее не придумаешь. Другой мир.

– Да, это так. Кстати, если что, то страховочный парашют у меня, в принципе, есть. Но внизу подо мной в основном всегда будет океан. Я полечу вдоль Антарктиды. Поэтому страховки, по существу, никакой нет. Какая там страховка!..

– Там, где океан, там всегда возможность бурь.


– Ещё бы! Там ураганы!! А я иду со скоростью ветра. Как ветер дует, так я и иду. Над океаном скорость ветра достигает 320 километров в час. Если в Москве скорость ветра будет такой, как в океане, то столица вся ляжет. Она и 100 км в час не выдержит.

Чем ещё опасны ураганы? Там ветры дуют в разных направлениях. Эдакие

воздушные трубы. Их ещё называют «jackstream». Допустим, ты попадаешь в такой воздушный поток, а над тобой или где-нибудь рядом идёт другой поток и в другом направлении. Шар, если попадёт между ними, подвергнется удару, и его может сложить. Надо быть очень осторожным. Иначе я грохнусь и улечу вниз. А переходить из потока в поток очень сложно.

За сутки я должен тратить два газовых баллона. Так рассчитано. Если я буду стравливать гелия больше – два с половиной или три баллона – то мне не хватит долететь до земли, и я упаду в океан. В общем, всё достаточно сложно.

В конце полёта надо ещё суметь попасть в Австралию. А то меня может унести прямо в Антарктиду. Но приборов на шаре больше, чем в том же Боинге. Мне будут давать погоду, будут вести – выше, ниже. А навигация будет осуществляться силами бельгийского метеоинститута. Строят же шар в Англии. Горелки в нём – итальянские, ткань – испанская, автопилоты – голландские, метеоприборы – бельгийские, а заправлять и поднимать меня будет американская команда. Ну, а пилот будет русский. То бишь я.

Вот так! 

В оформлении журнала использованы картины Фёдора Конюхова разных лет

КСТАТИ

Любишь ли ты путешествовать? Расскажи о своей самой увлекательной поездке, о приключениях и впечатлениях. К тексту приложи фотографии. Лучший рассказ выберет сам Фёдор Конюхов и наградит автора своей книгой с автографом.



ВЕЛИКИЙ ПОСТ, ПИСАТЕЛЬ ЧЕХОВ И ДРЕВНИЙ ЕГИПЕТ

А ДЛЯ ЧЕГО ОН, ПОСТ НУЖЕН?

В духовном мире у нас два крыла – пост и молитва. Сегодня мы поговорим о посте. Что он означает? В христианстве поститься – значит воздерживаться не только от определённого вида тяжёлой пищи во время постных дней, но прежде всего от грехов. Кто-то спросит: как так? Разве мы не призваны бороться с грехом во всякое время? Да, но во время постных дней – особенно. Почему? Дело в том, что облегчая свое тело от вкушения мяса, яиц, сыра, колбасы, масла, тортов, гамбургеров и так далее, мы становимся более восприимчивыми к духовной жизни. Вот этот момент и надо активно использовать для духовного возрастания.

В народе сказано: «Сытое брюхо к учению глухо». Если так говорится в отношении обычных уроков, то уж тем паче это касается молитвы и попыток противостоять греху! Судите сами! Наелся – и всё тебе тяжело. Идти никуда не хочется, делать ничего не делается, общение со сверстниками идёт исключительно на пустые темы, уроки не учатся, молитва не совершается. Какая уж там молитва?!.. Только бы доползти до компьютера и включить монитор. И ползать в расслаблении по каким-то сайтам до позднего вечера.

Известный священник отец Александр Ельчанинов писал о посте так: «Пост – это утончение. Нормальный, зоологический, благополучный человек недоступен влиянию Высших сил. Пост расшатывает это физическое благополучие человека, тогда он делается доступнее воздействиям иного мира, идёт его духовное наполнение».

Для поста гастрономия, то есть еда – не цель, а просто средство для правильной и плодотворной духовной

*14 марта –
начало Великого Поста.
Он продлится сорок дней –
ровно столько, сколько
постился в пустыне Господь
наш Иисус Христос в начале
Своего служения –
и закончится 30 апреля.
1 мая православные
отметят
Светлую Пасху Христову.*

*А всего в году верующие
постятся
около 200 дней.*

жизни, основанной на молитве. Пост без молитвы для верующего – пустое дело. Он становится простым доверием к культуре тела.

«АНТОН ПАЛЫЧ ЧЕХОВ ОДНАЖДЫ ЗАМЕТИЛ...»

Врач и великий писатель Антон Павлович Чехов как-то сказал: «Если ты встал из-за стола голодным – значит, ты наелся; если наелся – значит, ты объелся; а если ты объелся – значит, отравился». Всё правильно. Так вот, если после еды ты остался немножко голоден, у тебя открывается совершенно другой мир энергий. Хочется сворачивать горы, уроки выучиваются быстро, и молитва идёт куда охотней. Нет тяжести в животе, мозг не обложен жиром, сердце стучит ровно, память работает отменно, физическое ощущение приподнятое. Как здорово! Так что пост полезен во всех отношениях. Эту истину подтверждают не только священники, но также врачи и учёные.

Некоторые говорят – не надо веровать, поститься и молиться, а надо «просто делать хорошие дела», вот и всё! Увы, это пустые слова. Посмотрите, как стремительно разрастается в мире зло! Причина этому одна – неверие людей в Бога как в Источник всякого добра и блага и, как следствие этого, отсутствие в их жизни молитвы и воздержания. А когда ты безбожник, то дни твои рано или поздно покатаются под откос, и все хорошие нравственные ценности – тоже. Молиться не надо – «некому», воздерживаться от греха – да зачем?! Почему нельзя воровать или убивать, если хочется? Кто сказал, что нельзя? Бог? Так Его же «нет»! Люди? А кто они такие? Такие же, как и мы, и никто нам, стало быть, не указ. Что хотим, то и творим. Логика слепая и подлая. Когда всё дозволено, человек быстро теряет свой облик и становится зверовидным. Посмотрите на Чингисхана, Ленина, Гитлера или ИГИЛовца! Ничего человеческого, одна ненависть и жестокость!

Только вера в Бога, подкреплённая молитвой и постом, сдерживает злой нрав человека, облагораживает его, преображает и просвещает. И мы начинаем любить ближнего, помогать слабому, поддерживать изнемогающего в пути, защищать старика, укрывать младенца, бороться со злодеем, отвращаться от греха во всех его проявлениях.

Только вера в Бога,
подкреплённая
молитвой и постом,
сдерживает злой
нрав человека,
облагораживает
его, преображает и
просвещает.



ЗЕРНО И КОЛОС



*«Я не творил
несправедливого
относительно людей.
Я не делал зла...
Я не убивал...
Я не уменьшал меры
зерна, не убавлял меры
длины, не нарушал меры
полей, не увеличивал
весовых гирь, не
подделывал стрелки
весов.
Я спасал несчастного от
более сильного, чем он...
Я давал хлеб голодному,
одеяние нагому.
Я перевозил на своей
лодке бедного.
Я хоронил не имеющего
сына своего.
Я почитал отца моего,
был нежен к матери
моей.
Я воспитал детей их.
Потом я умер»*

Впервые христианская аскетика как искусство молитвы и поста – монашество – появилась и процвела в дельте Нила. Древняя египетская религия с культом бога Солнца Ра содержала в себе, по сравнению с другими религиями Междуречья, немаловажные элементы христианского мировоззрения и нравственности. Это касалось, прежде всего, взгляда древних египтян на грядущее всеобщее воскресение мёртвых. Символом воскресения для них стало зерно, которое, будучи брошенным в почву, умирает, но затем вновь возрождается к жизни зелёным колосом. Именно поэтому египтяне больше, чем многие другие народы, оказались подготовлены к принятию христианства.

Вот что они писали на своих частных погребальных пирамидах: «Я не творил несправедливого относительно людей. Я не делал зла... Я не убивал... Я не уменьшал меры зерна, не убавлял меры длины, не нарушал меры полей, не увеличивал весовых гирь, не подделывал стрелки весов. Я спасал несчастного от более сильного, чем он... Я давал хлеб голодному, одеяние нагому. Я перевозил на своей лодке бедного. Я хоронил не имеющего сына своего. Я почитал отца моего, был нежен к матери моей. Я воспитал детей их. Потом я умер».

Интересно, не правда ли?

ПРОРЫВ В БЕССМЕРТИЕ

Религия сопровождает человечество во все периоды его существования. Точно так же, как молитва и пост. Читая египетскую «Книгу мёртвых», удивляешься тому, как много внимания уделяли древние подготовке человека к смерти, как хотели сохранить его тело для будущего воскресения через искуснейшее бальзамирование. Смерть виделась им дальним путешествием в иной мир с непременно обретением новой жизни.

Христианство через воскресение Господа Иисуса Христа на деле даровало человечеству надежду будущего века, сделало путь к жизни вечной и бессмертию реальным и достижимым для каждого из нас. Оно указало и путь в обители Божии – через чёткие духовные установки, которые содержатся в Святом Евангелии. И даровало нам два белоснежных крыла над бездной небытия – молитву и пост. 🌿

Валентин ИВАНОВ



*Пусть не хлебом единым жив человек,
Но всю жизнь буду помнить простые слова,
На работе, в учебе, в стремлении вверх;
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров
ОАО «Ростсельмаш»
Ю.В. Рязанов*

Благодарим
комбайновый завод

РОСТСЕЛЬМАШ

за хлеб на столе
и помощь в издании этого номера



*«Кто писал не
знаю, а я дурак
читаю.»*



ВЕРА, АТЕИЗМ И ТЕОРЕМА ГЕДЕЛЯ

«Вера – понятие тонкое и требующее определённости...»

«Вера во Христа и в Ленина находятся на разных полюсах нравственности и здравого смысла...»

«Некоторые люди верят в свою судьбу. Но что это значит на деле?...»

В некоторых школьных учебниках довольно сумбурно и поверхностно излагается понятие веры. Так, вера в Бога, в разум, в свои силы и в судьбу там уравниваются и, по сути, рассматриваются как равноценные. Хуже всего, говорится, вообще ни во что не верить. Однако вера – понятие тонкое и требующее определённости. Отнюдь не все веры равноценны. Вера во Христа и в Ленина находятся на разных полюсах нравственности и здравого смысла. Можно исповедовать святость жизни, а можно – обоснованность убийства. Разве всё это – одно и то же?!

Самое главное в жизни человека – вера. Сказано – вера передвигает горы. Правильно. Но что это такое? Вера – одного корня со словом «верность». Верующий человек – он же верный. Кому или чему? Если речь идёт о традиционной религии, то мы, верующие, верим в Бога. Если же человек – атеист, не признающий Бога, то его, тем не менее, тоже можно назвать верующим. Например, в тот же атеизм, утверждения которого недоказуемы. Атеист может также верить в науку (в разум), абстрактное добро, в какие-то другие идеи. Пусть верит, на здоровье. Только бы не ожесточалось сердце и не возникало желание рушить храмы. Хотя вера такого рода весьма сомнительна. Как, например, можно верить в разум, если он вместо хорошего, доброго и вечного то и дело изобретает изощрённое оружие массового поражения, способное убить всё живое, и проводит опыты над людьми, как это делали фашисты?!.

Итак, вера – это внутренняя убеждённость в том, что её предмет, или объект существует, что он есть. Объект традиционной веры, как уже было сказано – Бог, Творец, Создатель. Вера в Бога – явление, безусловно, положительное, так как люди вкладывают в понятие Бога самое светлое, доброе и совершенное. Верующий в Создателя стремится подчинить Ему всю свою жизнь, борется со своими недостатками – грехами. Он с любовью, состраданием и терпением относится к другим людям.


Верующий не мыслит свою жизнь без молитвы. Это – главная форма его общения с Богом. Именно молитва, богообщение сообщает вере силу, твёрдость и непререкаемость. Верующий всем сердцем ощущает присутствие Бога в своей жизни, чувствует помощь свыше – любовь, тепло и заботу. С Богом связано глубочайшее убеждение человека в существовании вечной жизни, в то, что смерть преодолима. Это крайне важный момент в феномене религиозной веры, потому что человек жаждет жить вечно и не может смириться с безотрадной перспективой смерти и небытия.

Верующий ощущает Бога прежде всего сердцем. Поэтому вера – невидима и не подлежит доказательству с помощью обычной логики. Вера, как говорят, не доказывается, а показывается всем образом жизни верующего.

Для атеистов недоказуемость веры является главным камнем преткновения. Они смеются над верующими людьми и называют их слепцами. Неверующие предпочитают верить в науку, в коммунизм, в различные философии. Однако самое интересное состоит здесь в том, что атеисты воспринимают коммунизм и другие идеи также на веру. Оказывается, коммунизм совершенно недоказуем, так как его никто не видел. Здесь атеисты парадоксальным образом смыкаются с религиозными людьми, над которыми всегда подсмеивались. Понимая, что с коммунистическими идеями всё обстоит непросто, атеист с последней надеждой обращается к науке с её приверженностью к доказательствам. Однако современная наука в своих базовых направлениях сама стала гораздо больше основана на вере и гипотезах, чем на фактах и доказательствах.

Так, австрийский математик Курт Гёдель (1906-1978) сделал вывод о том, что логическая полнота (или неполнота) любой системы аксиом не может быть доказана в рамках самой системы. Для её доказательства или опровержения требуются дополнительные аксиомы (усиление системы). Иными словами, чтобы доказать непротиворечивость системы, нужен выход на другую, более широкую систему. Но и с ней повторится та же самая история, которая потребует выхода на третью систему, и так без конца. Доказательство как таковое не может быть закончено. Интересно, что многие учёные сегодня заявляют о своей вере в Творца.

Некоторые люди верят в свою судьбу. Но что это значит на деле? Не более чем самогипноз или самообман. Откуда нам знать, что будет завтра, когда мы совершенно не представляем, что может случиться уже через минуту?

В следующих номерах журнала мы коснёмся вопроса о вере в судьбу и в себя более подробно. 

«Верующий ощущает Бога прежде всего сердцем. Поэтому вера – невидима и не подлежит доказательству с помощью обычной логики...»

Курт Гёдель (1906-1978) – австрийский логик, математик и философ математики. В 1931 году, когда ему было 25 лет, Гёдель опубликовал две теоремы о неполноте. Он утверждал, что высшее существо должно существовать, если люди верят в то, что оно существует.





АЗОВСКАЯ ЗЕМЛЯ –

время патриотов

Есть на юге России удивительный город Азов. Не самый крупный по российским меркам, но провинциальным его никак не назовёшь. Этого не позволит история. Она потрясает, заставляя гордиться достойными страницами великой российской летописи.

Этот красивый и уютный город помнит героическое осадное сидение Донских казаков, походы императора Петра I и страшные события недавней истории Великой Отечественной войны.

73 года назад, в февральские морозные дни, бойцы 44-й армии под командованием генерал-лейтенанта Василия Афанасьевича Хоменко вошли в оккупированный Азов и при поддержке 4-го Кубанского и 5-го Донского гвардейских казачьих корпусов полностью очистили город от фашистских захватчиков. 7 февраля 1943 года, истерзанный оккупацией, он был освобождён.

Эта дата отмечается ежегодно. Из памяти азовчан никогда не уйдут те страшные морозные дни. В этом году к 73 годовщине освобождения Азова и Азовского района Координационный Совет военно-патриотических клубов впервые организовал масштабное праздничное мероприятие «Азовская земля – время патриотов».

Руководители военно-патриотических клубов «Десант», «Пересвет», «Спас», «Предтеченский городок», «Ермак», «Православный витязь», «Донцы», «Добрый воин», «Империал» ответственно подошли к подготовке мероприятия такого формата. Проявилось сотрудничество на всех уровнях: каждый вложил частичку себя, не жалея сил и времени, которого не так уж много у людей, ведущих бескорыстную общественную работу.

На территории Азовского филиала Российского государственного социального университета в этот памятный день собрались равнодушные жители города Азова и Азовского района. Среди гостей –

Об Азовском сидении Донских казаков читай в следующем номере.
Очень интересно!

ветераны Великой Отечественной войны, духовенство Ростовской-на-Дону епархии, представители администрации города и района, воспитанники патриотических клубов, студенты.

Председатель Координационного Совета военно-патриотических клубов, Николай Кикоть открыл мероприятие искренними словами благодарности всем тем, кто сумел найти время и посетить праздник, предложив начать его с молитвы. Духовенство Ростовской-на-Дону епархии совершило заупокойную литию по погибшим в годы Великой Отечественной войны. «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих». День освобождения Азова и Азовского района совпал с празднованием Собора новомучеников и исповедников Русской Церкви. Дух соборности царил в зале.

После такого правильного начала, праздничная программа пролетела на одном дыхании. Азовский «Арт медиа центр», военно-исторический клуб «Казачья Слава», группа «Форпост», ансамбль «Россияне», «Карусель» и другие вместе с залом исполняли песни военных лет, соперничали самодеятельной театральной постановке. Гости праздника от души рукоплескали выступлениям творческих коллективов, сольным номерам, которые исполнялись на сцене.

Специально из Москвы на этот патриотический праздник прибыли представители нашего журнала – редактор Алексей Плишкин и протоиерей Михаил Ходанов. Они рассказали о журнале гостям мероприятия и подарили всем присутствующим первый номер этого года. А затем выступил отец Михаил, он исполнил песни Владимира Высоцкого.

