

Дорогие юные друзья, а также родители, дедушки и бабушки!



Поздравляем вас с наступившими праздниками Нового Года, Рождества Христова и Святого Крещения Господня!

В нашем новом номере – много материалов на военную тему. Причина вполне понятна – мы с вами живём в непростое время. Оно требует от нас ответственности и правильной информированности о том, что происходит сегодня в мире.

Мы продолжаем публикацию рассказов путешественника и члена редсовета журнала «Вверх» Фёдора Конюхова. На это раз речь пойдёт о его взглядах на семью и воспитание.

Кино – одна из важнейших составляющих нашей жизни. Оно в значительной степени формирует личность и ценности современного человека. Поэтому мы будем уделять постоянное внимание детскому и подростковому кино, а также фильмам, которые делают сами дети. Вы познакомитесь с новыми материалами учредителя нашего журнала и продюсера детских фильмов Юрия Рязанова. Увлекательного вам и полезного чтения!

Александр НОТИН

притча

Однажды старик сидел у городских ворот. К нему подошел юноша и спросил:

– Я ни разу не был здесь. Скажи, старик, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил ему вопросом:

– А какие люди были в том городе, из которого ты ушёл?

– Это были эгоистичные и злые люди. Впрочем, именно поэтому я с радостью уехал оттуда.

– Здесь ты встретишь точно таких же, – ответил ему старик.

Немного погодя, другой человек приблизился к этому месту и задал тот же вопрос:

– Я только что приехал. Скажи, отец, какие люди живут в этом городе?

Старик ответил тем же:

– А скажи, сынок, как вели себя люди в том городе, откуда ты пришёл?

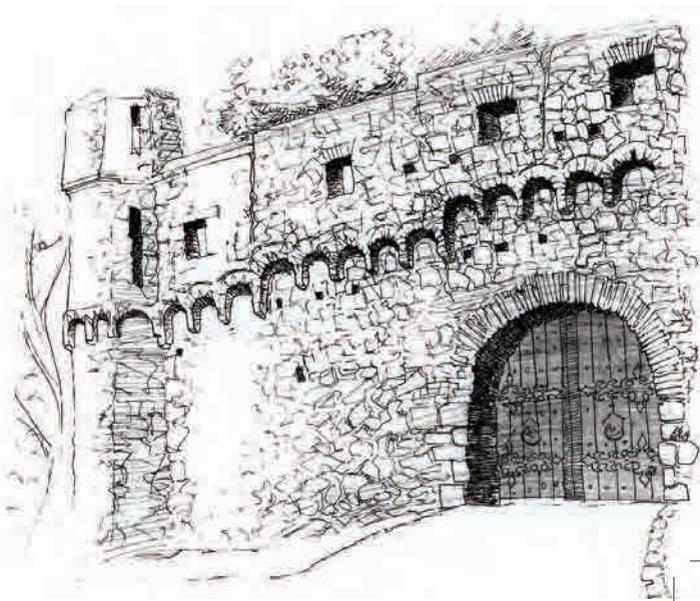
– О, это были добрые, гостеприимные и благородные души! У меня там осталось много друзей, и мне было нелегко с ними расставаться.

Ты найдешь таких же и здесь, – ответил старик.

За всей этой сценой наблюдал горожанин, возившийся рядом со своей телегой. Он подошёл к старику и спросил:

– Почему ты одному сказал, что здесь живут негодяи, а другому – что здесь живут хорошие люди?

– Везде есть и хорошие люди, и плохие, – ответил ему старик. – Просто каждый находит только то, что умеет искать.





СИМВОЛ ВЕРЫ, ИЛИ ЛЕСТНИЦА В НЕБО/4

Веруем

ПОТОК ИНФОРМАЦИИ/7

Не утонуть бы...

КАК ПОБЕДИТЬ СТРАХ/8

Дух Воина

ДОМИК ЭМОЦИЙ/12

Что такое радость

ДОЛЖНА БЫТЬ ЦЕЛЬ /16

Наш гость – Федор Конюхов

КОДЕКС ЧЕСТИ РУССКОГО ОФИЦЕРА/24

Золотые слова

РАЗЯЩИЙ ЩИТ ДЕРЖАВЫ/28

Спим спокойно

ПОЛЁТЫ НА СПИНЕ /32

Наши победы

УЧИМСЯ ГРАМОТЕ/36

По «складам»

ЮНОСТЬ – ПРЕКРАСНАЯ ПОРА/39

Но есть и проблемы.

ИСПОВЕДЬ ОТЦА/40

О том, как снимается кино

ДЕТСКАЯ СТУДИЯ КИНОНИВА/48

Кино снимают дети

ЛУЧШИЕ ФИЛЬМЫ 2016 ГОДА/52

Смотрим



О ДРУГЕ/55

Владимир Высоцкий

ТРОЙКА/56

История создания одной картины

У ХРИСТА НА ЁЛКЕ/58

КНИГА ЖЕЛАНИЙ/60

Конкурс ваших сценариев

ТО ЗЕЛЁНЫЕ, ТО ЖЁЛТЫЕ...! /62

*Как снимается мультфильм
«Пётр и Феврония»*

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ/70

Современная притча

ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН/72

Два мира.

НЕ ВЫНЕСЛА ДУША ПОЭТА/76

Поэтическая страничка

ЧАЙ/78

Интересно об обычном

ПЕШКА В ТВОИХ РУКАХ/81

Шахматы

КРОССВОРД /86

Читай журнал, отгадывай





СИМВОЛ ВЕРЫ, ИЛИ ЛЕСТНИЦА В НЕБО

продолжение

ВОСЬМОЙ ЧЛЕН СИМВОЛА ВЕРЫ посвящён учению Православной Церкви о СВЯТОМ ДУХЕ:

ВЕРЮЮ... В ДУХА СВЯТАГО, ГОСПОДА, ЖИВОТВОРЯЩАГО, ИЖЕ ОТ ОТЦА ИСХОДЯЩАГО, ИЖЕ СО ОТЦЕМ И СЫНОМ СПОКЛНЯЕМА И ССЛАВИМА, ПЛАГОЛАННАГО ПРОРОКИ

(то есть: верую... в Духа Святого, Господа, дающего жизнь, от Отца исходящего, с Отцом и Сыном сопокланяемого и прославляемого, говорившего через пророков).

СВЯТОЙ ДУХ – Третье Лицо Святой Троицы в христианстве. Лицо в богословии еще называют греческим словом ИПОСТАСЬ. Все, что можно знать о Духе, содержится в известной православной молитве, где мы обращаемся к Святому Духу:

Царю Небесный, Утешителю, Душе истины, Иже везде сый и вся исполняй, Сокровище благих и жизни Подателю, прииди и вселися в ны, и очисти ны от всякия скверны, и спаси, Блаже, души наша.

Иными словами, Святой Дух – Царь Небесный, утешающий нас, в Нём заключена истина. Он наполняет собой всё вокруг, то есть Он – вездесущ. Он – сокровище всего благого и доброго. Он может прийти, поселиться в нас и очистить, спасти от всякого греха.

Святой Дух вместе с Отцом и Сыном является ТВОРЦОМ невидимого и видимого миров.

Что говорит о Святом Духе Священное Писание? Оно свидетельствует о том, что Святой Дух – БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ.

Признаки личности – знание, чувства и воля.

В первом послании святого апостола Павла к Коринфянам говорится: «Всё же сие производит один и тот же Дух, разделяя каждому особо, как Ему угодно...» (1 Кор. 12:11). Отсюда видно, что Дух Святой не является некоей силой, которой мы овладеваем и распоряжаемся по собственному желанию. Наоборот, Дух Святой является той БОЖЕСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТЬЮ, которая, овладев нами, руководит по Своей воле.

Ещё: «...кто из человеков знает, что в человеке, кроме духа человеческого живущего в нем? Так и Божьего никто не знает, кроме Духа Божия» (1 Кор. 2:11). Здесь Святому Духу приписывается ЗНАНИЕ.

В книге пророка Неемии о древних евреях говорится так: «И дал им Духа Твоего благого, чтобы наставлять их, и манну Твою не отнимал от уст их, и воду давал им для утоления жажды их» (Неем., 9:20). Таким образом, Священ-

ное Писание свидетельствует о том, что Духу присущи ИНТЕЛЛЕКТ И ДОБРОТА.

Далее, святитель Григория Богослов, один из самых авторитетных Отцов Церкви, в своих трудах пишет, что Дух ДЕЙСТВУЕТ (1Кор.12:11), ГОВОРИТ (Мф.10:20), ОТДЕЛЯЕТ (Деян.13:2), ОСКОРБЛЯЕТСЯ (Еф.4:30), бывает «РАЗГНЕВАН» (Ис.63:10), то есть производит всё то, что свойственно ДВИЖУЩЕМУ, а не движению, то есть ЖИВОЙ ЛИЧНОСТИ. Поэтому Святой Дух – не свойство более высокой Сущности, не некая слепая сила, принадлежащая кому-то, а сама СУЩНОСТЬ, БОЖЕСТВЕННАЯ ЛИЧНОСТЬ, БОГ. И это очень важно знать, потому что есть расхожая мысль о том, что Святой Дух – это просто Божественная энергия.

Апостол Иоанн говорит: «БОГ ЕСТЬ ДУХ, и поклоняющиеся Ему должны поклоняться в духе и истине» (Ин. 4: 24).

Святой Кирилл, учитель славян, говоря о Святой Троице, старался так объяснить тайну Святого Духа:

«Видите на небе круг блестящий (солнце) и от него рождается свет и исходит тепло? Бог Отец, как солнечный круг, без начала и конца. От Него вечно рождается Сын Божий, как от солнца – свет; и как от солнца вместе со светлыми лучами идёт и тепло, исходит ДУХ СЯТОЙ. Каждый различает отдельно и круг солнечный, и свет, и тепло (но это не три солнца), а одно солнце на небе. Так и Святая Троица: три в Ней Лица, а Бог единый и нераздельный».

Один любопытный человек, пожелавший познать суть Бога, спрашивал

в чате: «Как понять Святую Троицу? Как уяснить, что Отец, Сын и Дух Святой – не Три, а Одно?»

Ему ответили так: «Здесь нужно ВЕРИТЬ И МОЛИТЬСЯ, а понимать Бога невозможно. Кто дерзнёт понимать Божество своим ограниченным разумом?»

Но в любом случае, как говорил Блаженный Августин, святой V века, тайна Святой Троицы приоткрывается человеку только через любовь, потому сам «Бог есть любовь» (Ин, 4:16).

Так что верь, живи свято и чисто – и БОГ САМ ОТКРОЕТСЯ ТЕБЕ. 

Протоиерей Михаил Ходанов





*Преподобный
Никодимъ Святогорецъ*

Преподобный Никодим Святогорец, в крещении Николай, родился в 1748 году на греческом острове Наксосе. В возрасте 26 лет он пришёл на Святую Гору Афон и там, в монастыре Дионисиат, принял постриг с именем Никодим.

О ПОТОКЕ ИНФОРМАЦИИ

Через средства информации человек вновь и вновь погружается в толчею суетной жизни и мутный поток событий.

"Надо это знать!" – убеждаем мы себя, внимая разным сообщениям из десяти источников. И ничего, в конечном итоге, так и не узнаём.

"Нельзя упускать это из виду!" – и тотчас упускаем, потому что в ту же секунду произошло ещё двадцать событий.

Однако святой Никодим Святогорец в книге "Невидимая брань" пишет: **"События века сего да идут мимо тебя, о христианин"**.

Нам, воспитанным в обстановке потока информации, трудно понять эти слова. Разве людям не нужно знать о том, что происходит вокруг них?!

Но святой Никодим ограждал нас, прежде всего, от событий того мира, что во зле лежит, – мира греха, зла и грязи. Внимая информации о тёмных сторонах жизни, мы невольно увлекаемся всем происходящим, погружаемся в душную атмосферу тревожных сообщений и забываем о Царстве Божием, которое не от мира сего.

Некто из святых сказал: **"Если ты всё знаешь, а Бога не знаешь, то ты ничего не знаешь; если же ты ничего не знаешь, Бога же знаешь, то ты знаешь всё"**.

Слушающий Слово Божие обретает знание тех высоких божественных истин, которые будут служить ему верными ориентирами к познанию действительности. На их основании он всегда сумеет правильно понять всё происходящее, а главное – отличить добро от зла и возлюбить Бога и ближнего.

А тот, кто далёк от Бога, увы, никогда не обретёт мудрости и разума, чтобы правильно разбираться в событиях мира сего, даже если у него при этом будет шесть дипломов и по компьютеру с айфоном в каждой комнате. 

Протоиерей Михаил Ходанов

Как победить страх?

Александр НОТИН



Кто больше боится – тело или душа? «Раскрутка» страха, его формирование. Что такое страх смерти и когда он необходим.

Кое-что об Иисусовой молитве. Преодоление страха

– Сегодня мы поговорим о страхах. Прежде всего, попробуем разобраться в их природе. Крепко-накрепко надо усвоить, что, во-первых, природа почти ста процентов страхов – ментальная, нервная, умственная, то есть, относящаяся почти целиком к области внутреннего человека. Физическое тело только сигнализирует об опасности, боится же – душа. И, во-вторых, источником, корнем всех страхов без исключения является страх смерти. Почему это так важно запомнить и закрепить в своём сознании? Потому что окружающий мир диктует свои законы: страхи, как он нам внушает, якобы существуют сами по себе, отдельно от нас, как некая объективная реальность, угрожающая нам. Это ошибочный и ложный взгляд. Страхи стихийно формируются в нашей голове, особенно, если мы не умеем бороться с мыслями-провокаторами, вредными эмоциями и не заботимся о защите «града сердца».

