



Дорогие мальчики и девочки, а также их родители, бабушки и дедушки! Наш журнал постепенно превращается в издание для семейного чтения. Надеемся, он будет интересен всем членам семьи, каждому по-своему. Многие в нашей работе будут зависеть и от вашей помощи – материалов, писем, предложений, замечаний. В этом смысле «Вверх» уже очень скоро может стать результатом нашего совместного действия.

Важно, чтобы на его страницах каждое поколение российской семьи нашло для себя что-то полезное и ценное. Вспоминаю, что однажды в одной православной гимназии я наблюдал сцену, как старшеклассница воспитывала юного отрока семи-восьми лет, который попался на употреблении слова «блин». Они стояли перед иконой Божией Матери, и девочка показывала своему другу из младшего класса, как нужно делать поясные поклоны. Я поинтересовался, что это за традиция. Оказалось, что все учащиеся в этой гимназии с первого класса знают, что за каждое употребление слова «блин» приходится совершать десять поясных поклонов. Поразительно, но уже после первого или второго посещения отроками моленной комнаты с этим послушанием желание произносить это слово исчезает у них навсегда. Ребёнок начинает понимать, что это слово несёт в себе, помимо основного значения, весьма отвратительный и, увы, всем известный смысловой заряд.

Мне здесь показалось очень ценным, что юное дарование начинает практически сразу постигать пагубный смысл всех ругательств вообще, а не только одного этого. Так в гимназии закладывалось начало для очищения и оздоровления юной души. Здорово и достойно подражания, не правда ли? Итак, в добрый путь по страницам журнала!

короткая проповедь

ЕСТЬ ЛИ СПАСЕНИЕ ВНЕ ХРИСТА?

На этот и подобные вопросы православные христиане отвечают так: для нас, христиан, нет спасения вне Христа. В Нём заключена познаваемая путём веры полнота Божественного Откровения и Божией любви, обращённых ко всем людям. Сам Бог воплотился и пришёл в мир, чтобы спасти всех нас от греха, проклятия и смерти, даровать человечеству желанное бессмертие.

Да, и прежде Христа, и после Него были учителя и пророки. Однако все они, в отличие от Богочеловека, просто сообщали людям то или иное учение, обличали грехи и ошибки и призывали к совершенству. Но никто из них не давал своим последователям ни силы, ни благодатных средств к осуществлению этих благих призывов. Только Христос, как Истинный Бог и Истинный Человек, указал на подлинную цель нашей жизни – уподобление Богу – и пострадал за всех, чтобы ценою невинно пролитой крови преодолеть смерть и дать через свою Церковь всем уверовавшим в Него благодатную силу на борьбу с грехом.

Что касается других религий, то конечные судьбы человечества с предельной ясностью покажут, чего стоит каждая из них.

нынче в номере:



СЛОВО РЕДАКТОРА/3

КОРОТКАЯ ПРОПОВЕДЬ/3

Есть ли спасение вне Христа?

СИМВОЛ ВЕРЫ, ИЛИ ЛЕСТНИЦА В НЕБО/4

О ГЛАВНОМ В ХРИСТИАНСТВЕ

ПОЗНАЙ СЕБЯ/8

Всё, что есть плохого в нас, – не от нас. Как избавиться от всего дурного



ЗА ТАЙНАМИ –

В МАРИАНСКУЮ ВПАДИНУ/10

Новое путешествие Фёдора Конюхова – да ещё какое!

ХИБИНЫ/16

«Страна под названием север»

ПОТОП ВО ИМЯ ПОБЕДЫ/20

Как разлив плотины помог немцев победить

НЕПОБЕДИМЫЙ ЗАЩИТНИК ПСКОВА/24

Возвращение на Родину

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ/28

Что больше по-христиански: подставить щёку или врага разгромить?

ОПОЛЧЕНЕЦ/30

НЕБО ДОНБАССА/31

РУССКИЕ СЛОВА ГОВОРЯТ О ХРИСТЕ/32

Человек – это словек...



ЧАЦКИЙ – АНТИГЕРОЙ?/36
Совершенно необычная точка зрения

ТРИ КНИГИ О САМОМ ИНТЕРЕСНОМ/40
За что детские писатели премии получают

«СМЕНА»: ЗИМОЙ И ЛЕТОМ – КИНО ДЕТЯМ!/44
Фильм, фильм, фильм!

ЛЁГКИЕ ДЕНЬГИ/54
Не в деньгах счастье

МИР ПРЕКРАСЕН, НО.../56
*О сожалении и возмущении по поводу того,
что вокруг нас творится*

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В НАШ ДОМ ЭМОЦИЙ! /58
Узнай, как устроены твои переживания

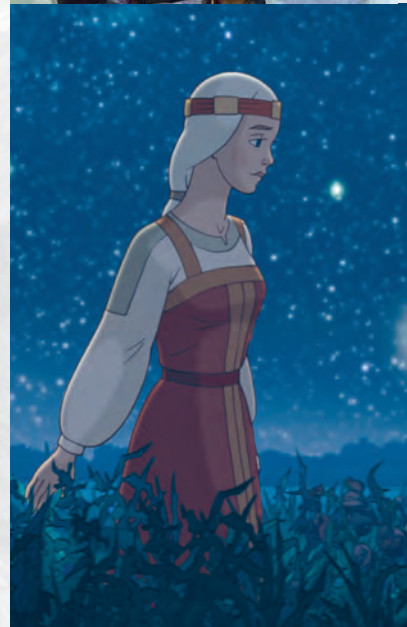
РОБИНЗОН ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА/60
Не гоняй на «Гелентвагене», а то...

ПЕТР И ФЕВРОНИЯ/66
Мультфильм длиной в шесть лет

ТАТУИРОВКА/72
Ручками на руках тоже рисовать не надо

4 НОЯБРЯ /66

КРОССВОРД
Не слабо разгадать?





Господь-Вседержитель. VI век, Синай

СИМВОЛ ВЕРЫ, ИЛИ ЛЕСТНИЦА В НЕБО

продолжение

ЧЕТВЕРТЫЙ И ПЯТЫЙ ЧЛЕНЫ

**РАСПЯТАГО ЖЕ ЗА НЫ ПРИ
ПОНТИЙСКОМ ПИЛАТЕ, И СТРА-
ДАВША, И ПОГРЕБЕННА, И ВОС-
КРЕСШАГО В ТРЕТИЙ ДЕНЬ ПО
ПИСАНИЕМ**

Здесь говорится об историчности Богочеловека Иисуса Христа, о том, что Он пребывал на земле и пострадал на Кресте при царствовании Понтия Пилата, римского префекта Иудеи. Всё в земной жизни Спасителя предельно конкретно – и историческая обста-

новка, и обстоятельства, и дела. Нет никаких символических затемнений, расплывчатых аллегорий, мифической абстрактной двусмысленности.

После страдания, смерти и погребения Он на третий день воскрес. Здесь исповедуется центральный догмат христианства – воскресение Иисуса Христа. Смерть не могла удержать безгрешного Богочеловека. Она проявила временную власть только над падшей плотью, которую добровольно, по любви к людям, воспринял на себя Господь. Отсюда и Его жуткие, отнюдь не призрачные страдания на Голгофе, отсюда – боль, муки и прохождение через смерть.

Однако смерть есть следствие человеческого грехопадения, и питается она только одним грехом. Не будет греха, упразднится и смерть. Господь Иисус Христос был безгрешен, и потому смерть не удержала Его как совершенного, без греха, Богочеловека, в своих объятиях. Да и как может удержать сотворённое, хотя бы и сама смерть, Бессмертного Творца и Бога?

Силой невинных страданий на Кресте, которые есть не что иное, как жертва любви Бога к людям до конца, до смертных мук, Господь Иисус Христос преодолел умерщвляющее действие первородного греха и исцелил своё изъязвленное грехопадением человеческое тело. Тем самым Он преобразил и освятил падшее человеческое естество, возвратил ему утерянное райское достоинство, бессмертие и даровал всем верующим в Него обещание благословенного и бесконечного приближения к Богу, богоуподобления.

Ссылка в пятом члене Символа веры на свидетельства Священного Писания говорит о том, что в текстах Ветхого Завета содержатся пророчества о грядущих добровольных страданиях, смерти, погребении и воскресении Спасителя мира Христа.

ШЕСТОЙ И СЕДЬМОЙ ЧЛЕНЫ

И ВОСШЕДШАГО НА НЕБЕСА, И СЕДЯЩА ОДЕСНУЮ (ТО ЕСТЬ СПРАВА – ПРИМ. АВТ.) ОТЦА. И ПАКИ ГЯДУЩАГО СО СЛАВОЮ СУДИТИ ЖИВЫМ И МЕРТВЫМ, ЕГО ЖЕ ЦАРСТВИЮ НЕ БУДЕТ КОНЦА.

Иисус Христос после воскресения из мёртвых восходит в преображенном, то есть в полностью излеченном от греховного состояния и уже совершенно святом человеческом теле на небо и там пребывает рядом с Отцом Небесным. В таинственном будущем Он в славе, силе и сиянии вновь придёт к людям, чтобы судить всех живых и мёртвых, после чего водворится Царство Небесное, о котором Он возвещал, что оно «не от мира сего» и что ему не будет конца.

По учению Церкви, Христос, будучи Богом, и по воскресении не расстаётся с человеческим телом, до которого в своё время умалился, чтобы спасти весь род людской. Тело Его через крестные муки стало чистым и святым, совершенным и светлым, славным и бессмертным, поэтому оно отныне никак не уничижает Христа, но становится сопричастным Его Божественной сущности.

Далее: страдания Христа на Кресте, а через Него и всего Бога-Троицы (да-

да, именно Бога-Троицы, а не отдельно Бога Сына, ибо Бог христиан неразделим и един, и по этой причине голгофская казнь была воспринята всей полнотой Божества) были, как уже говорилось выше, не призрачными, но реальными. Именно эти безгрешные страдания Бога любви, а также освящённая ими и уже не подверженная смертному тлению Его человеческая плоть и определили возможность спасения всех людей от вечной смерти. Как? А вот как: цена невинных страданий Источника жизни, Творца и Создателя бесконечно высока и, как таковая, разрушает всю силу смерти, появившейся только как следствие человеческого грехопадения, изъязвившего и сообщившего тление и кончину человеческого естества. Этот самый изъяз, таивший в себе смерть, и был преодолен Жертвой Бога – величайшей в мире Жертвой, принесенной Им ради спасения человека как дар совершенной Божественной любви и святости. Именно такая Жертва в сочетании с невинностью добровольных страданий упразднила жало смерти как в отношении Богочеловека Христа, так и всех Его истинных последователей. Только и только здесь, на Голгофе, осуществился подлинный прорыв человечества в благословенную вечность и блаженное бессмертие.

Однако здесь важно понимать следующее: каждому из нас, христиан, всё равно надлежит однажды умереть. Но отныне смерть смерти рознь. После смерти христианин вновь оживёт полнотой жизни и в перспективе на Страшном Суде, силой Божией вновь соеди-

нится со своим уже преображённым телом. Эта сила, данная нам свыше, входит в нас через Святую Православную Церковь, которая неслучайно называется Телом Христовым. Ибо через Неё нам должно обрести и для себя начатки того самого преображенного тела, которое Христос исцелил Сам в Себе на Голгофе. Такое целительное преображение начинается через наше деятельное участие в Таинствах Церкви – Крещении, где мы отсекаемся от всех прежних грехов и рождаемся в новую жизнь; Святом Причастии, в котором мы под видом хлеба и вина приемлем в себя истинную Плоть и Кровь Христовы (становящимися таковыми по установительным словам самого Спасителя на Тайной Вечери и по соборной молитве Церкви), и Покаянии, где через наше сокрушение сердечное изничтожаются все вновь нарабатанные грехи, полученные вследствие человеческой инертности, немощи и прежнему к ним навыка.

Таким образом, наше тело, созидаемое спасительными Таинствами, не станет окончательно прахом после нашего исхода, но гораздо более удобно воссоединится с нами, то есть с нашей душой после всеобщего воскресения для жизни вечной.

Кто-то спросит: но почему обязательно надобно умереть? Почему нельзя, напившись Таинствами, пройти из жизни земной в жизнь Небесную сразу и безболезненно? А вот почему: этот путь указал нам сам Господь, изволивший через вольные страдания пройти через тесные врата смерти. То же надлежит сделать и всем Его последователям, по-

вторив образ земного пути Спасителя. А иначе – какие мы последователи, если боимся следовать за своим Учителем? Этот путь открыт и для всех остальных людей земли, ибо Господь пришёл ко всем без исключения, чтобы всех спасти. Кроме того, нам надо понимать, что мы, земные люди, – не всемогущие боги и не обладаем всесокрушающей врачующей силой ни в отношении других людей, ни самих себя. Она, эта сила, подаётся нам соразмерно нашим возможностям, которые у смертного человека, увы, ограничены его собственными немощами и грехами. Да, таинства Божии и воля человеческая, несомненно, очищают нас и приближают к бессмертию. И, тем не менее, даже самые великие святые проходили через тенета смерти. Живыми на небо были взяты лишь единицы и среди них – пророк Илия. Но это – особый промысл Божий. И мы не знаем, что впоследствии произошло с ними на небе. Однако так или иначе,

но если Господь сам прошёл через черту смерти, то также надлежит сделать и нам, Его последователям, чтобы там, за чертой, воскреснуть и уже никогда не умирать.

Слава Богу за всё.

У Бога христиан нет мёртвых. Все люди – и в земной юдоли, и находящиеся в сени смертной – живы, но имеют разный статус и возможности. Только во Христе эти возможности выравниваются, и Господь силой Своей готов спасти и вывести из смертных обителей всех, кто сумеет всем сердцем, всей душой, всем помышлением и всею крепостью своей уверовать в Него. Именно в этом состоит суть Страшного Суда – спасти для Царства Небесного тех, кто на деле стремится к спасению и жаждет его обрести.

Царству же Божию не будет конца, так как в нём на веки вечные упраздняются тление, распад и смерть. 

Протоиерей Михаил Ходанов

Господь Иисус Христос изводит из ада всех уверовавших в Него





Александр НОТИН

Познай себя

Всё, что есть плохого в нас, – не от нас.

Святые Отцы

– На прошлых занятиях мы сделали первые шаги – немного присмотрелись к своему внутреннему человеку и научились чистить своё умственное пространство. Интересно, что вы почувствовали? Как успехи в борьбе с мыслями-провокаторами и негативными эмоциями? Сегодня мы поговорим о вещах, чуть более сложных. Поговорим о том, как правильно ухаживать за своей душой – внутренним человеком. Речь пойдёт о комплексе мер, в основном защитного порядка, которые помогают оградить организм человека от вредных воздействий, болезней и угроз. Например, внешнему человеку, т.е. телу, перед едой полезно мыть руки, чтобы с пищей к нам не попала какая-нибудь зараза. Или в студёную погоду закрывать шею шарфом, чтобы уберечься от простуды. Существуют сотни приёмов и способов, которые мы используем в повседневном быту для ухода за телом, порой даже не задумываясь о том, что делаем. Это и называется навык.

С возрастом все эти защитные меры мы предпринимаем почти автоматически, как нечто само собой разумеющееся. Простой пример: никому ведь и в голову не придет в холодную погоду пойти на улицу босиком, правда? То же самое можно сказать о внутреннем человеке.

Это тоже полноценный человек, хотя и тонкоматериальный. Он тоже нуждается в своевременной и качественной защите от разного рода внешних воздействий ментальных, эмоциональных, информационных, психических, даже духовных. Правда, природа его своеобразна, и соответственно защитные меры несколько иные. Если в первом случае мы защищаем тело физическое, то во втором – душевно-духовное. Как, например, уберечь своё сознание и нервы от огромного количества негативных импульсов, протекающих со стороны окружающих нас людей, неблагоприятных обстоятельств и ситуаций, средств массовой информации, рекламы и прочей «жесткой радиации» внешнего мира? Как не завидовать, не лицемерить, не бояться, не унывать, избегать стрессов, злобы, отчаяния и прочих неприятностей нашей сегодняшней жизни, которые наотмашь бьют по нашему сознанию, по здоровью внутреннего человека с не меньшей силой, чем микробы, бактерии и сквозняки по физическому телу? Все это вопросы, согласитесь, отнюдь не праздные. Иной раз одна шальная мысль, один гневный взгляд или одно подозрение могут вывести человека из состояния равновесия на многие часы и даже дни.

Сколько горя и страданий приносят нам бесконечные обиды, взаимные раздражения, негодные мысли? Вся эта лавина, всё это информационное цунами обрушивается на несчастного внутреннего человека, и буквально втаптывает его в грязь повседневности, обездвиживая, оглушая и ослепляя. На многое ли способна в таком жалком состоянии наша душа? Хорошо ещё, что мы с вами хотя бы начинаем задумываться на эту тему и пытаемся найти подсказки у Святых Отцов, проверивших свои знания о внутреннем человеке на собственном опыте. А как быть, если иной человек не только не знает, как правильно лечить своего внутреннего человека, но даже и не подозревает о самом его существовании? Таковых же – подавляющее большинство. Оглянитесь вокруг себя!

Правда, многие считают, что сознание человека – это своего рода «помойка», куда сыпется и даже может сыпаться всё подряд. Моя дочь как-то сказала: «Что я могу с собой поделать? Не могу же я родиться заново? Я ведь такая, какая я есть, и ничто уже здесь не изменить». Какое заблуждение! Человек – это не сырая глина, которую другие люди и окружающий мир лепят, как им захочется. Наоборот, будучи образом Божиим, мы с помощью Бога способны преображать и себя, и мир вокруг нас! Мы можем очень многое изменить в себе. Внутренний человек, как уже было сказано выше, обладает колоссальным потенциалом к регенерации, оздоровлению и даже практически к полному исцелению, в отличие от физического тела, которое неумолимо дряхлеет, стареет и приближается к смерти.

Если вы уже научились прислушиваться к состоянию своего внутреннего

человека и следить за тем, какие негативные переживания гнездятся в нём, вы, наверное, уже поняли, что он весьма далёк от того желанного состояния, которое именуется полным здоровьем. Но что за болезни владеют им? В православной традиции эти болезни называют страстями и грехами. Страсть – слово, однокоренное страданию. Самый простой пример. Ты подумал о ком-то плохо, позавидовал кому-то, кого-то в чем-то заподозрил. Человек, в адрес которого нацелены твои «огненные стрелы», возможно, никогда о них и не узнает, даже не ощутит укола боли. Но твоя душа при этом обязательно пострадает. Твой внутренний человек содрогнётся от незримой раны, нанесённой самому себе, и эта рана в девяти случаях из десяти постепенно будет расширяться, причиняя все больше и больше страданий.

Или возьмем такую «простенькую» страсть, как курение. Казалось бы, чего уж проще – бросить курить? Американский писатель Марк Твен не без иронии соглашался с этим тезисом. «Я это делал сотни раз» – говорил он. Простая вроде бы страсть, мелкая, но попробуйте преодолеть её, попробуйте бросить курить. Ощущение такое, что весь организм – и телесный, и душевный-духовный – восстаёт против этой попытки, этого намерения. Но ведь от курения страдает одновременно и телесный человек, и внутренний. Совершенно точно доказано, что у курильщиков резко ухудшается состояние как сердечно-сосудистой, так и нервной системы, а от нервов, как известно, все болезни. Итак, страсти – это болезни, раны и травмы, нанесенные человеком самому себе, своей душе. 

Продолжение следует



ЗА ТАЙНАМИ – В МАРИАНСКУЮ ВПАДИНУ!