В финале праздника все вместе запели «День Победы». Под родные для каждого слова и музыку, воспитанники патриотических клубов вручили подарки дорогим ветеранам. И произошло чудо соединения времён – протянулась нить из прошлого в будущее, когда сердце каждого в этом зале забило в унисон. Из отдельных людей мы превратились в единую Родину! Азовская земля была, есть и будет землёй патриотов! 🌿

Марианна Баштавая



«Частное пионерское» — это кинотрилогия, три фильма, в которых дети взрослеют на глазах у зрителей. В первой части Мишке, Димке и Лене по 13 лет, они учатся в 6 классе. И с ними происходит много приключений. Второй фильм снимали два года спустя, в 2014 году, когда и главным героям, и актёрам, исполнявшим их роли, было 15 лет. Третья часть будет сниматься в этом году. В ней Миша, Дима и Лена — уже абитуриенты вузов.



Семён Трескунов (Мишка), Егор Клинаев (Димка) и Анфиса Вистингаузен (Лена)

Киногерои, взрослеющие на ваших глазах

А пока съёмки ещё не начались, мы встретились с Семёном Трескуновым (Мишка), Егором Клинаевым (Димка) и Анфисой Вистингаузен (Лена), чтобы поговорить об этом фильме.

Часто ли твои родители вспоминают своё детство? Как они жили? Как дружили? Как влюбились первый раз? Это ведь так интересно! Фильм «Частное пионерское» придумали как раз для того, чтобы рассказать современным детям о том, как жили их родители.

Ребята, расскажите, как вы попали в это кино.

ЕГОР. Я просто прошёл кастинг, всё было честно. Хорошо помню первые пробы, я очень сильно испугался, думал, что у меня ничего не получится, но всё обошлось.

АНФИСА. Я тоже пришла на кастинг, как и Егор. Там, кстати, мы и познакомились.

СЕМЁН. Для меня это была первая главная роль. До этого я снимался лишь в эпизодах. И тут вдруг меня утверждают на роль Мишки Хрусталёва! И одновременно приглашают сниматься в другом хорошем проекте — тоже детском фильме «Собачий рай» (по сценарию самого А. Адабашьяна). По иронии судьбы сроки съёмок накладывались друг на друга, и мне, в 12 лет, пришлось делать нелегкий выбор. И я выбрал «Частное пионерское»,

о чём ни капли не жалею. Этот фильм открыл для меня новые горизонты, свёл и познакомил с многими замечательными людьми. Например, с моим кумиром профессионального актёрского дубляжа – Владимиром Зайцевым, который сыграл моего отца. Так что я лишний раз убедился, что всё, что ни делается, всё к лучшему.

К этому времени ты уже знал что-нибудь о пионерах?

СЕМЁН. Да, отец мне рассказывал о своём детстве. Он был пионером и комсомольцем, и вообще хорошо знает историю нашей страны. Поэтому у меня на съёмках был «личный консультант».

АНФИСА. А мне только перед кастингом родители рассказали о пионерах.

ЕГОР. Перед съёмками нас ещё дядя Саша собирал и устраивал экскурс в историю.

Егор, а кто такой дядя Саша?

ЕГОР. Режиссёр Александр Юрьевич Карпиловский. Мы его так называем. Он потрясающий человек и работать с ним одно удовольствие. Он всегда подскажет, покажет, как надо. Он даже сам в первом фильме снялся. Я с ним спорил всегда, но в итоге мы приходили к единогласному решению.



Александр Карпиловский репетирует сцену с главными героями (г. Дзержинск, 2012 год)

АНФИСА. А

зачем спорить с человеком, который делает своё кино и знает, чего хочет? Разногласия случались, но мы всегда как-то находили компромисс.

СЕМЁН. Александр Юрьевич – гений, и для меня большая честь работать с ним. Помимо того, что он прекрасный педагог (снимать в главных ролях детей – адский труд), он ещё и замечательный драматург, с тонкой организацией души. Я вообще считаю, что режиссёр – это единственный человек на площадке, который понимает, что хочет получить на выходе; который держит в голове гигантский пазл, и который способен видеть всю картину целиком сразу во всех измерениях. Для меня кино – жизнь. Возможно, некоторые сочтут это фанатизмом, и скажут, что такой подход лишает меня кругозора, но я живу кино. Я каждый день



Мишка с отцом (Семён Трескунов и Владимир Зайцев)



Два товарища

смотрю фильмы, и трачу оставшееся время на разбор, чтобы овладеть профессией хотя бы на конкретных примерах. И даже при всём при этом, я не позволяю себе спорить с режиссёром, даже если моё видение сцены кажется мне более правильным. Режиссёр – единственный человек, который видит всю картину целиком. Такой режиссёр как Александр Юрьевич – видит картину не просто целиком, но и в единственно верном свете.

СЕМЁН и ЕГОР, вы похожи на своих героев?

СЕМЁН. Мишка – очень интересная личность, как мне кажется. Я не застал времена, когда и люди были честнее, и слово ценилось выше, а дружба была настоящим сокровищем, но, к счастью сумел, более или менее, передать эмоции мальчика, жившего в то время. Отчасти потому, возможно, что и сам так воспитан. Мне очень понятна эта ностальгия взрослых по безвозвратно ушедшей прекрасной эпохе. И будь актуальна пионерская организация – я был бы, наверно, примерным пионером. Но, конечно же, от моего героя меня

отделяют десятилетия, и если я где-то понимал, что нужно играть, то лишь на уровне инстинктов. В конце концов, герой должен проживать свою жизнь, а не мою.

ЕГОР. Мой герой – задорный и азартный парень, ищущий непоседа. Мне кажется, что я абсолютная его копия.

Анфиса, а какая твоя героиня?

АНФИСА. Лена – очень правильная, честная и отважная пионерка. С мальчиками она гордая и даже немного стержовная. Умеет дать отпор и постоять за себя и своё мнение. Я похожа на неё лишь упрямством и твёрдостью характера. В жизни я очень позитивная и неусидчивая хулиганка.

А какая сцена была для тебя самой сложной?

АНФИСА. (смеётся) Позвольте мне не раскрывать этой тайны.

ЕГОР. Наверное, это сцена со мной? Когда мы снимали ночную сцену днём в сорокоградусную жару?

АНФИСА. (улыбается) Не скажу.

ЕГОР. Я тогда был в куртке. Голова нагрелась так, что было сложно не только



Репетиция танца. Александр Карпиловский и Анфиса Вистингаузен. Их передразнивают Егор и Семён (г. Геленджик, 2014 год)

Вторая часть кинотрилогии снималась
летом 2014 года в Геленджике в прекрасном
оздоровительном лагере «НИВА»
завода «Ростсельмаш» <http://www.niva-kids.ru>



*Репетиция сцены на кухне
(Анфиса, Семён и режиссёр –
А.Карпиловский)*

думать, но и просто отвечать на вопросы.

СЕМЁН. А для меня самой сложной была финальная сцена второй части. По сюжету, Ленка Карасева уезжает на автобусе в далёкие дали, а я, упустивший момент, бегу за ней в полном отчаянии в духе главного героя из фильма «Не болит голова у дятла». Это была очень сложная эмоциональная сцена, которая требовала терпения и собранности. Но, на моё счастье, Александр Юрьевич быстро помог мне найти нужное состояние, и сцена была отснята относительно быстро, без замыливания.

СЕМЁН, а вспомни какой-нибудь смешной случай со съёмок?

СЕМЁН и АНФИСА. (одновременно)
Однажды Егор...

ЕГОР (перебивает). Я сам расскажу. Когда выносили бюст Ленина, во второй части, я не рассчитал скорость и не учёл тот факт, что мои кеды скользят по мрамору. В общем, я влетел носом прямо в этот тяжеленный бюст и упал.

АНФИСА Не знаю, насколько это покажется вам смешным, но помню, что мы долго смеялись.

Спектакль (Анфиса, Семён)

Ребята, вы все трое много снимаетесь. А как же учёба?

АНФИСА. Совмещать учёбу и съёмки сложно, но возможно. У меня получается.

ЕГОР. Иногда сталкиваешься с непониманием преподавателей, но я держусь. Хочу стать хорошим музыкантом и успешным актером.

СЕМЁН. А мне кажется, что совмещать совершенно не сложно, если правильно относиться и к учёбе, и к съёмкам. Образование – необходимо. Более того, родители сразу поставили мне ультиматум, ещё в самом начале моей карьеры, – либо учёба и съёмки, либо только учёба, если увлечение будет вредить успеваемости. Поэтому я сделал свой выбор в пользу совмещения приятного с полезным. В будущем мне бы хотелось стать, конечно, актёром. Помимо этого, мне бы очень хотелось реализовывать собственные замыслы в качестве продюсера. Поэтому после школы я, скорее всего, поеду в Лондон – обучаться продюсерскому ремеслу.

А книги читать успеваешь?

СЕМЁН. Конечно! Я настоящий книжный червь, и литература – моя вторая



Фильм «Частное пионерское 2» на V Международном фестивале семейного кино «ВВЕРХ» в 2015 году получил Приз зрительских симпатий.



Егор Климов

страсть. Я лоялен абсолютно ко всем литературным жанрам. Любимым русским произведением я для себя выбрал «Героя нашего времени».

ЕГОР. А я предпочитаю публицистику, всегда ищу что-нибудь редкое.

Егор, а что сейчас читаешь?

ЕГОР. Сьюзен Сонтаг «О фотографии».

Анфиса, а какие у тебя любимые книги?

АНФИСА. Из последних прочитанных «Мастер и Маргарита», «Преступление и наказание», «Борьба за огонь», «Над пропастью во ржи», «Цветы для Элджернона».

Какие новые фильмы с вашим участием выйдут в самое ближайшее время?

СЕМЁН. Осенью выйдет фильм «Хороший мальчик». Это история о становлении, любви, дружбе и юношеской гордыне. Для меня этот фильм особенно важен, потому что там я впервые предстану в непривычном для себя образе «крутого парня». Вместе с режиссёром – Оксаной Карас – мы в шутку определили жанр фильма, как «школьный вестерн». Ковбой – мои кумиры, поэтому главный герой фильма был мне особенно близок. А ещё скоро должны выйти сериалы «Вышибала» и «Одинокий папаша», где я принимал участие.

ЕГОР. С моим участие тоже скоро выйдет сериал на канале ТНТ.

АНФИСА. А сериал с моим участием как раз сейчас идёт на этом канале.

Многие подростки тоже мечтают стать актёрами. Чтобы вы посоветовали им? Это сложная профессия?

СЕМЁН. В этой профессии мне больше всего нравится возможность совершать нечто от лица вымышленных



Сцена прощания



людей на абсолютно легитимных правах. Но на половину того, что делают мои экранные герои, в жизни я бы никогда не решился, и это, наверно, самый упоительный момент. Потом мне безумно нравится жить чужими жизнями. Максимально серьёзно подходить к подготовке роли. У меня есть возможность знакомиться с не просто интересными людьми, а с настоящими мэтрами – моими кумирами. Я обретаю новых друзей, таких как Анфиса и Егор, я творчески развиваюсь, я расту вместе со своими персонажами, и это всё просто невероятно! Ещё 6 лет назад я и подумать о таком не мог, а сейчас мечты претворяются в жизнь, стоило лишь немного попотеть – всего 5 лет:)

АНФИСА. Я бы посоветовала тем, кто мечтает о профессии актёра, доверять себе, своим эмоциям и своему сердцу. Уметь слушать и адекватно воспринимать критику. Не останавливаться на достигнутом и всегда идти до конца. Уметь владеть собой.

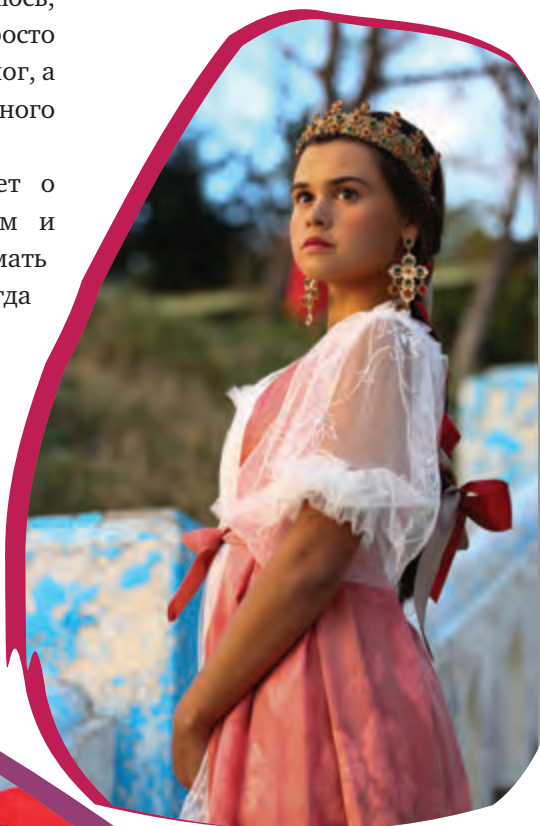
ЕГОР. Мечтайте и идите к своей мечте. Это касается не только кино.

СЕМЁН. Конечно, очень важно саморазвитие. Интересный собеседник – это уже наполовину актёр. И, конечно же, советую влюбиться в эту профессию, как бы глупо это не звучало. Относиться к ней бережно и заботливо, максимально профессионально, и тогда ваш путь будет усыпан звёздами. Всё в ваших руках! 🍀

*интервью взяла
Татьяна Мирошник*



*Егор Климаев
открывает фестиваль в
Ростове-на-Дону*



*Анфиса
Вистингаузен*



Семён Трескунов

5 марта 1238 года началась героическая оборона города Козельска от войск хана Батыя. Небольшой городок-крепость, столица мелкого удельного княжества с населением в 10 тысяч человек (из них не более 1000 воинов) семь недель не только выдерживал осаду, но вылазками и схватками вне стен города активно сопротивлялся 40-тысячному войску татаро-монгол.

Марина Улыбышева

Князь Василько из Злого города

В тот год на Руси хозяйничала татарская орда под предводительством хана Батыя. Триста тысяч ордынцев, словно стая голодных волков, рыскали по русской земле в поисках богатой добычи. Они разграбили Рязань, Суздаль, Владимир, Торжок... Четырнадцать русских городов и селений, несмотря на отчаянное сопротивление, пали под натиском татаро-монгольских полчищ.

Повозки, доверху набитые награбленным добром, тяжело скрипели по русским дорогам. Батый был доволен. Сыто усмехался в усы. Пора было возвращаться в Орду, отдохнуть, обновить вооружение, отремонтировать осадные машины. Да и весна скоро – начнется разлив рек, а Батый не хотел увязнуть в весенней распутице.

На обратном пути попался татарам городок, окруженный деревянной стеной и земляным валом. Маленький, как игрушечный.

– Что за град! – хмуро

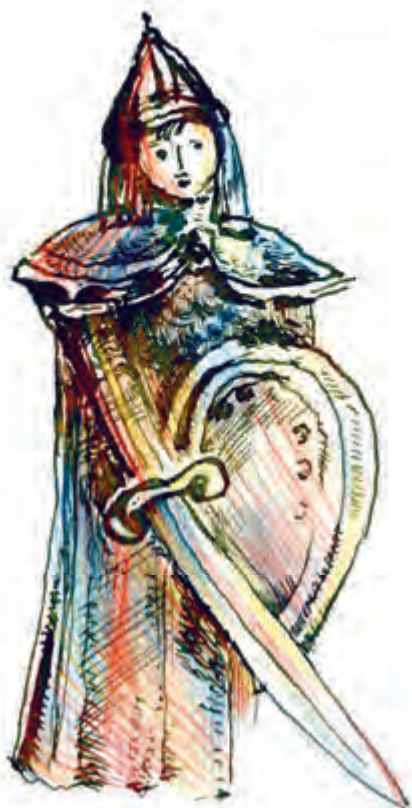
поинтересовался Батый.

– Козельском зовется, – доложили ему разведчики. – А княжит там малолетка – князь Василий двенадцати годов от роду.

– Сопляк! – засмеялся Батый. – Ему ли со мной тягаться. Город сей возьмем малой кровью...

25 марта 1238 года татары окружили Козельск.





Князь Василий, или как тогда произносили это имя – Василько, велел созвать вече.

– Как град наш оборонять от вражья будем? – звонко спросил он.

Один из бояр сказал уныло:

– Где ж нам убогим, с татарове биться, князь! Град наш невелик, а татар под стенами видимо-невидимо. Откроем лучше ворота врагу, умаслим Батыя дорогими подарками. Таково-то и смерти избежим!

Юный князь нахмурил брови, спросил:

– Не найдется ли кто другой сказать!

Кто другой нашелся сразу. Боярин Мстислав сказал сердито:

– Поднимай, князь, защитников. Али мы татар не знаем? Не улетит ворон, покуда крови не напьется. Не предадим позору земли своей – умрем, а ворот врагу не откроем! Дадим отпор злодеям. А придется жизни свои положить, то положим их за Господа нашего Иисуса Христа и землю русскую!

Утром Батый отдал приказ наступать, да чтобы к вечеру город был взят! С гиканьем и свистом понеслись татары к Козельску. Но их встретил дождь копий и стрел русских воинов. Ни к вечеру, ни на следующий день Козельск не сдался. А на городской стене появился князь Василий, сложил ладошки рупором и закричал что-то Батыю. Тот ухмыльнулся довольным.