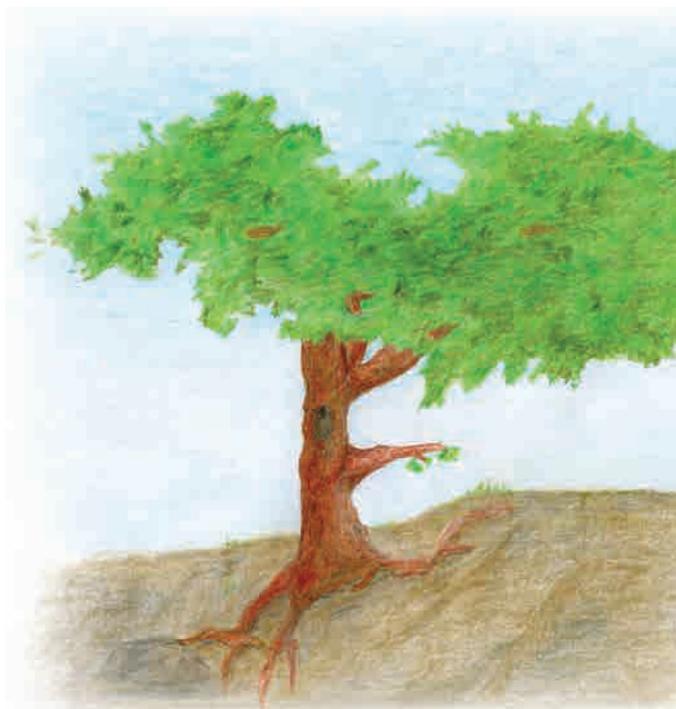
Как формируется страх? Предположим, завтра вас ожидает неприятная встреча. Или какое-то другое нежела-

тельное событие. Как вы непроизвольно поступаете? Ваш ум вытягивает из прошлого опыта или из каких-то других источников, например, кинофильмов или рассказов друзей некий негативный сюжет, некое негативное ожидание исхода завтрашнего события, и переносит мысленно его в будущее. Внутри вас в этот момент функционирует виртуальная «фабрика страхов». Вы уже непроизвольно настраиваете себя на неблагоприятный исход завтрашнего события и запускаете ментальный маховик раскрутки страхов: «Я не справлюсь, мне не повезёт завтра, всё пропало!» – примерно такой образ будущего вы себе формируете. А уже на этой основе возникает стойкий страх, который к тому же вы ещё будете, не желая того, наращивать и усиливать. Но согласитесь, завтрашнее событие может оказаться не таким страшным, как кажется, да и оно вообще может не состояться. Какой же смысл «париться»? Не лучше ли, как мы уже умеем, вернуться в настоящее мгновение, остановить «фабрику страхов», заняться каким-то конкретным

делом, контролировать мысли-прово­каторы, несущие в своём чреве новые и новые страхи. Наконец, просто в течение нескольких минут, про себя или вслух помолиться Иисусовой молитвой. Не успеете оглянуться, как ваши страхи-фантомы рассеются.

Другой аспект заключается в том, что все страхи имеют своим первоисточником страх смерти. Я не оговорился. Самый маленький страх перед кабинетом зубного врача или депрессия от ожидания грядущей ядерной катастрофы – суть страх оказаться слабым и умереть раньше времени. Проанализируйте внимательно любой страх на выбор и окажется, что в исходной его точке прячется всё тот же страх смерти. Чтобы лучше осознать эту ситуацию, представим себе дерево страхов. Корень его – это страх смерти, а всё остальное – ствол, ветки и бесчисленные листья – это мелкие, средние или крупные страхи, которые произрастают из этого корня. Наша с вами задача – излечить сам корень, победить тот самый первичный животный ужас, из которого берут начало все прочие страхи. Нечто похожее есть и в природе. Каждый из вас знает, что дерево бесполезно лечить, протирая его листья или опрыскивая его ветви. Нужно у­вра­чевать самый его корень, тогда и всё остальное оживёт и оздоровится.

Ну что такое – страх смерти? Религиозно мыслящий человек, человек, ведущий систематическую и упорную духовную жизнь, может справиться с этим страхом почти на сто процентов. В православии нет понятия смерти. Даже тело, завершив свой краткий и скорбный земной путь, уходит в землю лишь на время, чтобы в дальнейшем, согласно Писанию, воскреснуть в несколько изменённом виде. Что же касается души, то она лишь разлучается с телом, как бы изымается из него ангелами, чтобы продолжить свою жизнь в вечности. При этом она полностью сохраняет основ-



ные черты личности, продолжает жить, не теряя память. Какая же это смерть? Верующий человек боится не смерти, как таковой, а того, в каком виде его душа предстанет Судии, Богу, её создавшему и вселившему в физическое тело. Посмертная жизнь души – это отдельная и большая тема, мы не будем её сейчас касаться. Для нас важны, пожалуй, два основных момента: первый – человек не обречён на вечную смерть, продолжает жить вечно и телом, и душой. Второе – наша душа, наш внутренний человек требует к себе в течение жизни гораздо большего внимания, нежели тело, ибо он и есть главный итог жизни. Всё, что мы имели на земле, кроме души, на земле же и останется. Какая мне разница, в каком виде – загорелом, упитанном, накрашенном, попадёт в могилу моё столь любимое тело? Иное дело – душа. Господь говорит, что всё тайное однажды станет явным. И ещё: «Какая польза человеку, если он весь мир обретёт, а душе своей повредит?».

Важно не то, когда, где и при каких обстоятельствах, и по какой причине мы умрём. Сие неизбежно, но неведо-

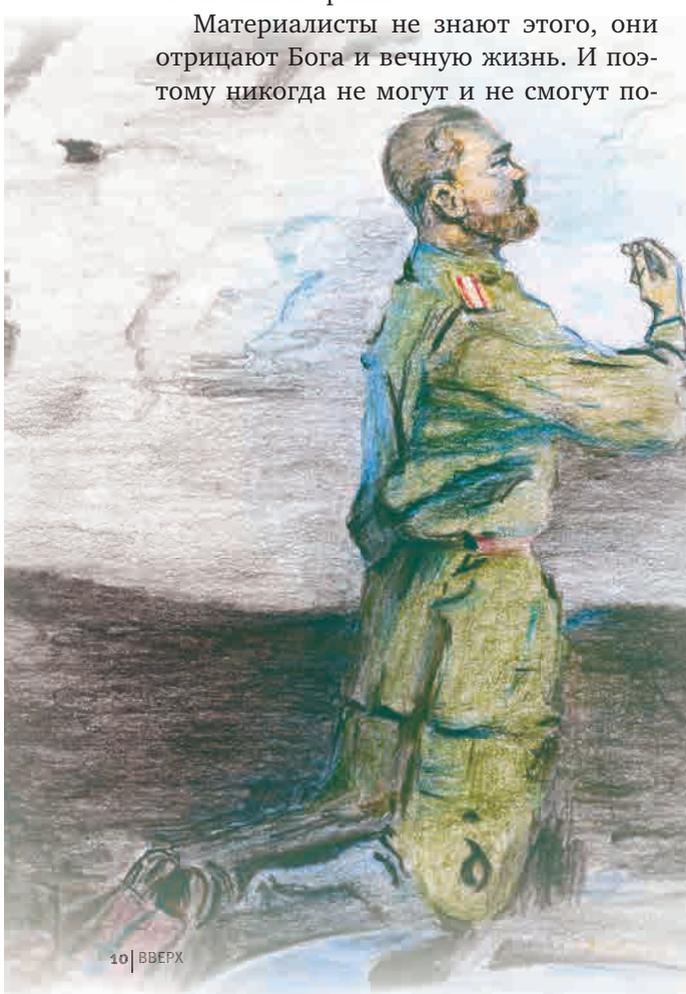
мо никому из смертных людей. Важно другое – в каком виде наша душа предстанет Богу? Будет ли она чистой, здоровой и сильной, а это достигается только напряженными духовными трудами в течение всей жизни, или взгляду Господа предстанет изъязвленный и мерзкий урод?! Всё прочее – награды, имущество, отношения – всё придется навсегда оставить. В народе на этот счёт говорят: «У гроба нет карманов». Получается, что душа – действительно единственный и потому самый важный итог нашей земной жизни. Суворовские чудо-богатыри и вправду не боялись смерти, шли в бой со всей решимостью и отвагой, так как перед боем причащались Святых Даров и готовили свою душу к встрече с Всевышним. Вот главная причина, вот источник всех великих побед генералиссимуса А.В. Суворова и его великой армии.

Материалисты не знают этого, они отрицают Бога и вечную жизнь. И поэтому никогда не могут и не смогут по-

бедить в себе животный страх смерти, ибо верят не в вечную жизнь, а в вечную смерть. С этой развилки каждому из нас предстоит выбирать самому: двигаться ли по пути, ведущему в никуда, или начинать потихоньку осваивать ту «науку из наук», которая уже более двух тысяч лет разрабатывает и предлагает человечеству наша православная церковь. Ведя регулярную духовную жизнь, участвуя в церковных Таинствах, молясь, размышляя о сущности жизни и смерти, вы постепенно будете изгонять из подвалов своего сердца призраки и тени страха физического небытия. Сами того не замечая, вы уврачуете корень всех страхов, и они со временем начнут улетучиваться из вашего сознания.

В доказательство правоты этого утверждения святитель Игнатий (Брянчанинов) писал: «Молитва уничтожает страх смертный». Но и это не всё. Он же отмечал что молитва, совершенная с верой, благоговением, страхом Божиим (страхом предстать перед Богом в непотребном виде) служит для души полезнейшей едой и питием, омывает ее, исцеляет, защищает от зримых и незримых врагов покровом Божьей благодати. Вера и молитва – это щит и меч в руках воина Христова. С молитвой внутренний человек расправляет плечи. Его уже не пугают тени в кустах и фильмы ужасов, возникающие в уме. Да, до конца, на все сто процентов, быть может, невозможно искоренить страх смерти. Пока внутренний человек находится в теле, тело будет бояться и сигнализировать ему о своём природном страхе физической боли и кончины. Об этом предупреждали и Святые Отцы. Но если вы хотя бы на 50–70 % освободитесь от страха смерти и производных от него более мелких фобий, поняв, что смерти как таковой нет, то вы обретёте огромные дополнительные силы, энергии и ресурсы, которые резко повысят ваш КПД как личности и человека. 

Продолжение следует



*Пусть не хлебом единым жив человек,
Но всю жизнь буду помнить простые слова,
На работе, в учебе, в стремлении вверх:
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров
ОАО «Ростсельмаш»
Ю.В. Рязанов*

Благодарим
комбайновый завод

РОСТСЕЛЬМАШ

за хлеб на столе
и помощь в издании этого номера



В Домик эмоций – с радостью!

Ли́ла Понома́рёва, психолог

Вот и наступил самый любимый праздник всех детей и взрослых – Новый Год! А вместе с ним и новогодние каникулы. Это доставляет нам много... РАДОСТИ! Что это за чувство – радость? Давайте поговорим о нём.

Радость бывает сердечная, искренняя, чужая и своя. Каждый человек стремится к радости, но все люди черпают радость из разных источников. Бывает так, что человек черпает радость из мира внешнего, а другой излучает её изнутри. Он дарит своё тепло и улыбки другим, радуясь этой жизни и радуя других.

Радость – одно из самых приятных чувств в мире. Она появляется от встречи с чем-то прекрасным, когда ты чувствуешь, что полон сил и всё тебе по плечу. Радость легко захватывает каждого, наполняет, передаётся, распространяется вокруг, заставляет глаза светиться и делает этот мир лучше. Радостью хочется делиться, и от этого она только увеличивается. Она распирает тебя изнутри, желая вырваться и разлиться. В радости жизнь так и говорит через тебя: «Как здорово! Мир хорош!».

Радость бывает великая, и тогда люди что-то кричат, улыбаются, обнимаются или даже подпрыгивают от счастья. Переживая радость победы, очень эмоциональные болельщики на руках подбрасывают спор-

Существуют и радость познания, и радость общения и даже слёзы радости. Обычно слёзы радости появляются на лицах тех людей, которые для достижения своей цели, или победы, претерпели массу бед, испытаний и потерь. Так, 9 мая 1945 года, в День Победы над фашисткой Германией, радостную весть многие встречали со слезами на глазах. И действительно, в этот день радость и скорбь всегда находятся рядом. Нет в России семьи, которую война обошла стороной. Потому в этот день в каждой семье вспоминают тех, кто остался на полях сражений.

тсменов вверх и громко кричат: «Ура! Победа!!». А знаешь, почему это происходит? Переживая сильные эмоции, нервная система человека переполняется множеством возбуждающих импульсов. Организму важно отдавать избыток энергии в мир, когда она просто рвётся наружу. Когда радость делается невероятных размеров – это счастье.