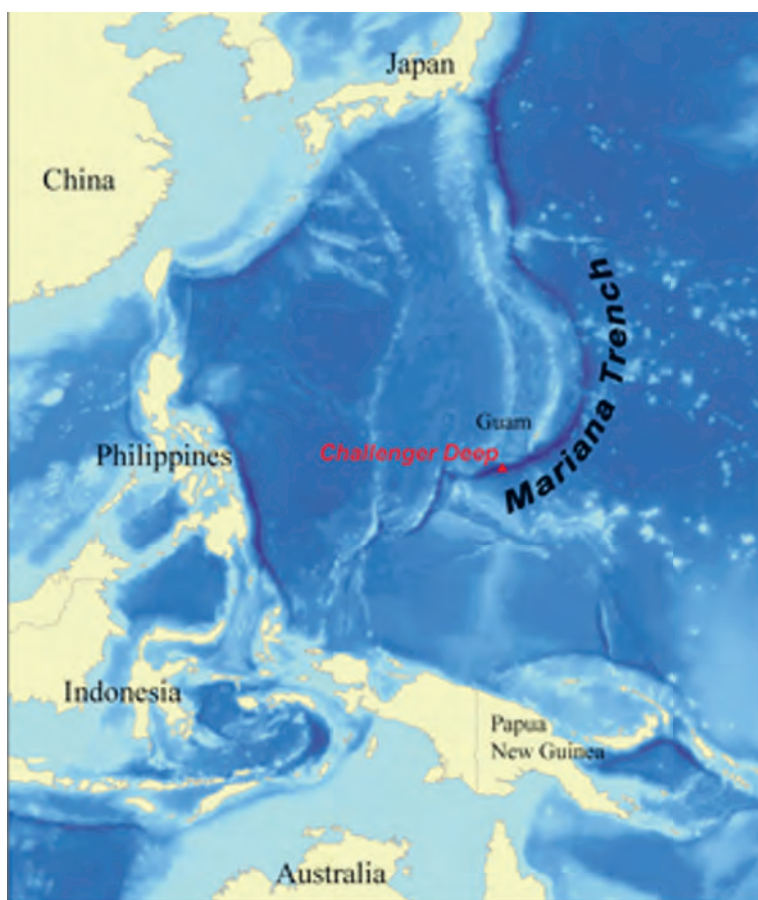
НОВАЯ УНИКАЛЬНАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ **ФЁДОРА КОНЮХОВА**

Редакция «Вверх» вновь встретила со всемирно известным путешественником Фёдором Конюховым. Встреча проходила в его художественной московской мастерской. Отец Фёдор был так загружен делами, что общаясь с нами, дорисовывал какой-то важный и неотложный эскиз к своим проектам. Однако выслушал нас внимательно, с любовью.

С радостью публикуем для наших читателей запись этого интереснейшего разговора:

– Дорогой Отец Фёдор! Недавно закончился Ваш тяжелейший кругосветный полёт на воздушном шаре. Вами установлен новый мировой рекорд – облёт земного шара за 11 дней. Поздравляем Вас с тем, что милостью Божией Вы сумели показать всему миру, как много может сделать человек духовный и целеустремлённый. То, что человеку одному сделать невозможно, с Богом становится выполнимым!

– Несомненно!



– Но впереди у Вас другая, не менее трудная экспедиция – спуск на самое дно глубочайшей в мире Марианской впадины. Какова цель спуска, который, как мы слышали, предполагается совершить в 2018 году? Чем всё это интересно именно для Вас?

– Для меня это не то, чтобы просто интересно, я не могу быть равнодушным к этой теме. Молодым я бы сказал здесь так: у нас на дворе двадцать первый век, а живём мы скучно, очень скучно. Все воюют, воюют и воюют. Я говорю сейчас не о России, а о человечестве в целом. На земном шаре живет больше семи миллиардов людей, и большинство из них только воюет, думает о хлебе насущном и больше ни о чем. Романтики сейчас никого не удивляют,

разве что какие-то единицы. Когда я был десятилетним мальчишкой (я – 1951 года рождения), в космос полетел Юрий Гагарин. Тогда я учился в школе. Шёл 1961 год. А в 1960-м, за год до Юрия Гагарина, лейтенант ВМС США Дон Уолш и швейцарский исследователь Жак Пикар спустились в Марианскую впадину на батискафе «Триест». Тогда все заговорили о том, что будут строиться глубоководные города. И мне казалось, что так и случится. А когда полетел Юрий Гагарин, то все мы, мальчишки, мечтали стать космонавтами, а девочки нам завидовали, потому что тогда думали, что в космос могут летать только мужчины. И тут же туда летит Валентина Терешкова. И все девочки тоже захотели стать космонавтами!

Потом в открытый космос выходит Леонов. Тут же американцы высаживаются на Луну. Мы радовались, кричали от восторга. И тому, что Гагарин вылетел в космос, и тому, что американцы сели на Луну. Всё это рассматривалось нами как достижение человечества. И все мы думали, что теперь города будут уже и на Луне, и на Марсе. Будут научно-исследовательские станции. И песни тогда появились соответствующие: «И на Марсе будут яблони цвести...». В 1970 году начали разрабатывать поселения на Луне. Я ходил тогда к архитекторам и видел их проекты – боксы, где станут жить учёные. Но всё как-то постепенно затихло.

Наступил двадцать первый век. Прошло немногим более пятидесяти лет, и вот – второе погружение в Марианскую впадину. Американец Джеймс Камерон на аппарате «Deepsea Challenger (DCV 1)» погружается в неё в одиночку в 2012 году. Но и он не доходит до настоящего дна.

«Триест» в свое время погрузился на 10800 метров. А глубина впадины – 11025 метров. Но все эти измерения делались в 1957 году нашим научно-исследовательским кораблем «Витязь». И вот прошло уже столько лет, но ни один корабль больше уже не промерял Марианскую впадину. Странно, при Советской власти деньги были, а сейчас в целом мире денег, по-видимому, нет. Ни американцы ничего не промеряли, ни ав-

стралийцы, ни немцы, ни папуасы, никто. Все заострились на том, чтобы только воевать и гулять-пьянствовать!

– Век потребления?

– Да, сплошное потребление. А что, неправда? Только отдыхать и заниматься туризмом! Бизнес, дорогие яхты, фешенебельные дома отдыха, развлекательные полёты первого класса. Все разодеты, продуктов только на эти цели выбрасывается огромное количество. Но вернёмся к Джеймсу Камерону. Он погружается точно в эти же самые координаты – и тоже на 10800 метров. Но он хотел взять пробы. Ведь с Луны привезли пробы лунного грунта, раздали его всем ведущим странам мира. И у нас есть лунный грунт. Вот почему есть доказательства, кстати, что американцы были на Луне. Потому что грунт, который мы привезли с лунохода, совпадает с американским. Так что они там были. Говорят – вот, фотографии поддельные. Может быть. Но почему? Да, снимали в павильонах, потому там, на Луне, фотографии получились плохие. А им же надо доставить в журналы фотографии хорошего качества. Те, с Луны, были плохо засвечены, были дрожащие. И поэтому американцы сделали подсъёмочку в ангарах. Но на Луне они были на сто процентов. Это и космонавты все знают. Только глупый человек может говорить обратное. Мир не обманешь.

Кстати, в мире много космонавтов. Только у нас в России их не то

122, не то 125. И на Луну высаживалось в общей сложности 14 человек. А вот дна Марианской впадины никто никогда не доставал. Со дня первого спуска в Марианскую впадину, как я уже сказал, прошло более пятидесяти лет. Но до сих пор на всей Земле живет только два человека, которые видели её собственными глазами. От «Триеста» остался только американец – швейцарец уже умер по старости. Второй человек – Джеймс Камерон.

– В советские-то времена измерения глубины были точными?

– Вот это и надо проверить. Хотя они измеряли и трещину внутри впадины, но она может измениться. Я вообще считаю, что она должна быть глубже. Так вот, Камерон хотел взять пробы. Но у него при погружении произошёл какой-то удар. Все считают, что это был либо большой спрут, либо кальмар, либо медуза. В общем, сломался щуп, рука-робот. А Камерон хотел достать образцы грунта с двух тектонических плит, которые там, на дне впадины как раз сходятся и образуют щель. А пробы эти очень ценные – едва ли не более ценные, чем лунный грунт. Ибо про Луну мы уже многое знаем, а вот про глубины земли – нет. Тем более там такое огромное давление. Поэтому

Батискаф – аппарат, который будет спускаться за счёт груза. Аппарат представляет собой капсулу в виде сферы. Она сделана из титана толщиной в пятнадцать сантиметров. Всё очень прочно. Но всё равно, если там будет дырочка даже в толщину иголки, батискаф сам себя разрежет.

там – всё по-другому. Вот это и предстоит исследовать.

– Так что пока действительно неизвестно, какова на самом деле глубина впадины?

– Неизвестно. В трещину никто не попадал. А мы хотим именно туда.

– А за счёт чего батискаф будет спускаться? Что его будет опускать?

– Батискаф – аппарат, который будет спускаться за счёт груза. Аппарат представляет собой капсулу в виде сферы. Она сделана из титана толщиной в пятнадцать сантиметров. Всё очень прочно. Но всё равно, если там будет дырочка даже в толщину иголки, батискаф сам себя разрежет. Давление воды такое, что она разрезает сталь и титан.

– Какого размера капсула?

– Она – маленькая и рассчитана на двух человек. Её размер – метр двадцать на три. Вот так. Там можно только сидеть. И это неспроста. Ведь чем больше капсула, тем сильнее давление. А опускать её на дно будут грузила – этикие чушки. Надо всё так рассчитать, чтобы погружение поначалу шло быстро, а потом замедлилось. Чтобы не было удара о дно. Надо, чтобы батискаф плавно дошёл до дна и – бах! – встал. Это всё должны рассчитать компьютеры. Потом мы включим бортовые двига-

тели – они работают на электроаккумуляторах. Аккумуляторы – открытые никелевые пластины, которые от соленой воды вырабатывают электричество. Пластины эти под давлением не раздавит. В результате двигатели работают, и мы со скоростью 3 узлов (это пять километров в час) подойдем ко дну, задействуем руку-манипулятор, возьмём там камешек, здесь камешек. Потом по завершении работы мы нажимаем кнопку – и грузы отстреливаются. Они держатся на магните. Под действием кнопки магнит размагничивается, и чушки падают. И батискаф начинает всплывать. Ну а если вдруг отключится питание, заест кнопку и грузы не упадут, то у нас время пребывания в капсуле рассчитано на 54 часа. За это время никель за счёт реакции будет разъеден морской водой и чушки все равно отпадут.

– А кто второй член экипажа?

– Артур Чилингаров.

– Как это символично! Исследователь Арктики и Антарктики,

Герой Советского Союза и Герой России, крупный ученый-океанолог, нередко рисковал собой.

– Это так. Мы спустимся вместе.

– А что из животного мира водится там, на больших глубинах?

– Говорят, там водится такое, такие гады, о которых мы пока и представления не имеем!

– Например?

– Есть кальмары, один глаз которых – 40 сантиметров. Есть гигантские спруты. Когда я, как моряк, в 1975 году ходил на «Оригоне» в Ванкуверскую экспедицию, мы на больших траулерах вытаскивали за раз до 20 тонн хека. В сеть попадали и кальмары. Однажды мы вытащили кальмара. У нас палуба – 32 метра. А я тогда как раз работал добытчиком. Кальмар был уже дохлый, его задавила рыба. Когда мы его разложили, то он занял всю палубу. Со щупальцами. Он один только длиной около шести метров. А туловище его было твёрдое, жёлтое, всё потресканное. Мы все внутренности, головы, кишки рыбы бросали тогда в тукомолку, где делалась рыбья мука. Печень рыбы обрабатывалась отдельно и тушки – отдельно. Мука же предназначалась по плану для зверосовхозов. Если мы муку не сдадим, нам и премию не выплатят. Поэтому мы в тукомолку старались кидать всего побольше – иногда даже и хорошую рыбу. Из переработки делался и рыбий жир. Так вот, мужчина, который работал внизу, в шахте тукомолки,



кричит нам: «Куски кальмара не бросайте, иначе сломаются ножи!» Почему? Да потому что эффект в тукомолке от такого кальмара будет такой, как если бы туда бросить тугой резиновый скат от машины.

Таких кальмаров есть нельзя. Они живут на глубине двух километров. А ночью всплывают на поверхность, потому что боятся света. Ночью они хватают других кальмарчиков помельче, рыбу там всякую, а потом уходят вглубь, где они уже живут.

В будущем, если Бог даст, мы хотим нырнуть и в другую впадину. Марианская находится в северном полушарии, возле Филиппин. А в южном возле Фиджи есть жёлоб Тонга, у которого по карте обозначена глубина в 10800 метров. Сейчас ученые-австралийцы говорят, что он глубже, чем Марианская. Но там его никто не исследовал, никакой «Витязь», и не промерял. Утверждают, что там водятся доисторические животные. Так что пока мы знаем больше, что на Луне творится, а не у нас под водою. Вот в какие проекты надо направляться молодым людям.

– Сколько времени займёт погружение?

– До дна полагаем идти 8 часов, если всё будет хорошо. А всего хотим там побыть около суток.

В будущем, если Бог даст, мы хотим нырнуть и в другую впадину. Марианская находится в северном полушарии, возле Филиппин. А в южном возле Фиджи есть жёлоб Тонга... Утверждают, что там водятся доисторические животные.

– А как снизить факторы риска? Есть аппаратура, которая пробивает впадину до дна?

– Ну мы, конечно, будем использовать самую современную аппаратуру.

– А препятствия в виде, скажем, водорослей?

– Водорослей там нет. Важно, чтобы при касании дна батискаф не врезался ни в какую скалу. Поэтому делаются очень точные расчёты. Причём исключительно важно рассчитать и скорость подъёма, чтобы при всплытии на поверхность ты не вылетел вместе с батискафом как пробка и не побил аппарат и себя вместе с ним. Вообще экспедиция очень небезопасная. Но с помощью Божией всё возможно. Конечно, мы волнуемся. Артур Чилингаров как-то даже спросил меня: «А что, если не всплывём?!» Я на это ему ответил: «Что ж, Артур Николаевич, всё возможно. Ну мы-то с вами уже люди старые, как говорится, и если что, то так и останемся сидеть в батискафе до Второго Пришествия». На что Чилингаров убеждённо сказал: «Нет, надо всплыть. Надо всплыть!». Конечно, надо. Экспедиция должна быть успешной. Для этого мы и готовимся к ней со всей тщательностью. 

Хибины

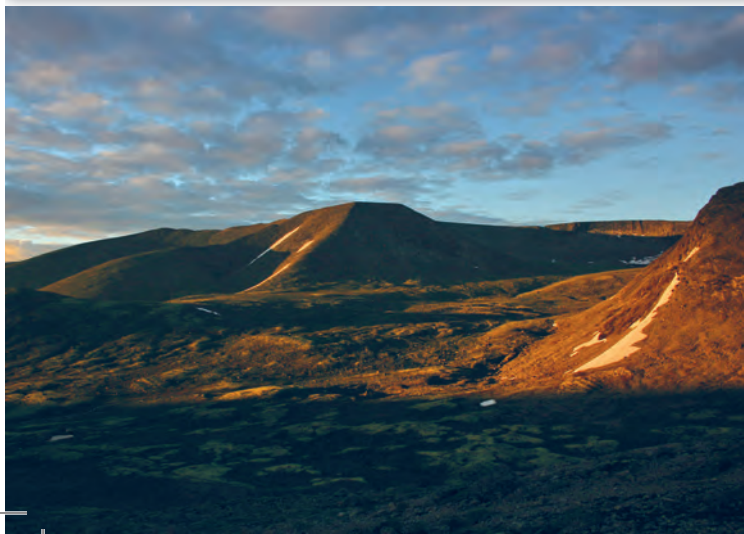
Страна под названием север.

(Юрий Визбор)

Хибины... Многие задают вопрос: что это? где это? А это одно из самых красивых мест в нашей стране. Хибины – крупнейший горный массив на Кольском полуострове. Эти горы совсем не высокие, всего 1200 м, и на первый взгляд кажутся не интересными, простыми, скучными. Но все совсем не так... Там всё так спокойно, скромно, без лишнего пафоса, но в то же время очень гордо, мужественно и заманчиво. Выходишь на плато, а оттуда открывается невероятный вид: куда ни взглянешь везде просторы, горы, покрытые мхами, кое-где виднеются озера и всё это настолько очаровывает, всё так просто и так прекрасно, что кажется можно смотреть на это вечность и всё равно не насмотреться. Там ты чувствуешь такую близость к самому себе, слышишь что-то такое, что не мог услышать в другом месте, там ты становишься







спокойным, умиротворенным и счастливым. Одним из самых необычных явлений в Хибинах летом, а особенно в июле – это белые ночи, когда солнце не садится, а светит почти 24 часа в сутки и лишь на час может скрыться за горой. Благодаря этому время там, можно сказать, останавливается – всё путешествие, как один долгий долгий день. Постоянное солнце не надоедает, оно играет на облаках всевозможными цветами, и они становятся ярко-жёлтыми, зелёными, красными, неж-

но-розовыми. С абсолютной уверенностью могу заявить, что лучшее время для путешествий по хибинским горам – июль, именно тогда всё можно прочувствовать, увидеть, понять. Прелесть этого места заключается так же в том, что расстояние там меряется какими-то неведомыми величинами: кажется, что очень далеко, а преодолеваешь все за считанные минуты, что даёт ещё больше времени для наслаждения и отдыха в тех или иных красивейших местах Хибин. Наша группа побывала в таких местах как: вершина Ферсмана, о. Академическое, о. Умбозеро и ещё во многих многих красивейших уголках хибинских гор.

Русский север, так часто называют Кольский полуостров. Просто слово «север» вызывает лично у меня представление о чём-то суровом, снежном, большом и даже злом, а «Русский север» это совсем другое, и мне кажется, что там есть какая-то магия, какой-то другой мир, в котором нет ничего лишнего, нет ничего отвлекающего, есть только полное соединение с самим собой. Одной из групп нашей экспедиции, занимающейся реставрацией и историей, посчастливилось поговорить с человеком, который переехал сюда много лет назад, и он сказал, что эти места меняют людей, закаляют дух и волю. Только здесь можно понять, кто ты на самом деле, кем ты можешь быть и кем ты хочешь быть, и я с этим абсолютно согласна. 





Меня зовут Виктор Пантелеев.
Учусь в 11 классе московской школы и, как все выпускники,
готовлюсь к ЕГЭ. В этом году наша страна отмечает 75-летие
битвы под Москвой. И все мои одноклассники готовят рефе-
раты на эту тему. Я нашёл малоизвестные факты о том, как
московский потоп помог в битве за Москву.
Об этом я и хочу рассказать.

*Сброс вод через Ивановскую
плотину 20 ноября 1941 года*

Потоп во имя **Победы**

В защите Москвы от немецко-фашистских захватчиков в 1941 году важную роль сыграл канал Москва-Волга (сейчас канал имени Москвы). Подавая 80% питьевой воды для Москвы, канал имел важное стратегическое значение.

Немецкое наступление на Москву возобновилось в середине ноября 1941 года по трём основным направлениям: центральному – на г. Истру, южному – на Тулу и северному – на Клин-Дмитров. В результате наступления предполагалось охватить Москву в кольцо и, замкнув его, принудить блокированный город к сдаче.

Героическая оборона Тулы несколько задержала южную группировку противника, и центр удара был перенесён на северное направление.

Тогда группа специалистов-гидротехников предложила использовать систему канала Москва-Волга для обороны ближних подступов к столице путём создания дополнительной водной преграды врагу с использованием гидротехнических сооружений.

В двадцатых числах ноября противник, наступая от Калинина, начал форсирование Иваньковского водохранилища. Командование За-

падного фронта поставило вопрос о необходимости нарушить прочность ледяного покрова на водохранилище. Действовали в несколько этапов.

Для этой цели было решено произвести быстрый сброс воды через Ивановскую плотину. Сброс был начат утром и закончен в 24 часа 20-го ноября, причем максимальный расход был доведён до 2 000 м³/сек. Поставленная командованием цель была достигнута.

Наступление противника широким фронтом на направлении Клин-Рогачево-Дмитров началось 23 ноября. К этому времени было получено распоряжение маршала Жукова приступить к затоплению долины реки Сестры и подготовиться к активному затоплению долины реки Яхромы. Тогда же были полностью перекрыты шандорными затворами все пролёты Сестринской трубы, открыты затворы донного сброса при трубе и началось интенсивное заполнение поймы реки Сестры.