– Щенок пощады просит?

– Нет, господин, – испуганно

поклонился толмач-переводчик, – тебя лает*.

– Переведи! – хмуро приказал Батый.

Толмач упал перед ним на колени:

– Не смею, господин! Уж больно слова поносные*...

А русский князь сложил фигуру из пяти пальцев под названием «фигушка» и помахал ею в сторону татарского войска.

Степняк Батый был востроглаз, он прекрасно все разглядел, приказал:

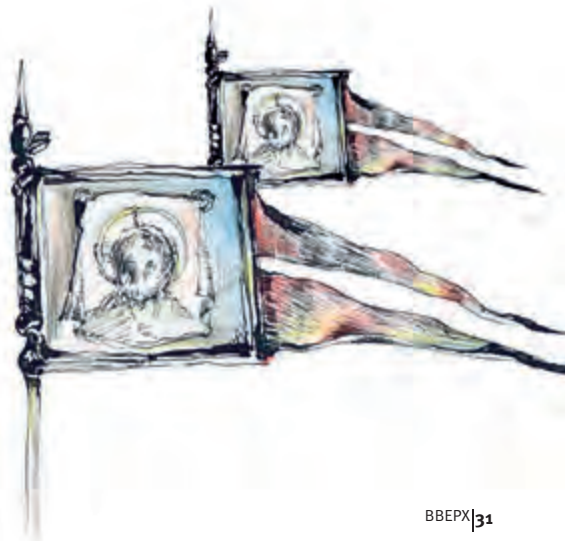
– Лучника ко мне!

Лучник тут же явился, как из-под земли вырос. Хан приказал:

– Убери его!

Но молодые глаза князя Василько тоже видели хорошо. Заметив опасность, зловредный мальчишка показал Батыю язык и пропал со стены.

Осада продолжалась. Козельск не сдавался.





К концу пятой недели Батый был вне себя от ярости. Тараны и стенобитные машины день и ночь сотрясали стены и городские ворота. Туда, где в стене образовывался пролом, татары кидались с торжествующим криком, но каждый раз козельчане выгоняли их обратно за стены.

Днем и ночью летели в город горшки, наполненные горючей смолой. В городе польхал пожар, горели соломенные крыши и деревянные постройки. Но Козельск не сдавался. Несколько раз татары пытались сделать подкопы под стены, но неудачно. Тогда в войске Батия распространился слух, что Козельск закодванный город. Козельчане же непрестанно молились Господу и просили Богородицу защитить

их. Запасы продовольствия подходили к концу. От полученных ран они истекали кровью, но мужеством и верой светились их глаза. Все пространство между городской стеной и тыном, которым татары обнесли город, было завалено трупами ордынцев.

Прошло семь недель. Город держался чудом. Жители в нем голодали и умирали, но не изменили своему не сдаваться.

Утром последнего дня седьмой недели татары увидели, что ворота города открываются, а из них с развернутыми знаменами, сверкая вооружением, выезжают русские всадники... Те, что еще остались в живых. Их было не много.

– Горстка безумцев!.. На что они надеются? – засмеялся Батый. Но

настроение у него было скверное.

Впереди всех на белом коне несся
зловредый мальчишка-князь.

Батый махнул рукой, и тысячный отряд
его войска с воплями помчался на русских.
Но это уже

Бой длился недолго, и в этой неравной
схватке русские погибли – все до единого.
Князь Василько был ранен татарской
стрелой, но некому было унести его с поля
боя, он истек кровью.

А озверевшие татары ворвались в
Козельск и принялись убивать всех, кто там
остался – женщин, стариков, детей. Потом
подожгли город...

Когда все кончилось, хан Батый утрюмо
оглядел свое войско – сорок тысяч
отборных воинов... Победа не радовала
его. Глядя на догорающий город, Батый

выкрикнул хрипло:

– Могу болгусун!

По-русски это значило – «злой город».

Непокорный! Козельск-городок – такой
маленький, и князь там – хуухэд,
мальчишка!.. Но не сдался! Вышел на бой и
погиб с оружием в руках.

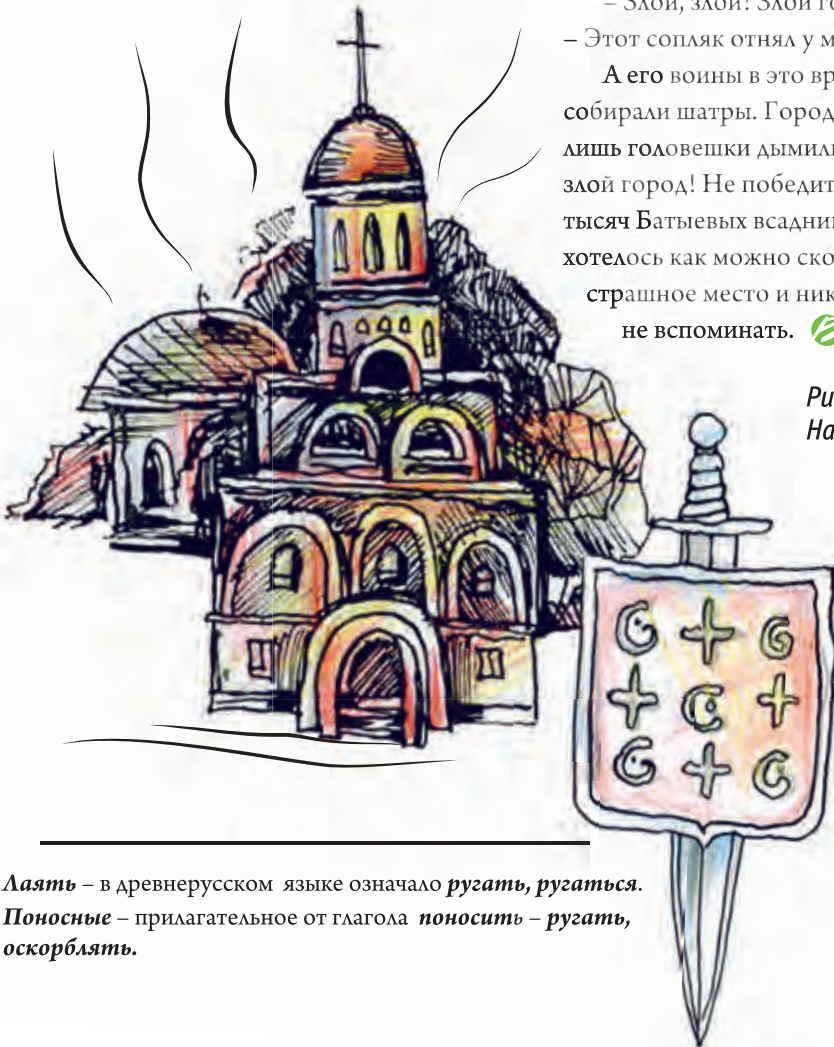
Батый приказал сворачивать лагерь и
ушел к себе в шатер, не хотел никого видеть.
Он понимал, что русский князь победил его.
Мальчишка не сдался. Он не мог победить
силой, но победил духом. Потому что
победа не снаружи. Она всегда внутри
человека. Это знает каждый опытный воин.
А Батый был опытный воин. Он, Батый,
всего лишь сжег маленький городок и
уничтожил его жителей. Безоружных.
Потому что все вооруженные вышли на бой
и погибли с честью.

– Злой, злой! Злой город! – завыв Батый.

– Этот сопляк отнял у меня победу!..

А его воины в это время торопливо
собирали шатры. Города уже не было –
лишь головешки дымили, но... Злой, злой,
злой город! Не победить его! И сорок
тысяч Батыевых всадников спешили. Им
хотелось как можно скорее покинуть это
страшное место и никогда о нем больше
не вспоминать. 🌿

Рисунки
Натальи Петровой



Лаять – в древнерусском языке означало **ругать, ругаться**.
Поносные – прилагательное от глагола **поносить – ругать, оскорблять**.



Путь Вещего Олега

Продолжение. Начало в номере 1, 2016 год

Князь Рюрик умер стариком. В 879-м году было ему под семьдесят – возраст по тем временам преклонный. Князь пережил всех своих сыновей, кроме младшего – Игоря. По малолетству Игорь не мог унаследовать власть: к тому времени ему исполнилось только два года. Рюрик передал власть своему сородичу и ближайшему соратнику, опытному воину Олегу.

Кем он был, Олег – пожалуй, самый загадочный из князей Древней Руси? Основатель Русской державы, объединивший десяток славянских и финских племён. Его летописец не называет по отчеству, не рассказывает о его происхождении. Олег – единственный не Рюрикович из правителей Руси вплоть до Бориса Годунова, который станет царём в 1598-м году.

Его называли Вещим – то есть мудрецом, умеющим видеть будущее. Олег был не только воином, но и волхвом, жрецом. Подданные считали, что князь умеет находить общий язык с богами. Считалось, что Олега невозможно обмануть: он каждого человека видит насквозь.

Старейший Рюрик доверил этому сильному и мудрому человеку попечение за держа-

вой и за сыном – Игорем. В те времена, чтобы удержать и расширить власть, князь должен был немало времени проводить в походах. И в 882 году Олег оставил новгородскую землю и двинулся на Юг по Днепру, расположившись с дружиной на нескольких ладьях. Его цель – получить контроль над торговым путём из варяг в греки, на который претендовали не только славяне, но и хазары. Олег считал необходимым объединить близкие по культуре славянские племена в единое сильное государство.

Первый крупный город, стоявший на его пути – Смоленск, центр кривичей, одного из самых



многочисленных славянских племён. Важный торговый и воинский центр, в котором германский мир встречался со славянским. Смоленяне признали Олега князем: они понимали, что благополучие города зависит от стабильности торгового пути из варяг в греки, который контролировала Русская держава.

Следующий город на Днепре – Любеч, укрепленный центр дреговичей и северян. И в Любече Олег не встретил сопротивления. Держава его расширялась... Но вот ляди русичей спустились к Киеву – к столице полян, одного из самых сильных и развитых восточнославянских племён. В Киеве княжили Аскольд и Дир – бывшие дружинники Рюрика. С ними Олег справился хитростью. Князь спрятал часть войска и направил к Аскольду послов. «Мы купцы, едем в греки из Новгорода от князя Олега и княжича Игоря», – так представились посланцы Олега. Они пригласили Аскольда и Дира в купеческий шатёр – чтобы принять дары от соплеменников-варягов.

Олег подготовил встречу... Несколько вооружённых дружинников стояли на его спине. А сам он держал на руках княжича

Игоря. «Не князья вы и не княжеского рода, мне надлежит править. А это – сын Рюрика!» Аскольда и Дира там же убили. Аскольдову могилу до сих пор показывают в Киеве, на холмистом берегу Днепра.

Произошёл переворот: на киевском престоле язычник сменил христианина – для монаха-летописца это было событие, безусловно, трагическое. И потому он не жалеет красок для изображения коварства князя Олега. У Олега было одно оправдание: он действовал от имени Рюрика, законного князя, которому обязаны были подчиняться Аскольд и Дир.

В Киеве Олег остановился. Город на Днепре он назвал матерью городов русских, подчинил дружину Аскольда – и стал обживать. Вокруг – плодородные земли, значит, дружина не останется голодной. Полянские поселения многолюднее словенских – значит, можно пополнять дружину. Для реализации планов Олега воинов не хватало. Из Киева легче было координировать объезды подчинённых земель с целью сбора податей.




Такие экспедиции назывались полюдьем. Полноводная река, крепость на высоком холме – это тоже стратегические достоинства Киева.

Связь с Новгородом не прерывалась: варяги и словенцы ежегодно платили Олегу подати. Посадники Олега укрепляли власть Новгорода над северными племенами.

А 883-м году Олег покоряет древлян – ближайших соседей и извечных противников полян. Затем вступил в схватку с хазарами, которые дрогнув и отступив, надолго забыли дорогу в земли радимичей и северян.

Олег мыслил по-государственному. То есть думал не только об укреплении личной власти, не только о своей чести воина, но и о будущем Руси. Он закладывал основы великой державы, которая уже по территории превосходила любое европейское королевство, только Византийской империи уступало. Олег объединял племена не только огнём и мечом, но и силой закона. Повсюду он вводил Русский закон – тот древний свод законов не сохранился до нашего времени, но сохранились его упоминания начиная с Олегова времени. По приказу Олега в Киеве появляются первые школы, Великое княжество обретает государственный язык – русский, который мы называем древнерусским. Обретает и письменность – кириллицу, которую изучил и

сам князь. Славянскую письменность создали православные монахи во главе с Константином (Кириллом). Христиане, которые жили в Киеве у Аскольда, преподали Олегу эту науку. Выбрав азбуку, он предопределил будущее принятие византийского православия, хотя сам – как языческий жрец – скорее всего относился к новой религии скептически. Но князю требовались грамотные подданные – и он принял от христиан азбуку.

Наступило совершеннолетие Игоря. Вроде бы Олег должен был передать власть ему – сыну Рюрика. Но никто и помыслить не мог об этом, настолько велик был авторитет Олега – полного сил князя. Игорь не бунтовал против своего воспитателя, помогал ему во всех начинаниях. Олег задумал великое дело – поход на Царьград, для которого нужно было собрать войско со всей Руси: от Новгорода до Чёрного моря... 

Об этом читай в следующем номере



ВЗЯТИЕ ХИВЫ

(РУССКИЙ ЛЕВ В ТУРКЕСТАНСКОЙ ПУСТЫНЕ)

Продолжение. Начало в номере 1, 2016 год

Наконец два из четырёх русских отрядов соединились. До Хивы оставалось ещё двести пятьдесят вёрст, и они оказались самыми трудными и самыми кровавыми. Не проходило ни дня без крупных стычек с хивинцами, которые сжигали оставшиеся позади мосты через арыки и реки, засыпали колодцы, значительными силами преграждали путь русскому отряду, но безуспешно: 28 мая авангард Скобелева уже стоял у Хивы.

НА ШТУРМ

Тем временем третий наш отряд остановился в половине дневного перехода от Хивы. Здесь командующий походом генерал Кауфман получил известие, что в городе раздоры. Часть населения готова гостеприимно распахнуть ворота, остальные намерены сражаться. Кауфман решил не спешить со штурмом, казалось, дело вполне могло закончиться

мирным исходом. И вот тут-то лагерь отряда, где находился Скобелев, подвергся нападению. Хивинцы, используя местность и сумерки, совершили несколько вылазок, нанеся русским чувствительные потери. Командир отряда генерал Верёвкин отдал приказ на штурм, а Скобелеву поручил осуществить разведку боем.

Хивинцы поливали русских оружием свинцом. Ядра пушек, разрываясь, взбивали огромные фонтаны песка. Но меткие выстрелы русской батареи заставили замолчать хивинскую артиллерию. Наконец, в Шахабатских воротах была пробита брешь, и первым в неё ворвался... конечно же Скобелев. Следом за ним в крепость проникли две роты его авангарда и после скоротечного яростного боя овладели стенами и башнями. После чего, с боем завоевывая каждую улицу, Скобелев повёл свой небольшой отряд на прорыв к ханскому дворцу. 29 мая 1873 года Хива пала.



ХАНСКИЙ ФЕРМАН

После того, как Хива была занята русскими войсками, генерал-губернатор Кауфман великодушно позволил хану возвратиться в свой дворец. Победённый Сеид-Богадурхан вновь занял свои апартаменты.

– Теперь вы можете возвратиться, хан, в свою столицу. – говорил хану русский генерал-губернатор, – Великий Белый Царь не желает свергать вас с престола. Великий Белый Царь слишком велик, чтобы вам мстить... Он готов теперь

простить вас и оставить по-прежнему на престоле, при известных условиях. Восстановите свое правление, судите свой народ и охраняйте порядок. Скажите своим подданным, чтобы они принимались за труды и занятия, никто их не тронет; скажите им, что русские не разбойники и не грабители, а честные люди; что они не тронут их жён и имущества.

Победители своё слово держали твёрдо. На побеждённую Хиву была возложена щадящая контрибуция. Сама война обошлась русской государственной казне гораздо дороже.

А однажды с минарета дворцовой мечети раздался протяжный голос муллы, созывающего народ на молитву. Каково же было удивление собравшихся, когда вместо привычных сур Корана мулла зачитал ханский ферман (указ), в котором под страхом смерти запрещалась купля и продажа людей, а все рабы получали свободу. Простой народ Средней Азии уже слышал, что там, где появляются русские, навсегда исчезает рабство. Ликование, с которым население Хивы встретило этот, написанный явно под диктовку победителей ханский указ, было безмерным.

ТАИНСТВЕННЫЙ ТУРКМЕН

Участие в Хивинском походе стало для Скобелева серьезной воинской школой, проверкой его командирских качеств. Испытание Скобелев выдержал с честью – даже среди обстрелянных в боях ветеранов туркестанских сражений он выделялся своей инициативностью, быстротой в командирских решениях, поразительной храбростью и самообладанием. В конце Хивинского похода лихому подполковнику было поручено наитруднейшее и опаснейшее задание, где пригодилась вся его храбрость.

Из четырёх русских отрядов, шедших походом с разных сторон на Хиву, один не дошёл до места назначения. Маршрут оказался настолько тяжёл и неизвестен, что отряд, измучив лошадей и вьючных верблюдов, во избежание гибели повернул назад. Расстояние более чем в полтысячи вёрст осталось неразведанным. Русскому командованию важно было выяснить причину неудачи, получить сведения об этом маршруте, для чего предлагалось снарядить новый отряд пехоты и кавалерии с несколькими пушками. Возглавить разведку вызвался Скобелев, но при этом наотрез отказался вести отряд с пехотой и пушками. Как же он поступил?