А бывает радость тихая. Это когда ты просто ловишь снежинку на рукавичку и любишься ей, такой красивой и резной и таешь вместе с ней от умиления и восторга. Радость бывает нечаянная – выглянуло солнышко в пасмурный денёк и уже хочется улыбаться. Или, попросту, – беспричинная. А бывает долгожданная, – удалось завершить давно задуманное дело или удалось получить что-то очень важное. Помните, в «Повести о Малыше и Карлсоне» Астрид Линдгрен, родители Малыша подарили ему долгожданный подарок – маленькую короткошёрстную таксу? Радости Малыша не было предела: «Он и не представлял себе, что один день может принести с собой столько счастья!».

Радость часто соседствует с другими чувствами, такими как удивление, уважение, любовь и благодарность. Радость бывает очень разной, но она всегда приносит с собой ощущение счастья и полноты жизни. Причиной для радости может стать всё, что угодно: хорошая оценка, улыбка ребёнка, мокрый нос щенка. Даже далёкий воздушный шарик, отпущенный кем-то в небо, может вызвать отголоски радости в душе.

Радость даёт нам много сил, но бывает, что это и подводит нас. Пообещав в таком воодушевлении что-то сделать, мы не всегда способны реально оценить свои силы и можем впоследствии с чем-то не справиться, неверно оценив свои возможности.

Подумай!
Как ты думаешь, всегда ли можно выражать свои эмоции? Назови ситуации, когда ты считаешь неуместным проявлять свою радость.

Однажды редактор журнала «New Time» Стив Мосс решил провести конкурс, участникам которого предлагалось написать рассказ длиной в 55 слов, но чтобы при этом в тексте сохранялись стройный сюжет, проработанность персонажей и необычная развязка. Он получил отклик таких масштабов, что по результатам конкурса удалось собрать целый сборник, получивший название «Самые короткие в мире рассказы». На следующей странице один из них – рассказ про радость.

Есть ещё одно предостережение. Не всем людям приходится по душе радостные переживания других. Такие люди могут злиться на тебя или завидовать, ворчать, ругаться, не желая поддерживать и разделять твою радость. А в некоторых случаях даже злорадоваться. Это значит переживать радость от того, что кому-то сейчас плохо. Надо помнить, что каждый вправе переживать разные чувства и вправе выбирать, каким чувствам отдать сейчас предпочтение. Каждый человек – сам кузнец своего счастья и сам отвечает за то, чем он наполняет свою жизнь.

Как же можно подарить радость? Самый доступный способ – улыбайтесь сами. Говорят, что улыбка обогащает всех, кто её получает, не обедняя тех, кто ею делится. Дари улыбки своим

родным и близким, школьным товарищам и просто прохожим, – всем людям. Будь добрее – неси радость! Всего одна улыбка может сделать кого-то счастливым, поднять настроение на весь день и даже сделать мир чуточку добрее и светлее.

Наша жизнь не стоит на месте, и время от времени в ней что-нибудь меняется. Так и чувства постепенно сменяют друг друга. Восторг уступает место печали. На смену бурной радости приходят неторопливая грусть и вязкая печаль. В следующем номере речь пойдет как раз о них. Ты узнаешь, во что трансформируется грусть и чем она важна для нас, зачем нужна печаль, и каким способом можно её пережить.

До свидания, дорогие друзья, до новых встреч в нашем Домике Эмоций! 🌈



Эндрю Э. Хант «Благодарность»

Шерстяное одеяло, что ему недавно дали в благотворительном фонде, удобно обнимало его плечи, а ботинки, которые он сегодня нашёл в мусорном баке, абсолютно не жали.

Уличные огни так приятно согревали душу после всей этой холодящей темноты...

Изгиб скамьи в парке казался таким знакомым его натруженной старой спине.

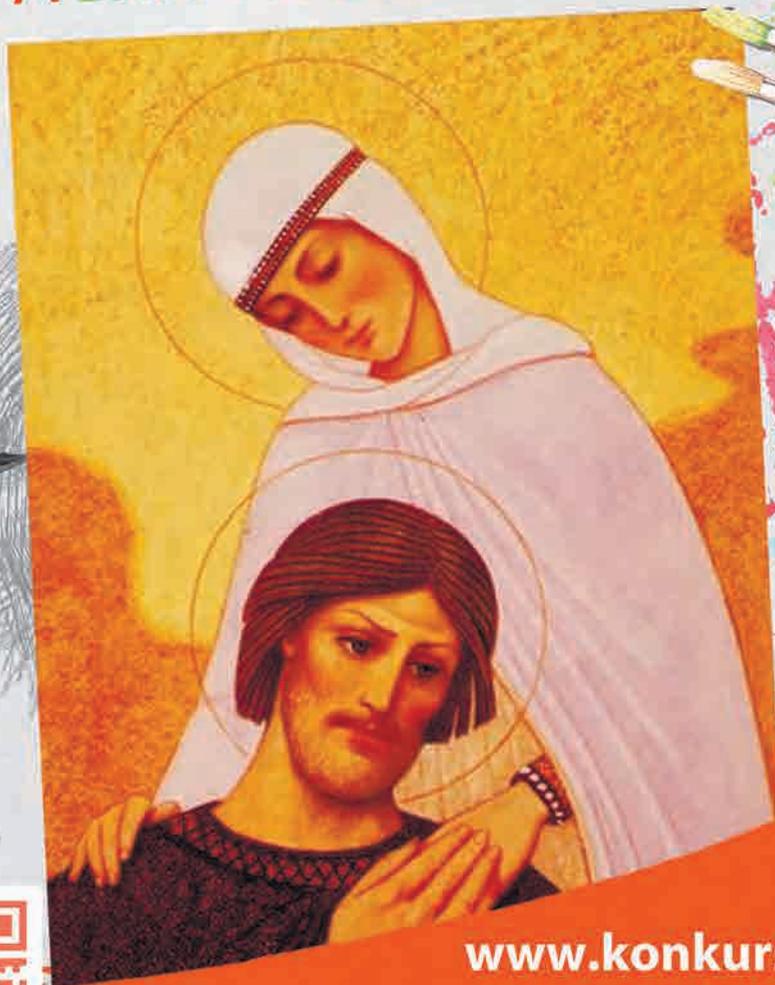
«Спасибо тебе, Господи, – подумал он, – жизнь просто восхитительна!»

С 1 марта по 31 мая 2017 г.

Компания **EMPILS** проводит

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ

«КРАСКИ РОССИИ»



Присылай работу
на сайт конкурса

www.konkurs.empils.ru

и стань участником розыгрыша

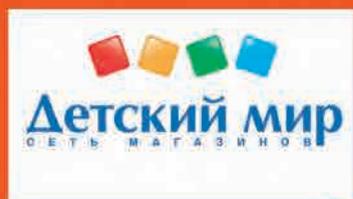
27 электронных подарочных сертификатов

Интернет-магазина «Детский мир» www.detmir.ru
на сумму **2000 руб.**



**Конкурс приурочен
ко Дню семьи, любви и верности**

- Сбор работ и голосование: 01.03.2017 – 31.05.2017
- Подведение итогов: 01.06.2016 – 21.06.2017
- Оповещение участников, вручение призов: 22.06.2017 – 08.07.2017



ПРОТОИЕРЕЙ ФЁДОР КОНЮХОВ: «Я хочу, чтобы у детей была цель»

Предложение поговорить о роли отца в семье отец Фёдор встретил задорным смехом: «Ну что вы! Какая роль! Вы меня без ножа режете».

Известный путешественник нечасто бывает в Москве, и в его мастерской всегда очередь из желающих обсудить рабочие вопросы, получить благословение или просто познакомиться. Но он всё-таки нашёл время для интервью.

В сына Николая я вкладываю всего себя, он мне в радость. Но если я не буду путешествовать, если я не буду ни к чему двигаться, не буду ни к чему стремиться, чем я буду отличаться от умерших? Я должен подстегивать других, вдохновлять других своим рвением.

Я должен быть примером для сына Николая.

Я скажу ему: «Не стыдись поступков своего отца».

Он не скажет, что я плавал напрасно. Он поймет меня. И я об этом буду молиться Господу.

(из книги Фёдора Конюхова «Под алыми парусами», в которую вошли дневниковые записи из одиночного плавания 2004-2005 гг.)



– Отец Фёдор, каким было ваше первое детское впечатление от моря?

– Не помню. И как научился плавать, тоже не помню. Я же вырос на Азовском море. Даже родился на берегу. Мама говорила: «Пошла рачков собирать поутру, там и родила». У нас в роду все священники и моряки. И я с 8 лет уже знал, что буду путешественником, таким, как Георгий Яковлевич Седов. Мой дедушка участвовал в его первой экспедиции на Новую землю.

Дедушка говорил, прежде чем стать путешественником, надо выучиться на штурмана, и я пошёл в Одесское мореходное училище. Потом уже закончил Ленинградское арктическое училище.

– В советское время о ваших родственниках-путешественниках наверняка рассказывали, а о ваших родственниках-священниках говорили открыто?

Протоиерей Фёдор Конюхов – путешественник, писатель, художник. Родился 12 декабря 1951. Окончил Одесское мореходное училище, Бобруйское художественное училище, Ленинградское арктическое училище. Капитан дальнего плавания. Совершил четыре кругосветных путешествия, пятнадцать раз пересёк Атлантику на парусных яхтах, один раз на вёсельной лодке «Уралаз».

Первый человек в мировой истории, которому удалось достигнуть пяти полюсов нашей планеты: Северного географического (три раза), Южного географического, Полюса относительной недоступности в Северном Ледовитом океане, вершины Эвереста (полюса высоты), Мыса Горн (полюса яхтсменов).

Первый россиянин, которому удалось выполнить программу «7 Вершин мира» – подняться на высочайшую вершину каждого континента.

Член Союза художников СССР. Член Союза Писателей РФ. Автор четырнадцати книг. В 2010 году рукоположен в сан священника. Женат. Имеет троих детей и шестерых внуков.



– Моего родственника протоиерея Николая Конюхова убили 29 декабря 1918 года. Обливали водой на морозе, а когда он потерял сознание, застрелили. При советской власти мои родители старались об этом нигде не упоминать – боялись. Даже когда я пошёл учиться в Духовную семинарию в 1969 году, папа сказал: «Ты поменьше там распространяйся о том, что у тебя в роду священники были».

Мемориальные доски
во дворе мастерской
Фёдора Конюхова в Москве.

Фото: Владимир Ештокин, foma.ru



Сейчас, конечно, я горжусь своими предками. Молюсь и прошу у них прощения за то, что мы стеснялись, боялись говорить о них.

– Как получилось, что вы пошли учиться в семинарию?

– Очень просто получилось. Поступил – и всё. Вот как я с детства знал, что буду путешествовать, так же знал и что буду священником. Мне представлялось, что где-нибудь в 50 лет я перестану путешествовать и буду служить на приходе. Ну вот, в 58 лет я принял сан.

– Когда вы были маленьким, ваша мама сказала, что вы будете очень одиноким человеком. Почему?

– Мать своего ребёнка всегда видит. По моим повадкам.

– То есть вы в детстве были одиночкой?

– Не то что одиночкой. Я всегда делом занимался – тем, что мне нравится. Я люблю рисовать, у меня есть талант. Плохой, мало, но есть. Это моё. Поэтому я учился живописи. То же самое с путешествиями. Меня же в плавание никто не гонит. Просто мне там нравится, там мой мир. И священником я стал не для того чтобы делать карьеру в Церкви. Я священник, потому что это у меня в крови.

– Вы были в семье «белой вороной»? Не таким, как остальные дети?



Фёдор Конюхов, конец 1980-х

– Не-не-не! Я не «белая ворона». Нас две сестры, три брата. Я средний, но всегда был лидером. Я заводил, а остальные меня слушались. И даже когда все выросли и разъехались, если надо было решения какие-то семейные принимать, родители говорили: «Вот Фёдька приедет. Как он скажет, так и будет».

– Считается, что в советское время было очень суровое воспитание. Детей не баловали.

– Почему не баловали? Сколько детей при советской власти курили, пили, в тюрьмы попадали!

– Что вас уберегло от дурной дороги?

– Меня уберегла цель. Я с детства знал, что должен дойти до Северного полюса, продолжить дело Георгия Яковлевича Седова. Дедушка сказал: «Ты должен оправдать азовских рыбаков». Он очень любил Седова,

много мне про него рассказывал. Всегда жалел, что не был с ним рядом в последней экспедиции. Дедушка умер, когда мне было восемь лет. Всё время, что я его помню, он лежал на лавке парализованный. Летом его выкатывали в сад. Это он меня научил дневники писать. У меня его крестик есть. (Достаёт из-под рясы.) Он стёртый уже. Серебряный.

В школе говорили: «А, Федька Конюхов, он будет путешественником». Так что по многим предметам мне поблажки делали. Но если с математикой было плохо, я её зубрил, потому что знал, что в мореходку не поступлю. У меня была цель. Когда ты живёшь с целью, у тебя есть всё.

И в детях надо воспитывать цельность. Романтика должна быть, патриотизм. Тогда человек не будет думать ни о куреве, ни о пьянке, ни о деньгах.

– Как вы считаете, чем в первую очередь должны заниматься дети? Спортом?