«Вдруг кто-то крикнул:

– Вал идёт! Вода!

Был пятый час пополудни, смеркалось. С севера, от Истринского водохранилища, заполнив русло до краёв, надвигался громадный водяной вал. Весь в белой пене и морозном пару, швыряя как спички сосны, смытые где-то в верховьях, ревущий поток промчался вниз по реке...»

(из книги А.П. Белобородова «Всегда в бою»)

Уровни воды в реке Сестре, имеющие первоначальную отметку 109,8 м, начали быстро повышаться. Уже 24 ноября вода стала выходить на пойму, заливая обширную заболоченную долину реки. Через три дня после начала операции уровни воды на пойме реки Сестры поднялись над первоначальным горизонтом на 6 м и достигли отметки 116,0 м. При этом горизонте ширина затопленной долины реки Сестры составила свыше 2 км, сужаясь вверх по течению к устью реки Яхромы до 1 км.



«...Когда 4-я танковая группа подошла 25 ноября к Истринскому водохранилищу и нависла угроза прорыва, русские открыли шлюзы водохранилища и залили водой район к югу от него, чтобы остановить немецкие войска. В результате открытия шлюзов была затоплена местность южнее водохранилища на протяжении примерно 50 км и уровень воды составил около 2,5 м...»

(Из книги К. Рейнгардта «Поворот под Москвой. Крах гитлеровской стратегии зимой 1941/42 года»)



Так как размеры затопления полностью достигли намеченных размеров, а дальнейшее повышение уровня становилось опасным вследствие перенапряжения на шандорах, то решено было временно наполнение поймы приостановить.

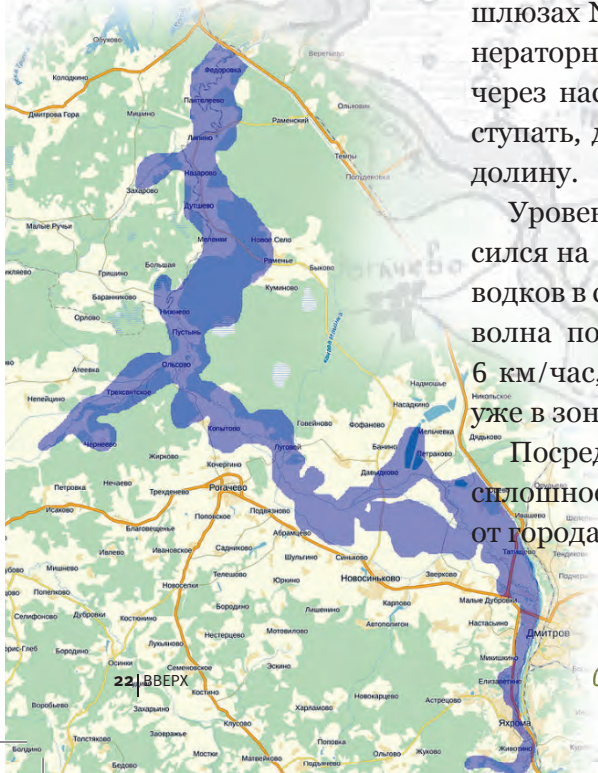
Однако наступающие войска противника, продвигаясь по направлению на Дмитров, заняли Рогачёво. Враг был совсем рядом, и тогда началось активное затопление поймы реки Яхромы. Утром 26 ноября были включены в работу насосные станции при 2 и 3 шлюзах.

Одновременно были открыты щиты Яхромского водосброса, и волжская вода стала наполнять русло реки Яхромы. Уровень воды в реке поднялся на 1,7 м. Повышение уровня и большие скорости, возникающие на гребне волны, сломали ледяной покров. На реке начался ледоход. Насосные станции при шлюзах № 4, 5 и 6 были включены в обратном /генераторном/ режиме и вода водораздельного бьефа через насосы, работающие как турбины, стала поступать, добавляясь к волжской воде, в Яхромскую долину.

Уровень воды в Яхроне утром 27 ноября повысился на 3,0 – 3,5 м, превысив уровень весенних паводков в средние по водности годы. К этому времени волна попуска, распространявшаяся со скоростью 6 км/час, достигла устья р. Яхромы, находящегося уже в зоне затопления поймы р. Сестры.

Посредством этих мероприятий было достигнуто сплошное затопление поймы рек Сестры и Яхромы от города Яхромы до Волжского водохранилища.

Схема затопления на современной карте



Вечером 27 ноября передовые части противника приблизились к каналу в районе Дмитрова на 3–4 км. Чтобы сдержать врага командование фронта поставило задачу увеличить попуск воды до максимально возможного значения. В этих целях были открыты щиты водосброса, поддерживающего напор Яхромского водохранилища. Вода залила пойму реки выше, чем это наблюдалось в наиболее многоводном 1908 году – подъём уровня достиг 4,0 м.

Танковые части противника пытались в ночь с 27 на 28 ноября форсировать р. Яхрому на Дмитровском направлении. Встретив на своём пути водную преграду, танки не смогли преодолеть её и в поисках переправы повернули на юг – к г. Яхроме. Только несколько лёгких танков перешли по деревянному мосту. Танки были расстреляны нашей артиллерией.

Основные танковые силы противника не смогли форсировать не-

«Войска 1 ударной армии под командованием генерал-лейтенанта Кузнецова в ноябре-декабре 1941 года, опираясь на водный рубеж, созданный на трассе канала Москва-Волга и долинам рек Сестра и Яхромы, остановили наступление немецких войск на северных подступах к столице. Водный рубеж был создан силами работников канала, правильно решивших задачу использования сооружений в военных целях» – такую оценку проведённой операции дал в 1942 году член Военного Совета 1 Ударной армии генерал Колесов Я.С.

ожиданную водную преграду. На берегах канала наша Красная Армия перешла к новой фазе битвы под Москвой – победоносному наступлению, закончившемуся полным разгромом немцев.

При подготовке этой статьи я использовал следующие книги:

Барковский В.С. Тайны Москва-Волгостроя
Белобородов А. П. Всегда в бою
Шапошников Б. М. Битва за Москву. Решающее сражение Великой Отечественной
Рейнгардт К. Поворот под Москвой. Крах гитлеровской стратегии зимой 1941/42 года.



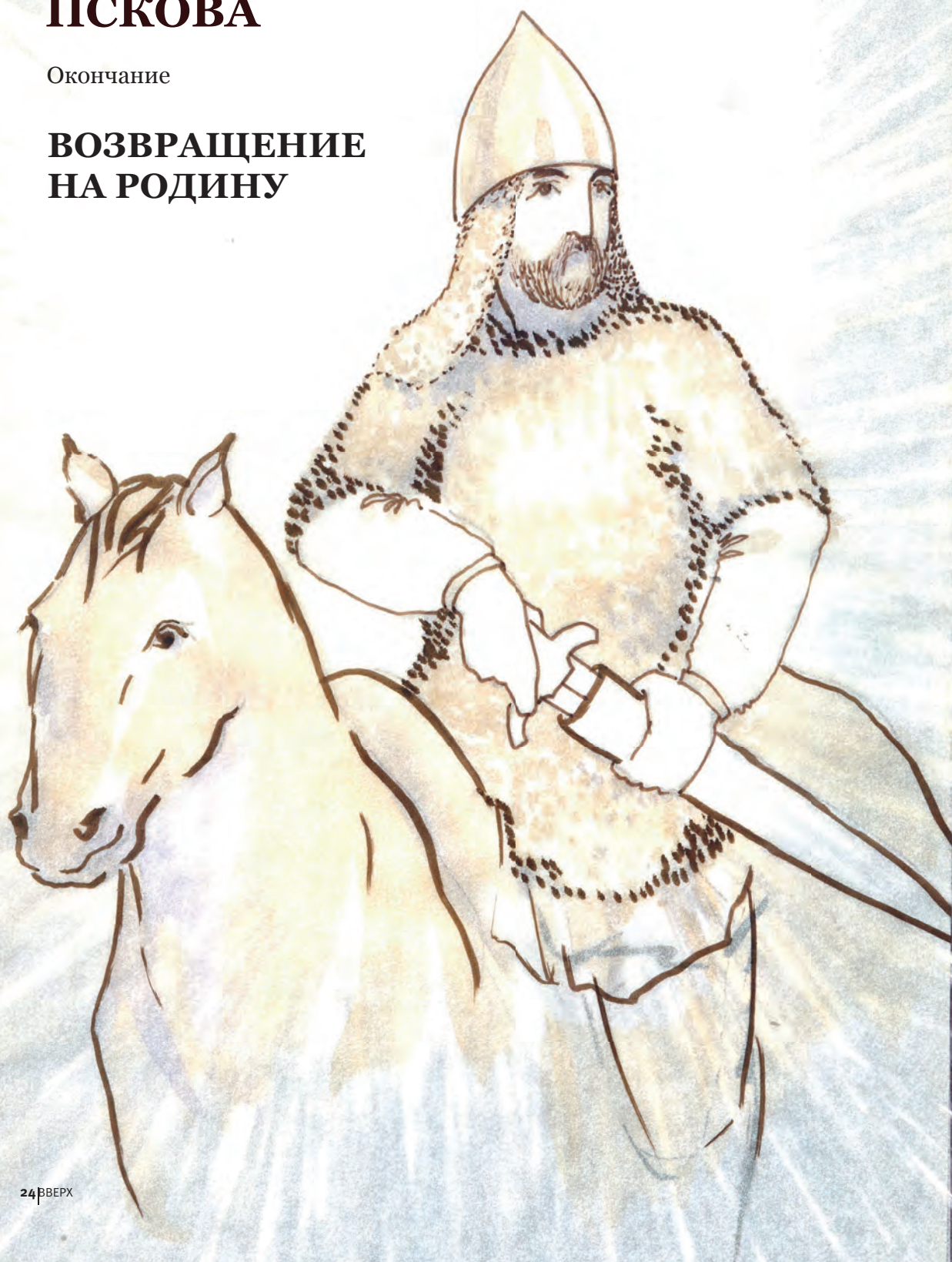
Ледяной покров на Волжском водохранилище после сброса воды через Ивановскую плотину



НЕПОБЕДИМЫЙ ЗАЩИТНИК ПСКОВА

Окончание

ВОЗВРАЩЕНИЕ НА РОДИНУ



Князь Довмонт в Пскове долго жил вдовцом, храня память первой своей жены Агны, отнятой нечестивым Миндовгом. Только через 20 лет, во втором браке он породнился со старшим сыном Александра Невского князем Дмитрием. Было это в 1282 году, когда Дмитрий Александрович отдал ему в жены свою дочь Марию. Ей было 15 лет, князю Довмонту – за сорок, но по тем временам такой брак, особенно в августейших семьях был обычным явлением. Через год после свадьбы у супругов родился сын, получивший при крещении имя Давид. По линии отца он принадлежал к нальшанским князьям, по линии матери – к Рюриковичам. Воспитывался он в Пскове, научаясь военному делу у отца. Жена князя Довмонта на 18 лет пережила своего мужа. Она приняла монашеский постриг в псковском монастыре Рождества Иоанна Предтечи под именем Марфа, где скончалась и была похоронена в 1317 году 6 ноября. По преданию, женский монастырь за рекой Великой был основан тёткой Довмонта княгиней Евфросиньей, женой князя Герденя, которая после гибели мужа в битве с Довмонтом монашествовала под именем Евпраксия.

Когда Довмонт умер, его сыну Давиду было 16 лет. Поставить его боевым князем Псковское вече не

могло. Великий князь литовский Гедемин пригласил Давида в Литву, назначив своим наместником в Гродненский удел и отдав за него свою дочь Бируту. Так через 33 года после вынужденного ухода вернулся род Довмонта на родину. Князь Давид Довмонтович прославил своё имя как никем не побеждённый полководец во многих битвах с крестоносцами. В 1305 он вместе с тестем разбил их войско возле Гродно, в 1314 победил тевтонцев под Новаградком, в 1322 и 1323 годах помогал своей родине – Пскову в борьбе с ливонцами.

*«...А града китайцы
не возьмут»*

Почитание Довмонта-Тимофея как святого заступника перед Богом, молитвенно охраняющего русскую землю, началось вскоре после кончины, когда возле его гробницы в Троицком храме стали получать исцеление больные и недужные. Драгоценной реликвией, приносящей воинскую удачу, считался меч Довмонта (веками хранился он в ризнице и вручался в знак благословения заступавшим на псковский княжеский стол). Мечом его, на котором было написано «Не терпим обидим быти», опоясывали всех последующих псковских князей.

Как гласят церковные предания, святой князь не раз помогал псковитянам обороняться от врагов. Так, когда осадили в 1480 году город более 100 тысяч ливонцев, явился Довмонт во сне одному горожанину и велел: «Возьмите покров гроба моего, обнесите его три раза кряду с крестным ходом вдоль крепостной стены и ничего не бойтесь». Псковичи исполнили это, и немцы убрались восвояси.

Но не только псковитянам приходил небесный покровитель на выручку. Сибирским казаком Гаврилой Фроловым в Якутске в октябре 1689 года была записана основанная на личных впечатлениях удивительная «Повесть о чудесах святых благоверных князей Всеволода и Довмонта». То было время, когда наши землепроходцы вышли к устью Амура и Тихому океану и встретились с китайскими разведчиками. Оплотом христианства и русского влияния здесь стала крепость-острог Албазин, с которой связана чудотворная Албазинская икона Божией матери.

Летом 1679 года отряд казаков во главе с Фроловым выехал из Албазина в долину реки Зеи. Три года несли здесь казаки дозорную службу. Однажды, следуя во главе казачьего разъезда, Фролов повстречал на горной тропе двух всадников на чудных белых конях,

в старинных шеломах и доспехах, с луками и мечами, каких в XVII столетии уж не знали. В загадочных седоках знакомый с иконописью Гаврила признал святых князей псковских: Довмонта-Тимофея и Всеволода-Гавриила (преставился в 1138 году).

Вступив в разговор с казаками, святые предрекли, что вскоре последует вторжение китайского войска на Амур и ждут православных в Албазине трудная оборона, но зато и конечное торжество русского оружия. «И паки придут китайцы, будут приступы и бои великие, — услышал от них Фролов, — и мы в тех боях будем в помощь».

*«Постойм, братья,
за Святую Троицу...»*

Псковскому князю не довелось быть полководцем огромных армий, воевали тогда небольшими дружинами, а до Куликовской битвы было ещё далеко. Но в своих походах и сражениях благоверный князь оставался непобедимым.

Так в чём же главный секрет княжеских побед?

Выступая в поход на врага (а пришлось совершить их ему, остужая захватнические порывы западных соседей, около десятка), Довмонт обычно подолгу молил-

ся в храме. Здесь он полагал свой меч к подножию святого престола и принимал благословение духовника, который и препоясывал ему оружие. Со ступеней Троицкого собора обращался князь к дружинникам с речью, которая звучала так: «Братья мужи псковичи! Кто стар – тот мне отец, а кто млад – тот брат. Слышал я о мужестве вашем во всех странах, сейчас же, братия, нам предстоит выбрать жизнь или смерть. Братья мужи псковичи, постоем за святую Троицу и за святые церкви, за своё отечество».

И был у не знавшего поражения защитника земли псковской ещё один благочестивый обычай: в благодарность Господу, именем которого одерживал славные победы, возводил Довмонт храмы. Сначала поставил церковь в честь своего небесного заступника Тимофея Газского; затем во имя святых мучеников Георгия Победоносца и Феодора Стратилата. По его примеру жертвовали на постройку святых обителей многие горожане, да столь щедро, что территория посада, известная и доныне под названием Довмонта города, почти сплошь была покрыта церковными куполами. Кстати, имя Довмонтавой носит и каменная оборонительная стена, о которую разбился не один вражий приступ в последующие века. Её

появлению псковитяне тоже обязаны многоопытному воителю Тимофею...

Жизнь людей коротка и продолжается в памяти потомков либо славой, либо бесчестьем. Какие дела – такая память! 🌀



АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

Он родился в городе Переяславле-Залесском, что на Плещеевом озере, в семье князя Ярослава Всеволодовича, который позже станет великим князем Киевским и Владимирским. Мать Александра была дочерью знаменитого новгородского князя Мстислава Удатного. Отец воспитывал сына как воина. С детства посылал его в трудные походы. Во время нашествия орды Батыя на Владимирскую Русь юный князь Александр занимал Новгородский престол. Боевым крещением князя стали успешные сражения с литовцами. В июле 1240 года шведский флот вошёл в Неву. Воины-скандинавы собирались овладеть Ладогой. С ними на Русь прибыли и католические епископы. Молодой князь Александр быстро собрал дружину и атаковал шведский лагерь у устья Ижоры. Это случилось в середине лета 1240 года. За эту блестящую победу он получил наименование Невский.

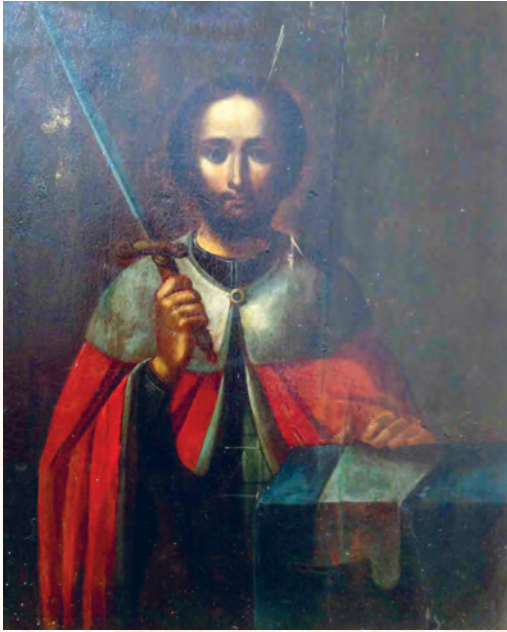
Тем же летом началось нашествие на Русь Тевтонского ордена. Немцы взяли Изборск, разбив 800 подошедших ему на помощь псковичей, и осадили Псков, ворота которого открыли предатели-бояре. Несколько месяцев немцы хозяйничали на Ижорской земле. Они сделали Псков своей базой, захватили Копорье и приблизились к Новгороду. Строптивые новгородцы совсем недавно выгнали князя Александра из своего вольнолюбивого города. Он княжил на родине, в Переяславле-Залесском.

Но тут новгородцы пошли к нему на поклон. И князь отправился защищать Новгород, защищать Русь. Он в нескольких сражениях разбил врага, выбил немцев из Пскова. А главные силы Ордена разбил в открытом бою, который будет назван «Ледовым побоищем».

Знаменитое генеральное сражение состоялось на льду Чудского озера. Войско Ордена нанесло мощный удар по центру русского боевого порядка, но затем русская конница ударила с флангов и решила исход сражения. В решающей атаке участвовал сам князь! Согласно летописи, русские 7 вёрст преследовали немцев по льду. По условиям мира Орден отказался от всех недавних завоеваний и уступил новгородцам часть Латгалии

Через три года в северные пределы Руси ворвались литовские полки князя Миндовга. Они осадили города Торжок и Бежецк. Александр Невский снова двинулся с дружиной навстречу врагу. С боем занял вражеский лагерь, казнил литовских князей. А остатки литовцев разбил в сражении у Жижицкого озера. Агрессия с Запада снова была пресечена.

Отец князя-воина, как считали современники, был отравлен во время переговоров с Батыем в столице Орды – Каракоруме. В то же самое время в Золотой Орде казнили князя Михаила Черниговского, который отказался пройти языческий обряд. В Орду к Батыю вызвали и Александра. Он пробыл там долго... В результате вернулся на Русь с титулом великого князя Киевского. Но жить в Киеве не стал, снова поселился в Новгороде. Посланцы Римского папы присылали к Александру послов, переманивали его в свою веру.