Как-то поздним вечером один из офицеров русского штаба полковник Полторацкий вышел на улицу. Не прошло и минуты, как перед ним вырос из темноты таинственный всадник в туркменском костюме, высокой шапке и вооружённый с головы до ног. Полковник, участник многих кавказских и среднеазиатских боёв, хорошо знал повадки диких джигитов и нешуточно напрягся. Он, потихоньку рукою нащупывая револьвер, вдруг слышит: «Благословите, Владимир

Великий Белый Царь не желает свергать вас с престола. Великий Белый Царь слишком велик, чтобы вам мстить...

конец Хивинского похода лихому подполковнику было поручено наитруднейшее и опаснейшее задание, где пригодилась вся его храбрость.

Алексеевич, на дальнюю дорожку». «Бог ты мой, неужели это Вы, Михаил Дмитриевич! – только по голосу признал во всаднике Скобелева Полторацкий, – Дай Вам Бог успеха, но увидимся ли?»

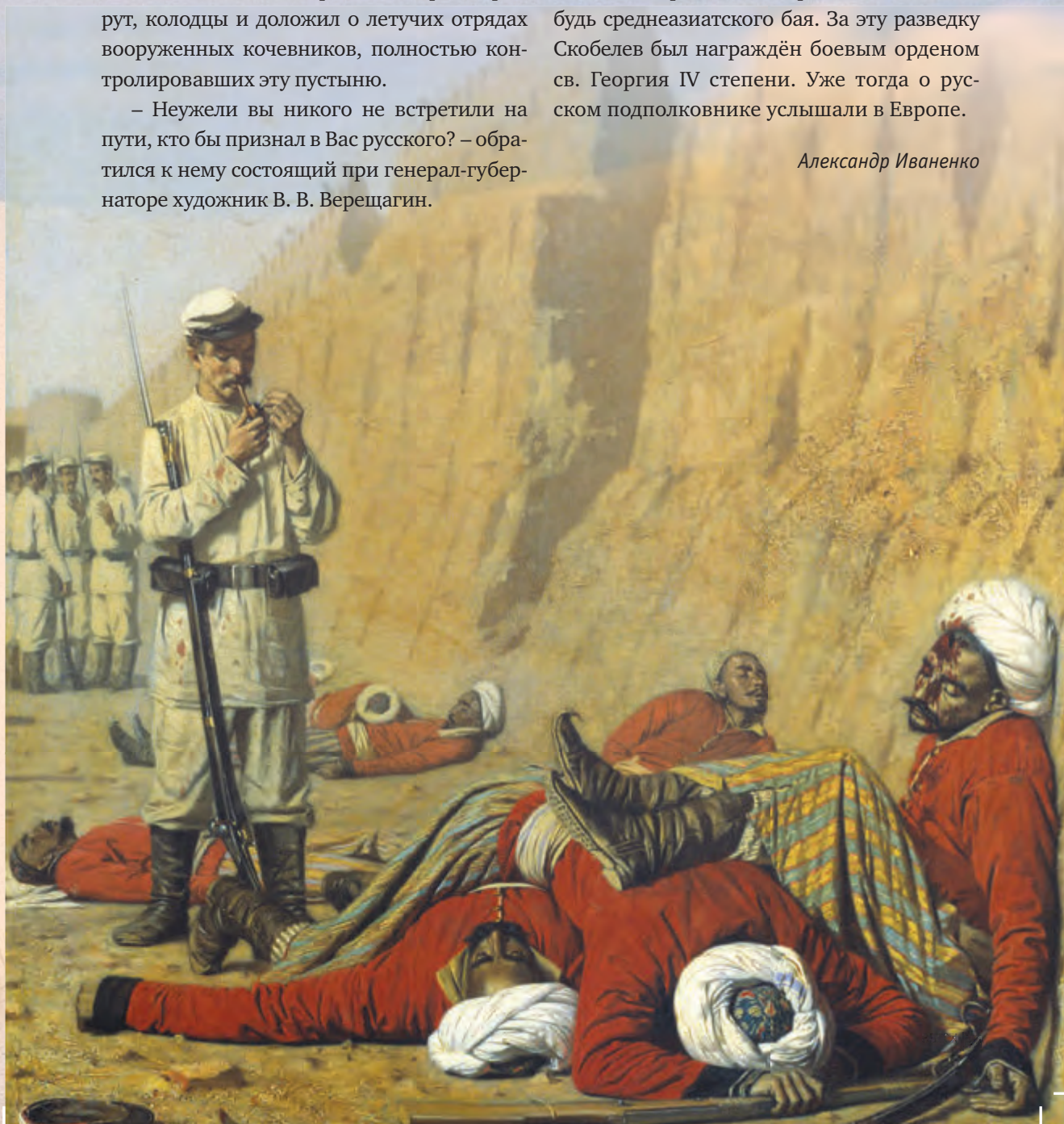
Опасения полковника оказались напрасными. Через неделю Скобелев со своим миниотрядом, а точнее – разведгруппой: сопровождали его всего три туркмена и два казак – возвратился целым и невредимым, описал словесно и набросал на карте маршрут, колодцы и доложил о летучих отрядах вооруженных кочевников, полностью контролировавших эту пустыню.

– Неужели вы никого не встретили на пути, кто бы признал в Вас русского? – обратился к нему состоящий при генерал-губернаторе художник В. В. Верещагин.

– Конечно, встречал я народ, – ответил Скобелев, – но я всегда высылал вперёд моих джигитов, они заводили разговоры о том, о чём, рассказывали при нужде и небылицы, чем отвлекали их внимание, а я тем временем проскальзывал вперед.

А ведь попадись русский офицер в руки кочевников – смерти бы ему не миновать, голова уже знаменитого среди пустынных кочевников русского офицера наверняка стала бы предметом гордости какого-нибудь среднеазиатского бая. За эту разведку Скобелев был награждён боевым орденом св. Георгия IV степени. Уже тогда о русском подполковнике слышали в Европе.

Александр Иваненко



Вольное казачество



Вольное казачество – это не просто гордые слова или поэтический образ. Говоря о происхождении казаков, без этой формулировки не обойтись. Дело в том, что если наиболее ранние упоминания слова «казак» можно найти в хрониках XIV века и даже раньше, – то эти упоминания говорят об отрядах вольнонаёмной стражи, которую держали пограничные с Диким полем города, княжества или колонии (например, существовавшая до 1475 г. в Крыму торговая колония генуэзцев держала на своей службе казаков – но это были татары по происхождению). «Казак» – по-тюркски значит «свободный, независимый, неподданный человек».

Но мы должны сказать о большем — об историческом независимом сообществе свободных людей в степях восточной Европы, потомки которых сейчас называют себя казаками.

Надёжные документальные свидетельства о самостоятельных казачьих объединениях относятся к концу XV века. Это как раз понятно: именно в XV веке монголо-татарское государство, разбросавшееся от Днестра до Хуанхэ, пришло в упадок в результате культурного застоя и политической «замятни». В Диком поле стало свободнее — но эта свобода доставалась недаром. За нее нужно было сражаться. Даже в XIX веке левый берег казачьего Дона по традиции всё ещё звался «ногайским», а правый — «крымским»: по имени тех татар, которые эти берега контролировали. То же — и с казачьим Днепром. Иначе говоря, свободные казачьи сообщества в Диком поле, которые к XVII веку собрались окончательно в «Войска», на этом этапе своей истории существовали в условиях полного вражеского окружения. Татары слабели — но появился и новый, молодой и сильный противник — Османская империя. Турки уничтожили колонии генуэзцев в Крыму, подчинили татар, залили кровью Балканы, опустошили Венгрию и Польшу, исламизировали Кавказ. Их натиск крепчал. Робкая, разобщенная Европа ещё не решалась противостоять разрастанию турецкой державы в Средиземноморье — хотя этот процесс уже начал принимать катастрофические масштабы. С сильным лучше дружить — и итальянские государства, несмотря на все запреты римских пап, услужливо предлагали Стамбулу продукцию своих оружейных мастеров: продавали пушки и холодное оружие, тем самым вооружая собственно потенциального врага.

«Казак» — по-тюркски значит свободный, независимый, неподданный человек

Такова была ситуация в регионе в конце XV — начале XVI веков. Кем были на тот момент вольные казаки? Какова была их вера и культура, кто они были по крови? — Не на все эти вопросы можно сейчас доказательно и окончательно ответить. Но кое-что науке известно.

Культура казаков того времени представляет собой синтез кочевых и оседлых элементов и технологий. Можно основательно утверждать, что казачьи союзы не были татарского происхождения: для кочевников совершенно нехарактерны мореплавание и рыболовство, — а казаки освоили водные магистрали великих степных рек и бесстрашно выходили в море. И первые их известные походы были морскими... Вместе с тем, и седло, и аркан, и лук со стрелой были необходимыми предметами в жизни казака. Земледелием в эту эпоху казаки не занимались — вряд ли в тех условиях оно вообще было перспективным; но бытовало среди них и представление, со-



гласно которому землю пахать – поруха рыцарству. Промыслами казачества были охота, рыбная ловля, военные походы и отчасти скотоводство. Но кочевниками в полном смысле они не были – крепко держались рек, по которым и звались. Очень интересно то, что и реки у казаков звались по-особому, «с отчествами»: Дон Иванович, Днепр Словутич, Терек Горынович... Такая «народная гидронимия» в целом нехарактерна ни для одной из восточнославянских традиций.

«Самостоятельное», автохтонное происхождение казаков от неких древних народов вполне возможно – хотя ещё не доказано и не опровергнуто наукой; исследования археологов в этом направлении ведутся. Общим языком был как славянский, так и татарский (до XIX века он оставался «в домашнем обиходе»). Строй общественной жизни казаков – традиционно демократический: все важнейшие решения принимал Круг, главой был выборный атаман. Судя по тому, что в XVII столетии и донцы, и запорожцы, и терцы с уральцами – люди православные, можно судить о том, что Православие укоренялось в среде казаков и в более ранний период. Но именно укоренялось – поскольку в это тревожное время они принимали в свои ряды тех, кто приходил с этим намерением – какого бы происхождения эти люди ни были. Постоянная угроза набегов со стороны татар, нестабильность экономического положения, большие потери от боёв и болезней не могли позволить казачеству обойтись без этого – для самовосполнения демографии нужно было иметь хоть какие-то «тылы», безопасные от вторжений. Таких тылов казачество не имело. Но у него было другое: внутренняя свобода, мужество и сила духа. Эти качества сплавили всех проходящих в единое

Единственными, кто непрерывно противостоял возраставшей с XV века агрессии Османской империи турок в Средиземноморье, были Мальтийский рыцарский орден и вольные казачьи братства

Православное племя. Они преодолели все нужды и опасности времени.

Интересен вопрос – каким стало бы будущее казачества, не будь оно тогда столь открытым – без этой «подпитки» храбрости и свободолюбивыми со стороны? Ответ на него могут дать судьбы многих этносов, «законсервировавшихся», отступив от натиска врагов в горы Кавказа: казачество могло стать малой периферийной народностью. Оно не сыграло бы тогда своей роли в истории.


Единственными, кто непрерывно противостоял возраставшей с XV века агрессии Османской империи турок в Средиземноморье, были Мальтийский рыцарский орден – и вольные казачьи братства. Султаны объявили Черное море внутренним своей империи, но казаки, не обинуясь неравенством сил, бесстрашно боролись за «Божьи пути», открытые для всех. Ежегодно их быстроходные парусно-гребные суденышки – струги и «чайки» – каждое из которых несло от 40 до 60 бойцов, по Днепру и Дону выходили в море. Казаки блокировали в открытом море боевые корабли османов, брали штурмом города Турции и Крымского ханства, высаживались в пригородах Стамбула, путая орудейным громом султанский гарем...

Всех освобождённых от рабства христиан они отпускали на волю, наделяя на дорогу частью добычи (в этом они были благороднее мальтийцев: те отпускали только католиков). Тяжким и страшным был их ратный труд, и потери – высокими. При безветрии, отмечали специалисты того времени, было достаточно одной «чайки» для блокады крупного корабля врага; но при свежем ветре мощный парусник способен был бороться с десятком этих судёнышек. Когда дело доходило до абордажа, победа практически всегда была за казаками. Турецкий хронист Мустафа Найма

писал о них: «Можно смело сказать, что во всём мире не найдётся людей более смелых, которые менее заботились бы о жизни, менее боялись бы смерти; опытные в морском деле люди рассказывают, что эта голь своей ловкостью и отвагой в морских битвах страшнее всякого врага». Часть экипажа взбиралась на высокий вражеский борт, вторая поддерживала их огнём, третья – удерживала струг борт-о-борт с турком. Но артиллерийская дуэль и морской манёвр заканчивались по-разному: и часто приходилось удалцам прыгать в воду с разбитых ядрами лодок, плыть по морским волнам километры, ныряя, уходить от пуль и стрел преследователей, определяться по звездам и очертаниям берегов, скрываться в прибрежных скалах и камышах, условными знаками созывая товарищей... В случае пленения «в идеале» их ждали галерные цепи (зафиксированы случаи захвата полоненными казаками турецких галер и увода их в Италию или домой) – а почасту пытки и лютая казнь на мейдане Стамбула. В XVII веке донцы писали московскому царю о специфике своей «боевой работы»: «Дворянину твоему Ждану Кондыреву не возможно итти с нами на море, потому что он жил при твоей государевой светлости, человек он нежный и наших

нужд, морских походов и пешей службы ему не вынести. На море нам бывают нужды на хуртины (бури. – Б.П.) великия, струги наши разносит по морю, так что друга друга не взведаем; многие наши струги на берег выметывает и разбивает, и мы без запаса и воды многие дни бываем... Когда мы прежде на крымские села хаживали, то, бывало, бежим на-спех (на вёслах. – Б.П.) от пристани к пристани день и ночь, а Ждан такую службу не перенесет».

Так жил вольный казак в те времена. И то, что он предпочитал жить так, чтобы оставаться вольным; то, что свободу свою он пестовал не за счёт ближнего своего – а напротив, стремился освободить пленённого, поддержать обездоленного, защитить безоружного – говорит о многом.

То была богатырская эпоха подлинно народного героизма. А потом?.. Потом толчок технического прогресса постепенно свёл на нет все преимущества кочевых народов. Турция не выдержала «гонки вооружений» и войны на всех направлениях и стала отступать... Не выдержало бы и казачество, оставаясь независимым – экономических, территориальных, демографических резервов у него не было. Наступало время политического слияния с Россией. 

Бажен Петухов



март 2016

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
29	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

Козельщанская икона Божией Матери

Все мы любим сказки, они учат нас добру и справедливости. И пусть то, о чем в этих сказках сказывается, никогда не происходило – все равно нам приятно побродить по небывалым местам с любимыми героями, победить Змея Горыныча, спасти заколдованную Василису Прекрасную, оседлать Сивку-Бурку. Но есть сказки, а есть чудеса. Чудеса реальны, они совершаются в мире, с такими же людьми, как мы с тобой, по милости Нашего Творца и Пресвятой Богородицы, если сердечно Их об этом попросить. Вот такая история, настоящая, а не сказочная, произошла в далеком 1881 году с девочкой Машей в селе Козельщина Полтавской губернии.

Как-то Маша сильно заболела. Врачи определили незначительный вывих ноги, но спустя некоторое время девочка почувствовала страшную боль и в другой ноге, которая у нее искривилась, как и первая. Врачи не смогли помочь. Тогда отец повез дочь в Москву к известнейшим докторам, которые заявили, что они бессильны перед болезнью.

Родители уже отчаялись найти спасение, как неожиданно представилась возможность обратиться к заграничному профессору, который был в Москве проездом. Перед поездкой мать сказала Марии: «Маша, возьми образ Божией Матери, почисть Его ризу и покрепче помолись пред нашей Заступницей. Проси, пусть поможет нам благополучно совершить путь и излечить твою болезнь». Икона эта была известна как чудотворная. Прижав к груди святую икону, больная, с помощью матери, протерла ее и всю тяжесть недуга, скорбь и отчаяние души излила пред ликом Божией Матери. И усердная молитва девочки была услышана. Она сразу почувствовала силу в руках и ногах и закричала: «Мама! Я чувствую ноги! Мама, я чувствую руки!». Она сорвала металлические опорки и стала ходить по комнате, протолкая трепетно держать образ Божией Матери.



6 марта - день рождения Валентины Терешковой



ПЕРВАЯ В МИРЕ ЖЕНЩИНА-КОСМОНАВТ, ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА
Сказка

Вот ты мечтаешь о чём? Он новом телефоне, компьютере или новых наушниках, а Валентина мечтала о космосе. И не только она, наши бабушки и дедушки мечтали о космических путешествиях, мечтали оторваться от Земли, взмыть ВВЕРХ! Но женщина в космосе – это казалось фантастикой, сказкой. И без подвига решительной девушки – Валентины Терешковой – сказка бы так и осталась сказкой.

Быль

16 июня 1963 года на космическом корабле Восток-6 «Чайка» – именно так звучал позывной Валентины Терешковой – совершила свой первый космический полёт и стала первой в мире женщиной-космонавтом. Полёт продолжался трое суток. Интересно то, что Валентина Владимировна тщательно скрывала от родных свою подготовку к полету, чтобы уберечь их от беспокойства. Даже в тот замечательный для неё, и космонавтики в целом день, она сообщила им, что уезжает на соревнования парашютистов, и о новости они узнали по радио.