– Я сам советский, я мастер спорта по многим видам спорта. Но когда говорят, что все должны спортом заниматься, я слушаю и думаю: «Неправильно говорите! Неправильно!» Сколько заслуженных мастеров спорта спилось, в тюрьмы село, особенно в 90-х годах. Почему? Потому что к спорту надо ещё духовность иметь. Мы просто учим спорту, а что может спортсмен без духовности? Только морды бить и всё. Надо не просто учить, надо в ребёнке разобраться. У меня школы путешественников в Миассе и в Тотьме, туда дети поступают после специального отбора. Мы им даём всё попробовать: парусом управлять, по скалам лазить, в походы ходить... Господь Бог на каждого человека указал пальцем, каждому дал талант. Но не каждый

Священник Фёдор Конюхов с супругой Ириной на открытии своей выставки





Работа Ф. Конюхова.
Из серии Мои друзья
по риску, Памяти
Георгия Седова 1986
год, Шелкография



Работа Ф. Конюхова. Мама.
1975 год,
Холст, масло, 77x57

следует этому таланту. Вот мы в школе путешественников даём всего понемногу. И фотографировать, и рисовать. Не обязательно становиться фотографом или художником, но хотя бы азы знать нужно. Дневники ребята ведут, стихи пишут, на гитаре играют.

У меня дочка закончила художественную и музыкальную школу. А сейчас медсестрой работает. С ней можно и на самые разные выставки ходить, и на концерты. Она слушает и классику, и рок.

– Отцовство – это счастье или бремя?

– Дети – это счастье. Так же, как и внуки. Знаете, я вот сколько мировых рекордов установил, те же картины, книги написал. Но – сегодня рекорд, а завтра его уже побили, сегодня книгами восхищаются, а завтра их уже забыли. А дети, внуки – это вечность, это ни с чем не сравнится.

– Вы путешествовали со своими детьми?

– Конечно. Перегонял яхту через Атлантический океан со старшим сыном, ходил с ним вокруг мыса Горн, ходил через Тихий океан, через Индийский. Через Атлантический океан мы ходили несколько раз. Но я бы не хотел, чтобы мои дети были путешественниками.

– А они?

– Они молодцы. Они говорят: «Мы ж понимаем, что мы никогда не будем такими, как папа». У них своя судьба.

– У них тоже есть цель, как была у вас?

– Есть. Не такая, как у меня. Младший сын хочет военным быть. Сейчас в Суворовское будет поступать. А старший – он как менеджер. Хочет организовывать экспедиции. Он же был президентом Федерации парусного спорта.

– Что вам дали совместные путешествия?

– Ну, они просто стали лучше меня понимать, уверенности стало больше. Когда мы с женой и сыном шли через Атлантический океан, начался шторм. Я понимаю, что ситуация серьёзная, а они спокойны. Говорят: «Ну, ты же ходил вокруг света». У них так: если папа встал за штурвал, значит, всё будет хорошо. А я-то знаю, что всё может случиться, и при мне может случиться.

– Если кого-то из детей обижали в детском саду, в школе, вы заступались?

– Я старался не ходить. С этим жена разбиралась. Если я приходил, меня обычно воспринимали как Конюхова, как путешественника, а не как отца. При таком отношении



Фёдор Конюхов с сыном Оскаром

сложно решать какие-то личные вопросы. Но сыновьям я всегда говорил, что надо уметь постоять за себя.

– Вашим детям сейчас живётся тяжелее, чем вам в их возрасте?

– Да нет. Я думаю, что ни мне не было тяжело, ни им. Надо всегда соглашаться с тем, что есть. У нас было одно детство, у них другое. У нас одни были трудности, у них другие. Знаете, никогда на земном шаре не будет рая. Нашим дедам было легко жить? Нет. Нашим родителям – тоже нет. Да никогда не будет легко жить! Всё время войны идут. Всё время. У меня дед воевал в Первую мировую войну, папа – во Вторую. Дядя воевал в Корее в 1953 году, брат – в Афганистане. Я служил во Вьетнаме. Правда, не воевал, на корабле мотористом служил. Через мой род всё время войны проходят.

Фёдор Конюхов с женой, детьми и внуками.
Фото из личного архива



Фёдор Конюхов с супругой Ириной и сыном Николаем, 2008 г.

– Ваша любимая детская игра?

– В детстве я в «Робинзона Крузо» любил играть.

– А как вы играли?

– У меня остров был на болоте.

– То есть опять в одиночку?

– Нет. Я у меня была команда.

Я – капитан. 🌀

Беседовал Александр Гатилин.
<http://rusbatya.ru>



Батя

мужской журнал

для настоящих пап

Каково это – быть отцом? Это ответственно и весело, это трудно и просто, это серьезно и очень радостно! Своим опытом и своими чувствами отцы делятся на страницах нашего интернет-журнала.

<http://rusbatya.ru>

проект

БЫТЬ! ОТЦОМ!



«Русский офицер» – это определение особой породы людей. Скорее титул, чем звание, объединяющий сразу несколько эпох нашей истории. И далеко не каждый российский военный может действительно считаться русским офицером. Вероятно, все помнят эту цитату: «...что такое честь офицера я знаю – на фронте этому быстро учились»? Реплика Владимира Шарапова из «Место встречи изменить нельзя». Хотя формально офицером он был советским, но по духу – русским. Дело, конечно, не в прирождённых качествах. Стойкость, благородство – всему этому учат. Как учили быть русским офицером. Для этого существовал особый свод правил, который – пусть и неформально – должен был соблюдаться. В русской армии со времён Петра I существовал устав. Уже петровский «Артикул воинский» 1715 года регламентировал основные правила воинской науки, армейской дисциплины и субординации.

Однако существовал и другой, неформальный свод правил поведения офицера. Те правила, которые делали из офицера настоящего джентльмена. Долгое время какого-то единого писаного военного кодекса чести, наподобие японского «Бусидо», в России не было. Он появился – совпадение или нет? – в 1904-м, в год Русско-японской войны. «Советы молодому офицеру» написаны ротмистром Валентином Михайловичем Кульчицким. Фактически это набор уже существовавших неписаных правил, Кульчицкий лишь свёл их воедино. В своё время это была популярнейшая брошюра, сейчас основательно забытая: в период с 1915 по 1917 год она выдержала шесть изданий. Многие из правил поведения, перечисленных в «Советах...», универсальны и пригодятся любому мужчине. Приводим некоторые из них.

Кодекс чести русского офицера

Во время войны воспитание офицера становится задачей стратегической. В октябре 1943 года книгу русского дворянина и царского офицера Валентина Кульчицкого «Советы молодому офицеру» процитировала главная газета Красной Армии «Красная звезда» в цикле статей «Традиции русского офицерства». Книга Кульчицкого использовалась и при разработке Кодекса Советской гвардии.



Золотые слова

*Если ты резок и заносчив,
все тебя будут ненавидеть.*

*Будь вежливым и скромным в
обхождении со всеми людьми.*

*Не обещай, если ты не уверен, что
исполнишь обещание.*

*Держи себя просто,
с достоинством, без фатовства.*

*Будь выдержанным, корректным и
тактичным всегда, со всеми и везде.*

*Будь учтивым и предупредительным,
но не назойливым и льстивым. Умей
вовремя уйти, чтобы не быть лишним.*

*Необходимо помнить ту границу,
где кончается полная достоинства
вежливость и где начинается
низкопоклонство.*

*Не спеши сходить на «короткую
ногу» с человеком, которого
недостаточно узнал.*

*Избегай денежных
счётов с товарищами.
Деньги всегда портят отношения.*

*Не принимай на свой счёт обидных
замечаний, острот, насмешек,
сказанных вслед, что часто бывает на
улицах и в общественных местах.*

*Будь выше этого.
Уйди – не проиграешь, а избавишься
от скандала.*

*Если о ком-нибудь не можешь сказать
ничего хорошего, то воздержись
говорить и плохое,
если и знаешь.*

*Ничьим советом не пренебрегай –
выслушай. Право же последовать ему
или нет останется за тобой.*

*Суметь воспользоваться хорошим
советом другого – искусство не
меньшее, чем дать хороший совет
самому себе.*

*Честь закаляет мужество
и облагораживает храбрость.*

*В жизни бывают положения, когда
надо заставить молчать своё сердце
и жить рассудком.*

*Руководствуйся в жизни инстинктом,
чувством справедливости
и долгом порядочности.*

Будь всегда начеку и не распускайся.

*Старайся, чтобы в споре слова твои
были мягки, а аргументы тверды.
Старайся не досадить противнику,
а убедить его.*

*Нет ничего хуже нерешительности.
Лучше худшее решение,
чем колебание или бездействие.
Упущенный момент не вернёшь.*

*Тот, кто ничего не боится,
более могуществен, чем тот,
кого боятся все.*

*Когда два человека ссорятся,
всегда оба виноваты.*

*Самые сильные заблуждения –
это те, которые не имеют сомнения.*

Умно кстати молчать.

*Скромнен не тот, кто равнодушен
к похвалам, а тот,
кто внимателен к порицаниям.*



Честь, жизнь и смерть офицеров Кульчицких

Отец...

Валентин Михайлович Кульчицкий родился в 1881 году в Одессе. В послужном списке ротмистра сообщается: «Из дворян Херсонской губернии. Воспитывался в Иркутской гимназии и окончил курс в Тверском кавалерийском училище по 2-му разряду». Участник русско-японской, Первой мировой войны, четырежды награждён Георгиевским крестом.

Участвовал в Брусиловском прорыве, был награждён орденами

свв. Владимира, Анны, Станислава. За особые боевые заслуги в 1916 году был представлен Государю.

В 1933 году советская власть припомнила ему «неправильное» происхождение и сослала на строительство Беломорско-Балтийского канала, а потом в Карелию. Освободили в 1936-м. В 1942 году во время немецкой оккупации Харькова был арестован гестапо и в декабре на допросе убит украинским полицаем.



...И СЫН

Михаил Валентинович Кульчицкий родился в Харькове в 1919 году. Первое стихотворение было опубликовано в 1935 году. Поступил в Литературный институт в Москве. В 1941-м добровольцем ушел в истребительный батальон. В середине декабря 1942 года окончил пулемётно-минометное училище, получил звание младшего лейтенанта. 19 января 1943 года командир миномётного взвода Михаил Кульчицкий погиб в бою под селом Трёмбачево Луганской области. Захоронен в братской могиле. Имя поэта-фронтовика выбито золотом на 10-м знамени в Пантеоне Славы Волгограда. Стихи Михаила Кульчицкого признаны классикой военной лирики.

Мечтатель, фантазёр, лентяй-завистник!

Что? Пули в каску
безопасней капель?

И всадники проносятся со свистом
вертящихся пропеллерами сабель.

Я раньше думал: «лейтенант»
звучит вот так: «Налейте нам!»

И, зная топографию,
он топает по гравию.

Война – совсем не фейерверк,
а просто – трудная работа,
когда, черна от пота, вверх
скользит по пахоте пехота.

Марш!

И глина в чавкающем топоте
до мозга костей промёрзших ног
наворачивается на чёботы

весом хлеба в месячный паёк.

На бойцах и пуговицы вроде
чешуи тяжёлых орденов.

Не до ордена.

Была бы Родина с ежедневными Бородино. 

*Михаил Кульчицкий. 26 декабря 1942 г.,
Хлебниково – Москва.*





В стародавние времена, в некотором государстве сильно страдали от набегов и нашествий хищных соседей. Сильные были витязи в той земле, удавалось им защищать родную землю, но не было все равно покоя жителям – снова и опять ожидали они нападения. Многими жертвами доставалась независимость, много кровушки людской проливалось. Но вот в один славный день народился в той земле богатырь, рос и мужал на радость всем, лучшие кузнецы-оружейники ковали ему чудо-мечи и стрелы. Выйдет богатырь в чисто поле, расправит плечи, покрутит мечом, упражняясь в ратном искусстве. Оружие на солнце так и поблескивает, любо-дорого посмотреть. Глянь-ка, соседи-то недобрые враз присмирели, и ближние, и дальние! Ходят, ходят по границам рубежам, зыркают злобно из-за бугра, козни всякие плетут, а соваться боятся. Сунься тут, попадись богатырю, вмиг в порошок сотрет и пылью развеет.

Разящий щит державы

Ракетные войска стратегического назначения (РВСН)

род войск Вооруженных Сил Российской Федерации, основа её стратегических ядерных сил. Предназначены для ядерного сдерживания возможной агрессии и поражения ракетно-ядерными ударами стратегических объектов, составляющих основу военных и военно-экономических потенциалов противника.

Создание в 1959 году Ракетных войск стратегического назначения, оснащенных ракетно-ядерным оружием, было обусловлено для нашей страны жизненной необходимостью. США, став первыми обладателями атомной бомбы и сбросив ее на мирные японские города в 1945 году, открыто стремились к мировому господству, окружив нашу Родину плотным кольцом военных баз и разрабатывая планы атомного нападения на нее.

Ученые нашей страны, чтобы ликвидировать атомную монополию и географическую недосыгаемость США, нейтрализовать их многократное военно-стратегическое превосходство, разработали и испытали в 1949 году первое отечественную атомную бомбу и создали в 1957 году первую в

мире межконтинентальную баллистическую ракету. Оборонная наука двигала вперёд весь научно-технический прогресс, потому что в процессе создания ракетной техники рождались новые технологии, новое оборудование и материалы, оригинальные конструкторские решения.

Вот уже 50 лет Ракетные войска стратегического назначения стоят на страже Отечества. Ракетчики ни разу не участвовали в боевых действиях, но в том, что вот уже более полувека над нами мирное небо, в том, что Россия существует, огромная заслуга нескольких поколений, связавших свою судьбу с самым грозным и страшным на Земле оружием. Именно страх перед полным уничтожением служил и служит главным фактором сдерживания агрессоров и сохранения мира на Земле.