Но тщетно. Шли годы. Александр правил в сложных условиях княжеских междоусобиц и монгольской гегемонии. В 1262-м году по многим городам Руси прогремело восстание против ордынской власти. Хан Берке в наказание потребовал провести военный набор среди русских мужчин. Александр поехал в Орду, чтобы отговорить хана от этого решения. И в трудных переговорах ему это удалось. Но постаревший князь заболел... По дороге домой он принял схиму. И умер в городе Городце как монах. Митрополит Кирилл возвестил народу во Владимире о смерти монаха и воина словами: «Чада моя милая, разумейте, яко заиде солнце Русской земли»

Сегодня в нашем обществе разгораются жаркие споры между сторонниками «нового язычества» и последователями Христа. Вернее, даже не споры, а односторонние нападки первых на вторых – мол, православие – это религия, завезённая,

да к тому же ещё и «еврейская», оно проповедует пассивность под видом смирения и вообще за две тысячи лет утратило жизненные соки и актуальность. В качестве ударного тезиса неоязычники проводят мысль, что-де у русского этноса изначально имелись свои коренные верования и свои боги. Перун, Стрибог и иже с ними. Они сообщали славянам победную мощь, важные знания и смыслы. Грозным и одновременно праведным защитником православия перед вызовом неоязычества встаёт святой и праведный князь Александр Невский, 800-летие со дня рождения которого весь Русский мир будет праздновать в 2021 году. Чем была Русь до днепровского Крещения? Бесчисленные разобщённые, ожесточённые друг на друга славянские племена, каждое из которых поклонялось своему божку и не признавало соседа даже перед страшной угрозой с Запада или с Востока. Православие объединило Русь. Обратило к просвещению души и ума, отучило от варварских обычаев.

Судьба Александра Невского – святого благоверного князя – ярко и доходчиво показывает, что учение Христа не уничтожает в людях боевой дух. Нет! Оно придает духовную осмысленность каждому благому делу, в том числе – защите Отечества, защите ближнего. Князь всякое дело начинал с молитвы, а службу Господу считал главным своим призванием. Неслучайно он закончил дни монахом.

В Александре Невском слились черты воина, монаха и политика. Разговор об этом великом князе и русском святом мы ещё продолжим.



Арсений Замостьянов,
Александр Нотин

ОПОЛЧЕНЕЦ

Убить – не значит победить.
Он это всей душою ведал,
И потому его победа
Сокрыта глубоко в груди.

Отец двух крошек-дочерей,
Проходчик с пятилетним стажем,
Слегка помедлив у дверей,
Он стал Донбассу верным стражем.

Не прятал он от смерти глаз,
Когда она ходила рядом.
На фронте под свинцовым градом
Не посрамил родной Донбасс.

Он закалился, как булат,
В огне. Казался злым снаружи...
Однажды вражеский солдат
В бою им был обезоружен.

Он мог убить, но не убил,
Хоть убивать, конечно, должен,
Ведь этот мальчик с бледной кожей
Его бы точно погубил.

Но как убить, когда пацан...
Когда глаза под влажной тинной...
Когда округлости лица
Ещё не тронуты щетиной?

И он сказал ему: «Иди.
К отцу и к мамке возвращайся.
Но с жизнью сразу распрощайся,
Коль снова встречу на пути».

Когда же бой отгромыхал,
По полю, как монах в обитель,
Не взявший на душу греха,
Он шёл – грядущий победитель.

Игорь Гревцев



НЕБО ДОНБАССА

Пряталась девочка вместе с котёнком
В тёмном подвале разбитого дома.
А над испуганным насмерть ребёнком
Небо ревело раскатами грома.

Только не гром это был, а снаряды
Рвали июльское небо Донбасса.
Девочка плакала. Плакал с ней рядом
Рыжий котёнок на клочьях матраса.

Страшно им было. Хотелось им к свету.
Там, наверху – золотая погода...
Чёрные взрывы шатали планету,
Дом их и мёртвую маму у входа.

– Мамочка, милая, дай мне печенья
И обними свою доченьку Женю.
Папка ушёл воевать в ополчение,
Ты почему-то лежишь без движения.

– Ты говорила, целуя мой крестик:
«Боженьку в помощь зови, когда страшно».
Мама, мне страшно! Давай с тобой вместе...
Ты помоги мне! Ты всё-таки старше.

– Боженька, где Ты? – и девочка снова,
Снова и снова ручонки тянула
К небу сквозь плиты подвала сырого,
Сквозь пелену канонадного гула.

И отступили служители ада
Перед невидимым образом Спасы.
И развернулось военным парадом
Русское Небо над русским Донбассом.

Игорь Гревцев



РУССКИЕ СЛОВА ГОВОРЯТ О ХРИСТЕ

Вопросы задавала
Евгения ЛЫСОВА



Беседа с Василием Давидовичем Ирзабековым

Нам удалось взять интервью у по-настоящему уникального человека. Фрагмент из него мы сегодня публикуем. Воспитанный в мусульманской семье азербайджанец Фазиль, принявший крещение в 42 года с именем Василий, изучает тонкости русского языка через призму Православия. Его лекции с удовольствием, в буквальном смысле с открытыми ртами слушают как взрослые люди, так и дети. Он ратует за чистоту уже ставшего ему родным русского языка и доказывает, что все исконно русские слова говорят о Христе.

– В своей книге «Тайна русского слова» Вы говорите, что его главная тайна заключается в том, что все исконно русские слова говорят о Христе. Вы могли бы поподробнее рассказать об этом на примере нескольких слов?

– Моё любимое слово «человек». В православии Бог – Отец наш. А в Евангелии от Иоанна, Бог – есть Слово. Помните? «И Слово было у Бога, и Слово был Бог» (Иоан. гл.1, стих 1.). А

дети слова как называются? Словеки. Патриарх русской словесности Шишков пишет, что путём переогласовки согласных, первоначально было словек, потом селовек, цловек, в украинском это чоловік, а в русском – человек. Кстати, в русском, как в немногих языках, человек – это и мужчина, и женщина (во многих языках человек и мужчина – называются одним и тем же словом – Е.Л.). Потому что русский язык – это Евангелие. Как мы читаем в книге Бытия: «И сотворил Бог человека по образу Своему, по образу Божию сотворил его; мужчину и женщину сотворил их» (Быт. 1:27). Русский язык хранит верность Священному Писанию. Русский язык святой.

Или, допустим, слово «**чудо**». В Церкви это одно из самых употребительных слов. А что означает слово чудо? Оказалось, что в древнерусском языке была форма «чути». Оно означало «слышать». Известная поговорка гласит: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». Почему же тогда феномен чуда связан не с видением, а слышанием? Тут объяснение может быть только одно: около тысячи лет назад в эти земли стали приходить люди, которых сегодня мы назвали бы миссионерами, и они рассказывали об Истинном Боге язычникам, дикарям. И слушатели были настолько потрясены услышанным, что потрясённый человек, встречая друга, соседа, брата, мог произнести только одно слово: «Чути». Мол, иди – послушай. Поэтому в русском языке «чудо» и Христос соединились в одно. Этому есть под-

тверждение в Евангелии. Апостол говорит: «Ибо вера от слышания, а слышание от слова Божия». А слышание по-русски «чути».

Или вот ещё слово «**пол**». Тут опять идёт отсылка к Священному писанию. Создал Бог мужчину и женщину. Каждый из нас – не человек в полноте. Пол – это половина замысла Божия о человеке. И когда вы пишете, пол: женский, вы исповедуете, что вы женская половина замысла Божия о человеке.

– Вы часто приводите примеры болезней языка, которые, по сути, отражают болезни общества. Вы даже как-то упоминали, что наше общество заражено «лингвистическим раком». В чем проявляются болезни?

– Моим первым местом работы была редакция литературы и искусства на телевидении на должности помощника режиссёра. Мне приходилось общаться с писателями, художниками, да и потом, в Москве я был с богемной средой знаком не понаслышке. Меня это поражало и в молодости, и потом: такие образованные, такие интересные люди, такие красивые вещи умеют делать, но когда ты садишься с ними за стол, нередко слышишь отборную грязную ругань, причём исходит она больше от женщин, чем от мужчин. Я не находил этому объяснения... Но я даже не о мате сейчас хотел бы сказать, мат – это очень тяжёлая, страшная вещь, я о другом. Мы спокойно произносим слова, которые не кажутся нам ни хульными, ни неприличными.

Я и сам, пока однажды не услышал и не содрогнулся, спокойно произносил всем известное слово «бомж». А это слово мы не должны произносить, если мы христиане. Поэтому что для христианина каждый человек — это образ Божий, то есть, по сути, живая икона. А икону можно назвать аббревиатурой? Можно вообще такое себе представить? Почему мы этих несчастных, страдающих людей называем аббревиатурой? В старые времена для обозначения этих людей бытовали слова «бродяга», «бездомный», «бедолага» — в них жило сострадание. Когда человек произносил эти слова, у него хотя бы немного сжималось сердце. Потому что бродяга — это человек, а вот аббревиатура не может вызывать сострадания по определению. Когда мы говорим слово «бомж», мы ведь вольно или невольно надмеемся над этими людьми. А чем мы лучше — тем, что ловчее, тем, что кулаки у нас

Когда мы говорим слово «бомж», мы ведь вольно или невольно насмеемся над этими людьми.

А чем мы лучше — тем, что ловчее, тем, что кулаки у нас крепче, и мы смогли лучше устроиться в этой жизни, чем они? А ведь Христос тоже не имел, где главу подклонить.

крепче, и мы смогли лучше устроиться в этой жизни, чем они? А ведь Христос тоже не имел, где главу подклонить (Лк. 9, 58).

А недавно я понял, что со словом, по сути, ничего не происходит. По

слову святого апостола Иоанна, «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и Слово было Бог». А Бог не бывает поругаем. Со словом ничего не происходит. Оно показывает нам, что творится с душой нашей. Слово — это зеркало, которое показывает, что мы из себя на самом деле представляем. Например, слово «*тварь*», которое сейчас стало оскорбительным, изначально не несло никакой негативной оценки. Есть Творец, а все живые существа — твари, созданные Творцом. И если у нас слово «тварь» стало ругательным, разве слово виновато? Это мы меняемся, и слово нам показывает — насколько.



МОЕМУ ПРАДЕДУ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Им было холодно и страшно.
Земля была совсем сырой,
Но вот, что было очень важно:
Москва и мир был за спиной.
Засохшей крови было много,
Ведь он терял своих друзей.
А небеса глядели строго.
На гибель тысячи людей.
Рыдали матери и вдовы.
Исчезли краски счастья вдруг.
Война бесчестна и сурова:
В небытие ушёл твой друг.
Копать могилы было страшно.
Но светят нам лучи Победы.
Жить миру в мире было важно.
Спасибо Господу и Деду!

03.03.15 Милена Денисова



Игорь ГРЕВЦЕВ

ЧАЦКИЙ – АНТИГЕРОЙ?



В материале представлена необычная трактовка образов гениальной комедии Александра Грибоедова «Горе от ума». Мы уже привыкли к «солдафонствующему» полковнику Скалозубу и «чиновнику-ретрограду» Фамусову, а также к «замечательному, умному и тонкому» Чацкому. Представляем вниманию юных читателей иную точку зрения, в которой, как считают некоторые исследователи творчества писателя, можно уловить подлинное отношение к этим героям самого Грибоедова. Драматург жил в сложное время, когда быть истинно русским патриотом среди высшего света считалось весьма зазорным. Зная о том, что откровенно положительные образы военного и чиновника вызовут в «просвещённом» аристократическом обществе бурю сарказма и негодования, писатель камуфлирует своё отношение к тому же Скалозубу и даёт ему заведомо неблагозвучную фамилию. А Чацкого наоборот наделяет на первый взгляд острым и критическим умом. Итак, знакомьтесь с новой версией известных грибоедовских персонажей. Нам интересно знать ваше мнение на этот счёт.

Главный герой комедии Александра Грибоедова «Горе от ума» – умный, даже несколько образованный, по-европейски вышколенный молодой человек. Нахватавшись вершущек знаний за границей и в Петербурге, он прибывает в Москву. Его радушно приветчают в патриархальной семье высокопоставленного чиновника. И что же мы видим?

Чацкий, почувствовав доброту окружающих его людей и посчитав её за слабость, начинает самым банальным образом хамить. Бравируя своей европейской образованностью (кстати, сомнительной и ещё не подтверждённой никакой деятельностью) он берётся учить жизни людей, достойно проживших большую часть этой жизни. При этом он не

просто поучает, а насмехается над ними, оскорбляет их, унижает их человеческое и профессиональное достоинство.

Фамусов, хозяин дома – чиновник не только высокопоставленный, но и ответственный (это видно из того, что при себе он постоянно держит личного секретаря (Молчалина), дабы и дома, в свои выходные, иметь возможность работать). Скалозуб – боевой офицер, заслуживший свой высокий чин собственной кровью в войне с Наполеоном. Итак: с одной стороны, хамоватый молодой человек, а с другой – умудрённые жизненным опытом, служащие на благо Отчизны государственные мужи. Можно ли с позиций христианского мировоззрения оправдать наглость Чацкого, который в гордыне своей возносится над теми, перед кем по статусу своему должен стоять, смиренно склонив голову? А ведь традиционно критика выводит Чацкого как пример для подражания. Мы считаем, что данная позиция недопустима и предлагаем поставить литературных персонажей, подобных Чацкому, на законное их место, т.е. на место людей, с которых пример брать не только нельзя, но и безнравственно.

Почему Грибоедов назвал свою пьесу комедией? Ведь ничего комедийного в ней вроде бы нет. Показана обычная жизнь самой обычной московской аристократии средней руки. Да более того: на фоне этой обычной жизни разворачивается драма несчастной любви главного героя. Так в чём же комедийность пьесы?

Чтобы это понять, нужно выяснить возраст основных персонажей произведения. По фильмам, постановкам, а более по книжным иллюстрациям многие привыкли представлять Чацкого в образе мужчины лет 25-ти, если не 30-ти. Скалозуб чаще всего предстает в виде 45-50-летнего служаки с явно выраженным брюшком и обвисшими щеками. Про Фамусова и говорить нечего: тот вообще современному читателю видит-



**Александр Сергеевич
Грибоедов**

(1795-1829) - русский дипломат, дворянин, поэт, драматург, полиглот, пианист, композитор.

Участник войны 1812 года.

Автор поэмы «Горе от ума».. За год до смерти женился на грузинской княжне Нине Чавчавадзе, но прожил с ней всего несколько недель. Как дипломат, был направлен послом России в Персию. Убит в Тегеране религиозными фанатами в 1829 году. Его возраст на момент убийства – 34 года. Для урегулирования конфликтной ситуации персидский правитель послал царю Николаю в дар огромный алмаз «Шах», украшенный многими рубинами и изумрудами (когда-то камень украшал трон Великих Моголов, сейчас хранится в Алмазном фонде московского Кремля).

На могиле поэта Нина Чавчавадзе оставила надпись:

«Ум и дела твои бессмертны в памяти русской, но для чего пережила тебя любовь моя!»

ся дряхлым стариком, чуть ли не с одышкой. Так ли это на самом деле? Обратимся к тексту пьесы.

Софии, дочери Фамусова, 17 лет. Это становится известно из реплики Чацкого при первой их встрече после расставания: «В семьнадцать лет вы расцвели прелестно». Сколько же самому Чацкому? Он старше Софии. Но намного ли? Из текста мы узнаём, что с Чацким её связывает детская дружба и что они воспитывались и росли вместе. Чацкий же вспоминает, как они в детстве вдвоём играли и даже шалили: «...бывало... мы с вами явимся, исчезнем тут и там, / играем, и шумим по стульям и столам». Так играть друг с другом могут только ровесники. Следовательно, Чацкий старше Софии на год – на два, то есть на момент его появления в доме Фамусова ему лет 18-19, не более. Совсем ещё мальчишка. Примерно того же возраста и Молчалин.

Сколько же лет полковнику Скалозубу? Он сам о себе говорит: «Я с восьмьсот девятого служу». Молодые дворяне начинали действительную службу в армии с 17-18 лет. Значит, Скалозубу на тот момент (1822 г.), когда Фамусов прочит его в женихи Софии, не более 31 года. Мужчина в самом расцвете сил. Кстати, Грибоедов осознанно раздвигает их возрастные рубежи на максимально возможное расстояние: больший разрыв в годах сценически был невозможен, так как Скалозуб – потенциальный муж Софии, которая на 15 лет млад-

ше его, а разницу в возрасте между мужем и женой более, чем в 15 лет, Церковь не одобряла и не одобряет и по сей день. Справедливо считается, что в этом случае супруги уже принадлежат к разным поколениям и им трудно будет понять друг друга.

Каков возраст Фамусова? Судя по тому, с какой лёгкостью он видит в Скалозубе своего возможного зятя, он сам женился, будучи старше жены лет на 10-15. Поэтому Фамусову не более 50-ти лет. До старости ещё далеко! Причём, бравируя своим физическим состоянием, он сам говорит о себе: «Смотри ты на меня: не хвастаюсь сложением, однако бодр и свеж...»

Рассмотрим детально образ Скалозуба. О его прошлом мы узнаём из его же реплик, весьма кратких и скупых, что уже само по себе характеризует этого человека, как скромного, не склонного к хвастовству.

Прежде мы уже определили, что Скалозубу не более 31 года. Служит он с «восьмьсот девятого», то есть, уже 13 лет в строю. За это время он прошёл путь от младшего офицера до полковника. И каким же был этот путь?

Скалозуб – участник войны с Наполеоном. Мы не знаем, участвовал ли он в Бородинском сражении. Но то, что Скалозуб не отсиживался по штабам, а был боевым офицером, в этом нет никаких сомнений. В разговоре с Фамусовым он вскользь замечает: «В тринадцатом году мы отличились с братом / В тридцатом егерском, а после в сорок пятом».

Три книги о самом интересном

В октябре 2016 года в Санкт-Петербурге состоялось вручение премии имени Самуила Маршака.

Эту литературную премию учредили издательство «Детгиз» и Союз писателей Санкт-Петербурга. Вручают её за лучшую книгу, ставшую явлением сегодняшней детской литературы. Хотите узнать, кто стал победителем в этом году?



Вадим Левин – детский поэт, педагог, мудрый созерцатель и задушевный рассказчик баллад.

Вадим Александрович Левин родился в 1933 году в Харькове. Является соавтором «Букваря», который выдержал уже 19 изданий. Двадцать лет он вёл в родном городе детскую литературную студию и одновременно был ведущим телепередачи «С утра пораньше» (бывший «Будильник»). А ещё Вадим Александрович составил хрестоматии по чтению для русских детей, живущих за границей. Выпустил не одну книгу стихов.

В номинации «Поэзия» был отмечен поэт Вадим Левин и его «Стихи с горчицей». Сам автор прилетел из Германии специально на вручение премии и рассказал о своём детстве.

«Помню своё первое стихотворение. Эта история произошла в четвёртом классе. В первый послевоенный год. Тогда мы учились в отдельных классах, но в пионерском лагере были все вместе – мальчишки и девчонки. И вот, в лагере нас обучали танцам. Я танцевал в паре с девочкой Надей, которая, по всей вероятности, мне очень понравилась. Но она после занятий танцами бежала к подружкам и совершенно не обращала на меня внимания. И тогда я посвятил ей стихи, что-то кошмарное. Легонько перефразировал стихотворение «это ты – моя Родина, ты»... И вот «поэзия» моя попала в руки воспитательницы, которая ничего не придумала умнее, чем выстроить наш отряд и объявить, что я украл стихотворение. Помню, что я жутко обиделся и убежал с линейки. И как я «отомстил»? Вечером не пошёл со всеми в кино... Когда же я стал писать стихи, то подумал, что тот инцидент можно считать полезным – ведь это была первая встреча с критикой.

Где-то в шестом классе я стал выпускать сатирическую классную газету «Ёж». Я писал эпиграммы на своих товарищей, при этом рисовал портреты одноклассников, но получались карикатуры. Вот тогда я второй раз встретился с критикой, потому что кто-то из одноклассников за эпиграмму врезал мне. Ну а потом стихи я начал писать, когда учился в политехническом институте....»

Первая и самая известная книга стихов Вадима Левина «Глупая лошадь» вышла ещё в 1969 году в Новосибирске. Но её по-прежнему издают и с удовольствием читают дети и взрослые.