Свеча Яблочкова



«Русское солнце!» – кричат заголовки европейских газет. «Свет приходит с Севера!» – восклицают восхищенные парижане. Так начиналась история «русского света». 23 марта 1876 года Павел Николаевич Яблочков получил патент на «электрическую свечу», а 15 апреля впервые показал публике на Лондонской выставке. «Свечи» Яблочкова использовались для освещения парижских улиц, в Лондоне ими осветили набережную Темзы. А вот в качестве домашнего светильника лампы Яблочкова использовать было затруднительно. Слишком ярким был их свет - почти 300 свечей. Да и тепла они выделяли слишком много. Лампа Яблочкова горела не более двух часов и далее требовала замены угольных стержней, но для привыкших к использованию свечей людей это не доставляло особых хлопот. Изобретение Яблочкова не забыто и в наши дни - схожий принцип используется в современных дуговых лампах, которые, устанавливаются, например, в прожектора, в модных ныне ксеноновых лампах.

Всемирный день сна



Что ты делаешь поздним вечером? Мы надеемся, не сидишь в интернете, пока глаза не сомкнутся? Есть такая мудрая мысль: «Ночью надо спать!» И это совсем не прихоть твоих родителей. От правильного режима учебы и отдыха зависит состояние твоего здоровья. В школьном возрасте ощутить это бывает сложно, но уже в студенческую пору недосыпы будут всю портить тебе жизнь, поэтому будь мудрее – приучайся к правильному режиму и не выходи из него ни при каких обстоятельствах. Во время сна организм «приводит себя в порядок», а вот от длительного «недосыпа» пропадает чувство юмора, появляется раздражительность, замкнутость, ухудшается память и реакция. Однако спать много – не менее вредно, чем недосыпать. Поэтому нежиться в постели до полудня в блаженной лени, пропуская физкультуру, тоже не стоит. Школьникам советуют спать 9-10 часов. Считается, что девушкам требуется дополнительный час сна, ведь они более эмоциональны. Кстати, девушки, если вы регулярно недосыпаете, готовьтесь к тому, что синяки под глазами будут вашими постоянными спутниками.

«Что есть истина?» – картина-подсказка

«Что есть истина?» – так называется картина русского художника Николая Николаевича Ге. На ней две фигуры: одна – на свету – властная, монументальная как гранитная колонна, другая – в глухой тени – незаметная, измождённая... Кто это? И что нам хотел сказать художник?

Названием картины он задаёт вопрос... А ведь этот вопрос обязательно рано или поздно задаёт себе каждый человек, потому что он – один из главных вопросов нашей жизни. Неправильно ответить на него, это всё равно что получить двойку за всю свою жизнь, не сдать самый главный экзамен.

Похоже, художник очень переживал за двоечников, и потому своей картиной решил подсказать им правильный ответ, подсказать осторожно, шёпотом. Вот только услышим ли мы эту подсказку, поймём ли?

Две фигуры – это Понтий Пилат и Иисус Христос.

Сюжет картины отсылает нас к евангельскому повествованию. Чтобы понять, нужно обязательно знать один кусочек из Библии. О том, как Иисуса Христа схватили римские стражники и привели на допрос к человеку, имевшему власть судить и предавать казни – прокуратору Понтию Пилату.

Пилат допрашивал пленника, но когда Иисус сказал: «Я на то и пришел в мир, чтобы свидетельствовать об истине», прокуратор и произнёс эту фразу: «Что есть истина?»

Пилат произнёс её не как вопрос жизни и смерти, а риторически, так говорят, когда хотят прекратить разговор: «Дескать, о чём тут размышлять, никто не знает, что такое истина, о ней спорят мудрецы... А ты, оборванец, что нового можешь сказать...» На этом разговор был окончен, Иисус ничего не ответил, а Пилат больше и не слушал, он пошёл к народу объявлять своё

решение. Ведь у него на всё было своё решение и своё мнение.

А если бы он не был так самоуверен, он бы обязательно услышал ответ. Тем, кто Его слушал, Господь сказал: «Я есть Путь, Истина и Жизнь!»

Удивительные слова! Они говорят, что познать Истину может только тот, кто пойдёт путём веры в Бога, и тогда он обретёт и Истину и Жизнь вечную.

А мы готовы ли, хотим ли услышать этот ответ? Или мы также не дослушаем, как не дослушал Пилат?

Николай Ге задаёт нам этот вопрос и ждёт нашего выбора.

Этой картине не очень повезло – современникам художника она не понравилась. Они её не поняли. Её даже убрали из выставочного зала, чтобы она не навлекла на себя новые и новые отрицательные отзывы! Одним не понравилось, что Иисус Христос изображён неказистым, в тени, а не на свету. Ведь свет в изобразительном искусстве всегда считался символом всего доброго, а тьма – символом всего злого.

Но почему же художник изобразил всё наоборот? Почему он изобразил Истину во тьме, не имеющую величественного вида?

Да потому, что часто в жизни мы судим также внешне и принимаем за истину – ложь, и уважаем то, что не достойно уважения. Истина не во внешнем, и познаётся она не внешними очами, а внутренними. Есть ли у нас эти внутренние очи, чтобы видеть и внутренние уши, чтобы слышать?

Марина Третьякова



Николай Николаевич Ге

«Что есть истина?»

1890

Холст, масло. 233×171 см

*Государственная Третьяковская
галерея, Москва*

«Я есть Путь, Истина и Жизнь...»

апрель 2016

понедельник	вторник	среда	четверг	пятница	суббота	воскресенье
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Благовещение Пресвятой Богородицы



7 апреля - Благовещение Пресвятой Богородицы, один из 12 главных (двунадесятых) праздников в православии

Название праздника — Благовещение — передаёт главный смысл связанного с ним события: возвещение Деве Марии благой вести о зачатии и о рождении Ею Богомладенца Христа.

Ещё издавна на Руси соблюдалось правило не работать на Благовещение. В этот день «птица гнезда не вьёт, девица косы не плетёт», как говорит русская пословица. Её смысл в том, что в этот день Земля и Небо ликуют, и праздник этот настолько почитается среди людей и ангелов, что даже твари божьи это чувствуют. Мы оставляем в этот день все дела, и посвящаем его Богу: идём в церковь, радуемся, дома садимся за праздничный стол с родственниками и друзьями

1 апреля - никому не верю?

1 апреля – международный день шуток и смеха – проходит под девизом: «1 апреля – никому не веря!».

Почему весь мир отмечает этот праздник? В Советском Союзе – стране без Бога – этот праздник был особенно ярким. Почему? Обратимся к истории.

Открываем Лицевой летописный свод 16 века – удивительный памятник древней письменности (кстати, составлял его образованнейший человек своего времени – Святитель Макарий, митрополит Московский и всея Руси), – открываем и узнаём, что: «Воскрес Господь наш Иисус Христос на 3-й день, в 7-й час ночи, когда стало светать, в день недельный, 1-й день апреля».

В этот день было явлено чудо Божие – Мария Магдалина с другими жёнами-мироносицами, пришли ко Гробу Господню и увидели, что крышка его отвержена, и он пуст. Ангел же Господень, сидящий на Гробе, рекл: «Что ищите Живого среди мёртвых?! Иисус Христос Воскрес!»

Вот в отместку за эту новость, за это происшествие, за это величайшее событие силы зла решили высмеять день – 1 апреля. Поэтому наш совет – провести 1 апреля максимально благочестиво, не смотреть развлекательных передач по телевизору, никого не обманывать.

А если кто-то скажет тебе: «1 апреля – никому не веря!», спокойно ответить: «А я – Верю!»



День воинской славы России



Победа в Ледовом побоище.

В 1237 году в Прибалтике немецкими рыцарями был образован Ливонский орден, который спустя три года вторгся в Псковские земли. Немцы захватили Изборск, Псков и уже угрожали новгородцам. Новгород обратился за помощью к владимирскому князю Ярославу. Тот направил к ним вооруженные отряды во главе со своими сыновьями Андреем Ярославичем и князем Александром Невским. После освобождения Пскова, армии противников сошлись на берегах Чудского озера. Здесь произошло сражение, которое вошло в историю как *Ледовое побоище*.

На рассвете рыцари построились «клином» и по весеннему льду двинулись на русских. Александр выстроил новгородцев «пятком», тыл которого опирался на обрывистый крутой восточный берег озера. Княжеская дружина была укрыта в засаде. Во время сражения дружины новгородцев зажали, как клещами, немецкую «свинью» с флангов, а Александр со своей дружиной ударил с тыла. Немцы бросились бежать. Лед подламывался под рыцарями, многие из них утонули.



Пётр Мамонов

ЗАКОРЮЧКИ

Мы продолжаем публиковать сочинения Петра Николаевича Мамонова - актера, музыканта, писателя и нашего друга!

СВЯТОЙ ДУХ

«Ограбление по-итальянски». Кино, где все так слажено и великолепно действует. Веселое, простое, ритмичное - всюду «хай-тэк».

А Бог? Апостол Филипп переместился в одну секунду на тысячи верст. Духом Святым Мария Египетская ходила по водам Сам Господь оживил четырехдневного покойника. И это все правда. В Вечности мы все обретем новую плоть.

Я сейчас не говорю про любовь, радость духовную и о прочих запредельных вещах. Ты хочешь «Феррари»? Стяжи Духа Святаго и увидишь, что уже не хочешь «Феррари». Потому что за одно мгновение жизни в духе по слову Серафима Саровского любой человек согласился бы, чтоб его тысячу лет грызли черви. Я больше верю святому Серафиму, чем механизаторам из Италии. Впрочем, всем мое почтение.



СМЫСЛ

А я кому-то нужен?

Да, я нужен маме, своей семье, друзьям-товарищам,

Но самое главное, - я нужен Богу.

ЧИСТОТА

Как человек живет, можно судить по урне у него в комнате. Сегодня стал выгребать содержимое в печку и так поразовался, - только мятая бумага (ненужные стихи и пометки), инструкция от какого-то лекарства и сломанный карандаш. Хорошо!



ПРОМЫСЕЛ

Мой сын, Ваня, как-то забыл телогрейку в лесу; пришел весной на то место, а там ежики в рукаве устроились жить. Телогрейку пришлось так и оставить. Не будешь отнимать!

ГНЕВ

Приезжаю домой, а там новый кот лохматый, жена пустила. Вот, думаю, бестолочь, - своих 9 человек, а она еще тащит. Кот прыг. На стол. Это уж, слишком! Хлоп его. Сразу жалко стало. Нагнулся погладить, - кожа да кости, наверное, вачники выкинули, изголодался. Чуть не заплакал.

«Авва Аммон сказал:

я препроводил 14 лет в Скиту,
моля Бога денно-нощно, чтобы
Он даровал мне победить гнев».

Отечник.

ВОЗЛЮБИ БЛИЖНЕГО

Пока что самые хорошие отношения у меня установились с Кошкой.

P.S.

Сердце чистое, чистое
высоко, высоко.

Мысли быстрые, быстрые,
и снега далеко

простираются внешние,
а внутри по песку
скачут пташечки внешние,
позабыв про тоску.

Скачут крошечки-мушечки,
берега, берега...
Я сижу на опушечке,
за спиной пурга.

Я стою у березоньки,
потихоньку пою.
Кто-то маленький розовый
слышит песню мою.

Хорошо мне по краюшку
проходить босиком.
Если это не рай еще,
то я с ним не знаком.

Я не ведаю Вечности,
да, и как я могу
посреди бесконечности
устоять на бегу?

Поехали!

12 апреля 1961 года произошло «смещение эпох». Позавтракали люди в одной эпохе, а обедали уже в другой. Мы были первыми. Гражданин СССР майор Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облет Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов. Как это было:



Главная сила в человеке –
это сила духа

Юрий Гагарин

Знаешь в чём сила Солнца?
Оно не боится заглянуть
во тьму.
Ангель де Куатьэ

СОЛНЦЕ

09:11

3

Отделение 2-й ступени.

09:17

4

Отделение 3-й ступени.
Гагарин на орбите!

Из бортового журнала
Юрия Алексеевича:
«Лучи просвечивали
через земную атмосферу,
горизонт стал ярко-
оранжевым, постепенно
переходящим во все цвета
радуги: к голубому, синему,
фиолетовому, чёрному.
Неописуемая цветовая
гамма! Как на полотнах
художника Николая Рериха».

Чёрная дыра – это как слив в раковине, только в космосе. Она
затягивает в себя всё, что попадётся, и ни один предмет не может
из неё выбраться. Всё дело в огромной силе гравитации, которой
обладают чёрные дыры. Даже свет (кстати, он перемещается с
наивысшей во Вселенной скоростью) полностью поглощается такой
«раковиной» и не отражается обратно. Отсюда и название «чёрная».

09:37

5

Корабль переходит на
ночную сторону Земли.

Чтобы увидеть Землю
из космоса в реальном
времени тебе не надо
«далеко ходить».

Это можно сделать
прямо на сайте
Международной
космической станции:
www.mks-onlain.ru

ЧЁРНАЯ ДЫРА



Космонавт Георгий Гречко

О вере, НЛО и СМЫСЛЕ ЖИЗНИ

Георгий Михайлович Гречко — дважды Герой Советского Союза, лётчик-космонавт, учёный-интеллектуал, приветливый и обаятельный человек, всегда открытый для общения. Наш собеседник — человек верующий. Вера в Бога и стала темой нашего разговора

Георгий Гречко

совершил три полёта в космос общей длительностью 134 суток, 20 часов, 32 минуты, 58 секунд.

Один раз выходил в открытый космос на полтора часа.

Виталий Лазаревич Гинзбург (1916-2009) — физик-теоретик, лауреат Нобелевской премии по физике. В одном интервью сказал, что его любовь к низким температурам удивительна после пережитой в Казани суровой военной зимы 1942 года.

Протоиерей Михаил Ходанов (далее — прот. М.)
Георгий Михайлович! Среди космонавтов, насколько я знаю, совсем мало верующих людей. С чем это связано?

Г.Г. Интересный вопрос. Есть два отряда космонавтов: лётчики и инженеры. Нам, инженерам, верить в Бога мешает образование. В математике есть свои правила, в физике тоже почти всё объясняется обычными законами механики или квантовой механики. Таким образом, инженеру для его работы Бог не нужен. Хотя, конечно, если с ним что-то случается, он кричит и зовёт Бога на помощь. Особенно если возникают проблемы со здоровьем. Тогда человек и вспоминает Бога, но я считаю, что это нечестно. Бога надо благодарить и тогда, когда тебе хорошо и когда — плохо.

Когда же речь идёт о космонавтах-лётчиках, то они более суеверны. Дело в том, что по природе своей деятельности они сильно рискуют. Ведь было сделано практически всё для того, чтобы Гагарин остался жив. Но при всех принятых мерах он всё-таки погиб. Это говорит о том, что работа лётчика смертельно опасна. И тут уже дважды два не всегда помогает. Равно как и вся математика. Или знание того, что масса тела, умноженная на ускорение, равна силе.



И люди начинают верить в приметы. А следующий шаг может привести их уже к вере в Бога. Например, во время войны почти все были верующие.

Прот. М. Когда началась война, Вам было 10 лет?

Г.Г. Летом 41-м году меня послали к бабушке на Украину. А немцы Украину захватили, и я оказался в оккупации. По мне фронт проходил два раза. В меня стреляли, и я стрелял, хотя и был мальчишкой. Был случай, когда мы сидели и бросали в костёр патроны. Уже стемнело. Патроны взрывались, а нам это было интересно и смешно. И вдруг из тьмы вырастает фигура немца с автоматом. Он наставляет его на нас. Он принял нашу игру за выстрелы партизан и мог запросто всех нас положить. Вот ситуация, когда задумываешься о Боге...

А возьмите солдата на передовой. На маму надеяться он не может. На каску — тоже. И офицеры не спасут. На кого же остаётся надеяться? На Бога. Так все становятся верующими. Правда, после войны некоторые об этом благополучно забывают. Мне кажется, что суть проблемы — именно в этом. Разные профессии, разные жизненные обстоятельства либо влекут человека к Богу, либо отвлекают от Него.

Прот. М. А вот покойный академик Гинзбург до конца жизни остался убеждённым атеистом.

Г.Г. Он считал, что религия мешает развитию науки. Я не могу согласиться с этим. Противопоставлять науку и религию нельзя. Наука — это тела, а религия занимается душой. У всех — свои задачи. Более того, религия не мешает науке, а в корне помогает ей. Неверующий учёный, который изобретёт яд или более мощную взрывчатку, может обратить всё это во зло и уничтожить человечество.



КСТАТИ

Если ты хочешь больше узнать о жизни на земле и в космосе возьми в библиотеку книгу Георгия Гречко «Космонавт № 34. От лучины до пришельцев». Это воспоминания и рассказы о знаковых и необычных людях, космических полетах, и просто истории – веселые и с налётом грусти.



Протоиерей Михаил Ходанов беседует с Георгием Гречко

А верующий будет принимать какие-то меры, чтобы его открытие не обратилось во зло. Учёному вера нужна.

Прот. М. А Вы, Георгий Михайлович, верите в НЛО?