Первые советские стратегические ракеты, поступившие на вооружение в 1959-1963 гг., отличались низкой боеготовностью (подготовка к старту занимала до нескольких часов), невысокой точностью стрельбы и сложностью обслуживания. По этим показателям они уступали американским. Несмотря на свою малочисленность (почти в 8 раз меньше, чем у США), они помогли сохранить мир в период Карибского кризиса в начале 60-х годов.

Тогдашний руководитель нашей страны Н.С.Хрущев потребовал от президента США снять с боевого дежурства американские ракеты в Турции и Италии с ядерными зарядами, которые могли за несколько минут долететь до СССР, и пригрозил в противном случае нацелить на США наши средние ракеты, развернутые на Кубе.

Доставка ракет на остров была запланирована 35 судами. Это была самая масштабная из тайных операций СССР. В историю она вошла под названием «Анадырь». В этот план были посвящены только 15 кубинцев, и наша разведка запутала американскую сторону буквально во всём. Даже название «Анадырь» скорее ассоциировалось с Чукоткой или Аляской и меньше всего с Кубой.

Когда американские разведчики обнаружили нашу первую ракету на Кубе, в США началась паника. Никогда ещё до и после мир не был так близок к



РАКЕТА ВОЕВОДА

Самая мощная боевая ракета в мире Р-36М «Воевода» (на Западе называемая «Сатаной») стартует через 30 сек после получения пускового приказа, способна прорвать любую существующую и ещё только создаваемую противоракетную оборону, и стереть с лица Земли среднее европейское государство.



БЖРК

Неуловимый и страшный по своей разрушительной мощи боевой железнодорожный комплекс «Молодец» был способен, не обнаруживая себя, преодолевать более 1000 км в сутки и совершать запуск ракет с любой точки маршрута, в залпе которого 30 боеголовок могли нести к своим целям суммарно мощность почти 800 «хиросимских» атомных бомб. Внешне железнодорожный состав практически не отличался от обычного товарного, поэтому поиск его был непосильной задачей для разведывательных спутников противника.

всеобщей ядерной войне, как в 1962 году. Но президент США Джон Кеннеди сохранил благоразумие и пошёл на компромисс. И стороны договорились: мы убрали с Кубы ракеты, а американцы сняли с боевого дежурства ракеты в Италии и Турции.

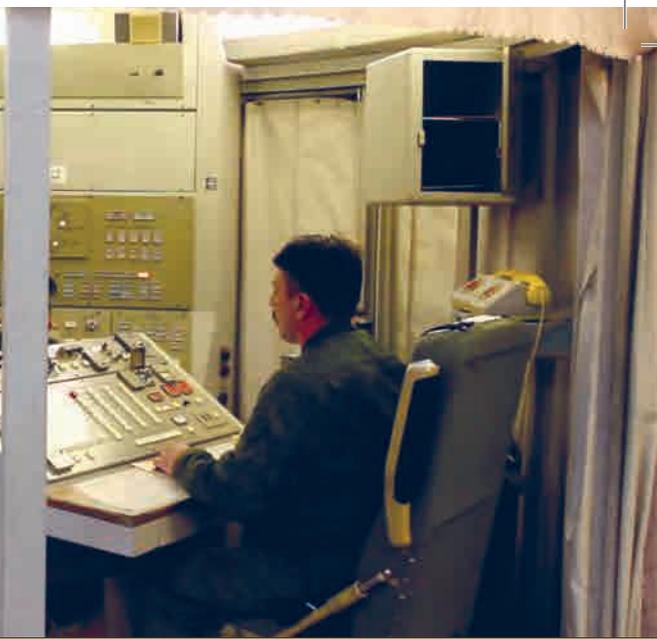
Все эти 50 лет на вооружении Ракетных войск появлялись уникальные, не имеющие аналогов за рубежом и непревзойденные по характеристикам образцы ракетного оружия.

Например, до 1983 года на боевом дежурстве находился комплекс орбитальных ракет, имеющих неограниченную дальность полёта и позволяющих поражать цели, недосягаемые для межконтинентальных ракет.

НУ И ДУРА ЯРС

«Ну и дура!» – не с оскорбительной интонацией, а, напротив, с нескрываемым восхищением пронеслось





по трибунам на Красной площади во время парада, когда из-за здания Исторического музея, встраиваясь в парадную колонну военной техники, выехала громадина установки подвижного грунтового ракетного комплекса «Ярс». Прямо из центра Москвы эта ракета может без труда долететь до любой точки, скажем, США: от Майами до Сан-Франциско.

Шли годы, менялось вооружение, сменялись люди. Однако неизменным оставалось святая святых ракетчиков – бдительное несение боевого дежурства, в котором нет перерыва ни на секунду.

Ракетные войска – войска постоянной готовности. Каждой степени боевой готовности соответствует определенное техническое состояние ракетной техники, главным показателем которого есть время до старта ракеты от момента прихода команды на пуск.

В настоящее время, несмотря на тяжелые для России 90-е годы, потерю большой доли оборонного промышленного потенциала и экономические трудности, наше государство перевооружает Ракетные войска шахтными и мобильными ракетными комплексами с ракетами 5-го поколения «Тополь-М» и «Ярс».

«Тополь-М» и «Ярс» «умные» ракеты, способные с удивительной точностью долететь до цели, «обманув» все рубежи американской противоракетной обороны. В их создании сфокусирован весь научный и промышленный России.

Разящий щит державы, хотя и сокращаясь в размерах, все равно надежно оберегает синеву наших озер, покой полей и лесов, золото церковных куполов и звенящий колокольчиками в небесах детский смех!

Александр Иваненко





ПОБЕДА, КОТОРОЙ КАК БЫ НЕ БЫЛО, ИЛИ О ПОЛЬЗЕ ПОЛЁТОВ «НА СПИНЕ»

**Рассказ из истории
русской авиации**

Как известно, во Второй Мировой войне нашими союзниками по антигитлеровской коалиции были Великобритания и Соединённые Штаты Америки. В первые годы после нападения на нашу страну фашистской Германии союзники помогали нам вооружением и другой техникой, ГСМ и другими материальными запасами. А сами ограниченно воевали с гитлеровской Германией на второстепенных направлениях. Когда стало ясно, что Советский союз справится с Гитлером и освободит страны Европы в одиночку, наши союзники начали боевые действия на европейском театре войны, чтобы не упустить влияние на послевоенное устройство мира.

Почти с самого начала войны авиация союзников наносила бомбовые удары по немецким городам, причём, иногда американские бомбардировщики, отбомбившись по целям, прилетали на наши аэродромы, заправлялись горючим и бомбами, улетали обратно на свои авиабазы. Начавшиеся во второй половине 1944 года столкновения между советскими и американскими авиационными группами при приближении друг к другу союзнических фронтов, отнюдь не были следствием традиционной для любой

войны неразберихи. Уже тогда Штаты стали считать весь европейский континент своей зоной влияния, как сейчас – весь мир.

Однажды командующий американскими ВВС в Европе даже демонстративно отказался обсуждать с маршалом Жуковым порядок полётов над советской зоной, нахально заявив, что американская авиация всюду летала, и будет летать без всяких ограничений.

Демонстрируя свое право летать где угодно, штатовское командование заодно проверяло наших “на вшивость”, а также отрабатывало методы тотального воздушного террора, ставшие визитной карточкой американской авиации в последующие десятилетия во многих послевоенных конфликтах.

Мало кому известно, что наряду с бессмысленным с военной точки зрения уничтожением жилых кварталов немецких и японских городов американцы не менее свирепо бомбили Югославию, которая сама воевала против Гитлера.

Ну, а для первой атаки на Красную Армию четыре десятка тяжелых американских истребителей “Лайтнинг” выбрали тоже символическую дату – 7 ноября 1944 года, годовщину Октябрьской рево-

люции. В результате штурмовки штаба 6 гвардейского стрелкового корпуса и аэродрома 866-го истребительного авиационного полка у города Ниш погибли командир корпуса Герой Советского Союза Григорий Котов и ещё 30 человек. Кроме того, были уничтожены два наших самолета и сожжено полтора десятка автомобилей. Лишь когда взлетевшие советские истребители в свою очередь сбили нескольких стервятников, остальные обратились в бегство.

Впоследствии свидетель этого боя, летчик Борис Смирнов писал в своих мемуарах, что на карте, найденной в обломках одного из сбитых “Лайтнинггов”, Ниш был обозначен как воздушная цель. После чего официальной американской версии о потере курса уже мало кто верил.

Летавший над Германией самый результативный ас стран-победителей во 2-й мировой войне 25-летний майор Кожедуб сталкивался в европейском небе с обнаглевшими “союзниками”. Под занавес войны Ивану Никитовичу пришлось дважды дать урок летного мастерства зарвавшимся янки.

Сначала 22 апреля 1945 года его машину атаковала пара американских истребителей типа “Мустанг”, но вскоре им пришлось горько пожалеть о своей наглости. Не прошло и двух минут, как один из “Мустангов” разлетелся на куски, а пилот второго еле успел выпрыгнуть с парашютом. И вот как это было:

Как рассказывал сам Иван Никитович, 17 апреля 1945 года, встретив в воздухе “Летающие крепости” союзников (так в обиходе назывались самые крупные в то время американские бомбардировщики), он заградительной очередью отогнал от них пару “мес-

сершмиттов”, но через секунду сам был атакован американскими истребителями прикрытия.

“Кому огня? Мне?! – с возмущением вспоминал Кожедуб полвека спустя. – Очередь была длинной, с большой, в километр, дистанции, с яркими, в отличие от наших и немецких трассирующими снарядами. Из-за большого расстояния было видно, как конец очереди загибается вниз. Я перевернулся и, быстро сблизившись, атаковал крайнего американца (по количеству истребителей в эскорте я уже понял кто это) – в фюзеляже у него что-то взорвалось, он сильно запарил и пошёл со снижением в сторону наших войск. Полупетлёй выполнив боевой разворот, с перевёрнутого положения, я атаковал следующего. Мои снаряды легли очень удачно – самолёт взорвался в воздухе...

А теперь на минутку отвлечёмся от сколь жаркого, столь и неожиданного для нашего прославленного аса воздушного боя и окунёмся в одну небольшую страничку истории создания отечественной авиации, в один, вроде бы незначительный фрагмент битвы, проходящей уже не в небе, а в авиационных конструкторских бюро.

Бурное развитие авиационной техники в предвоенные и военные годы неизбежно вело к повышению технических характеристик новых самолетов, что, в свою очередь, вело к изменению приёмов воздушного боя. Воздушный бой стал переходить в вертикальную плоскость, но серьёзным ограничением в использовании новых тактических приёмов стали карбюраторы авиадвигателей.

Карбюратор – устройство, управляющее подачей топлива в двигатель внут-

ренного сгорания. Поплавковая конструкция карбюратора, традиционная для всех существующих на тот момент авиадвигателей, обеспечивала идеальную работу мотора только в горизонтальном положении. Под наклоном, а тем более в перевёрнутом состоянии, сложное устройство переставало функционировать, мотор выходил из режима, терял мощность и мог попросту заглохнуть. Поэтому резкие манёвры в вертикальной плоскости и фигуры высшего пилотажа приходилось выполнять «с разгону», чтобы под действием инерции уровень топлива в поплавковой камере карбюратора оставался на приемлемом уровне. О полёте в перевёрнутом положении, или, как говорят пилоты, «на спине», речи быть не могло.

В начале последнего предвоенного, 1940-го года группа советских авиационных специалистов была направлена в командировку в Германию. В её состав входил будущий академик, создатель практически всех систем топливопитания, а далее и систем управления военных и послевоенных советских поршневых и реактивных авиационных двигателей Фёдор Амосович Коротков – основатель и на протяжении многих лет директор знаменитого авиапредприятия МАКБ «Темп», носящего в настоящий момент его имя. По возвращению из командировки он был вызван в Кремль лично к руководителю СССР И.В. Сталину, который детально вникал в любые, даже самые сложные технические проблемы. Докладывая об увиденном на немецких авиазаводах, он вдруг получил от Сталина неожиданный вопрос: «...А скажите, тов. Коротков, почему немцы умеют летать «на спине», а наши соколы нет? Вы сможете решить эту пробле-

му?». Ответ нашего конструктора был однозначен: да, сможем. В кратчайшие сроки специалистами «Темпа» была разработана конструкция принципиально нового безпоплавкового карбюратора мембранного типа, кардинально изменившая пилотажные возможности наших новых самолетов. Уже к началу войны значительная часть новых истребителей были оснащены двигателями с новыми карбюраторами.

Переход на безпоплавковую систему питания авиадвигателей позволил нашим летчикам в полной мере освоить и реализовать на практике новую систему тактических боевых приемов воздушного боя, разработанную другим выдающимся советским асом – трижды героем Советского Союза А.И. Покрышкиным.

К середине 1942 года были закончены работы над созданием системы впрыска топлива непосредственно в камеры сгорания двигателя, включавшую в себя плунжерный насос и устройства автоматического управления (такие системы, получившие впоследствии название «инжекторные», до сих пор используются в современных автомобильных двигателях). Результатом совместной работы советских авиаконструкторов, двигателистов и разработчиков топливных систем стал самолет Ла-5ФН, дополнительные буквы в названии которого обозначали Ф-форсированный Н-непосредственного впрыска. Двигатель АИШ-82ФН развивающий мощность 1850 л. с. и способный более 10 минут поддерживать форсированный режим, обеспечивал великолепную энерговооруженность новой боевой машины. Ла-5ФН начал поступать в войска в марте 1943 и с первых же боев показал свое неоспоримое преимущество над лучшими об-

разцами самолетов противника, в том числе последними модификациями Мессершмидта 109 и Фокке-Вульфа 190.