А в новой книге поклонники Вадима Александровича найдут новые стихи, трогательные и лиричные,



весёлые и озорные, остроумные и смешные, мудрые и беззаботные... Задорные, яркие и жизнерадостные иллюстрации к каждому стихотворению нарисовала художница Анна Романова.

В номинации «Проза для детей и юношества» премия вручена прозаику Сергею Иванову за «Детский курс античной мифологии».

Получая награду, автор рассказал о себе: «Ещё в ранней юности, читая прекрасные ленинградские журналы «Искорка» и «Костёр», книги Юрия Тмина, повести Александра Житинского, сказки Вадима Сергеевича Шефнера, я учился тому, как писать для детей. И вообще, как работать со словом... Недавно у меня вышла серия книг «Детский курс...». А всё началось с того, что я задумался вот над чем. Пожалуй, каждому ребёнку хочется приключений. Хочется историй про героев и чудовищ, путешествий и чудес, на море, на земле и под землёй... Почему же дети с такой неохотой изучают мифы, ведь это всё в них есть? Потому что дети полны энергии и им совершенно не хочется рыться в толстых пыльных книгах и продирааться через тяжеловесные объяснения учёных. И всё одно и то же, от книги к книге, ничего нового. И даже картинок нет. В такой ситуации интерес к мифологии, учёбе и самому чтению пропадает крайне быстро. А чтобы было интересно и с картинками, я написал свой «Детский курс...», подав мифологические сюжеты под новым углом и раскрывая их с неожиданной для читателя стороны».

В книгу «Детский курс античной мифологии» вошли рассказы о богах и чудовищах античной мифологии, о приключениях аргонавтов, а также рассказы по мотивам «Илиады» и «Одиссеи». А ещё автор объясняет, когда и почему появились мифы, почему они так важны и как вышло, что мы с таким трудом (в любом возрасте) берёмся за их чтение и изучение.

Вместе с автором напоминаем, что книги «Детского курса...» нельзя использовать при составлении рефератов, сдаче экзаменов и написании докторских диссертаций.

Иллюстрации Алексея Капнинского дополняют текст рассказов, продолжают и развивают его: каждый рисунок становится поводом к новой фантазии на тему известного мифа.



Сергей Иванов –
детский писатель, драматург.
Печатался в журналах «Костёр»,
«Кукумбер», «Пионер»,
«Чиж и Ёж» и других, а также
в «Литературной газете».
Автор и соавтор книг о героях
мультсериала «Смешарики»,
книги о православных
паломничествах.





Талантливый молодой автор из Екатеринбурга Алексей Лисаченко окончил Уральскую государственную юридическую академию. Занимается он серьёзным делом – разбирается в законодательстве и другим объясняет. А для души и для своих дочек придумывает короткие стишки и сказки. В 2011 году выпустил в Екатеринбурге свою первую детскую книжку; публиковался в сборниках и журналах: «Кукумбер», «Мурзилка», «Октябрь» и др. Лауреат IV Международного конкурса детской и юношеской литературы имени А.Н. Толстого (2012) в номинации «Короткое детское произведение» и национальной литературной премии «Рукопись года» (2013–2014); призёр конкурса «Новая детская книга» (2015).



В номинации «Дебют в детской литературе» премию получил Алексей Лисаченко с «Алфавитными сказками».

Алексей Лисаченко поведал, что сначала писал сказки для своих дочек и совсем не собирался их публиковать. А когда их стало очень много, то собрал их всех в одну тетрадку и отнёс в издательство. Взрослые тётки и дяди, прочитав сказки, долго смеялись над арбузом в скафандре и других чудесах в сборнике. Так вышла книга, про которую Алексей говорит: «Это наше совместное с дочками творчество. Не считаю себя писателем. Писатели в моем представлении – лобастые дядьки в седых париках и с гусиным пером, очень умные. А я просто записываю за детьми то, что вижу и слышу каждый день от них». 

ВНИМАНИЕ!

Новый конкурс «Книжный эксперт»!

Нам важно, что думают о детских книгах сами дети – эксперты нашего журнала.

Ведь лучше вас никто не знает, что интересно читать в детском и подростковом возрасте и почему.

Если ты любишь читать и обсуждать книги, то напиши нам о своих любимых книгах и посоветуй их нашим читателям.

Экспертами

называются люди, которые очень хорошо разбираются в тех или иных вопросах и умеют чётко и обоснованно высказывать своё мнение. Поэтому другие люди прислушиваются к мнению экспертов и считают его ценным.



Москва – 100,9 FM

Альметьевск – 99,6 FM	Новосибирск – 94,6 FM
Братск – 107,2 FM	Омск – 90,5 FM
Вятка – 90,8 FM	Осташков – 99,4 FM
Донецк – 102,6 FM	Пермь – 95,0 FM
Ейск – 101,1 FM	Рязань – 102,5 FM
Екатеринбург – 93,7 FM	Самара – 96,8 FM
Ижевск – 97 FM	Севастополь – 103,7 FM
Иркутск – 88,5 FM	Симферополь – 89,3 FM
Калининград – 97,0 FM	Тобольск – 98,3 FM
Карачаево- Черкесия – 102,3 FM	Тюмень – 92,4 FM
Матвеев	Феодосия – 106,1 FM
Курган – 107,0 FM	Ялта – 106,8 FM

radiovera.ru





Зимой и летом – кино детям!

В год кино во Всероссийском детском центре «Смена» стартовала детская КиноАкадемия. В феврале – зимняя, в июле – летняя.

За две смены дети сняли более тридцати фильмов, которые можно посмотреть на сайте лагеря. Что такое детская КиноАкадемия и чему там учат?

Питчинг (от англ. «pitch» – выставлять на продажу) – презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых его финансировать.

Первый раз я попала в ВДЦ «Смена» зимой. В Анапе зима не то, что в Москве или в Сибири. Тепло и солнечно. В море, конечно, не поплаваешь, но снимать кино на берегу – одно удовольствие. В зимнюю КиноАкадемию приехали дети из разных городов. Приехали для того, чтобы учиться писать сценарии, снимать и монтировать свои фильмы. Одним словом, постигать магию кино.

У меня были всего лишь сутки, чтобы увидеть происходящее. В одном зале юные сценаристы сочиняли свои истории, в другом – начинающие актёры репетировали этюды, в третьем – дети гримировали друг друга. Я заглянула в компьютерный зал, там шли занятия по киномонтажу. Будущие монтажёры постигали эффект Кулешова.

Эффект Кулешова – при монтаже в кино, появление нового смысла от сопоставления двух кадров, поставленных рядом. Лев Кулешов поставил такой эксперимент. Он снял актёра, смотрящего вдаль. Затем три разных кадра – тарелка горячего, испускающего пар, супа; ребёнок в гробу и молодая девушка на диване. Сделал три монтажных склейки: актер и тарелка, актер и мертвый ребенок, актер и девушка. И показал эти фрагменты зрителям. Посмотревшие, независимо друг от друга пришли к выводу, что на первом фрагменте герой голоден и привлечён хорошим обедом, во втором – опечален смертью ребёнка, в третьем – очарован лежащей на диване девушкой. На самом деле выражение лица актёра во всех трёх случаях было, конечно, одним и тем же. Эксперимент убедительно показал, что содержание последующего кадра способно полностью изменить смысл кадра предыдущего.

Это явление было названо «эффектом Кулешова».



Летняя Детская КИНО СМЕНА КиноАкадемия

Все, кто приехал в лагерь, смогли выбрать для обучения один из 20 факультетов. Кто-то решил стать режиссёром, кто-то звукорежиссёром, а кто-то и продюсером. Каждый будущий продюсер формировал свою команду, свою съёмочную группу. Вместе они думали о будущем фильме, работали над сценарием, искали места для съёмок, а затем выходили на питчинг.

И если в большом кино победители питчинга получают финансирование для своего проекта, то в детской КиноАкадемии победителям был предоставлен эквивалент денег – техника и другие средства для съёмок. Те, кто питчинг не прошёл, могли доработать свой проект и так же выйти на съёмочную площадку с победителями. Такая игровая форма, в которой всё выглядит и функционирует, как в настоящем кино, позволяет участникам киносмены попробовать свои силы в разных кинопрофессиях, осознать свои склонности, поверить в



В течение Летней детской КиноАкадемии было проведено несколько мастер-классов. Гостями смены были заслуженная артистка России Евдокия Германова и актёр театра и кино Ярослав Жалнин, композитор Григорий Гладков, продюсер, режиссёр, сценарист Алексей Петрухин и актёры Андрей Мерзликин и Дмитрий Шаракоис.

Я вела сценарный факультет, и вместе с юными писателями мы придумывали истории и готовили их к питчингу. О сценарии «Дерево» и его авторе Александре Фёдорове ты можешь прочитать в прошлом нашего номера журнала. На сценарном факультете мы учились основам драматургии. Ведь главная тайна кино в том, чтобы зрителю каждую секунду было интересно, что будет дальше.



Ключевые термины
сценариста:

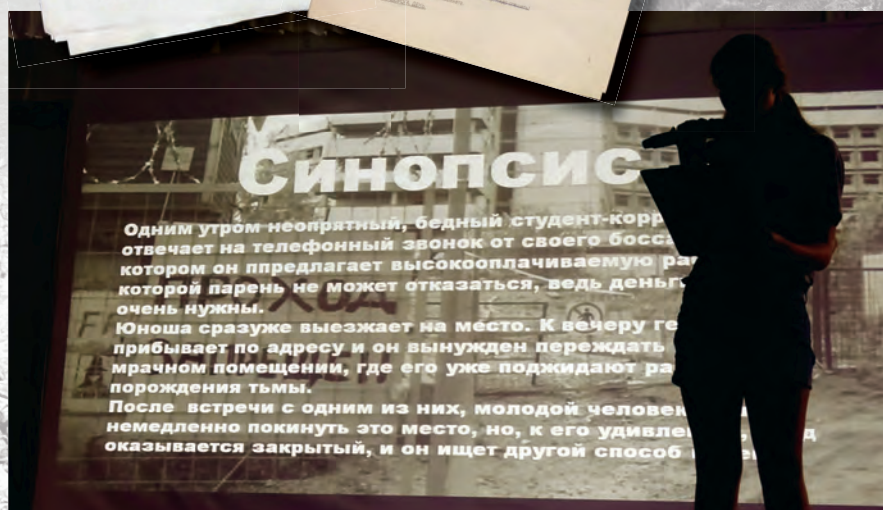
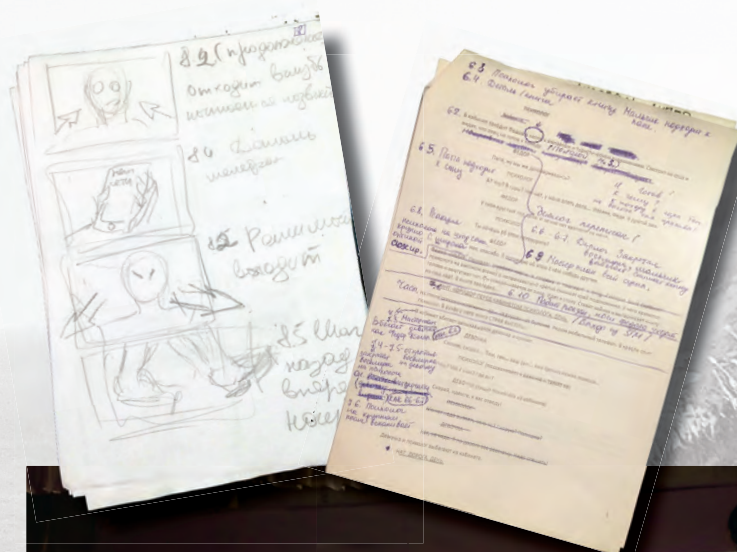
Сценарий – это литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма.

Логлайн – это краткое описание сюжета фильма одним предложением с обязательной интригой.

Аннотация – это краткое содержание фильма из 3–5 предложений, не раскрывающее финал истории.

Синопсис – это краткое описание сюжета на 1–2 страницах с обязательным финалом истории.

Поэпизодник – это изложение сценария, разбитое по сценам.





свои силы и проверить способности. Такой формат «обучение + практика» делает получение новых знаний и навыков увлекательным и захватывающим процессом, поскольку всё, что узнал, можно сразу же применить и увидеть результат.

Первооткрывателям всегда сложно. И, тем не менее, зимняя киносмена удалась, и многие участники февральской КиноАкадемии приехали и летом.

В Летней детской КиноАкадемии работали 17 факультетов. Масса возможностей для юных продюсеров, режиссё-

ров, операторов, монтажеров, актеров, аниматоров, журналистов, фотографов!

Конечно, мы, как настоящие сценаристы, начинали с сценария. О чём наша история? Что мы хотим расска-



зать зрителю? Какие наши герои? В чём конфликт? – ответить на эти вопросы должен был каждый юный драматург. Потом над этими сценариями работала вся киногруппа, презентовала их на пит-



В течение Летней детской КиноАкадемии было снято 13 короткометражных фильмов, 6 анимационных фильмов, 3 музыкальных клипа и 10 телерепортажей.

Надо сказать, что каждый фильм – это чудо! Чудо, созданное детьми в меру своих возможностей, желаний и стремлений. В финале все юные киноакадемики получают заслуженные награды, сертификат о пройденной образовательной программе, а лучшие – статуэтки и призы от партнеров!

чинге и, после одобрения, снимала по ним фильмы. В каждой команде обязательно были свой режиссёр и оператор, художник и гримёр, монтажёр и даже «хлопушка». Каждый день выходили репортажи телевидения «СМЕНА-ТВ», из них дети и их родители могли узнавать, как идёт работа над фильмами. А в конце смены была прямая трансляция с премьеры. Это было нечто! Каждая команда выходила на сцену и рассказывала о пройденном пути. Горечь от того, что не всё получилось, радость от финиша и тревожное ожидание оценки жюри – всё это накаляло атмосферу в зале. Три часа шла трансляция, а потом члены жюри ушли на голосование.

Победителем Летней детской КиноАкадемии в ВДЦ «Смена» стал фильм «МыМиМы». Это история о бедном Миме, который зарабатывает на пропитание уличными концертами. В этот день, о котором рассказывают события фильма, всё шло не так, зрителей не было, выступление не клеилось. И тут появилась она... Она тоже мим. Но совсем другая. Она улыбается и дарит радость, она верит в чудеса и справедливость. Даже тогда, когда у неё крадут все деньги. Это история о любви и дружбе, о взаимопомощи и доброй улыбке...





Вся съёмочная группа кинокоманды фильма «МыМиМы» получила уникальный приз – бесплатные путёвки на Зимнюю детскую КиноАкадемию 2017 года! Присоединяйтесь к победителям! Участвуйте вместе с нами в следующей КиноАкадемии. На сайте ВДЦ «Смена» есть вся информация – www.smena.org.

Участие в КиноАкадемии – это ещё и новые возможности. Часть из ребят, прошедший курс обучения, теперь успешно работают волонтерами на телевидении «Смена ТВ» и получают новый опыт на практике на других тематических сменах. Многие юные киноакадемики планируют поступать в профильные вузы и выбирают кино и журналистику как свою профессию. По результатам работы двух смен Илья Бычихин получил грант на бесплатное обучение в Московском Институте Телевидения и Радиовещания «Останкино». 

Татьяна Мирошник

Идея проекта принадлежит Главному редактору телевидения «Смена ТВ» Оксане Рябухиной, она же успешно организывает весь процесс. Но ничего бы не получилось, если бы идею не заметили и не оценили. И здесь большое спасибо за поддержку и развитие директору ВДЦ «Смена» Евгению Алексеевичу Нижнику и заместителю директора Максиму Сергеевичу Новикову.

Мы попросили участников Летней детской КиноАкадемии ответить на наши вопросы:

1. В каких проектах летней Детской КиноАкадемии ты участвовал, и что тебе запомнилось больше всего? 2. Что такое для тебя кино? 3. Твои любимые фильмы?

Александра Таранина, 16 лет, г. Новороссийск

1. Я участвовала в двух проектах – фильмах «Художница» и «Верь в себя». Такая киносмена – это новый опыт. Был у нас такой случай. Для проекта «Художница» я нарисовала портрет мальчика-рыжика, в которого влюблена главная героиня. И во время съёмок на футбольном поле нам нужно было, чтобы листочки разлетелись, а друг главного героя помогал их собирать. На общем плане мы сразу не догадались использовать ненужные листы бумаги, – и по площадке всё время летал портрет рыжика, – и в результате он помялся. К сожалению, мы эту сцену так и не досняли в этот день, так как пришла футбольная команда и нас выгнали. Пришлось в другой день всё переснимать, с мятым портретом...

2. Кино – это всё! Это жизнь, это мотивация, это вдохновение (тут ещё должно было быть очень-очень много всего перечислено), а главное – я очень надеюсь, что скоро кино станет ещё и моей профессией.

3. Сейчас мне нравятся два фильма – «Когда я стану великаном» и «Курьер».



Алиса Кадочникова, 12 лет, г. Санкт-Петербург

Я была уже на двух КиноАкадемиях и собираюсь на третью. Зимой и летом я снимала мультфильмы на анимационном факультете с любимейшим педагогом по мультипликации Светланой Бурдасовой. Она творит чудеса в анимации! Какие только мультфильмы мы снимали! На летней КиноАкадемии я была ещё и сценаристом, написала историю мимов, которая получила главный приз.

Для меня кино, как ни банально это звучит, волшебство! Чудо! Магия! Мне любопытно и интересно, как создаются эти «неисчезаемые чудеса», которые могут изменить (хоть даже и не всегда быстро) человеческую жизнь. Мир кино – это ВОЛ-ШЕБ-СТВО!

3. У меня много любимых фильмов. Из того, что первое приходит в голову – это «Лесси», «Училка» и «Девчата», «Частное пионерское» и «Частное пионерское 2».



Дмитрий Цокур, 14 лет, г. Краснодар

На киносмене я был сценаристом, монтажёром и немного продюсером. Всё началось с того, что я придумал «Поход». Идея частично взята из сборника фантастических рассказов «S.T.A.L.K.E.R. Тени Чернобыля». Эта книга мне понравилась, и я был заражён идеей экранизировать её! Почему «Поход»? На самом деле, перед первым разговором с Алексеем Петрухиным у меня не было названия. Мы сидели за столом, и вдруг кто-то произнёс: «Поход». И это просто «засело» в голову, мне показалось, что это будет неплохим названием... для фильма!

«Поход» – это не просто фильм, это полёт мысли и фантазии. Вся команда трудилась, на первый взгляд, над провальным проектом. Мне удалось найти ребят, которые не побоялись рискнуть и сделать это! Поход – это команда. Поход – это дружба.

Для меня кино – это увлечение! Я могу часами обсуждать новинки и предстоящие премьеры. Мне нравятся следующие фильмы: «Восьмая миля», «Джобс» (2013), «Безумный Макс», «Великолепная семёрка».

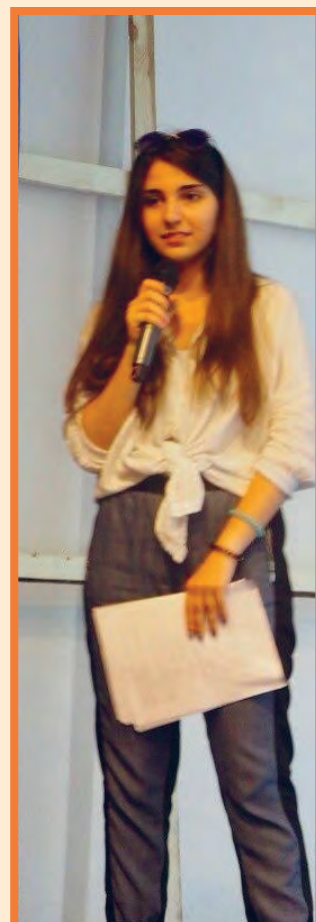
Диана Аكوпова, 15 лет, Москва

Я принимала участие в конкурсе сценариев (идей), питчинге, в съёмках клипа группы «Интонация» и в съёмках собственного фильма «Золотая рыбка». Я написала сценарий и решила стать режиссёром. При создании собственного фильма ты думаешь, что всё пойдёт по плану, именно так, как и было задумано и как тебя учили, тебе кажется, что всё, что ты представляешь у себя в голове, будет так же идеально смотреться и в кадре. Однако начинаются съёмки, и ты осознаёшь, что на самом деле всё не так уж и просто. Это и было, пожалуй, самым трудным – осознавать реальность при создании фильма. Осознавать то, что надо что-то доснять или переснять, несмотря на то, что уже идёт монтаж. И что получается не совсем или совсем не то, чего ты ожидал изначально. И самым главным для меня было не сдаваться на финишной прямой, потому что именно этого хотелось больше всего. Но на ошибках учатся, верно? Так что я с нетерпением жду следующую КиноАкадемию, чтобы реализовать всё то, что, возможно, не получилось или получилось, но не совсем так, как хотелось, в силу того, что это было впервые в моей жизни.