Г.Г. Я не поверю до конца в НЛО, пока его не пощупаю. Здесь я полностью согласен с Фомой Неверующим, который сказал: пока не вложу перста в раны, не поверю... Так и я. Пока не потрогаю НЛО, пока не открою дверцу и не загляну внутрь, не поверю.

Прот. М. То есть Вам видеть недостаточно?

Г.Г. Конечно, нет!

Прот. М. А почему?

Г.Г. А что значит «видеть»? Изображение должно преломиться в хрусталике в соответствии с законами физики, это понятно. Однако ведь видим-то мы не глазами, а мозгом. То, что проходит к нам через хрусталик, попадает именно в мозг, там преобразуется и визуализируется. Но на пути от объекта до мозга могут произойти отклонения. Приведу пример из своей жизни. Идёт война. Фронт — далеко.

Я, одиннадцатилетний, сижу один в хате и что-то делаю. Вдруг слышу, на улице что-то происходит. Я выскакиваю, и меня тотчас засасывает большая толпа. Все смотрят в небо и говорят: «Крест куляется!» То есть переворачивается. Гляжу в небо — действительно крест. И он переворачивается. Между тем законы толпы берут своё. Кто-то кого-то заводит. Кто-то плачет, кто-то кричит, что это знамение. Толпа — явление особенное. Она может так всё раскрутить, что мало не покажется. Вплоть до убийства. Потом, правда, будут просить прощения у Господа и плакать, но сначала для порядка убьют. Вот так. В общем, ситуация такая: я, мальчишка-ленинградец, не верю ни в какие сверхъестественные явления, но я вижу крест, и он переворачивается.



«Феномен НЛО — знак для православных христиан, чтобы они ещё более осторожно и трезвенно шли по пути к спасению, зная, что они могут быть искушаемы и введены в соблазн не только ложными религиями, но даже с виду вполне материальными предметами, которые просто попадают на глаза»

Иеромонах Серафим (Роуз)

♦ **Прот. М. Какой он — световой или же физический?**

Г.Г. Физический. Завис в воздухе и колется. Размеры при этом определить невозможно. А толпа заводится, и всё громче крики, слёзы.

И вдруг — мальчишеский голос: «Аэростат!» И как будто — пелена с глаз. Это же обычный аэростат-заграждение! Яйцо и хвост. Хвост — вот таким крестом. К чему я? Правильно — не верить своим глазам. Ибо под определённым воздействием — той же толпы — аэростат вполне может показываться мозгам как крест.

Или вот ещё один пример. Один американский учёный сфотографировал сидящую на Синае летающую тарелку. И потом 20 лет сожалел, что так и не смог подойти к этому НЛО, но мы подошли. И что? Оказалось, что это никакая не тарелка, а натуральный холм, правда, очень правильной круглой формы. И опять — с самолёта — вроде тарелка, а подойдёшь — холм. Итак — как верить глазам?

А теперь можно я Вам вопрос задам? В чём смысл жизни?

Прот. М. В жертвенной любви к ближнему, ко всем, кто находится в нужде и ждёт нашей помощи. Через такую любовь

к ближнему мы будем любить и Бога.

Г.Г. Интересно. Это — хорошая точка зрения.

Прот. М. Это требует также, чтобы ты начинал всякие изменения с себя и ничего не требовал с других.

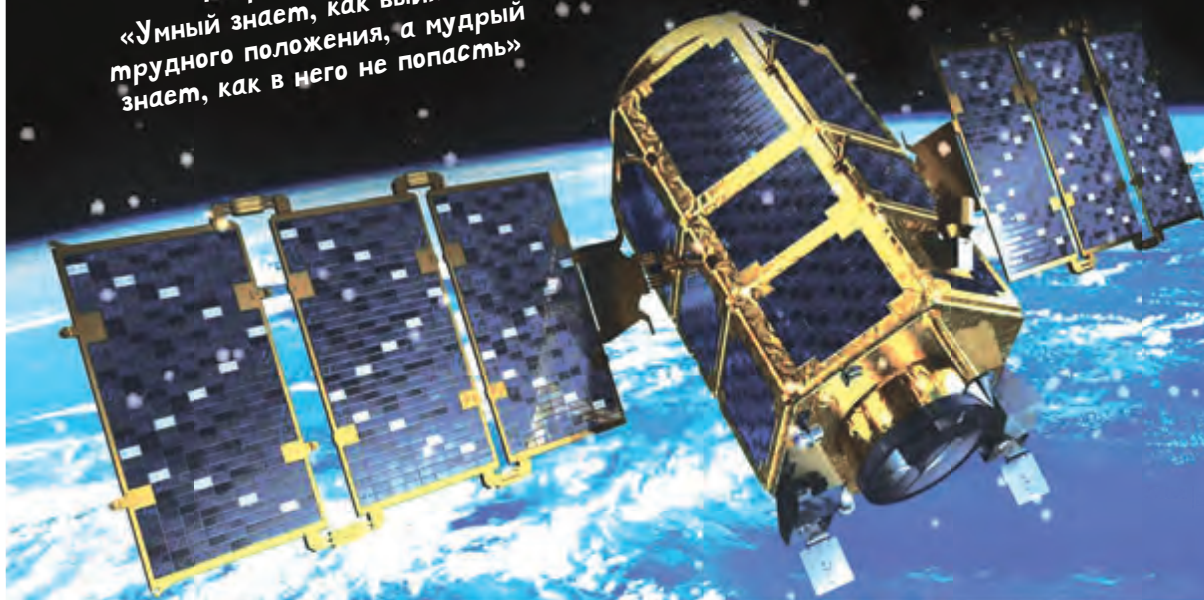
Г.Г. Хорошо. А почему любовь обязательно должна быть жертвенной? Почему она не может быть, скажем, просто счастливой?

Прот. М. Отвечу образно, опять словами Владимира Высоцкого. У него есть «Баллада о борьбе», и в ней написаны такие слова: «Только в грёзы нельзя насовсем убежать, / Краткий век у забав, столько боли вокруг...» И правда, вокруг столько горя и боли, столько несправедливости... Как же они излечиваются? Только любовью и добром. А жертва тут в том, что ты что-то отдаёшь из себя, отдаёшь безвозмездно, то есть вырываешь часть своего сердца для исцеления страдающего ближнего. А давать, как сказано, приятнее, чем брать.

Г.Г. Как сказал Шота Руставели: всё, что спрятал, то пропало, всё, что отдал, то твоё...

Прот. М. Абсолютно верно! Спасибо вам огромное, Георгий Михайлович, за этот важный разговор.

Георгий Гречко:
«Умный знает, как выйти из
трудного положения, а мудрый
знает, как в него не попасть»





МЫ ПОМНИМ!

www.drpolenovo.ru +7 (499) 753-02-30



Эта была обычная лагерная смена ДРП – Детской Республики Поленово. Лето 2015 года. 70 лет со Дня Победы. Мы с детьми читали книги о войне, смотрели фильмы, говорили о прошедших событиях. У нас был фотоальбом с военной фотохроникой. Мы рассматривали фотографии, и вдруг пришла идея, – а почему бы нам не сделать реконструкции военных кадров. Свой проект дети назвали «Мы помним!».

Мы решили, что возьмем военные фотографии и сделаем копии этих кадров с нашими детьми.

Лагерная смена короткая и нам надо было всё успеть: продумать концепцию, найти места будущих съемок, подобрать реквизит... И самое важное обсудить с детьми что происходит в кадре, какие события, что чувствовали солдаты в этот момент.

Среди выбранных фотографий как мало известные кадры, так и признанные шедевры документалистики. Вот, например, «Комбат» – снимок, известный всему миру. Советский фотограф Макс Альперт запечатлел на нем последние мгновения жизни младшего политрука Алексея Еременко. Реконструировать, а уж тем более передать весь спектр эмоций героя в тот конкретный момент времени, представлялось довольно трудной задачей.



Сами ребята описывают этот опыт следующим образом: «Я чувствовал себя своим дедом. На любой фотографии, где изображена война, люди в форме, я вижу его» — говорит воспитанник ДРП Валерий Котван. Для Ани Почеловой этот проект стал возможностью прочувствовать эмоции героев оригинальных снимков: «Когда меня фотографировали, я старалась как можно лучше войти в роль. И когда мне сказали, что мы начинаем, я представила, будто бы я настоящая девушка, которая участвовала в войне. Это очень важно!»

Проект «Мы помним!» был представлен жителям Детской Республики Поленово и их родителям в родительский день. Из зала клуба, где проходил просмотр, многие выходили со слезами на глазах...

*Анна Кузнецова
Фотограф Вадим Петров*



Расскажи о своих родственниках-ветеранах Великой Отечественной войны, пришли их фото. Если ты пишешь стихи о войне или рисуешь картину к Дню Победы, присылай нам.

Все ваши работы будут опубликованы в нашем журнале. Ждём твоих писем по адресу: plishkin@mail.ru

Война и мир



«Война и мир» — роман-эпопея Льва Николаевича Толстого, описывающий русское общество в эпоху войн против Наполеона в 1805—1812 годах. Экранных интерпретаций романа было несколько. Своими впечатлениями о самой последней экранизации делится семнадцатилетняя Мария Иваненко



Экранизация знаменитого романа-эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир» корпорацией BBC, стартовавшая на экранах британского телевидения 3 января 2016, стала уже шестой. Первая попытка воссоздать образ России начала девятнадцатого века через взгляд величайшего прозаика была сделана ещё в 1913 году кинорежиссёром Петром Чардыниным в своём короткометражном немом фильме. Вторая экранизация вышла на экраны уже в 1956 в США, где в невинном образе Наташи Ростовской блистала голливудская звезда 50-х годов Одри Хепберн. Успехи Голливуда заставили советские власти задуматься о своей экранизации. Дело государственной важности доверили Сергею

Бондарчуку, выделив на него небывалый по тем временам бюджет — 18 миллионов рублей. На создание знаменитой киноэпопеи у режиссёра ушло шесть лет. Итогом колоссальной работы стал главный приз Московского международного кинофестиваля (1965) и «Оскар» за лучший фильм на иностранном языке (1969). В 1972 году за роман впервые взялась BBC, выпустив мини-сериал, где роль Пьера исполнил 35-летний Энтони Хопкинс. Далее экранная интерпретация романа в 2007 года содружеством нескольких стран и, наконец, снова вторая попытка BBC – грандиозная экранизация 2016 года.



ФАКТЫ О СЕРИАЛЕ

«Война и мир» (2016), режиссёр Том Харпер:

– Съёмки начались в январе 2015 года и проходили в трёх странах – России, Латвии и Литве.

– Киностудия «Ленфильм» предоставила для съёмок 190 исторических костюмов.



Я не случайно назвала мини-сериал BBC «грандиозным». Да, именно этим эпитетом характеризовали в первую очередь экранизацию и режиссёр Том Харпер, и сценарист Эндрю Девис, и актёры, да и вообще вся съёмочная группа ещё до выхода сериала на экраны. Невероятные пейзажи, роскошные костюмы персонажей, имена героев... Картина и вправду завораживает. Однако экранизация любого произведения – это больше, чем просто зрелище. В первую очередь – это идея, это точность передачи авторского замысла, это глубина раскрытия характеров главных героев. Насколько же преуспела британская корпорация здесь – большой вопрос.

В самом начале сериала довольно интересно смотрится Пьер (Пол Дано), пробирающийся на именины к сво-

– На один эпизод корпорация тратила по два миллиона фунтов (около 216 миллионов рублей).

– Первую серию посмотрели 6,3 миллиона человек, вторую – на миллион меньше.

ей давней подруге Наташе Ростовой через скотный двор и поглаживающий на ходу свиней (по роману Пьер и Наташа тогда ещё даже не были знакомы). Авторское сумасбродство или креативная находка? Но эта оригинальная сцена – мелочь, в сравнении с тем, что графине Марье Дмитриевне Ахросимовой, Ипполиту Курагину, Вере Ростовой, Бергу и ещё многим, весьма значимым персонажам, в экранизации вообще не нашлось места. Действия в сериале следуют довольно быстро друг за другом, возможно даже сумбурно, но нужно признать: основная сюжетная линия все же соблюдена и довольно точно, из-за чего и создается впечатление краткого пересказа книги. Тут и интриги князя Василия, и прошения Анны Михайловны Трубецкой за Бориса, и прощальные слова старого князя Болконского в напутствие уходящему на войну сыну Андрею. Хорошо вписались в роли и многие другие актеры. Набожная княжна Марья (Джесси Бакли), с её блеском в глазах, восторженный, весёлый и открытый Николай Ростов (Джек Лауден), сдержанный и целеустремленный карьерист Борис

Друбецкой (Анайрин Барнард) очень даже гармонично смотрятся на экране. И дело, казалось бы, идёт к лучшему, постепенно привыкаешь даже к золотокудрой Наташе, как вдруг обнаруживаешь Элен в одной постели с братом, Анатолием Курагиным, и невольно потираешь глаза – не показалось ли? О таком повороте событий не подозревал даже сам автор произведения, хотя сценарист сериала Эндрю Дэвис считает иначе. Он уверен, что в своём романе Лев Толстой намекнул на их отношения сексуального характера. «В те времена писатель не смог бы включить такую сцену в книгу, даже если бы захотел», – заявил он в своём интервью. Ну что ж, что не смог Л.Н. Толстой – то смог Эндрю Дэвис. Вот только за чем? В угоду кому?

Смотришь сериал, и за краткими фразами героев, роскошными нарядами и золотыми дворцами чувствуешь пустоту, и даже фоновые русские напевы не помогают. Какие там духовные искания главных героев? Какие философские рассуждения князя Андрея и Пьера? Может быть, дело в лимите времени и большом объеме рома-



на, а может, создатели экранизации просто сочли эти сцены лишними.

Если говорить об общем впечатлении, то сериал Эндрю Дэвиса надо рассматривать скорее как отдельное произведение, но никак экранизацию романа-эпопеи. По сути от творения Л.Н. Толстого остался только сюжет, на который британцы посмотрели новым, отстранённым взглядом и который избавили от какого-либо психологизма, русской философии и самобытности. Сухо, строго, просто, красиво, дорого – очень в духе BBC, но вряд ли русской классики. Ещё один малый, но интересный и достоверный факт: никто из британских и американских актёров, снявшихся в новой шестисерийной телеэкранизации «Войны и мира», не читал роман Л.Н. Толстого до начала работы над фильмом. Некоторые не осилили эпопею даже в процессе продолжавшихся в течении двух лет съёмок. Известно, что великий прозаик работал над романом семь лет, образы, которые он создал в произведении, события, которые описал – больше, чем просто красивая и интересная история. «Война и

мир» – это великий труд, книга, в которой можно найти ответ на любой вопрос. «Война и мир» – это вечные образы, это жизнь русского человека со всеми взлётами и падениями. «Война и мир» – это душа России того времени, её характер, менталитет, совесть, самобытность. Так как же можно донести до зрителя хоть её десятую часть, даже не прочитав произведение?

Хочется сказать лишь одно – классическую литературу нужно читать и знать, особенно, если это достояние твоей страны. Я ни в коем случае не отговариваю вас смотреть экранизацию BBC, а наоборот, даже призываю оценить её на досуге. Я всего лишь советую до этого действительно прочитать роман. Ведь если мы перестанем читать, перестанем знать свою историю и литературу, мы перестанем быть не просто образованной нацией, но и перестанем быть нацией в целом. И однажды на вопрос: «А вы читали «Анну Каренину»? мы задумаемся и ответим: «А что она написала?» »





Чёрный Замок

Это было среди наикрасивейших лугов и гор, где высоко парят гордые птицы, а внизу бежит быстрая и прохладная вода. Там стоял Чёрный Замок и был он очень грустный, потому что не было у него хозяина. И вот в один из дней, когда не понятно по какой причине начинает ярче светить солнце, а снег ещё более искрится и вся природа как будто поёт в своем снежном убранстве, вдруг в этот день на душе у человека становится светло и весело. Да так тепло и весело, что хочется поделиться этими светлыми чувствами с кем-то ещё. В этот день люди празднуют светлый праздник – Рождество Христово. Это праздник благодати для людей и волшебства во всём мире.

На высоких елях искрился снег, быстроногие косули играли в прятки в горных ущельях, а зайцы беляки бегали в догонялки, Чёрный Замок стоял очень хмурый. И вдруг послышалось чудное пение. Кто-то пел о любви и мире, о радости и смирении... Это были ангелы, обернувшиеся в птиц дивной красоты. Они увидели чёрный одинокий замок и спросили, почему он такой грустный? И замок ответил им: «Я стою здесь уже 300 лет, и нет у меня хозяина. Никто не радуется в моих стенах, оттого я и почернел». И тогда птицы привели в замок доброго рыцаря, который привёл за собой и других людей. И замок посветлел, заиграл всеми цветами радуги.

Фёдор Роцин, 12 лет, г. Москва

В прошлом номере мы объявляли конкурс на лучшую рождественскую сказку... Публикуем рассказы наших победителей

Участвуй в новом конкурсе!

Смотри на странице 15



Сочельник

На улице давно стемнело. Дети, собравшись у камина в большой комнате, рассказывали о своих приключениях. Девочка с двумя короткими хвостиками хвасталась тремя снеговиками, которые слепила в соседнем дворе. Её брат нахмурился, ведь он помогал сестре, а она о нём и не вспомнила. Два смешливых брата, жестикулируя руками, сплошь покрытых ссадинами, рассказывали о том, как провели время на горке. Рыжеволосая Танюша сидела в стороне и скучала. Хвастаться ей было не чем. Она смотрела сонными глазами на ёлку и прижимая к груди новенького плюшевого слона. Танюша вспомнила, как бабушка ей рассказывала о том, что в ночь перед Рождеством снятся вещи сны.