Именно на таком самолете Ла-5ФН самолёте и воевал герой нашего повествования И.Н. Кожедуб.

Вернёмся, однако, к концовке того скоротечного воздушного боя в воспоминаниях Трижды Героя Советского Союза Ивана Кожедуба:

– ...Когда напряжение боя спало, настроение у меня было совсем не победным – я ведь уже успел разглядеть белые звёзды на крыльях и фюзеляжах. “Устроят мне... по первое число” – думал я, сажая машину. Но всё обошлось. В кабине “Мустанга”, приземлившегося на нашей территории, сидел здоровенный негр. На вопрос подоспевших к нему ребят, кто его сбил (вернее, когда этот вопрос смогли перевести) он отвечал: “Фокке-Вульф” с красным носом... Не думаю, что он подыгрывал; не научились ещё тогда союзники смотреть в оба... Когда проявили плёнки ФКП, главные моменты боя оказались зафиксированы на них очень чётко. Плёнки смотрело и командование полка, и дивизии, и корпуса.

Командир дивизии Савицкий, в оперативное подчинение которому мы тогда входили, после просмотра сказал: “Эти победы – в счёт будущей войны”. А Павел Фёдорович Чупиков, наш комполка, вскоре отдал мне эти плёнки со словами: “Забери их себе, Иван, и никому не показывай”.

В итоге, естественно, включить их в официальный список своих побед ему не позволили, а его командир полка лишь пошутил, что с американцами подражаться придется очень скоро, и в первый же день следующей войны их сбитые машины припишут на его счет задним числом.

Для справки:

Хотя на фронт будущий маршал авиации Иван Никитович Кожедуб попал лишь в 1943-м, его боевой счет выглядит впечатляюще. За два года – 366 вылетов на задание, 120 воздушных боев и 62 сбитых немецких самолета, при том, что самого Кожедуба не сбивали на разу.

На самом деле реальный список побед советского аса ещё внушительнее. Так называемые принципы “социалистического коллективизма” зачастую вынуждали лучших летчиков делиться своими победами с менее способными товарищами, и в результате на фюзеляже истребителя Ла-5, а потом Ла-7 оказалось куда меньше красных звездочек, чем полагалось. Согласно некоторым данным, Кожедуб сбил не 62, а целых 107 вражеских самолетов, пять из которых принадлежали военно-воздушным силам США.

Однако в последующей воздушной войне с американцами в небе Кореи новые звезды на его самолете так и не появились. В ней Кожедуб, уже в звании генерал-майора, командовал одной из авиадивизий, самолёты которой атаковали американские эскадрильи. Но наше командование категорически запретила комдиву лично участвовать в боях, и потому все 264 уничтоженных самолета врага следует отнести на счет учеников прославленного советского аса.



НА ФОТО:
Самолёт И. Н. Кожедуба на экспозиции
Центрального музея ВВС



Как учили грамоте в дворянских семьях

Первыми домашними учителями дворянских детей были сельские священники и дьячки, а также грамотные крепостные. В некоторых семьях наставником детей поначалу становился один из родителей.

Сперва, как водится, заучивали алфавит, потом переходили к «складам» – и вот тут на пути ребёнка вырастало первое серьёзное препятствие. Полагалось выучить названия букв – «аз», «буки», «веди», «глаголь», «покой», «твердо» и т. д., – и это детям давалось легко, тем более что в объяснениях и толкованиях учителя славянские наименования букв сопровождалось нравоучительными изречениями: сочетание букв «веди, глаголь, добро» означало, что Бог ведаёт помыслы людей, «живете, земля, и, како, люди, мыслете» – что Он знает, как живут на земле люди и как они мыслят; «наш, он, покой» – что Он нас успокаивает; «рцы, слово, твердо» – что человек должен держать свое слово твёрдо и т. д. Всё это много способствовало запоминанию.

Но во время освоения «складов» ребёнку предлагалось сначала назвать буквы, входящие в конструкцию, а потом уже произносить, как они звучат, – и вот тут возникала закавыка. Большинство

Пора беззаботного детства заканчивалась в дворянских семьях рано, уже в четыре-пять лет приступали к первоначальному обучению. В первую очередь в большинстве семей ребёнок должен был освоить русскую грамоту.





Михаил Нестеров, Видение отроку Варфоломею

«Однажды отец послал Варфоломея за лошадьми в поле. По дороге он встретил посланного Богом Ангела в иноческом образе: стоял старец под дубом среди поля и совершал молитву. Варфоломей приблизился к нему и, преклонившись, стал ждать окончания молитвы старца. Тот благословил отрока, поцеловал и спросил, чего он желает. Варфоломей ответил: «Всей душой я желаю научиться грамоте, Отче святой, помолись за меня Богу, чтобы Он помог мне познать грамоту». Инок исполнил просьбу Варфоломея, вознёс свою молитву к Богу и, благословляя отрока, сказал ему: «Отныне Бог даёт тебе, дитя моё, уразуметь грамоту, ты превзойдёшь своих братьев и сверстников». При этом старец достал сосуд и дал Варфоломею частицу просфоры: «Возьми, чадо, и съешь, – сказал он. – Это даётся тебе в знамение благодати Божией и для разумения Святого Писания». Из «Жития преподобного Сергия».

детей очень долго не могло догадаться, что сочетание, к примеру, «мысле», «ик», «рцы» означает «мир», а «добро», «рцы», «ук» и «глаголь» – «друг» и т. д. Непониманию способствовало и то, что старинные азбуки изобиловали слогами случайными, ничего не означающими.

Большинство детей переходило от алфавита к чтению со значительным трудом. Когда-то даже боярский сын Варфоломей – в будущем преподобный Сергей Радонежский – забуксовал перед этой преградой и долго

страдал и маялся из-за невозможности постичь грамоту, пока не явился ему чудесный старец и не вложил в голову разумение.

И всё же через несколько недель или месяцев, благодаря догадке или наитию, дети начинали понимать и склады, после чего дело шло гораздо веселее, и в год или два осваивалась и вся остальная первоначальная премудрость.

После азбуки учили читать часослов и Псалтырь – наиболее распространённые и доступные книги, ко-



Д. И. Фонвизин рассказывал:

«В четыре года начали учить меня грамоте, так что я не помню себя безграмотного... Как скоро я выучился читать, так отец мой у крестов заставлял меня читать. Сему обязан я, если имею в российском языке некоторое знание. Ибо, читая церковные книги, ознакомился я с славянским языком, без чего российского языка и знать невозможно».



«Так как литературные интересы в то время далеко затмевались кулинарными, то по причине частого поступления дворовых мальчиков в Москву на кухни Яра, Английского клуба и князя Сергея Михайловича Голицына, – прекрасных поваров у нас было много. Один из них, Афанасий, превосходно ворковавший голубем, был выбран матерью быть моим первым учителем русской грамоты. Вероятно, привыкнув к механизму сочетания немецких букв, я не затруднялся и над русскими: аз, буки, веди; и вскорости, двигая деревянную рогулькою по стрелкам, не без труда пропускал сквозь зубы: взбры, вздры и т. п.».

Из воспоминаний Афанасия Фета.

торые имелись не только в храмах, но и во многих грамотных семьях. Придавалось большое значение самому содержанию их: детское сознание запоминало много нравов, которые глубоко укоренялись в душе, становясь основой последующей нравственности и уже сознательной веры. Завершало цикл обучения чтение «Апостола».

В начале XIX века, когда методы преподавания изменились и часослов с «Апостолом» перестали быть обязательными учебными книгами, гражданскую азбуку осваивали раньше «славянской», но и она давалась детям достаточно легко.

Писать дети учились либо параллельно с изучением азбуки, либо отдельно, после того, как бывала

пройдена Псалтырь. Писали мелом на обожжённой дощечке или грифельной доске, а гусиные перья и чернила домашнего изготовления стали давать детям позднее – бумага долгое время стоила довольно дорого. Некоторые так привыкали к грифельной дощечке, что и позднее пользовались ею охотнее, чем бумагой, – к примеру, Г.Р. Державин.

Широкое распространение в XIX веке получили разрезные азбуки, которые помогали выучиться чтению быстро и легко, а к концу века старинный способ освоения грамоты почти повсеместно был вытеснен новым, звуковым, – тем, который мы используем и сейчас. 

Если ты хочешь больше узнать о том, как учили и воспитывали детей в России со времён Петра I до Николая II, то прочти книгу Веры Боковой «Отроку благочестие блюсти... Как наставляли дворянских детей».

<http://www.lomonosov-books.ru/dvoryanstvo.html>

ЮНОСТЬ – прекрасная пора, когда подростки могут наслаждаться своим нежным возрастом, когда они подобно цветам распускаются и начинают видеть мир совершенно по другому. Всё, казалось бы, здесь прекрасно, но на самом деле перерождение ребёнка в подростка является очень сложным процессом. Несомненно, в этом возрасте всё меняется. Начиная от внешних изменений и заканчивая внутренними. К сожалению, у подростков есть много проблем, одни являются временными и несерьёзными, а другие являются очень значимыми для них. Для того, чтобы подробнее разобраться в этой теме, я расспросила учеников старших классов о проблемах, которые их волнуют. Вот они:

НЕДОСТАТОК СВОБОДНОГО ВРЕМЕНИ

Из-за подготовки к экзаменам, дополнительных занятий, многие ребята переживают, что у них становится меньше времени на любимое хобби или на встречи с друзьями.

ВНЕШНИЕ НЕДОСТАТКИ

В юном возрасте у многих подростков появляются высыпания, прыщи, черные точки, их кожа становится более проблемной и появляется неуверенность в себе.

ОТСУТСТВИЕ ДРУЗЕЙ.

Известно, что все люди разные, одни более открытые, разговорчивые, другие напротив. Стеснительные, застенчивые дети не легко находят общий язык со своими сверстниками.

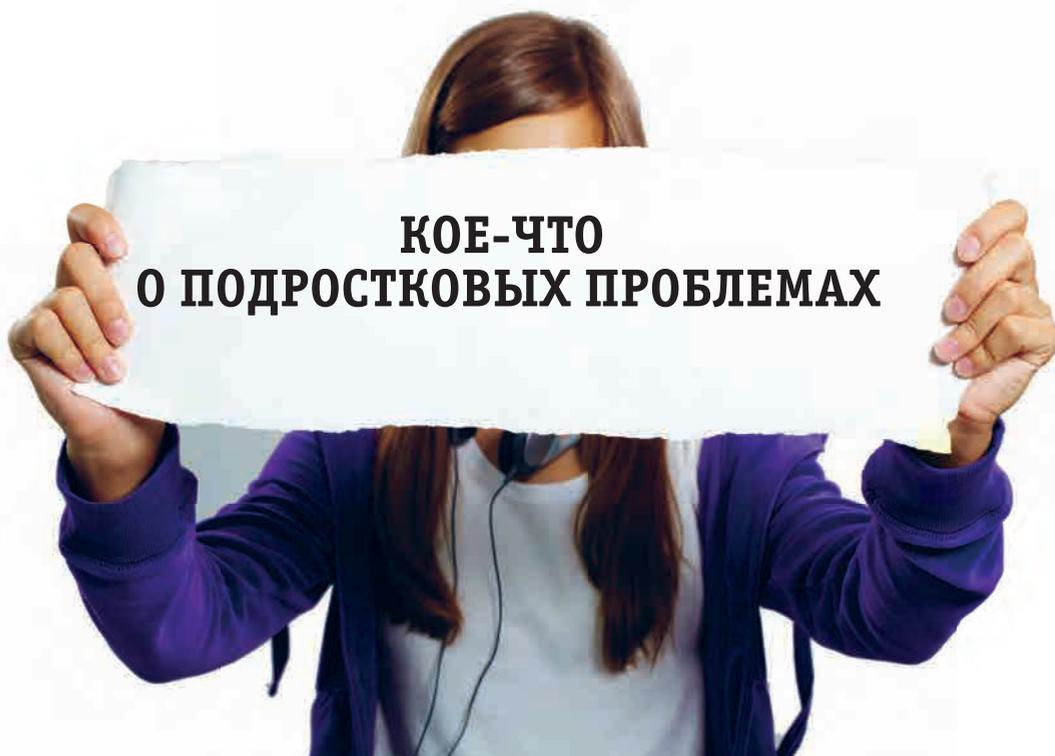
НЕПОНИМАНИЕ

Каждый ребёнок, с каждым днём открывает для себя что-то новое. Дети очень восприимчивы и чувствительны. Когда ребёнок перерождается в подростка его взгляды на окружающий мир кардинально меняются. Больше всего он нуждается в том, чтобы его философские размышления были услышанными, понятыми и принятыми его близкими людьми. Когда этого не случается, подросток сталкивается с разочарованием и грустью.

На самом деле все эти проблемы решаемы. Проблемы с внешним видом, с учёбой и недостатком свободного времени являются **ВРЕМЕННЫМИ**. Постарайтесь планировать своё время так, чтобы его хватало и на учёбу, и на увлечения, и на друзей, поверьте, это реально. Если вы хотите с кем-то подружиться, возьмите всё в свои руки, знакомьтесь общайтесь и не стесняйтесь! Делитесь с родителями своими мыслями, переживаниями, прислушивайтесь к ним!