Это был необыкновенный опыт общения с разными людьми, коммуникации с ними, и я поняла, насколько сложно договариваться и отказывать людям. В этом лагере я нашла замечательных друзей, приобрела опыт и знания, которые обязательно пригодятся мне в жизни.

Съёмки фильма для меня – это способ самовыражения, в какой-то степени, возможно, мне легче так выразить некоторые свои переживания. Но на самом деле я люблю смотреть фильмы и наслаждаюсь кино, как эстетическим искусством.

Любимых фильмов у меня много: Мне 20 лет; Криминальное чтиво; Вам и не снилось; Свой среди чужих, чужой среди своих; Персона, Загадочная жизнь Бенджамина Баттона; Дневник памяти; Клятва; Выбор; Мальчик в полосатой пижаме; Зелёная миля; Что гложет Гилберта Грейпа; Я, снова я и Ирэн; Иллюзия обмана; Великолепная семёрка.



Анастасия Нижник, 16 лет, г. Краснодар

1. Я участвовала в конкурсе от JOBY в номинации «Лучшее экшн-видео». Больше всего мне запомнился момент, когда я вместе с остальными ребятами смогла увидеть свой собственный клип на большом экране. Это были великолепные ощущения: я несколько дней активно снимала, а после меня ждала целая ночь монтажа. Участники и партнёры Летней Детской КиноАкадемии высоко оценили мой клип.

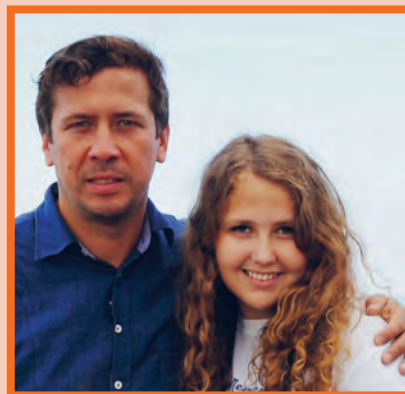
2. Для меня кино – это вид искусства. Во время просмотра по-настоящему хорошего фильма я забываю о настоящем мире и погружаюсь в пространство, созданное кинематографистами.

3. Больше всего мне нравятся фильмы «Частное пионерское» и «Частное пионерское 2». Поучительная история, которую нужно показывать и детям, и взрослым, ведь каждый сможет извлечь из неё урок. Я с большим нетерпением ожидаю выхода третьей части.



Виктория Заворина, 17 лет, Волгоград

1. На Летней детской КиноАкадемии я была продюсером короткометражного фильма «Папа, ты мой герой!». В главной роли у нас снимался известный актёр Андрей Мерзликин. Наблюдать за его игрой, общаться с ним на площадке – всё это произвело на меня сильное впечатление! Но самым запоминающимся однозначно были съёмки на горе! Снимать надо было на рассвете, и мы решили подниматься в гору в 5 утра. И вот раннее утро, а мы бегаем по лагерю и будим проспавших. Я и вовсе в ту ночь не ложилась спать, потому что велись последние приготовления к съёмкам, делала вызывной лист, согласовывали с режиссером рабочие моменты.



В тот день с нами на гору вышли десятки людей, и я со всей ясностью увидела, что кино – это, в первую очередь, командная работа! Девчонки-ассистенты несли по несколько литров воды, которая была так необходима в жару! Именно тогда я поняла, что кино – это не два человека в кадре, в кино важен каждый, даже тот, кто просто принёс бутылку воды! Я впервые увидела, как актёры работают на площадке. Андрей Мерзликин выкладывался на 100%! Он бежал в гору, падал, был весь грязный, в пыли, но это того стоило! Это был, безусловно, самый сложный и запоминающийся день! Я думаю, мы справились! После того, как съёмки закончилось, все выдохнули и легли спать! Проснулась я с мыслью, что...

2. ...кино – это труд! Думаю, это и станет ответом на второй вопрос. Это постоянная работа! В кино нужно трудиться круглыми сутками, переписывать сценарий, проводить кастинг, искать локации и т.д. Ты можешь идти по улице, увидеть мальчика и понять, что именно он нужен тебе в фильме! То есть ты должен постоянно думать о своем деле, держать это в своей голове, находиться в поиске чего-то нового! Но это круто, и я безумно счастлива, что мне выпал шанс побывать на КиноАкадемии и понять всё это!

3. Я смотрю кино часто и в каждом фильме нахожу какую-то мораль для себя. Могу сказать одно, что после КиноАкадемии смотреть кино мне стало труднее, т.к. стала замечать многие технические вещи – как построена сцена, сделаны диалоги и т.д. Но если я смотрю кино и забываю об этом, значит это хорошее кино!

Ксюша Уркаева, 15 лет, Москва

1. В Летней КиноАкадемии я провела замечательную смену и поучаствовала в рождении двух короткометражных фильмов – «Верь в себя» и «Зло вокруг нас». В первом я была автором идеи, сценаристом, режиссёром и монтажёром, а во втором – сценаристом и актрисой.

Во многом качество съёмки зависело от атмосферы на площадке, отношений ребят из съёмочной группы. Мы и так были дружны, а после питчинга сплотились окончательно. Самым нервным, а от того и запоминающимся, был вечер перед показом, когда мы совершенно отставали от графика. К отбою я закончила монтировать фильм «Верь в себя», сдала его и решила помочь ребятам со «Злом вокруг нас». Ночь. Режиссёр, следивший за процессом монтажа, уснул на стульях. Мы боялись не успеть до утра, но, наконец, доделали титры и отправились отдыхать. Однако буквально за полчаса до начала фестивального показа с воспроизведением файла фильма возникли проблемы, для устранения которых требовалось новое редактирование. Это могло занять около часа. Наш продюсер смог договориться о том, чтобы «Зло вокруг нас» шло последним в фестивальном показе, что давало нам шанс успеть всё поправить. Но в это время во всём корпусе отключили свет! Мы были в панике. Уже и не могу вспомнить, каким образом, в диком напряжении, сразу же после включения света, мы доделали фильм. Успели!! Миссия выполнена!

2. Кинематограф для меня всегда представлялся чем-то возвышенным, недостижимым, волшебным. Но ведь это и правда волшебство – создать свой мир, свою историю, донести её до остальных людей. Кино – отдельное искусство, наравне с живописью и поэзией. Оно может быть познавательным, развлекательным; оно заставляет задумываться о важных вещах, чувствовать эмоции других и оно учит, каким человеком надо быть, а каким нет. Это, правда, волшебство.

3. По совету моей мамы я посмотрела фильм «Ночной дозор». Он впечатлил меня тем, что перенёс в совершенно другой мир, полный магии, в котором я часто забывала, что действие происходит в нашей любимой и совершенно обычной Москве.



Илья Булатов, 17 лет, г. Шахты

1. На Летней Детской КиноАкадемии я был фотографом, оператором и актёром. Участвовал в четырёх проектах: «Папа, ты мой герой» – снимали два дня по 4 часа, самый быстрый съёмочный период и самый долгий монтаж. «Поход» – это трёхдневное испытание солнцем и жарой. Если ценен сам процесс – то результат ценен вдвойне. Играть – тяжёлый труд, особенно, когда впервые, но, тем не менее, всё задуманное получилось реализовать. «Доброта спасёт мир» – самая что ни на есть импровизация, полет фантазии... «Золотая рыбка» – 23 дубля на одну сцену, этим всё сказано. Кроме того, я помогал курировать направление фотографии. Здесь был очень большой объём работы, конкуренция, но главное, что за три недели занятий у участников заметен прогресс, вот в чём «соль».

2. Кино для меня – способ выражения чувств и мыслей, посредством визуальных образов и действий. Если кино снимается без любви и непрофессионально – это халтура. Если профессионально, но без любви – это ремесло. Если с любовью, но непрофессионально – это хобби. Если с любовью и профессионально – это искусство. Так вот, стремиться надо к этой высшей ступени – искусству, творчеству. Снимаешь круто – полюби кино, живи им. Живёшь им и любишь его – совершенствуйся, развивайся. Вот и всё.

3. Любимые фильмы – «Папе снова 17», «Гран-Торино», «Грязь», «1+1», «Ближе, чем кажется», «Мажор» и «Нюхач» (сериалы).



Лёгкие деньги

Наконец потеплело, и мама достала из шкафа любимую курточку дочки. Аня покрутилась перед зеркалом. Почему-то курточка, казавшаяся такой классной осенью, сейчас выглядела как-то ни так. Руки нелепо торчали из рукавов куртки. Мама обняла Аню: «Выросла ты у нас за зиму! Повзрослела! Но на весну этой куртки ещё хватит». Аня вздохнула и пошла в школу. Ну почему родители не могут прямо сказать: не хочу покупать тебе новую куртку весной, а вдруг ты до осени опять вырастешь, и снова придётся покупать? И вообще нет денег...

Аня опустила руки в карманы. В правом кармане лежали какие-то бумажки. Аня вытащила их. Деньги! Откуда они взялись? Какая разница! Мало ли... Аня перестала думать о том, как деньги появились в кармане, и переключилась на другие размышления – а на что же их потратить? Она шла мимо киосков со всякой всячиной. Ух, здорово! Можно купить клёвый журналчик, заколки, жвачку, мороженое – и при этом даже не спрашивать разрешения у родителей!

Аня напихала полный рюкзак покупками и пошла в школу. Се-

годня она стала центром внимания, угощала одноклассников и дарила подарки. Конечно, где-то в глубине души она чувствовала фальшь такого всеобщего внимания, но не хотела признаваться себе в этом.

Дома никому ничего не рассказала, просто засунула в стол все новые покупки и села делать уроки.

На кухне ужинали родители. Ане есть совсем не хотелось, она столько налопалась сладкого за весь день!

– Наша Анютка так выросла, курточка совсем ей стала мала. Надо бы новую, – сказала мама. Аня прислушалась к разговору, ведь речь шла о ней.

– Да, конечно. Если бы та премия не пропала бесследно, мы бы обязательно ей купили новую курточку, – оправдывался папа. – Может, ты еще раз всё пересмотришь?

– Прошло почти четыре месяца. Я искала везде, и под шкафом, и за шкафом, во всех твоих карманах. Все вещи в коридоре перетрясла. Может к нам тогда кто-то заходил из чужих? Какой-то сантехник или слесарь?

– Да нет, никого не было. Я точно помню, – папа вздохнул,

– пришёл домой, вытащил деньги из кармана пальто и собрался от-нести тебе, но тут позвонил мобильный телефон. Я ответил, и день-ги снова автоматически положил в карман. Когда спустя пару часов вспомнил о них – проверил оба кармана, всё вокруг облазил. Денег не было. Пропали бесследно!

– Ладно, не переживай. Анютка у нас девочка понятливая и скром-ная, до осени проходит в этой курточке. Чай будешь? Я сегодня пече-нье купила. Аня, будешь с нами?

...Родители допивали чай, когда на кухне появилась Аня. В руках она сжимала оставшиеся деньги.

Татьяна Мирошник



Предание о первой рождественской ёлке

Когда родился маленький Христос и Дева Мария, спеленавши, положила Его в простые ясли на сено, слетели с неба Ангелы, чтобы посмотреть на Него. Увидевши, как проста и убога пещера и ясли, они тихонько шептались друг другу:

– Он спит в пещере в простых яслях? Нет, так нельзя! Нужно украсить пещеру: пусть она будет как можно красивее и наряднее – ведь в ней спит Сам Христос!

И вот один Ангел полетел искать, чем бы украсить пещеру, на юг. На юге всегда тепло и всегда цветут цветы. И вот Ангел набрал много алых, как кровь, роз, лилий, белых, как снег, весёлых гиацинтов, азалий; набрал нежных мимоз, магнолий, камелий; сорвал и несколько крупных жёлтых лотосов... И все эти цветы принёс в пещеру.

Другой Ангел полетел на север. Но там как раз в это время была зима. Поля и леса были устланы тяжёлым покровом снега. И Ангел, не найдя никаких цветов, хотел лететь назад. Вдруг он увидел печально зеленевшую среди снега ёлку, задумался и прошептал:

– Пожалуй, ничего, что это деревцо такое простенькое. Пусть и оно, единственное из всех растений севера, посмотрит на маленького Христа.

И он унёс с собой скромную северную ёлочку. Как красиво и нарядно стало в пещере, когда стены, пол и ясли украсились цветами! Цветы с любопытством заглядывали в ясли, где спал Христос, и шептались друг другу:

– Тс!.. Тише! Он заснул!

Маленькая ёлочка увидела такие прекрасные цветы в первый раз и опечалилась.

– О, – сказала она грустно, – зачем я такая некрасивая и простенькая. Как счастливы должны быть все эти чудные цветы! А мне нечем и самой обрядиться в такой праздник, нечем и пещеру украсить. – И она горько заплакала.

Когда Дева Мария увидела это, Ей сделалось жаль ёлку. И Она подумала: «Надо, чтобы все радовались в этот день, не надо, чтобы была грустна эта ёлочка».

И Она улыбнулась и сделала знак рукой. И тогда произошло чудо: тихо с неба спустилась яркая звёздочка и украсила собой вершину ёлки. А за нею сошли и другие и разукрасили остальные ветки. Как вдруг светло и весело стало в пещере! Проснулся от яркого света маленький Христос, спавший в яслях, и, улыбаясь, потянулся к сверкающей огоньками ёлке.

А цветы с удивлением смотрели на неё и перешептывались друг с другом:

– Ах, какая же она стала хорошенькая! Не правда ли, она красивее нас всех?

И ёлочка чувствовала себя вполне счастливою. С тех пор люди украшают каждый год на Рождество ёлки для маленьких детей в память первой ёлки – той, которая была украшена настоящими звёздами с неба.





«Мир прекрасен, но...»

Мир прекрасен! Но в современной жизни этого не чувствуют люди! Потому, что изначально чистый, бодрящий воздух планеты загрязняют заводы, фабрики и машины; леса вырубаются и без должного присмотра выгорают тысячами гектаров, а так как почти все деревья существуют в симбиозе с грибами, ягодами и другими растениями, то, в результате, погибают и они. А шелковистая, зелёная, блестящая травка? Её машинами, которые создают ужасный шум, постоянно подрезают, не дают ей тянуться к солнышку, не позволяют ей хоть издали видеть ромашек-подружек, которые своими рыженькими личиками смотрят солнышку в лицо.

А ласковая, загадочная и полная тайн дикая природа? Разные виды животных исчезают с каждым днём, а на подпольных рынках торгуют шкурами очень редких зверей. В дорогих, изящно украшенных ресторанах подают к столам мясо столь же редких представителей фауны. Прихоти богатых, но бездушных людей поощряют браконьеров, а те в свою очередь из-за наживы столь же бездушно уничтожают природу, созданную Богом для того, чтобы она красотой своей радовала людей и учила их помнить о Нём – Творце всего сущего.

Ещё меня беспокоит то, что в нашем мире много бедных и нищих людей. У них не хватает средств на самое необходимое, у многих нет домов (а, может, и есть, но они не могут туда вернуться), нет родных, которые заботились бы о них, нуждающихся в этой заботе. Бедные люди вызывают сострадание. Когда я иду по переходам метро, часто замечаю, как стоит у стенки несчастный дедушка с поникшей головой, или угрюмый мужчина, или старенькая бабушка, или женщина с больным ребёнком на руках. От этой картины у меня всегда сердце обливается слезами. Ну почему в наше время столько людей, которым негде жить или нечего есть?

Фотография Нины Тумановой



Я всё думаю: почему в мире так много преступлений совершается? Мне очень жаль людей, которые совершают преступления, так как, с точки зрения православного человека, эти люди духовно больны или ими руководят совершенно безсердечные, чёрные душой и такие же больные люди. Как-то, помню, давно по телевизору показали одного человека, который на Красной площади украл из церковной лавки золотые освящённые кресты. Я сразу же подумала: «Как ему не стыдно воровать освящённые вещи!» Но вдруг его спросили, почему он украл, и представляете, что он ответил? «Мне очень хотелось есть». И сказал он это с таким отчаянием, что у меня сердце вздрогнуло! Вот почему я сожалею, что в нашем мире есть бедные люди. Я бы хотела, чтобы у всех была работа и деньги на всё самое необходимое для жизни. Но иногда часто получается, что один трудится честно, а зарплата у него очень маленькая; а другой работает нечестно и недобросовестно, но обманом получает очень большие деньги.

Ещё одно страшное явление возмущает меня: это появление людей-террористов, которые убивают многих вокруг себя. Эти люди ослеплены своими вождями. Они в своих корыстных низменных целях ложно говорят им, что если они убьют себя и других вместе с собой, то попадут на небо в прекрасный мир. Это хула на Бога, потому что Богу на самом деле не нужны убийцы.

А дети? Те маленькие дети, которые больше никогда не узнают о милующем и любящем нас Боге, о Богородице, которая жалеет всех нас, о святых, которые молятся за нас. Почему они не узнают? Потому, что в их души попал развращающий яд современной культуры, и они, не зная детства, знают уже всё, что знают взрослые, курят, пьют, издеваются над меньшими детишками.

А вера наших предков? Сколько людей в своих душах затаптыгают её в грязь, не думая о Боге? Они не знают, зачем им дана душа! Немногие верят и исполняют заповеди Божьи, а большинство сбилось с истинного пути: не ходят в церковь и верят всяким заблудшим людям, которые вовлекают их в разные тоталитарные секты. А в этих сектах у людей обманом отнимают все деньги и, даже, жильё, а потом, когда у них ничего не остаётся, их вышвыривают и говорят: «Вы не члены нашего братства!»

Я бы хотела, чтобы вся та несправедливость, что я перечислила, исчезла из нашего мира и не оставила своих пятен на земле. Тогда у людей открылись бы глаза, и они увидели бы, как они заблуждались. А ведь как приятно жить в мире, где люди делают со старанием всё сами, а не заставляют других; где люди заботятся друг о друге; где нет нищих и несчастных; где помнят и почитают истинного Бога. Но на земле такое, наверное, невозможно. Такая жизнь, наверное, может быть только в Царстве Небесном.

И всё-таки я хочу, чтобы в России было как можно больше людей, умеющих любить и сострадать. Страна моя удивительна! Я очень рада, что живу в России! Мне нравится её природа, её храмы, её города и деревни, её голубые озёра и полноводные реки. Всё было бы у нас прекрасно, если бы люди перестали стремиться к власти, деньгам, роскоши и славе. Тогда всем было бы хорошо, никто не обижал бы друг друга, кругом были бы любовь и милосердие. Все бы умножали богатства своей Родины, любовались бы творением Божиим и прославляли Его. Мир, покой и благодать царили бы на Русской земле!

В такой стране я хотела бы жить. Но я всё равно рада, что живу в России, что мой родной язык – русский, что кругом стоят православные храмы, цветут сады, поют птицы. Да, конечно, тёмные силы стремятся разорить удел Пресвятой Богородицы, обречь нашу страну на погибель, сделать нас послушными роботами-рабами. Но у них ничего не получится. Потому что с нами Бог!

Даша Дубровина, 8-й класс



Добро пожаловать в наш Домик эмоций!