Танюша потёрла глаза, чтобы не уснуть. И тут почувствовала чудесный запах, который шёл с кухни. Тихонько приоткрыв дверь, она заглянула на кухню и не поверила своим глазам. Над столом летала малюсенькая девочка, ловко орудуя кухонными предметами. Танюша потёрла глаза, но видение не исчезло. У летающей девочки были чудесные голубые крылья, мерцающие как снег и вьющиеся золотые волосы. Как она была похожа на Снежного Ангела, про которого рассказывала Танюше бабушка! Ангел приходит в ночь перед Рождеством и оставляет после себя свежее испечённый торт, по вкусу напоминающий облака. Волшебная девочка месила тесто, и Танюша сразу поняла, что готовится тот самый чудесный торт.

– Не нужна ли Вам моя помощь? – нерешительно спросила Танюша.

– А я уже заждалась, думала придётся самой справляться, – девочка улыбнулась. – Поддай-ка мне вон ту миску...

И Танюша с радостью включилась в работу. Она потеряла счёт времени... Наконец, маленькая девочка поставила готовый пирог на стол. Затем сложив ладони трубочкой, она приложила их ко рту и подула на торт. С её губ сорвались снежинки и, превращаясь в красивые узоры, легли на торт. Торт стал необыкновенно красивым и воздушным, словно первый снег...

...Солнечный луч упал на лицо, Танюша зажмурилась и тут же открыла глаза. Она оглянулась и поняла, что находится в своей постели! Гости с детьми уже разошлись, а её, наверное, принесла в кровать мама. Ах, что за чудесный сон! Как-будто наяву она повстречала Снежного Ангела, как будто наяву пекла облачный торт.

Босиком пошла она на кухню. В окне мелькнули чьи-то голубые крылышки. На столе стоял ароматный торт.



Влада Пономарева, 14 лет, г. Воронеж

ВОЙНА С МЫШАМИ



Когда-то мальчик Андрей, будущий Митрополит Антоний Сурожский, рос вне Церкви и больше всего ценил мужество и военные игры. Потом, в 14 лет, он впервые прочел Евангелие, и жизнь его резко повернулась, он открыл для себя Бога. А потом была Вторая мировая война, антифашистское сопротивление и многое другое. Были большие победы и маленькие. Вот об одной из них мы и предлагаем тебе почитать.

Когда-то мы – бабушка, мама и я – жили в церковном доме. Там завелись мыши, они бегали повсюду, и мы не знали, что с ними делать. Мы не хотели расставить мышеловки, потому что нам было жалко мышей, и мы не хотели бросать кусочки хлеба с ядом, потому что боялись, как бы их не подняла бабушка, которой тогда было за девяносто лет. И я вдруг вспомнил, что в Великом Требнике есть обращение, написанное уж не помню кем из святых, ко всем животным, которые нарушают человеческую жизнь, – как бы призыв уйти. Там перечислены десятки всяких зверей, начиная со львов, тигров и кончая букашками. Я прочел и подумал: «Не может быть! Как я могу употребить такую молитву? Я не верю, что это может случиться!» Но потом подумал еще: «Ведь святой, который составил эту молитву, верил в это». Я тогда к нему обратился и сказал: «Я не верю, будто что бы то ни было получится оттого, что я прочту эту молитву, но ты ее составил, написал, ты ее произнес из глубины веры, и, когда ты ее употреблял, что-то случилось, иначе ты ее не занес бы в книгу. Так вот что мы сделаем: я прочту твою молитву, а ты эту молитву произнеси из глубин твоей святости и принеси к Богу. Но повторяю: я не верю, будто что бы то ни было может случиться».

Я сел на кровать, положил на колени Великий Требник, дождался, что из камина показалась мышь. Я ее перекрестил и сказал: «Сядь и слушай». И, к моему изумлению, мышь села на задние лапки и не стала двигаться. Я тогда ей, этой английской мыши, прочел вслух на славянском языке молитву, которая когда-то была составлена на греческом. Кончил, перекрестил ее и сказал: «А теперь иди и скажи всем другим!» Она ушла,

и ни одной мыши у нас в доме не осталось. И меня это так обрадовало: я не мог похвастаться, что это произошло моей верой. Мое неверие было полное, даже не то что сомнение – я был уверен, что ничего не получится, но уверен был, что этот святой верил и всерьез эту молитву писал, и она исполнилась.

*Митрополит Антоний
(Сурожский)*





ШКОЛЬНЫЙ УРОК

КОРМЛЕНИЕ – способ содержания должностных лиц за счёт местного населения на Руси до середины XVI в. Князь посылал в города и волости наместников и других служилых людей. Население было обязано содержать их («кормить») в течение всего периода службы. По земской реформе 1555-1556 гг. кормление было ликвидировано, а сборы на содержание кормленщиков правительство превратило в особый налог в пользу казны. Согласно Толковому словарю Ушакова, кормление в древней Руси – система вознаграждения бояр-администраторов путём предоставления им права облагать в свою пользу население управляемой ими местности.

Здравствуйте, ребята. Сегодня мы продолжим изучать очень важное и нужное для всех нас понятие – «коррупция». Прежде, чем я назову тему урока, кто может вспомнить примеры коррупции в истории, ведь нам надо учиться на опыте наших предков.

Так, кто там произнес слово «кормиться»? Миша. Ну, продолжай, а остальные прекратите хихикать, к еде это не имеет никакого отношения. Хотя, конечно, ваши будущие чиновничьи должности, если вы не хотите быть дураками, должны вас «кормить» очень сыто и вкусно.

А кстати, Николай Васильевич Гоголь сколько томов своих «Мёртвых душ» написал по документам? Два. А сдал издателю? Один. Где второй? Сгорел! Вот, учитесь у классиков! А сколько у нас в школе по проекту компьютерных классов. Два. Теперь вы понимаете, почему один из них недавно сгорел?

Итак, тема сегодняшнего урока – «Откат». Кто мне скажет, что такое откат? Да, Боря.

– Откат – это денежный эквивалент благодарности за то, что в тендере выбрали именно нашу фирму.

– А что такое тендер?

– Тендер – это соревнование по откатам.

– Молодец, садись, пять. Четыре тебе и единицу ты сам знаешь куда.

Следующий вопрос. Влияние родственных связей на коррупцию. Отвечай, Света.

- Я не выучила.
- Садись, пять.
- Спасибо папа.

Записываем, ребята, условие задачи.

Кот Матроскин взял на ферме в аренду корову. Так как кроме усов и хвоста у него в наличии ничего больше не было, условия аренды устанавливались следующие: половина удоя кот должен сдавать на ферму, вторую половину мог оставить себе. А чтобы всё было без обмана, контролировать ежедневные удои директор фермы назначил почтальона Печкина. За день корова давала 4 ведра молока.

Вопрос: сколько ведер молока Матроскиным сдавалось на ферму, и сколько доставалось ему?

Отвечай, Федя.

– Два – ферме, два – коту.

Два сейчас получаешь ты, но не ведра с молоком, а балла! С такой математикой тебе в чиновниках делать нечего!

Ну, кто даст правильный ответ? Что, «зависли»? На самом деле, коту останется 1,5 ведра, а ферме полведра. А где, спрашиваете, остальные два? Одно у директора фермы, другое у Печкина. Вот такая «высшая» бюрократическая математика!

И последний вопрос. Назовите мне самую нужную отрасль экономики.

– Нанотехнологии!

– Ух ты, опять Боря молодец! – А почему?

– Потому что деньги тратятся на то, что не видно человеческому глазу!

– Отлично!

На сегодня у нас всё, и не забудьте передать родителям, что необходимо сдать по 300 рублей на ремонт класса.

– Опять сдавать!

– Мне сдадите по 200, а если родители будут спрашивать, я скажу, что собирал по 300.

Александр Иваненко

А вам, ребята, хотелось бы оказаться на занятиях в таком классе?



Наказания за коррупцию часто были очень жестокими и серьёзными

КОРРУПЦИЯ - использование должностным лицом своей власти и полномочий для получения личной выгоды, которая противоречит законодательству и моральным принципам общества

Основная причина коррупции – возможность получения экономической выгоды, связанной с использованием властных полномочий, главный сдерживающий фактор — риск разоблачения и наказания.

В коррупции может быть замешан любой человек, наделённый властью над распределением каких-либо ресурсов, которые ему не принадлежат, по своему усмотрению.

Например, чиновник, депутат, судья, сотрудник правоохранительных органов, администратор, экзаменатор, врач и другие. Коррупция является огромным препятствием на пути к экономическому росту и развитию государства и общества, разрушает их изнутри.

Даров не принимай,
ибо дары слепым
делают зрячих и
превращают дело
правых

Секретарь, получивший за хлопоты по одному делу от просителей взятку, явился к нему с докладом. Чиновник пришёл, как полагается, с папкой, на которой крупными буквами было напечатано: «ДОКЛАД». Не успел секретарь положить папку перед митрополитом, как тот остановил его жестом руки.

– погоди, не торопись, братец: нужно делать всё по порядку. Скажи мне сперва, что здесь написано на обложке?

– Слово «доклад», Ваше Высокопреосвященство.

– Так, правильно... Ну, а если я прикрою рукой первую букву, что тогда останется?

– Слово «оклад», Ваше Высокопреосвященство, – в недоумении ответил секретарь.

– Оклад? Хорошо. А какой оклад ты получаешь по своей должности?

Растерянный секретарь назвал сумму своей зарплаты.

Владыка же продолжал:

– Ты говоришь, столько-то? Что ж, сум-

ма немалая. Вот и старайся, служи хорошенько. Так, будем продолжать: сократи ещё одну букву, что останется?

– «Клад», – пробормотал секретарь, понимая, что Владыка задает эти вопросы неспроста.

– Клад? Какой-то такой клад обрёл ты в этом деле, которое мне подносишь?

Секретарь растерянно моргал глазами.

– Не знаешь? Что-то не верится... Ну, продолжай дальше, сократи ещё одну букву. – Остаётся слово «лад», Ваше Высокопреосвященство, – ответил секретарь, уже отчётливо понимая, что дела его плохи.

– «Лад»? Верно. О каком же ладе идёт речь? Уж не добиваешься ли ты, чего доброго, «лада» со мной в отношении того «клада», который ты обрёл в этом деле? А? Так, что ли? Да знаешь ли ты, что тебя ждёт за это?!

Секретарь был ни жив ни мёртв – не столько от раскаяния, сколько от угрозы наказания.

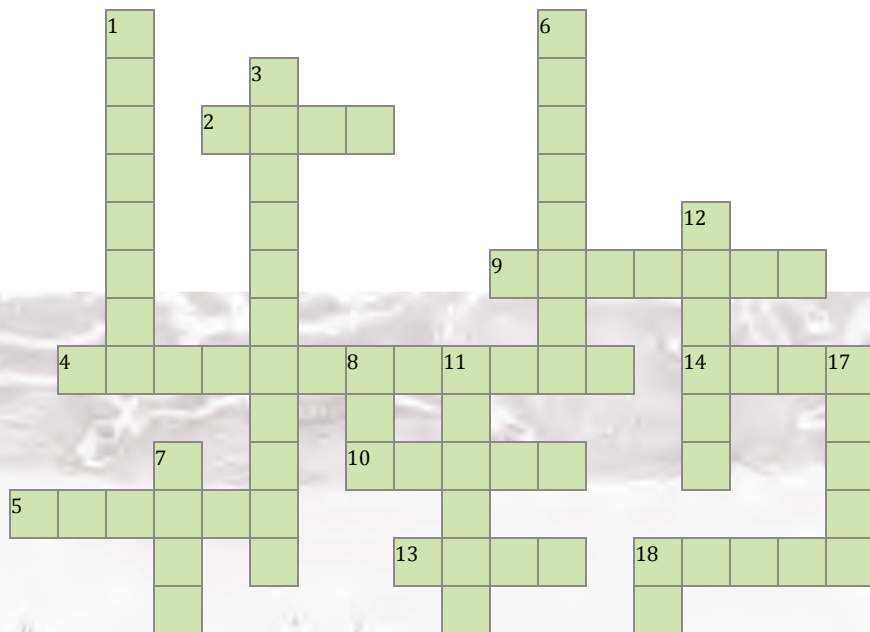
– Так хочешь знать, что ждёт тебя за это? – продолжал Владыка, пытливо глядя ему в глаза. – Ну, так отбрось ещё одну букву, четвёртую, и читай, братец, не смущайся!

– «Ад», – пробормотал секретарь и, не выдержав, упал в ноги Филарету.

– Правильно: ад ждёт всякого согрешившего в любостяжании! Встань. Не передо мной ты виновен, а перед Христом, перед Ним и должен замаливать свои грехи. 🍀



КРОССВОРД




По горизонтали:

- она американских вояк «заела».
- эту грозу лучше обходить стороной и самолётам и воздушным шарам.
- имя актрисы, сыгравшей Лену в фильме «Частное пионерское 2».
- с этих слов началась новая эпоха человечества в освоении космоса.
- в Иране эту шахматную фигуру называют птицей Рух.
- Митрополит Антоний их молитвой победил.
- этот город на юге России был освобождён от фашистов в феврале 1943 года.
- без подвига этой женщины сказка так и осталась бы сказкой.
- по-турски это значит – «свободный человек».

По вертикали:

- этот «сопляк» отнял победу у хана Батыея.
- этот завод мы благодарим за хлеб на столе.
- Детская Республика, в которой ребята реконструировали военные кадры.
- в этом летнем лагере на Чёрном море снимали фильм «Частное пионерское 2».
- в дельте этой реки впервые появилось монашество.
- умный знает, как выйти из трудного положения, а знает, как в него не попасть.
- «мирное место» – так переводится название этой яхты с языка австралийских аборигенов.
- замок стал такого цвета, потеряв хозяина.
- можно притчу рассказать, можно пыль убирать.
- Протоиерей, совершивший пять кругосветных плаваний.

ПЕРВОЕ *изобретение* ДЯДИ ЮРЫ



Талантливый мальчик Петя Торт решил стать изобретателем. Некоторые достижения на этом поприще у него уже имелись. Например, позавчера он из ручки и линейки соорудил «катапульту» и стрелял из неё ластиком в одноклассников. Но это всё было каким-то баловством – хотелось-то собрать суперсложного робота из полумиллиона частей. Прямо как в фантастических фильмах. Благо, было с кем обсудить свои мечты, ведь в соседней квартире жил изобретатель дядя Юра. Однажды Петя зашёл к нему в гости и спросил:

– Дядя Юра, а расскажите, какое было ваше первое изобретение?

– Трудно сказать. Вот, помню, учился я в шестом классе, – начал свой рассказ, откинувшись в кресле, дядя Юра, – и мой отец, директор картинной галереи, жаловался за ужином на такую проблему. В галерее надо время от времени менять экспозицию – какие-то картины убирать в запасник, а вместо них другие из запасника выставлять. А для этого надо знать хотя бы примерно, какие экспонаты пользуются популярностью. Но не стоять же у каждой картины с блокнотом и ручкой. Да и посетителей иногда столько бывает, что сложно уследить, кого посчитал, кого нет.

– Ну, можно камеру поставить маленькую около каждой картины. А ещё лучше вообще на каждого посетителя жучок вешать. А потом компьютер будет вычислять, какой жучок около



какой картины дольше всего находился – сразу начал придумывать Петя.

– Так ведь это сорок лет назад происходило, какие камеры, – возразил дядя Юра. – Да и сейчас вся эта машинерия недешево обойдётся. А потом, её чинить надо, следить, чтобы не растащили. Понимаешь, далеко не всегда добавление к механизму новых частей его улучшает. Одно из основных правил изобретательства состоит в том, что лучший механизм – тот, которого нет.

– Это как? То есть нам нужны жучки, которых нет? Ерунда получается, – возмутился Петя.

– Многие великие открытия и изобретения поначалу ерундой казались. А ты лучше попробуй подумать ещё, как, ничего не усложняя, решить проблему моего отца.

– Ничего не усложнять, – скептически повторил Петя. – Ладно, пойду выгуливать Сэмми-Дэвис Наимладшую – подумаю.

– Кстати, эта задача мне напомнила другую, – сказал дядя Юра. – Не так давно во многих подъездах вместо современных домофонов стояли кодовые замки. Идёшь ты в гости, а код забыл. Приходится ждать, пока кто-нибудь зайдёт или выйдет. А по вечерам, да на холоде, ждать не хочется. И вот мне однажды рассказали, как код у замка угадывать. Можешь ещё и над этим поразмышлять, пока с собакой гуляешь.

Попробуйте и вы ответить на вопросы дяди Юры.



Инна Капустенко
ЛИНЖОУ-ЛУХ



10 вопросов

1. Раннюю весну или позднюю осень изображает рисунок?
2. Какое время дня изображено на рисунке?
3. Судходна ли река?
4. В каком направлении течёт река?
5. Глубока ли река у берега, у которого стоит лодка?
6. Есть ли мост через реку?
7. На север или на юг летят журавли?
8. В каком направлении дует ветер?
9. Шёл ли только что дождь?
10. Есть ли на ближнем берегу деревья, далеко ли до неё?