Если считать, что все проблемы решаемы, то жизнь станет яркой, интересной и удивительной! 

Милена Денисова



ИРИНА ЧЕРНОВА ЮРИЙ РЯЗАНОВ ИВАН МИРОШНИК



«Когда после работы приходишь домой —
оставь негативные эмоции за порогом»

Юрий Рязанов

Эксклюзивный репортаж со съёмок киностихотворения «Исповедь отца»

Кино – это волшебство. Как рождается маленький фильм? С чего всё начинается? И кто занят в этом сложном процессе?

В начале было слово. В нашем случае в начале было слово поэтическое – стихотворение. Написал его Юрий Викторович Рязанов, российский предприниматель и политик. Это далеко не первое стихотворение Юрия Викторовича, у него вышло уже несколько поэтических сборников. Но этот стих особенный. Что в нём такого?

«Когда приходишь домой, то хочется забыть обо всех проблемах, которые были в течение дня на работе, — поясняет Ю.В. Рязанов. — Но часто не получается. И несёшь в дом отрицательные эмоции. В этом стихотворении случай скорее обобщенный, чем реальный, но чувства и эмоции настоящие, пережитые мною и моим сыном. Именно поэтому я посвятил стихотворение сыну. Написал я его быстро. Дело было так. Однажды в воскресенье я вернулся после службы в храме домой. Настроение после причастия было утончённое и возвышенное, хотелось сделать что-то хорошее и важное. И я буквально за 10-15 минут написал это стихотворение. Потом позвал сына и прочитал ему. У него были слёзы на глазах...»

«Когда я впервые прочёл этот стих, то у меня возникло ощущение дежавю, чувство, что я видел и испытал это сам. Причём как в роли сына, так и в роли отца», — рассказывает режиссёр фильма Андрей Ким.

«А когда я прочла стихотворение «Исповедь отца», то первой мыслью было: «А ведь это не только к отцам относится... И мамы, к сожалению, всё время куда-то бегут, что-то не замечают...» — делится своими впечатлениями актриса Ирина Чернова.

И у Андрея, и у Ирины по двое детей. Поэтому им знакомы чувства, которые переживает герой стихотворения.



В кино, большом или маленьком, всегда важна команда. И главный в этой команде – режиссёр. Андрей Ким летом прошлого года уже снимал киностихотворения – вместе с детьми в детском оздоровительном лагере «Нива». Тогда были сняты три фильма: «Гнев», «Доброта» и «Обернись» (их можно посмотреть на сайте журнала «ВВЕРХ» — vverh.rf или на сайте лагеря niva-kids.ru). В этом году Андрей снова поедет в лагерь помогать детям осваивать кинопрофессии. И снова будет много увлекательных съёмок.

Что такое киностихотворение?

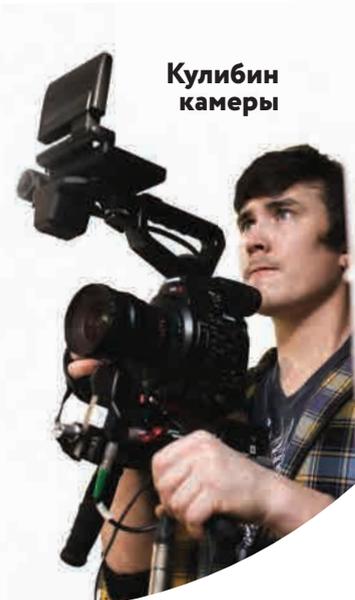
«Для меня это новый жанр, смешение кино, музыки и поэзии, — говорит Андрей Ким. Жанр интересный, и в зависимости от стихотворения ты либо дополняешь видеорядом смысл слов в стихотворении, либо только подчёркиваешь слова действием. В нашем случае мы решили отойти от конкретной истории, а взять проблемы отцов и детей шире».

Оператор Дмитрий Тархов человек творческий и постоянно что-то придумывающий. У него на камере куча всяких приспособлений и в группе его называют «Кулибиным в операторском деле».

Для съёмок нужен художник, который создаёт визуальное решение фильма и помогает раскрыть замысел режиссёра. Не обойтись без гримёра и костюмера, продюсера и монтажёра. Так что команда собралась большая, и все приступили к работе.

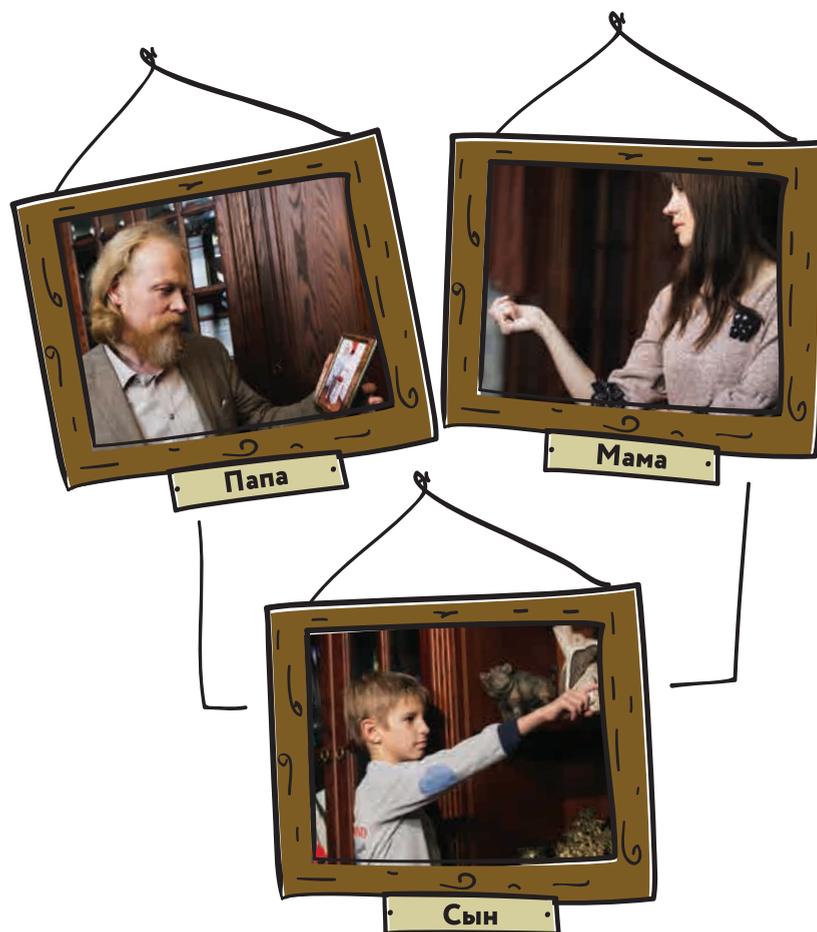


Актёры **Юрий Рязанов** и **Иван Мирошник** слушают режиссёра **Андрея Кима** (за кадром) на фоне той самой этажерки



**Кулибин
камеры**

Режиссёр создавал раскадровки и придумывал сцены, репетировал с актёрами и обсуждал с оператором и художником места съёмок. Выбрали подходящую квартиру для съёмок, но в ней не было нужной этажерки, на которой стояли бы фотографии главных героев нашей истории. Пришлось специально её заказать. И пусть кадр с этими фоторамками длится всего несколько секунд, но он важен. А в кино мелочей не бывает. В кино это называется – «детали». Детали помогают раскрыть смысл всей истории, создать атмосферу. И эти детали также значимы, как и актёры.



Актёры

В киностихотворении «Исповедь отца» три главных героя. Это члены семьи. Папу играет сам Юрий Викторович Рязанов.

«Я играю самого себя и самое сложное на съёмках – это оставаться самим собой, – признаётся Юрий Викторович после очередного дубля. – Сложно изображать гнев, надо вспомнить, как это происходит в жизни и попробовать повторить в кадре, перед камерой. У нас даже была такая история на репетиции. Я попросил Ирину Чернову, которая по фильму играет мою жену и маму нашего сына показать, как она будет сердиться на сына. Ваню, который играет сына, об этом не предупредили. Он стоит себе в сторонке и ждёт. И вдруг Ирина начинает на него кричать. И так убедительно, что Ваня сникает и отходит в сторону. Потом, конечно, понял, что это была репетиция. И потом, когда дело дошло до съёмок, я стал Ваню предупреждать – сейчас буду на тебя ругаться. А после кадра мне хотелось извиниться перед ним. Ведь взял и ни за что, ни про что, отругал ребёнка. Так вот, – я призываю меньше ругаться на детей».

В перерыве между кадрами члены съёмочной группы пили чай и обсуждали следующие кадры.

«Интересной была атмосфера на съёмочной площадке. Дружеская и в то же время серьёзно-ответственная! – рассказывает Ирина Чернова. – Даже в маленькой работе отношение, как к большому кино. Для меня в съёмках нет сложностей, даже если надо делать много дублей. Эта была работа в радость!»

Для Вани это – не первая работа в кино: он снимался в сериале и в фильмах детской студии КиноНива. «Самое сложное – не сниматься, самое сложное – ждать, пока тебя позовут в кадр», – шутит Ваня.



В кадре



Оригинал снимка



После фотомонтажа

Ваня и самолётик

На фотографиях киношной семьи есть дедушка, его «сыграл» известный актёр Сергей Баталов. Нужна была фотокарточка дедушки и внука вместе с игрушечным самолётом, поскольку в этой истории дедушка – бывший лётчик и хранитель коллекции самолётов. Что делать? Вызывать актёра для фотосессии? Не успеваем, да и лето нам нужно было. А где его найдёшь, когда съёмки проходили в январе? Решили сделать фотомонтаж. Летом 2016 года Ваня и Сергей Баталов снимались в фильме «Верь в себя». Ваня играл мальчика Лёшку, а Сергей Баталов его дедушку. С тех съёмок осталась фотография – дворник дедушка со своим внуком и метлой. И вот благодаря чудо-монтажу эта фотография превращается в фото дедушки и внука... с самолётом. Ну как?

Телеграмма зрителю

Кино не снимается просто для того, чтобы что-то снять. Задача любой картины, маленькой или большой, это донести какую-то важную мысль до зрителя, высказать идею, рассказать о чём-то значимом. Какую «телеграмму» зрителю шлёт фильм «Исповедь отца»?



Андрей Ким: «Нужно остановиться на мгновение, понять, что для тебя важно и ценно. Нужно больше проводить время с детьми, слушать их, а главное – слышать их».



Ирина Чернова: «Самое важное в семье – это любовь. Тогда и понимание, и терпение приложится. Не всегда надо идти на поводу у своих чад, но вовремя почувствовать любовь просто необходимо! Любите и берегите друг друга!»



Иван Мирошник: «Все бывают неправы. И дети, и родители. И важно, чтобы потом все помирились».



Юрий Рязанов: «Когда после работы приходишь домой – оставь негативные эмоции за порогом. Заходи в дом с добротой и любовью. Будь внимателен к детям. Будь внимателен к себе». 

Фильм «Исповедь отца» можно посмотреть на сайте журнала «ВВЕРХ» – vverx.rf



Исповедь отца

Юрий Рязанов

Общаться с сыном время нету
Круговорот житейских дел
Пришёл с работы – за газету,
Сынишка робко рядом сел.

– Тебя опять ругают в школе?
Опять всё учишь кое-как!
А у сынишки – слёзы в горле –
– Да, по истории трояк...

– Но, папа, есть важнее вещи,
Чем лезть из кожи, всё зубря...
Ты стал со мной намного резче
Хотя весь день я ждал тебя!

Поплёлся сын, сутулясь, в спальню
Угрюмо под ноги глядя,
Мой мозг похож на наковальню:
– В конце недели – выжат я!

Но, вдруг, мне стало одиноко –
О чём меня мой сын просил?
Да просто нежности немного!
Прижать к груди – что, нету сил?

Всё завтра будет по-другому –
Я сына обниму с утра,
Поможем маме мы по дому,
Ну, а за тем, весь день игра...



Кино снимают

Татьяна Мирошник

дети

Как это было летом 2016 года

В 2016 году в лагере
НИВА открылась
Детская студия
КИНОНИВА.

Что это такое?

И как попасть в лагерь
в 2017 году?

В детской студии КИНОНИВА упор был сделан на практику и работу в команде. Все дети, которые захотели участвовать в производстве фильмов, поделились на 4 группы. Были сформированы три основные команды, в каждой из которых были два взрослых куратора – режиссёр и оператор. Четвёртая группа делала фильм о фильме.

Каждая команда придумала себе название. Так в КИНОНИВЕ появились киногруппы:

– «КИНОКИО» (кураторы Павел Щербатюк и Дмитрий Тархов),

– «ЛЕТО В КАДРЕ» (кураторы Олег Захаров и Роман Безродный),

– «ЧАРЛИ Ч» (кураторы – Вахтанг Хубутия и Лилия Виноградова).