Представь себе, идут соревнования, твоя команда проигрывает, шансов на победу никаких, но вдруг в последний момент она вырывается вперёд, ещё рывок, ещё немного усилий и победа у вас в руках! «Эмоции зашкаливают», – делишься ты своими впечатлениями с друзьями. Что это значит? Какую гамму эмоций ты и твои друзья пережили в процессе игры? Сначала надежда на победу, затем разочарование, обида, злость, чувство несправедливости, может даже зависть к другой команде. А затем снова надежда, и вместе с ней радость, гордость, восхищение и счастье. Смотри, сколько эмоций за какой-то короткий промежуток времени! Поэтому и говорят – «эмоции зашкаливают».

В течение дня мы переживаем много разных эмоциональных состояний, не всегда приятных нам. Иногда эмоции мешают думать, принимать рациональные решения, но они нужны и важны. Да, эмоции не всегда говорят нам правду, но они много сообщают нам о нашем внутреннем

мире, о том, сквозь какую призму мы смотрим на окружающую нас среду, и дают энергию на то, чтобы вносить изменения. Важно научиться пользоваться этим замечательным инструментом, а не относиться к нему как к опасному зверю, которого лучше посадить в клетку и держать на голодном пайке.

Поэтому мы вводим в нашем журнале новую рубрику ДОМИК ЭМОЦИЙ. И делаем первый шаг к познанию своих эмоций.

В каждом номере мы будем рассказывать о какой-то одной эмоции.

Ты узнаешь:

- как человек переживает эмоции,
 - как понять чувства другого человека,
 - как выразить собственные чувства,
 - как реагировать на чужие чувства,
- и, конечно, сможешь лучше понимать себя и других.

А пока мы готовим свой первый рассказ, предлагаем тебе посмотреть мультфильмы и почитать книги к теме следующего разговора.



«Жили-были мысли»

В одном небольшом волшебном городе, на волшебном дереве жили мысли. Те самые, которые каждый день приходят к нам. Но, как всем известно, у каждого чаще бывают свои мысли: у кого умные, у кого плохие, у кого весёлые, злые или добрые. И вот именно эти самые мысли и жили все вместе, только одна чудная мысль жила отдельно, ведь она никак не могла найти себе хозяина, поэтому ходила по городу и искала....

«Головоломка»

Райли – обычная 11-летняя школьница, и, как у каждого из нас, её поведение определяют пять базовых эмоций: Радость, Печаль, Страх, Гнев и Брезгливость. Эмоции живут в сознании девочки и каждый день помогают ей справиться с проблемами, руководя всеми её поступками. До поры до времени эмоции живут дружно, но вдруг оказывается, что Райли и её родителям предстоит переезд из небольшого уютного городка в шумный и людный мегаполис. Каждая из эмоций считает, что именно она лучше прочих знает, что нужно делать в этой непростой ситуации, и в голове у девочки наступает полная неразбериха....



Наталья Кедрова «Азбука эмоций»

Книга детского психолога Натальи Кедровой адресована младшим школьникам и подросткам, которым хочется больше узнать, как устроены их переживания, как понять себя и других людей в радости, горе, обиде или зависти, как переживается уважение или гордость. Книгу можно читать сразу целиком или небольшими частями, перечитывая важные места. Это поможет лучше узнать свои чувства и научиться мудро с ними обращаться.

Игорь Вачков «Сказки о самой душевной науке: Королевство Внутреннего Мира. Королевство Разорванных Связей»

В книгу вошли две сказочные повести, в которых рассказывается о необыкновенных приключениях девочки Юли и других сказочных персонажей. Автор в доступной и занимательной форме знакомит детей с такими понятиями, как память, темперамент, характер, эмоции, вводит их в мир психологии общения.





Сергей Полянский

КАК РОССИЙСКИЙ «МАЖОР» XIX ВЕКА СТАЛ «ЧЕЛОВЕКОМ»

РОБИНЗОН ИЗ ВЫСШЕГО ОБЩЕСТВА

В последнее время мы привыкли слышать о похождениях так называемой «золотой молодёжи», гоняющихся, не считаясь с Правилами дорожного движения, на дорогах авто по городским улицам и пешеходным зонам, устраивающих скандальные вечеринки, демонстративно и бессмысленно разбазаривающих огромные денежные суммы, заработанные или украденные их состоятельными родителями. И всё это преподносится средствами массовой информации, как забавы нашей молодой «элиты». При всём желании к демонстрации своей элитарности «упакованных в дорогие лейблы» мальчиков, стремящихся к «золотому унитазу» (модным «тусовкам», самолюбованию, автомобилям и яхтам), считать их элитой нельзя.

Общественную элиту определяют жизненные нематериальные цели и в итоге результаты их труда на благо общества, а не объём личного потребления. Одни, используя родительские ресурсы, неформально получают образование и стартовые возможности для грамотного управления страной, совершения научных открытий, защиты страны от внешних и внутренних угроз, развития родительского или уже своего бизнеса, тем самым увеличивая не только своё богатство, но и укрепляя могущество страны, благосостояние её жителей. Другие, кривляясь в объективы и соря деньгами, высасывают ради этого из общества все соки. В природе так ведут себя глисты.

То, что общественные «глисты» от богатства изнеженно лоснятся, не вводит в заблуждение умных людей.

Месяца обычному дикарю с любого экваториального острова достаточно пожить в современном обществе и в искусстве разбрасываться деньгами и модно «тусоваться» он переплюнет всех современных богатых «мальчиков-мажоров». Но, несмотря на своё богатство, для настоящей общественной элиты он всё равно останется побритой, или небритой обезьяной в костюме.

Те, кто вёл безпутную и бессмысленную жизнь светского «транжиры» и «повесы» существовали во все времена. Но они не были в фокусе общественного внимания. Вести себя так, принадлежа к высшему обществу, было просто неприлично. А способ лечения от этой социальной болезни существовал один — «золотой мальчик» должен оказаться в условиях, в которых он либо выживет, реально проявив себя настоящим мужчиной, либо погибнет. Вот одну из таких историй, случившихся в середине XIX века на дальних окраинах российской империи, нам и хочется поведать уважаемому нашему читателю.

В 1847 году 24-летний потомственный дворянин и отставной гусар, дерзкий столичный гуляка, Сергей Лисицын ступил на палубу российского корабля, отплывающего в Америку. В то время на западе нынешних Соединённых Штатов Америки существовали русские

колонии. Лихой в прошлом гусар был в офицерской кают-компании принят дружелюбно, но, изрядно выпив, в пьяном угаре наговорив оскорблений капитану корабля, стал подбивать матросов на мятеж. Капитан приказал подстрекателя к мятежу скрутить и высадить с завязанными глазами на пустынный берег...

Когда арестант освободился от пут и сорвал повязку с глаз, на горизонте маячил уходящий корабль. Благородный капитан корабля оставил смутьяну чемодан с одеждой, три пары сапог, тулуп (а было это не в тропическом океане, а холодном Охотском море), отличное ружьё с 26 зарядами, пару пистолетов, шашку, кинжал, запас сахара и чая, складной нож, пуд сухарей, две фляги с водкой, чистые

записные книжки, бритвенный прибор, огниво, запас спичек и, даже, золотые карманные часы и 200 гаванских сигар.

Ко всему этому в необитаемом месте богатству прилагалась и записка командира корабля: «Любезный Сергей Петрович! По Морскому уставу вас следовало бы осудить на смерть. Но ради вашей молодости и ваших замечательных талантов, а главное, подмеченного мною доброго сердца я дарю вам жизнь... Душевно желаю, чтобы уединение и нужда исправили ваш несчастный характер. Время и размышления научат вас оценить мою снисходительность, и если судьба когда-нибудь сведёт нас снова, чего я душевно желаю, то мы не встретимся врагами. А. М.».



Молодой дворянин сроду ничего не делал своими руками: в имении его обслуживали крепостные, в полку опекал денщик. Зная, что корабль шёл по Охотскому морю, он надеялся, что его оставили на одном из обитаемых клочков суши Алеутских или Курильских островов. Но вскоре убедился, что его положение хуже некуда. Он был зажат судьбой в клещи двух морей. Перед ним раскинулось холодное Охотское море, а за спиной шумело дремучее «зелёное море тайги» с медведями, волками, рысями, ядовитыми змеями. Впору было самому завывать от этого по-волчьи.

Но делать нечего, на богатство и положение в обществе надеяться бесполезно. За неделю «русский Робинзон» устроил себе дом с печью, смастерил мебель – откуда только взялись трудовые навыки? Благоразумно решив беречь патроны к ружью, сделал пращу, лук и стрелы. А сберегаемые заряды ой как скоро пригодились: в один из зимних вечеров в его дом неистово рвалась голодная волчья стая – из ружья в упор было убито 8 хищников. А перед этим удалось подстрелить медведя, обеспечив себя тёплой шубой и запасом медвежатины. Кроме этого осенью собирал и сушил грибы, а рыбу ловил и вялил до морозов.

Пережив зиму, 12 апреля наш герой прогуливался по берегу, оценивая последствия весенних штормов, и увидел лежащего без сил и чувств в линии прибоя человека. Выяснилось, что Василий, так звали несчастного, – с корабля, шедшего в Русскую Америку. Судно дало течь, все с него сбежали, а его с сыном на нём забыли. Корабль вынесло на берег и он был вскоре найден неподалёку. Помимо 16-летнего паренька на нём обнаружили две овчарки, коты, 8 холмогорских коров, бык, 16 волов, 26 овец,

запасы продуктов, инструменты, семена ячменя и ржи, а ещё оружие, две подзорные трубы, самовар, строительный и огородный инструмент и даже телескоп.

Семь месяцев одиночества напрочь вышибли у «мажора» всю дворянскую спесь и дурь богатого повесы. С таким хозяйством и ещё с двумя парами крепких и умелых рук они за лето не только обновили дом и баню, но и научились делать масло, сметану, сыр и творог. Вспахали поле и собрали урожай ячменя и ржи. Организовали обильный лов морской и речной рыбы. Начали сбор и переработку грибов, ягод и лесных трав. Словом, получилась настоящая мужская трудовая коммуна.

Прошли годы. В 1857 году писатель Александр Сибиряков встречался с гостеприимным хозяином медных и золотых приисков в Приамурье Сергеем Лисицыным. Робинзонада бывшего светского гуляки не прошла даром и в материальном плане. Исследуя в одиночестве окружающую местность, он обнаружил залежи медной руды и золота, и по окончании своей невольной робинзонады был назначен российским правительством управлять этими землями. Василий, как Пятница у Робинзона, остался при нём, а третий невольный участник их коммуны – сын Василия учился в Московском университете.

А в Петербургском университете, в свою очередь, за счёт Лисицына учились оба сына капитана корабля, который когда-то высадил смутьяна-гусара на пустынный берег. Став золотопромышленником, Сергей Лисицын нашёл бывшего капитана, и, помогая материально до последних дней его жизни, проводил старика в последний путь, взяв на себя все заботы о его детях. Вот такое духовное преображение! 

*Пусть не хлебом единым жив человек,
Но всю жизнь буду помнить простые слова,
На работе, в учебе, в стремлении вверх;
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров
ОАО «Ростсельмаш»
Ю.В. Рязанов*

Благодарим
комбайновый завод

РОСТСЕЛЬМАШ

за хлеб на столе
и помощь в издании этого номера



Александр Карелин.

Герой России,
трёхкратный
олимпийский
чемпион

4 ноября

4 ноября 1612 года в истории России – пример внесловного объединения людей, когда организующим началом выступила сила гражданской мудрости и духа, когда православная вера послужила связующим, убеждающим в правильности влияния аргументом в этом многоголосии. Самое главное – поддержка народа, убеждённость жителей в правильности ополчения – представили иную суть русской силы. Не столько беспощадный и бессмысленный бунт, сколько организованная, сплочённая православной верой, справедливая сила. Уверен, что, несмотря на разные трактовки исторических событий, на, порой, манипулирование акцентами, мы должны знать подробности, исторические предпосылки и реальные последствия каждого из таких решений. Это надо для того, чтобы понимать, откуда возникают современные проявления внешнеполитической напряжённости, что предыстория конфликтов заложена тогда, в начале XVII века, когда шло перерождение русской государственности, когда очевидные претензии на господство предъявляла Польша, когда формировались особенности во взаимоотношениях западных и восточных славян.

День народного единства – один из хрестоматийных примеров любви к Родине, способности к самоопределению, готовность и потребность русских к созданию суверенного государства. Праздник, являющий для нас простой смысл – нас должно объединять сильное государство, общий труд на благо Отечества, а не общий враг. Сильное государство, где огромную роль играет уважение к истории страны и объединяющая сила русского языка.

После страшной катастрофы – утраты советской государственности мы до сих пор находимся в состоянии растерянности. Пытаемся

примерить на себя иные лекала и рецепты на чуждых языках. Сильный человек обладает уверенностью в знаниях, в правильности выбора цели, способности к труду. Неважно, к какой сфере это относится – труд нравственный, духовный, физический, интеллектуальный. Уверенность и убеждённость сильных людей позволяет сделать больше внутри системы и даже изменить её, поэтому важно представлять кто мы такие. Лучшие примеры – они описаны в книгах русских авторов. Как по-разному говорится об эмиграции у Достоевского и Довлатова, насколько одинаково, несмотря на разрывы во времени, описывают происходящее в стране, с людьми Куприн и Астафьев. И даже приняв на себя христианство, за столетия мы смогли примерить его к нашим особенностям. Терпение, умеренный аскетизм соотнести с широтой души, гостеприимством, умению проводить праздники, с нашей природно-климатической сутью. Сумели предложить христианской церкви важную, заметную роль в формировании гражданина, нравственных ценностей, поддержки государства. Вот такое оно, православие. Совмещение, союз христианских догматов и русского мировосприятия. Сильный человек – русский солдат, труженик села, шахтёр и многие другие люди, но ответственные, верные профессии, призванию по воспитанию потомков, все те, кто немногословен, создавая себя, продолжает историю страны, России, не единожды меняющегося русского государства.

Трудно обоснованная способность к героизму, способность, объединяя большое количество этносов и религий, не подавить ни одну из характерных национальных черт, представило нам достойный ряд примеров. В современной

России – мой земляк, герой Социалистического труда Юрий Фёдорович Бугаков, который даёт перспективу, уверенность в будущем коллективу руководимого им сельскохозяйственного предприятия, работающего в далёкой Сибири. Бугакова уважают, ему подчиняются, за ним идут, потому что он наполняет жизнь позитивными смыслами, один из них – о счастье трудиться на родной земле. Есть много других достойных людей, заслуживающих внимания и уважения. Самым очевидным олицетворением государственного деятеля, чьи утверждения и помыслы проверены временем, сохраняют актуальность и сегодня, для меня является Пётр Аркадьевич Столыпин.

Мы не должны упрощать уроки истории. Следует делать правильные выводы, но сначала должны прийти к пониманию, частью какой истории мы являемся, что такое преемственность, связь поколений, сила традиций и нация победителей. При этом не бросаться с завидным рвением обучать наших детей тому, что такое «Хэллоуин» и как «он» выглядит. Изучая многообразие мира, надо осознать, как скроен русский народ, какие зигзаги истории повлияли на наш образ, наши традиции, мировоззрение. Почему при множестве национальностей, населяющих территорию современной России, мы самобытны, талантливы и способны к объединению, к общим достижениям. Русские щедро делятся возможностями с другими национальностями, народами, дают достойное звучание, это можно назвать российским феноменом. Хотя для меня всё очевидно – это и есть проявление народного единства, следствие важной стратегической победы, одержанной осенью 1612 года. 

Записал Константин Круглянский



ПЁТР И ФЕВРОНИЯ,

ИЛИ МУЛЬТФИЛЬМ ДЛИНОЙ В ШЕСТЬ ЛЕТ

Редакция журнала встретила со своим добрым другом Кулаковым Юрием Львовичем, известным российским режиссёром, художником-мультипликатором и сценаристом. Детской аудитории он знаком прежде всего как создатель мультипликационных фильмов «Беовульф: Анимированный эпос» (1998) и «Князь Владимир» (2006). В настоящее время Юрий Кулаков заканчивает большую работу по созданию нового анимационного фильма «Петр и Феврония». В основу произведения легло житие известных русских святых, которые вошли в историю Православной церкви как покровители супружества. Это – первое интервью с режиссёром, а в следующем номере журнала вы встретитесь с ним ещё раз. Сегодня же мы поговорим о «кухне» анимационного фильма, о том, как он делался. Ведь мультипликация – вещь особая и крайне непростая по исполнению.

Интервью. (первая часть)

– Юрий Львович, скажите, с чего началась ваша работа над фильмом о Петре и Февронии?

– Всё просто. Солнечным майским утром 2010 года раздался звонок. Звонил незнакомый мне на тот момент человек. После непродолжительного разговора, на тему о которой вы можете догадываться, мы определили дату встречи. Я приехал.

Человек, пригласивший меня не был похож на тех двуликих прохиндеев называющих себя продюсерами, и коих я повидал более чем за свою работу режиссёром, и натренированным чутьем определяю сразу.

– Каким образом?

– По мимолётным деталям. В основном, по манере общения с тобой и отношению к той теме фильма о которой они пытаются говорить. Ну, и по взгляду на людей, которых они считают своими подчинёнными. Помню, был забавный случай, во время производства «Князя Владимира»: я подходил к дверям студии и оказался позади входящих двух мужчин, открывающих дверь в комнаты, где сидели художники. Один из них был временный продюсер, работающий на картине, и я услышал его фразу, – Ну, вот, а здесь сидят наши чебурашки. Да, согласен, люди, работающие в анимации беззлобные, не скандальные, иногда наивные, как дети, но стало смешно до горьких слёз.

Так вот, отвечаю на ваш первый вопрос. По завершению фильма «Князь Владимир», признаюсь, у меня было такое состояние выжатости, что казалось, будто стоишь одной ногой на этой земле, и не было желания ещё раз поднимать такую махину, как полнометражный анимационный фильм. Но к тому моменту, когда раздался звонок, уже прошло время после окончания «Владимира» и меня отпустило. Вернулись

силы. Тем более, что человек, пригласивший меня, во время беседы вызывал спокойное чувство доверия. Это был Ю.В. Рязанов, генеральный продюсер нашего фильма, за встречу с которым я очень благодарен Всевышнему.

Юрий Викторович сам человек творческий, член Союза писателей, регулярно в его офисе я вижу новую книжечку, написанную им. Я говорю «книжечку», потому что это небольшие произведения в стихах для детей, среди которых есть произведение и о Петре с Февронией.

С этой встречи всё и началось. Мы стали работать над сценарием.

В то время я преподавал в анимационном колледже и, однажды, возвращаясь домой, я остановился напротив церкви, что рядом с колледжем. Было яркое вечернее освещение, и как художник я просто залюбовался. Ко мне подошла бабушка и предложила что-то купить, я не расслышал, что именно и отказался. Но когда мой отказ не возымел никаких последствий и старушка так и стояла возле меня, я переспросил, что она предлагает. Это были две иконки, одна из которых была со святыми Петра и Февронии. Мне почувствовалось, что это хороший знак. Эта иконка до сих пор живёт у нас на студии.

– Если я не ошибаюсь, работа над фильмом длилась 6 лет?

– Да, год с небольшим – подготовительный период и около пяти лет – производство фильма.

– И сейчас, на данный момент, фильм закончен?

– Я тоже так думал. Но как показывает жизненный опыт, всегда в конце фильма, когда ты думаешь, что фильм окончен и начинаешь просматривать, то замечаешь то, что хотелось бы ис-

править. Поправляешь... Потом появляются люди, которые считают, что они точно знают, как всё ещё улучшить. В таких областях, как математика, физика, химия нужно обладать знаниями, чтобы влезать в чужую работу и указывать, а в искусстве понимает каждый, и любая домохозяйка, поставленная на должность руководителя, может диктовать свои взгляды. И объяснить, что хорошо, а что не стоит делать, крайне тяжело, а иногда и невозможно. Они как бронепоезд, распираемый боекомплект с юным лейтенантом во главе, убеждённым, что он знает, по кому стрелять. Такое происходит почти на каждом фильме.