ПРИТЧА ОБ ОТЦЕ И ЕГО СЫНОВЬЯХ

с точки зрения механики

Я всё время думал примерно так — ну, понятно, например метла содержит 19 прутьев и если усилие, которое надо приложить, чтобы сломать один прут равно 3 кг, то, чтобы сломать 19 прутьев, надо приложить усилие в $19 \times 3 = 57$ кг, это в 3,7 раз больше.

Понятно, что братьям сломать такой веник намного тяжелее, но можно.

Но вот недавно, перечитывая «Занимательную механику» Перельмана, натолкнулся на интереснейшую заметку.

Оказывается, для поломки одного прута надо затратить силу, которая выражается формулой

(Рис. 1):
$$p = \frac{12\lambda\pi k r^4}{L^3}$$

Где p — сила, действующая на прут, λ — стрела прогиба; L — длина прута; π — число «пи»; k — коэффициент упругости материала прута; r — радиус прута.

А для всего пучка — силу $P = \frac{12\lambda\pi k R^4}{L^3}$
где R — радиус пучка прутьев.

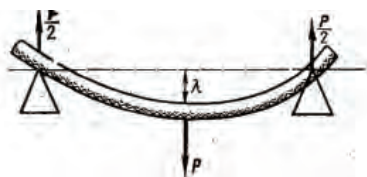
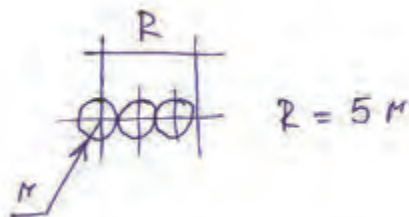


Рис. 1
Стрела прогиба λ

Но пучёк из девятнадцати прутьев имеет радиус в пять раз больший, чем один прут (Рис.2), то есть надо приложить усилие в $5 \times 5 \times 5 \times 5 = 625$ раз больше!




Рис. 2
Диаметр пучка из 19 прутьев



Не 57 кг, а $3 \times 625 = 1875$ кг! Подумайте над этим.

Вот и получается математически точное объяснение знаменитым словам Иисуса Христа из Библии: «Когда трое соберутся во имя моё — Я — посреди вас!» И становится понятно, почему надо обязательно (!) ходить на службу в храм — молитвы и просьбы в большом коллективе единомышленников становятся в сотни, в тысячи раз громче и сильнее. А ещё лучше ходить в храм всей семьёй! А когда мы молимся, даже долго и искренне, одни у себя дома — мы всего лишь тонкие прутья.

Юрий Рязанов



Следующей по силе шахматной фигурой после ферзя на шахматной доске по праву считается шахматная ладья. Выглядит шахматная ладья и на демонстрационной и на шахматной досках одинаково – это фигура похожа на крепостную башню. Иногда у нее на голове есть небольшие зубцы, которые выглядят как небольшие кирпичики.

Шахматная ладья



Шахматная ладья – ее названия – Тура, Крепость, Башня

Во многих странах Востока Шахматную Ладью очень любили, так как считали ее самой сильной фигурой, даже намного сильнее Ферзя.



А в Иране шахматную ладью даже называли Судьбой – Рухом. Птица Рух – покровительница войска, появлялась на самых важных участках сражения и могла в любой момент решить Судьбу шахматной битвы.



Она не всегда стояла, как крепость, на месте. Была и боевой колесницей – Ратхи – самым грозным оружием того времени, носилась по полям и по доске. Повоевав, войско всегда возвращалось в город и зиму проводило за высокими крепостными башнями. Иногда башни брали с собой, ставили на колеса и получался настоящий Гуляй-город. Ехала такая крепостная башня на колесах по полям и дорогам. Под особо большие башни подкладывали толстые бревна и катили. Сотня солдат из пушек поливала огнем врага. Сзади за крепостными стенами пряталось остальной войско, готовое наскочить и атаковать врага в любой момент. Появление таких гуляющих крепостей в армии Шаха было совершенно неожиданным для врага.

Во всех странах эта шахматная фигура так и называется: Крепость, Башня, Тура – осадная башня (многие бабушки эту фигуру как раз так и называют, привыкли и отвыкнуть не могут).

Боевая мощь ладьи

Ладья, или, как неправильно её иногда называют, тура... Это, как и ферзь, – тяжелая фигура, в отличие от коня и слона.

Боевая мощь ладьи в полной мере проявляется на открытой доске – когда собственные пешки и легкие фигуры не сковывают ее возможности.

Чтобы лучше понять характер этой шахматной фигуры, кажется, будет уместным сравнить изменения ее возможностей на протяжении партии с тем, что происходит в течение жизни с девочкой-толстушкой.

Полная девчонка в ранние годы жизни часто ощущает себя несчастным ребенком.

Со всех сторон ее окружают многочисленные родственники (пешки, кони, слоны) оберегая от насмешек наглых и враждебных соседей.

Она одиноко сидит и читает в своем углу и почти не выходит во двор.

Жизнь идет, девочка взрослеет и, как правило, выходит замуж (рокировка). Или не выходит... Но в любом случае обнаруживается, что у нее есть сестра, и что родни, да и враждебных соседей как-то поубавилось, а она сильна и умна, что есть возможность проявить себя, выйдя из дома (у ладьи появилась открытая линия)...

Деликатности и изворотливости в характере ладьи никакой – ей неоткуда было взяться. Она выходит во двор и действует прямолинейно, с прямоотой, присущей танку.

Когда же нет такой возможности (невозможно убрать с дороги свою же фигуру или пешку) ладья становится такой же неуклюжей, как и была в детстве.

Она выглядит угловатой, ей приходится совершать сложные маневры, чтобы проявить свою мощь.

Тренер восьмого чемпиона мира Михаила Таля, безгранично веривший в силу таланта своего ученика, обронил как-то во время сложнейшей и запутанной партии, которую он вместе с другими гроссмейстерами наблюдал из зала: «Если у Миши есть открытая линия – мат будет!»

Это тренерское признание – не только гимн комбинационному таланту Михаила Таля, сколько мудрое понимание того, что может сделать ладья или пара ладей, получивших простор!

В самом деле, ведь на шахматной доске у играющих две ладьи.

Известный теоретик шахмат Аарон Нимцович именно в этом и видел смысл жизни девочки-толстушки, с которой мы пытались сравнить ладью.

Как бы то ни было, но Нимцович не только подчеркивал важность создания открытой линии для ладьи, но и был абсолютно уверен в том, что две ладьи хозяйствующие на предпоследней линии противника, чуть ли не автоматически обеспечивают полную победу.

Сергей Сараев

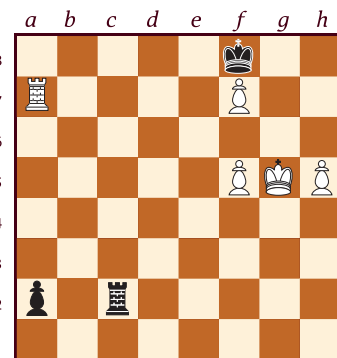
ЛАДЬЯ – ФИГУРА С «ХАРАКТЕРОМ».

НЕ ЗРЯ СУЩЕСТВУЕТ ТАКОЙ ТЕРМИН, КАК «БЕШЕННАЯ» ЛАДЬЯ.

«БЕШЕНОЙ» ЛАДЬЮ НАЗЫВАЮТ, КОГДА ЕЁ ВЗЯТИЕ ПРИВОДИТ К «ПАТОВОЙ» СИТУАЦИИ, А ПРИ ОТКАЗЕ ОТ ВЗЯТИЯ – «ВЕЧНЫЙ» ШАХ ИЛИ БЕСПРЕРЫВНОЕ НАПАДЕНИЕ НА ДРУГУЮ ФИГУРУ (В ЛЮБОМ СЛУЧАЕ НИЧЬЯ). НЕСМОТРИ НА ПРЯМОЛИНЕЙНОСТЬ ЛАДЬИ, ЕЁ ПОСТОЯННАЯ ГОТОВНОСТЬ К САМОПОЖЕРТВОВАНИЮ ПРИВОДИТ В ИЗУМЛЕНИЕ ПРИ РЕШЕНИИ ЗАДАЧ.

Вот Вам пример:

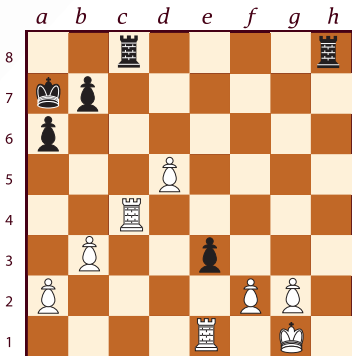
Задача 1
Ход чёрных, ничья.



Спасение —
«бешеная ладья».

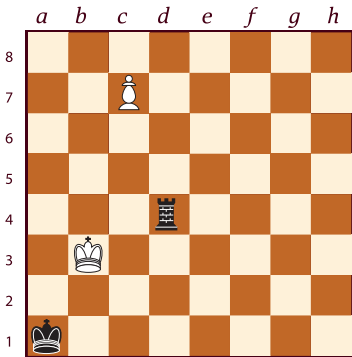
Завоевывая пространство, тесните слабую сторону к одному из четырех шахматных «бортиков».

Если тебе сложно – смотри подсказки на странице 80



Задача 6

Великий А. Нимцович сумел в 2 хода заставить сдать белых. Попробуй и ты

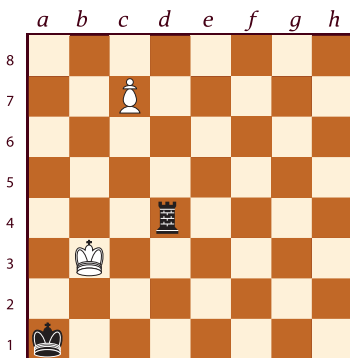


Конец этюда. Барбье.
Ход чёрных – ничья.

Задачи 7, 8

Весьма любопытна история возникновения этого шедевра. За пять лет до завершения XIX века профессор французского языка Барбье опубликовал его с заданием – белые начинают и ... чёрные делают ничью. Композиция попала на глаза аббату Фернандо Сааведра. Пытливый ум неизвестного шахматиста углубил идею произведения. Одним ходом, усилив игру белых, священник прославил себя на века. Условие этюда изменилось – белые выигрывают. Авторы стало двое.

Конец этюда. Сааведра.
Ход чёрных – белые всё-таки выигрывают!

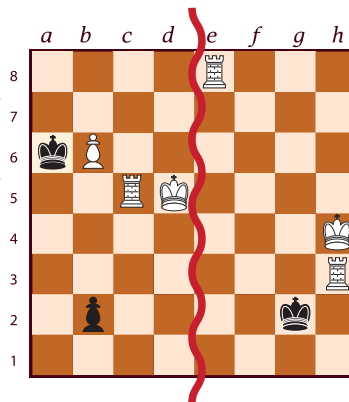


Шахматные этюды, с любезного разрешения автора, мы взяли из книги «Уроки шахмат» Владимира Михайловича Канцина

Задачи 2, 3

Слева: белые нейтрализуют пешку чёрных и выигрывают.

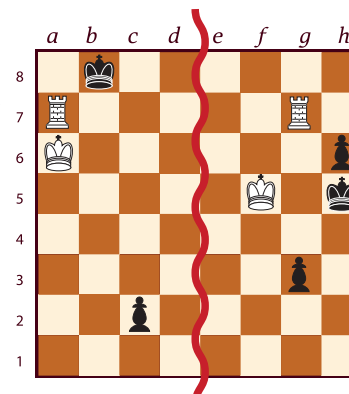
Справа: игра ладьёй приводит к мату в три хода.



Задачи 4, 5

Слева: ладья белых равна по силе будущему ферзю чёрных.

Справа: капкан есть капкан, белые выигрывают в четыре хода.



А ты сможешь вписать своё имя в историю?





ПАСХА

Радуемся!

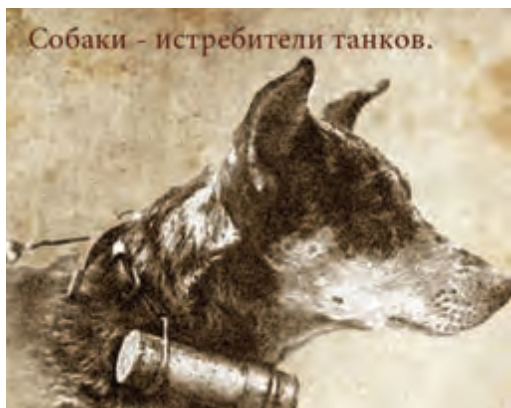


Кэри-Хироюки Тагава

Исповедь православного самурая

«Азовское сидение»

Наши победы



«Солдаты наши меньшие»

Животные на войне

Как выжить в школе?

Тренируем память

Подсадная утка

Рассказ фронтового разведчика

Здравствуй, друг!

Видишь ли ты наш журнал впервые или уже являешься его преданным читателем – в любом случае, рад встрече!

Нас не было два года, за это время ты, наш читатель, повзрослел и изменился. Изменился мир вокруг нас. И мы решились на многих перемены, и все для того, чтобы быть у тебя еще более познавательным, а главное - увлекательным журналом!

В новом выпуске тебя ждут истории и рассказы новых авторов, встречи с настоящими писателями, художниками и актерами, удивительные события, а также – много-много творчества!

И главное: теперь ты, дорогой читатель, сам можешь участвовать в решении журнала. Поэтому ждем твоих писем и предложений! Если ты хочешь увидеть на страницах «ВВЕРХ» статью на интересную тебе тему, рассказать свою собственную историю или просто поделиться творчеством, будь то картина или стихи, просто сообщи нам об этом. Твоя инициатива будет решать многое, так что пиши прямо на мой адрес: plishkin@mail.ru

Алексей Плишкин, дежурный редактор

ОТВЕТЫ

Кроссворд

По горизонтали: 2. вошь 4. кумулус нимбус 5. Анфиса 9. поехали 10. ладья 13. мыши 14. Азов 16. Терешкова 18. казак

По вертикали: 1. Василько 3. ростсельмаш 6. поленово 7. нива 8. Нил 11. мудрый 12. карана 15. чёрный 17. веник 18. Конюхов

Первое изобретение дяди Юры. (стр 72)

Итак, рассуждал Петя, дядя Юра предложил искать жучки, которых нет. То есть жучком должен стать кто-то, кто у нас уже есть. Что у нас вообще есть в ситуации с кодовым замком? Дверь есть, ручка на ней. Жильцы, которые в неё часто заходят. Наконец, есть сам замок, а он состоит из кнопочек и металлической пластинки. Жилец подходит, кнопки нажимает и заходит... Точно, кнопки! Жильцы ведь всегда нажимают на одни и те же кнопки! То есть надо просто найти потемневшие (или, наоборот, отполированные) или проседающие кнопки – вот и решение. Ну, со второй задачей теперь немудрено справиться. Надо найти то, что взаимодействует с посетителями. Пожалуй, это экспонаты и пол. Экспонаты от долгого смотрения на них не сильно меняются, а вот пол... Он наверняка будет грязнее там, где посетители чаще ходят. Но что делать, если на улице чисто? Если грязи нет, её можно принести – дурное дело нехитрое. Например, песочку у входа насыпать. Можно идти к дяде Юре за второй порцией!

Шахматные этюды:

Задача 1.

1...Лg2+ 2. Крf6 a1Ф+! 3. Л:a1 Ла2!! 4. Лd1 Лd2. Ничья.

Задача 4:

1. Лb7+ Крс8 2. Лb5 c1Ф 3. Лc5+! Ф:c5.

Пат

Задача 5:

1. Лg4 g2 2. Крf4 g1Ф 3. Л:g1 Крh4 4. Лh1x.

Подсказки к шахматным задачам:

Задача 1.

Начни с 1...Лg2+

Задача 2, 3.

Наша подсказка:

Слева: попробуй сходить Лb5!

Справа: может стоит попробовать Лh1!

Задача 4, 5.

Слева: попробуй использовать идею пата.

Справа: начни с Лg4 и тебе останется поставить мат в три хода.

10 вопросов (стр. 74)

Рассмотрев рисунок, вы увидите, что на поле идёт сев (трактор с сеялкой). Как известно, сев производится осенью или ранней весной, осенний сев происходит когда на деревьях ещё есть листья. На рисунке деревья и кусты голые, следовательно, художник изобразил раннюю весну. Весной журавли летят с юга на север. Бакены (знаки на реке, отмечающий форватер) ставятся только на судоходных реках. Бакен укрепляется на поплавке, который углом всегда направлен против течения реки. Определив по полёту журавлей, где север, и обратив внимание на положение треугольника с бакеном, нетрудно решить, что в этом месте река течёт с севера на юг. Направление теней показывает, что солнце стоит на юго-востоке, весной на этой стороне небосклона солнце бывает в 8-10 утра. У берега речка глубока, о чём можно догадаться по положению поплавка у рыбака. Моста через речку нет, так как люди переправляются на лодке. Ветер северный, потому что воздушные шарики летят на юг. Дождь совсем недавно шёл, так как на горизонте появилась радуга. На ближнем берегу есть деревня, так как домашняя птица не уходит далеко от дома.

Ответ на задачу 6:

1. ...Лh1+! 2. Кр:h1 ef.

Ответ на задачу 7:

1. ...Лd3+ 2. Крс2 Лd4 3. c8Ф Лc4+ 4. Ф:c4.

Пат

Ответ на задачу 8:

1. ...Лd3+ 2. Крс2 Лd4 3. c8Л! Ла4 4. Крb3 с выигрышем.