Так что на данный момент мы занимаемся «улучшениями». Я не знаю, что ещё придёт в светлые головы наших «ангелов-хранителей», но речь заходит о переозвучке «звёздами» и даже, как я случайно услышал, о другом музыкальном решении. Я скажу честно, что насчет «звёзд» ладно, есть деньги – переозвучивайте, дело ваше, но влезать в выстраданную музыку, тщательно подогнанную к сюжету, эмоциональному состоянию эпизода, отобранную из многих вариантов, это – как у Булгакова в «Собачьем сердце» сказал профессор Преображенский – всё равно, что «давать советы вселенского масштаба и такой же вселенской глупости». Хотя... это же искусство, а в нем «понимает» каждый, и неважно, что ты положил на эту профессию 40 лет, обязательно, когда фильм закончен, начинает править человек Безгодунеделя. Но, как известно, кто платит, тот и музыку заказывает.

– Сочувствую. Скажите, а технология рисованного мультфильма выбрана по какой причине? Ведь сейчас есть компьютерные 3D технологии, которые используются почти во всех студиях.

– Именно по этой причине. Когда смотришь подобные фильмы, особенно российские, сделанные на разных студиях, разными режиссерами и художниками, то складывается ощущение, что работает одна и та же команда, с одними и теми же стереотипами, штампами и подходом, боящихся отойти от «стандарта». Очень скучно и однообразно. У фильмов нет своего лица, все фильмы сделанные в 3D технологии по картинке похожи, как инкубаторные цыплята. По этой причине я выбрал именно рисованную технологию, что бы у фильма было свое, узнаваемое лицо. Но это не единственная причина.

– А какая ещё?

– Когда мы работали над сценарием, конечно же, параллельно мы уже начали искать стилистику фильма. В какой-то момент стало понятно, что делать в компьютерной 3D технологии про наших святых, живших в начале 13 века, не стоит. И была выбрана именно рисованная стилистика, где каждый кадр (коих проносится по 25 в секунду) рисуется тёплыми руками художников. А это, безусловно, накладывает отпечаток, если можно так сказать, печать энергии рукотворности. И даже если персонаж где-то чуть-чуть другой, может быть немного корявенький, в этом и есть то, что называется шарм рукотворности. Так же как и живой человек, он всегда разный. Есть энергия, он светится, нет – тусклый. Разозлили, сам себя в зеркале не узнает. И выражение лица и осанка, если быть внимательным, всегда разные.

– Как шла работа? Сколько человек работали над фильмом? С какими трудностями Вы и Ваша группа столкнулась?

– В начале фильма, признаюсь, у нас была группа в 1,5-2 раза меньше, чем нужно. Это было связано с недостатком



кадров того уровня, какой нам требовался. В тот период в Москве было запущено несколько полнометражных фильмов и сериалов, производящихся в рисованной технологии, а количество профессионалов ограничено и их просто не хватало. В анимационных профессиях невозможно просто дать объявление и набрать художников «с улицы». Чтобы подготовить профессионала по прорисовке, художника-аниматора, художника-фазовщика, художника-фоновщика, их сначала нужно ежедневно обучать полтора-два года, а потом им нужно два-три года поработать в производстве на более простых по изображению фильмах. И всё это при наличии таланта, а если быть точным, талантов.

– Талантов? Просто одного таланта не достаточно?

– Поясню. Возьмём профессию художника-аниматора, или как она называлась раньше художник-мультипликатор. Это художник, делающий движение персонажа.

Если это рисованный фильм, то человек, желающий стать художником-аниматором, естественно, должен хорошо и свободно рисовать – это первое.

Второе. Он должен чувствовать тайминг, то есть время, за какое происходит движение, а точнее за какое количество кадров (исходя из того, что в секунде 25 кадров).

Третье. Он должен знать законы механического, физического, биологического и психологического, т.е. характерного движения.

Четвертое. Он должен хорошо знать походки, стили бега различных животных и людей.

И должен обладать актёрскими способностями – это пятое.

Люди с такими талантами «в одном флаконе» – крайне штучный товар.

Возвращаясь к вопросу о количестве людей работавших на проекте.

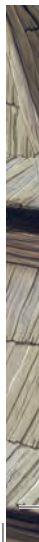
Режиссёрская группа, постоянно находившаяся на студии, к концу фильма была примерно в 30 человек, плюс сдельщики разных цехов, работающие у себя дома и приезжающие 2-3 раза в неделю – это ещё около 40-50 человек.

– Были ли интересные истории во время создания фильма?

– Конечно были. Одну из них я рассказал в начале нашего интервью, про то, как в самом начале работы над сценарием ко мне пришла иконка Петра и Февронии, которая до сих пор висит на студии в моей комнате.

Был ещё один очень личный, семейный момент, но я расскажу. Несколько лет назад, когда процесс производства фильма уже двигался, я купил сканер и решил отсканировать старые семейные фотоальбомы. Заняло всё это два выходных дня, потому что сканировать механически, не разглядывая каждое фото, не получалось. И в этом процессе я встретился со старой, пожелтевшей фотографией, на которой стояли три девушки. Я не мог вспомнить, видел я её или нет. Понял, что средняя – это моя бабушка, которую звали Капитолина, а по краям её старшая и младшая сёстры, но самое интересное случилось, когда я перевернул фотографию и прочитал: май 1923 год. Рязань. Мария, Капитолина, Феврония. Семья бабушки жила в Рязани, но гражданская война всех разметала. Возможно, бабушка когда-то и называла имя своей младшей сестры, но по понятным причинам я это не запомнил.

Ещё один забавный момент был, когда мы с художниками в самом начале работы над сценарием, искали образ Февронии. Как я уже сказал, тогда я преподавал в анимационном колледже, что на улице Радио недалеко от



Курского вокзала, а там ещё несколько институтов и ходит много барышень. Я вглядывался в лица в поисках типажа и по дороге, и в самом колледже. И, как-то раз, на переменке, когда почти все вышли из класса, я остался с двумя студентками, которые хотели получить ответы на волнующие их вопросы.

Когда я им ответил, одна из них говорит: Юрий Львович, извините, а можно вам задать личный вопрос? Мне стало интересно, и она спросила: Вы простите, но про вас стали ходить какие-то нелестные слухи... Вы как-то странно стали смотреть на девушек, очень пристально и подолгу, раньше этого не было. Я рассмеялся и объяснил в чём дело. Девчонки выдохнули и сказали, что мой статус восстановлен.

– А скажите, отличается ли работа над этим фильмом и работа по другим фильмам?

– В процессе производства, если это рисованная анимация, всё похоже, принцип везде одинаковый, за мелкими исключениями. Единственное приятное и очень ценное отличие от предыдущих проектов, что за всё это время ни разу не было ни недоплат, ни переноса даты зарплаты. А поскольку почти у всех семьи, это очень важно. На «Князе Владимире», который тоже делался около шести лет, были времена, когда по полгода платили от 15 до 20% положенной зарплаты, объясняя это тем, что нет

денег. Художники приходили, работали в надежде, что потом выплатят долги, но этого не происходило, зато выяснялось, что продюсер купил дорогую иномарку и 4-х комнатную квартиру рядом со студией.

То же самое было и на последнем недоделанном фильме «Кузька в заколдованном царстве». На протяжении полугода – уменьшение зарплат и покупка продюсером трехкомнатной квартиры в Сочи. Но, ладно, Бог им судья. На этом проекте ничего подобного не было, да и быть не могло, потому что генеральный продюсер платил свои деньги.

– Произошли ли в жизни какие-то изменения, связанные с этим фильмом?

– Конечно. Для меня процесс производства фильма, а это как процесс беременности и затянувшихся на 5 лет родов, и сама жизнь – это одно целое. Неважно: день, ночь, на работе ты или выходной, ты всё равно непрерывно живёшь со своим фильмом, думаешь о нём. Как можно разделить для рожавшей женщины роды и жизнь? Это одно.

По этому, я отвечу так: да произошли изменения в наших жизнях – мы стали старше, надеюсь, немного помудрее, духовно богаче, а наши Жизни на 6 лет стали короче.

На сим пока всё. 

Интервью взяла редакция журнала





Татуировка



На запрос о количестве тату салонов в Москве не может ответить даже Яндекс. Стоит только вбить в поисковую строку «татуировка» и поисковая система моментально выдаёт тысячи ссылок на всевозможные сайты студий, где от 3000 рублей ты сможешь стать очередным обладателем чёрной или цветной картинке на руке, ноге, животе, плече и далее везде. Начавшийся в 90-х годах всплеск популярности рисунков на коже (по большей части среди молодёжи) привёл к тому, что сегодня татуирование – огромная индустрия с развитой рекламной инфраструктурой. Средний заработок татуировщика в Москве составляет от 80000 до 100000 рублей, и если вы думаете, что мысль набить тату – ваше осознанное, самостоятельное решение, вы глубоко заблуждаетесь!

Пределу «художественным» фантазиям татуировщиков, как и их клиентов – нет. Сегодня, оказавшись на стуле у мастера, можно заказать любой рисунок или же надпись, любого цвета и размера. Как говорится: любой каприз за ваши деньги. Именно поэтому, придя на свой первый сеанс в тату-салон и листая буклет с образцами, 18-летняя Аня (Маша, Кристина, Жень) готова визжать от восторга. «Хочу эту, эту, и эту!», – восхищенно восклицает она, то и дело тыча пальцем в буклет. Всё, клиент «созрел» – в эту минуту и начинается не одномоментный, а подчас длинный и замысловатый путь татуирования тела девушки.

Если ненадолго погрузиться в историю, то можно вспомнить, что ещё в начале 20-го века татуировки в СССР осуждались, а в 1937 году вообще были запрещены законом. Картинки на теле оставались уделом людей из «низших» слоёв общества, как правило, преступников. Многие наверняка слышали о «зековской» символике, когда по татуировкам осуждённых можно было определить их срок заключения,

род преступной деятельности и «звание» в преступном мире. Определённого рода культ, только культ, которому из психически здоровых людей вряд ли кто захочет следовать. Но с тех пор утекло много воды, и ровнять современность на 30-е годы прошлого столетия действительно глупо. Да и бабушкин отзыв на тату – «печать дьявола» – скорее вызовет смех, чем недоумение. Так почему же не сделать татуировку? Ведь времена меняются, и нравы, соответственно, тоже.

Интересно, что на вопрос «Почему ты сделал эту татуировку?» многие отвечают: «Да просто, потому что нравится», а вопрос о символическом значении рисунка и вовсе ставит их в тупик. Как правило, такие люди идут в тату салон, потому что иметь рисунок на коже уже давно стало трендом. К ним и относятся наша Аня (Маша, Кристина, Женя) и ещё тысячи других девушек и молодых людей. Татуировку «следующие тренду» выбирают уже в салоне, ведь по большей части, какая она будет, их мало волнует, главное – что есть. Большинство же видят в татуировке способ выразить свою индивидуальность, выделиться из толпы. Действительно, в современном мире, несмотря на разнообразие одежды, украшений и прочих атрибутов, сложно быть «не как все», и в то же время оставаться в тренде, ведь

твое самое любимое платье, носят, по меньшей мере, ещё несколько десятков девушек, а эксклюзивные украшения из ограниченной коллекции по карману не всем. К отдельной категории относятся люди, которые бьют тату как напоминание о важном событии в их жизни. Нет, сейчас я говорю вовсе не о надписях «Саша + Таня = вечная любовь», это уже край тупости (да простят меня любители романтики). Сейчас я имею в виду серьезные происшествия, пережив которые, люди, к примеру, меняют свою жизнь. Но неужели, рисунок на теле – единственный способ запечатлеть их в памяти?

Опыт показывает, что татуировка – это своего рода наркотик. Сделав одну, человек, как правило, не останавливается: постепенно свыкаясь с уже изрядно выцветшей картинкой на запястье, он мечтает о новой татуировке, к примеру, на ноге – и в этом не его вина, ведь так устроен человек – ему всегда хочется чего-нибудь нового. Так тело постепенно заполняется все новыми и новыми рисунками, причем зачастую для того, чтобы перебить старые. Всё бы ничего, если бы не рак кожи, который следует за этим. Да, оказывается и линии на коже могут причинить серьёзный вред здоровью. К сожалению или нет, татуировка также может стать причиной отказа в приёме на

Процесс нанесения татуировки



Именно так это будет выглядеть в старости



Сведение татуировки



Шрамы после ...





P.S. Ручками на руках рисовать тоже не советую, чернила плохо смываются – проверяла!



работу. Предположим, вы – крупный предприниматель, владелец строительной компании. Вряд ли вы возьмёте к себе в штат татуированного администратора, менеджера и тем более директора. Серьёзная работа требует презентабельного внешнего вида, и даже продавцом в магазин вас вряд ли возьмут, если татуировки разукрашивают ваше тело – ведь дело касается имиджа работодателя. «Всегда можно остановиться и на одной», – скажете вы. Да, конечно, можно. Только в любом случае яркая татуировка на видном месте обязательно вызовет вопросы. Отсюда и парадокс: видная всем картинка может сыграть с вами плохую шутку, а бить тату в закрытом от всех месте – какой в этом смысл?

Как бы нам не хотелось, мы не можем игнорировать и духовную составляющую татуировок. Понятно, что набить тату – не обязательно изукрасить всю спину драконами и прочими существами, татуировка может быть с виду и крайне безобидная. Однако не зря говорят: «что написано пером – то не вырубишь топором». Любая картинка или надпись на бумаге несёт информацию, а картинка на коже – неразрывно связывает эту информацию лично с тобой. К примеру, если верующий человек, захотев сделать татуировку, обратится перед этим с вопросом или за благословением к священнику – однозначно получит отрицательный ответ.

Наконец, стоит сказать и о сроках годности татуировки. К сожалению, мы не молодеем, и наша кожа с годами отнюдь не становится свежее и подтянутое. Сейчас Аня – юная, красивая девушка, только что вступившая во взрослую жизнь, но однажды она станет женой, матерью и, наконец, бабушкой. Будет ли она потом рада выцветшему изображению на сморщенной коже – большой вопрос. «В конце концов, тату всегда можно вывести», – скажете вы и будете правы. Только важно отметить, что это дорогостоящая и болезненная процедура, а сроки выведения татуировки могут достигать года. Готовы ли вы к этому, ради того чтобы сегодня быть в тренде?

Слоган «красота требует жертв» вряд ли будет уместен применительно к нашей теме. Не у всех есть деньги, чтобы уникально, красиво одеваться и подчеркнуть тем самым свою внешнюю индивидуальность. Однако открою вам секрет – татуировка тем более не сделает вас интересной личностью. Станьте образованными, начитанными, любознательными, креативными, смелыми – и вы всегда будете интересны вне того, что надето или нарисовано на вашем теле. Разрисовывайте не свою кожу, а свою душу – и будет вам счастье. 🌀

С 1 сентября по 31 декабря 2016 г.

Компания **EMPILS** проводит

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ
«КРАСКИ РОССИИ»



Присылай работу
на сайт конкурса

www.konkurs.empils.ru

и стань участником розыгрыша

21 электронного подарочного сертификата

Интернет-магазина «Детский мир» www.detmir.ru

на сумму **5000 руб. и 2000 руб.**

15 января 2017 г.

Приглашаем тебя в ДК «Ростсельмаш» (г.Ростов-на-Дону)
на Рождественскую встречу юных художников - на
замечательный праздник, который запомнится тебе
яркой программой и, конечно же, подарками!

Детский мир
СЕТЬ МАГАЗИНОВ

КРОССВОРД



По горизонтали

1. Должность Понтия Пилата в Иудее, стр. 4
2. Военское звание Скалозуба, русского офицера, участника войны с Наполеоном, персонажа комедии Александра Грибоедова «Горе от ума» стр. 38
6. Напарник о. Фёдора Конюхова по спуску в Марианскую впадину, стр. 14
7. Крупнейший горный массив на Кольском полуострове, стр. 16
8. Специалист, занимающийся изучением и исследованием различных водоёмов, в том числе рек, озёр, и подземных вод, стр. 20
11. Озеро, на котором состоялось «Ледовое побоище»... , стр. 28
12. С неё начинал князь Александр Невский всякое дело..., стр. 29
14. Любимое слово автора книги «Тайна русского слова» стр. 32
16. В древнерусском языке слово «чутти» означало... , стр. 33
17. Русский дипломат, поэт и драматург, на памятнике которому написано «Ум и дела твои бессмертны в памяти русской...» , стр. 37
19. Презентация кинопроекта с целью нахождения инвесторов, готовых его финансировать, стр. 44
21. Место, где нашла лёгкие деньги Аня, героиня одноимённого рассказа , стр. 54
24. Одна из эмоций, определяющая поведение Райли – героини мультфильма «Головоломка», стр. 59
13. Море, на острове в котором оказался «русский робинзон» Сергей Лисицын, стр. 61
27. Её называют «печать дьявола», стр. 71

По вертикали

2. Таинство православной Церкви, стр. 6
3. Действие, которое человек выполняет легко, автоматически, не задумываясь, стр. 8
4. Аппарат для погружения на экстремальную глубину, стр. 12
5. Материал пластин подводного аккумулятора, стр. 13
9. Балки для перекрытия водопропускного отверстия гидротехнического сооружения, стр. 22
10. Свято хранимая, почитаемая вещь, связанная с историческими или религиозными событиями прошлого, стр. 23
13. Гражданское лицо, помогающее боевым действиям во время военных конфликтов, стр. 30
15. Выдающийся русский патриот-славяновед, патриарх русской словесности, стр. 33
18. Человек, который очень хорошо разбирается в тех или иных вопросах и умеет чётко и обоснованно высказывать своё мнение Эксперт, стр. 42
20. Краткое содержание фильма из 3–5 предложений, не раскрывающее финал истории Аннотация, стр. 46
22. Режиссёр анимационного фильма «Пётр и Феврония», стр. 64
23. В нём живут эмоции в нашем журнале стр. 58
25. Художник, делающий движение персонажа в мультфильме, стр. 68
26. Город, в котором продюсер недоделанного фильма «Кузька в заколдованном царстве» купил трёхкомнатную квартиру, стр. 69



Каждый год ко мне приходит зимний друг. Влада Орлова, 11 лет

ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1. Префект, стр. 4 2. Полковник, стр. 38 6. Чилингаров, стр. 14 7. Хибины, стр. 16
8. Гидротехник, стр. 20 11. Чудское, стр. 28 12. Молитва, стр. 29 14. Человек, стр. 32 16. Слышать, стр. 33 17. Гри-
боедов, стр. 37 19. Питчинг, стр. 44 21. Карман, стр. 54 24. Гнев, стр. 59
13. Охотское, стр. 61 27. Татуировка, стр. 71
По вертикали: 2. Причастие, стр. 6 3. Навык, стр. 8 4. Батискаф, стр. 12 5. Никель, стр. 13 9. Шандоры, стр. 22 10.
Реликвия, стр. 23 13. Ополченец, стр. 30 15. Шишков, стр. 33 18. Эксперт, стр. 42 20. Аннотация, стр. 46 22. Кула-
ков, стр. 64 23. Домик, смотри новую рубрику нашего журнала на стр. 58 25. Аниматор, стр. 68 26. Сочи, стр. 69

Здравствуй, друг!

*Видишь ли ты наш журнал впервые или уже являешься его преданным читателем –
в любом случае, рад встрече!*

*Нас не было два года, за это время ты, наш читатель, повзрослел и изменился.
Изменился мир вокруг нас. И мы решились на многие перемены, и всё для того, чтобы
быть у тебя ещё более познавательным, а главное – увлекательным журналом!
В новом выпуске тебя ждут истории и рассказы новых авторов, встречи с настоящими
писателями, художниками и актёрами, удивительные события,
а также – много-много творчества!*

*И главное: теперь ты, дорогой читатель, сам можешь участвовать в работе журнала.
Поэтому ждём твоих писем и предложений! Если ты хочешь увидеть на страницах
«ВВЕРХ» статью на интересную для тебя тему, рассказать свою собственную историю
или просто поделиться творчеством, будь то картина или стихи, просто сообщи нам
об этом. Твоя инициатива будет решать многое, так что пиши прямо на мой адрес:*

plishkin@mail.ru

Алексей Плишкин, дежурный редактор