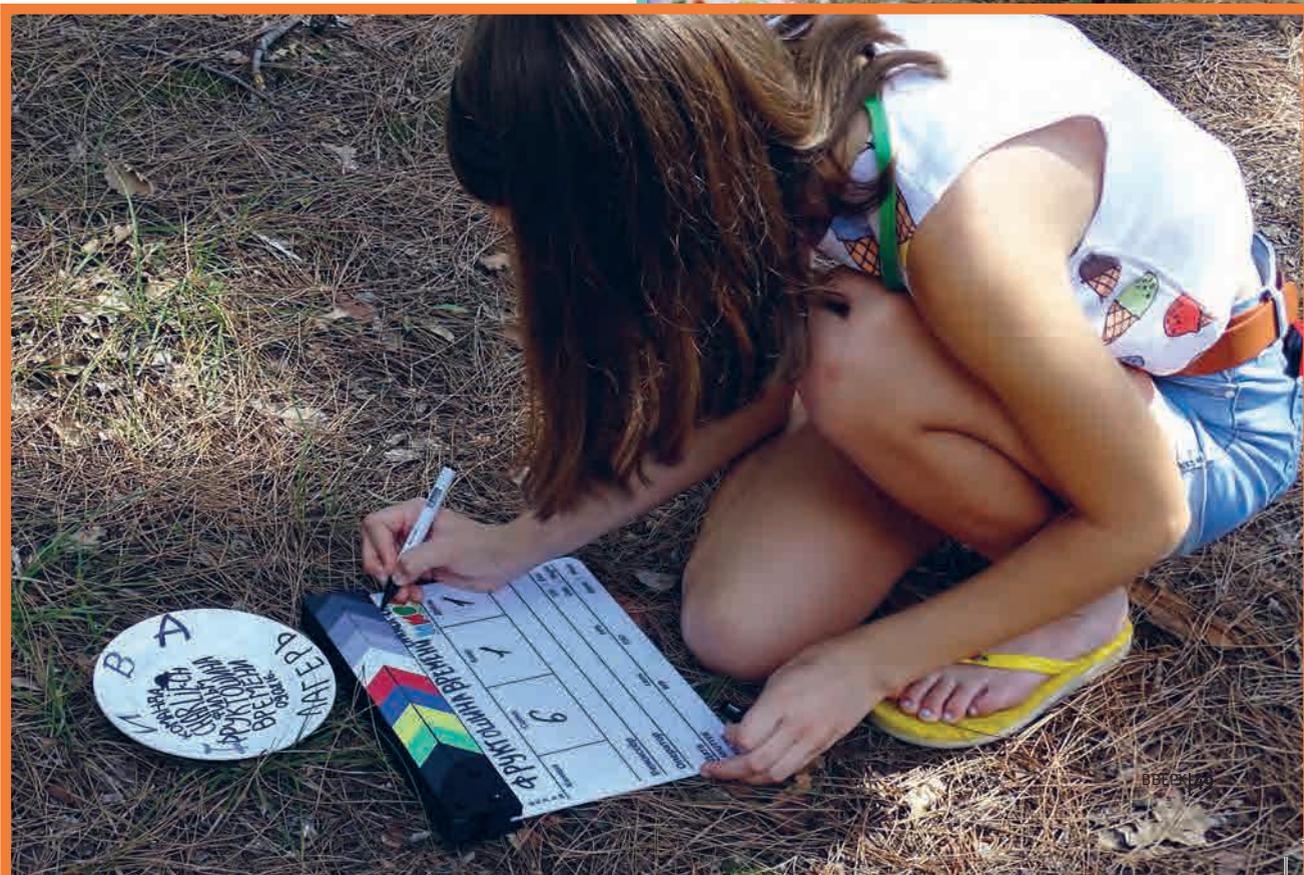
Далее все ребята посетили три основных мастер-класса. С актёрским мастерством их познакомили Сергей Баталов и Анна Бачалова, с режиссурой и операторским мастерством кураторы групп.



Детская студия КИНОНИВА представляет из себя хорошо продуманный обучающий кинопроцесс, позволяющий детям создавать фильмы вместе со взрослыми. Это такая микромодель кинематографа, в которой всё «настоящему» и участвовать в ней может любой, кто приедет в лагерь НИВА летом этого года. В прошлом году такая микромодель совместной творческой деятельности детей и взрослых была успешно апробирована в течение IV лагерной смены и в результате мы получили 7 короткометражных фильмов, 3 киностихотворения и фильм о фильмах.



Узнай о том, как можно попасть в лагерь на сайте www.niva-kids.ru





Такая игровая форма, в которой всё выглядит и функционирует, как в настоящем кино, позволяет участникам киносмены попробовать свои силы в разных кинопрофессиях, осознать свои склонности, поверить в свои силы и проверить способности. И всегда есть возможность обратиться к кураторам за помощью.

А потом команды приступили к подготовке к съёмкам и распределению обязанностей. В каждой группе был свой режиссёр и оператор, художник по костюмам и по гриму, администратор, хлопушка и, конечно, актёры. Чтобы все участники Детской студии КИНОНИВА попали в кадр, был снят фильм о фильме, где видна почти вся закадровая работа групп.

В конце смены была премьера. Мы не выбирали лучший фильм, а наградили всех активных участников. Отсутствие конкурса позволило группам плодотворно сотрудничать и, когда одной из команд нужна была помощь, с удовольствием подключались все. В фильмах Детской студии КИНОНИВА есть сцены, где задействовано более 100 детей одновременно! Это всё благодаря совместной работе всех команд.

Каждая команда успела снять за смену по два фильма. И всё время рядом с детьми постоянно находились кураторы. Рассказывали о кинопрофессиях, помогали делать грим и костюмы, настраивать камеры, устанавливали свет и фокус, строить кадр и монтировать. Своими впечатлениями ребята поделились в фильме о фильмах, который можно посмотреть на официальном сайте лагеря. Там же доступны для просмотра и все снятые фильмы.

На следующий год мы планируем пойти дальше. Каждый участник Детской студии КИНОНИВА получит «Дневник юного кинематографиста», где будет информация о кино и кинопрофессиях, а также возможность делать свои записи и отмечать свои успехи в течение киносмены.

Отзывы кураторов Детской студии КИНОНИВА

Андрей КИМ, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Мы снимали киностихотворения. Это необычный формат, но мне кажется, очень перспективный. И полезный, как для меня, так и для детей. Ребята быстро втягивались в работу, а затем, поглощённые процессом, уже заряжали меня своей энергией, желанием сделать лучше, своей непосредственностью и лёгкостью в работе. Они выполняли поставленные им задачи с озорством и неприкрытой простотой так, что на экране не видно игры актёра. Именно поэтому мне нравится работать с детьми в кино. Они живут в кадре.

Олег ЗАХАРОВ, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Для меня интереснее всего наблюдать за тем, как дети быстро схватывают и овладевают навыками работы. Не успеешь оглянуться, как через несколько дней они уже самостоятельно пишут звук, работают с хлопушкой, накладывают грим. Причём делают это все очень серьёзно и ответственно. Главное – теперь они знают, как снимается кино... Пусть они не успели вникнуть во все тонкости работы, пусть не всё успели попробовать. Но то, что они попробовали и увидели, они никогда не забудут! И всегда очень приятно, когда видишь, что многие не теряют интерес к кинопроизводству в будущем. Работа с детьми всегда отличный опыт и новые открытия. Они многое делают по-своему, интуитивно, зачастую предлагают такие решения, которые никогда не придумают профессиональные актёры.

Павел ЩЕРБАТЮК, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Когда мы приехали в лагерь, то я думал, что к нам сразу «запишутся» все дети. Ведь снимать кино – это круто! Но ребята были настороженные. Сначала пришли самые смелые. Как мне показалось, мы для большинства поначалу были как кружок вязания. И вот начались занятия. Мы стали учить. Делаем мастер-класс, смотрю – они оживают, глаза загораются, новые ребята подтягиваются. Стоят в сторонке и смотрят, оценивают. Потом стали решать – кто будет оператором, гримёром, художником. Все ещё больше оживились, включились в процесс... К середине смены желающих стало в разы больше. Те, кто поначалу стеснялся, стали приходить сами и проситься в команду. Почувствовали интерес. Мы ведь не только снимали, но и много говорили – о жизни, о родителях, об отношениях. Детям свойственно подражать взрослым. Я наблюдал за тем, как они копируют старших, и благодаря этому родился, вернее, додумался сюжет нашего фильма НИКАКИХ ГВОЗДЕЙ.

Вахтанг ХУБУТИЯ, режиссёр, Детская студия КИНОНИВА

Очень важно, что с детьми, кроме кураторов, работали ещё и профессиональные актёры. Они не только проводили мастер-классы и снимались сами, но и помогали детям вжиться в образ, рассказывали актёрские секреты и даже репетировали с детьми на съёмочной площадке. Такое совместное творчество взрослых и детей очень важно для взаимопонимания и для создания хороших детских фильмов.



ЛУЧШИЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ

Дорогой друг, как ты помнишь, в первом номере прошлого года мы написали о лучших фильмах 2015 года. Мы решили продолжить традицию и рассказать в этом номере о самых интересных фильмах 2016 года.



«КОРОБКА», режиссёр Эдуард Бордуков

Костя, Серж, Мел и Танцор – лучшие друзья. Они молоды и увлечены уличным футболом. Самый крутой из них Костя. Его девушка Настя считает, что он должен попробовать себя в профессиональной футбольной команде, но для Кости уличный футбол – это его жизнь, а футбольная коробка – второй дом, где играют только друзья, только свои.

Однажды команда Кости сталкивается на коробке с чужой компанией во главе с Дамиром, профессиональным футболистом. Не желая делить коробку, они устраивают жесткий бескомпромиссный турнир, в который постепенно втягиваются все жители района. Ставки растут, и на кону уже не только коробка. На кону дружба и любовь. И пути назад нет. Теперь это не просто игра, это война!

Автор сценария и режиссёр фильма Эдуард Бордуков – бывший спортсмен, мастер спорта международного класса. Он написал историю о том, что хорошо знает и чувствует: «Это история о футболе, о молодости, об энергии, которая бьёт через край. И о том, как в современном, довольно агрессивном мире молодому человеку направить эту энергию в мирное русло. Коробка, вокруг которой разворачиваются основные действия фильма, – это метафора города, страны, мира.»



ФИЛЬМЫ 2016



«УРА! КАНИКУЛЫ!», режиссёр Максим Демченко

У шестиклассника Павла разбито сердце от безответной любви к первой красавице школы, Тамаре. На новогодние праздники семья Паши решает отправиться на горнолыжный курорт, и главный герой волею судьбы встречает свою пассию. Но на приятное времяпрепровождение в кругу семьи и подруги сердца времени никак не остаётся, т.к. Павел и Тамара оказываются втянутыми в криминальную историю с похищением драгоценностей древней царицы... Развязка этого весёлого детектива наступит под бой курантов в самый канун Нового года.

Съёмки фильма «Ура! Каникулы!» проходили на горнолыжных курортах Ленинградской области. Большинство сцен снимались прямо на улице, несмотря на температуру воздуха – минус 25. Съёмки фильма длились всего 21 день.



«КЛАД», режиссёр Ирина Волкова

Смышлёный любопытный мальчик Гоша из маленького городка вместе с московской подругой Катей разгадывает загадку ограбления краеведческого музея. Украденный из музея медальон является ключом к сокровищам, которые, согласно легенде, были спрятаны Белым Рыцарем. По странному стечению обстоятельств, незадолго до ограбления музея в городе появляется бродячий цирк.



А какие фильмы вы
посмотрели в прошлом
году?
Что понравилось больше
всего?

Поделись своими
впечатлениями и пришли
свой отзыв на адрес
tat-dream@yandex.ru



В фильме «Клад» много разных животных – собаки, ворон и даже медведь. «Нам очень повезло с дрессировщиками, которые заранее подготовили нас к нюансам работы с животными, – рассказывает режиссер Ирина Волкова. – Например, медведь не может долго сниматься, когда жарко и душно. Ворона обязательно вовремя кормить – он плохо работает, когда голоден. В одной из сцен мальчик берёт в руки ворона и его несёт: вроде бы просто, но чтобы это было безопасно, требуется контроль дрессировщика, нужно держать птицу строго определенным образом, иначе она клюётся. Артёму Жимо выпало поработать с огромным трехсоткилограммовым медведем, причем снимались крупные планы, поэтому артисту приходилось находиться с животным один на один, без дрессировщика. У нас работал известный киномедведь, который снимался во многих фильмах, и, тем не менее, Артём со зверем заранее знакомился, и они привыкали друг к другу».

«ВТОРОЕ ДЕТСТВО», режиссёр Олег Захаров

Семеро взрослых людей, случайно встретившись возле древнего артефакта, попали под его воздействие и превратились в подростков. Им предстоит пройти нелегкий путь, чтобы вернуть себе не только свой привычный облик, но и ставшую такой недостижимой обычную размеренную жизнь. Конечно, это будет далеко непросто – их ждёт череда весёлых и даже опасных приключений.

«Съёмки прошли летом 2015 года в Краснодарском крае, недалеко от деревни Лермонтово. Из Новосибирска на съёмки выезжало более 40 детей. График был очень напряжённым, ведь на съёмку у нас было всего 14 дней», – рассказал режиссер фильма Олег Захаров. 🌐



О ДРУГЕ

Владимир Высоцкий – великий поэт России. Почему так? Да всё просто: он стремился жить не по лжи и любил людей, к которым обращал всё своё творчество. Всё, что он делал, он делал убедительно и красиво. Высоцкий – сильный человек, и его вполне можно считать своим близким другом, на плечо которого можно опереться в трудную минуту. Те, кто хорошо знаком с его творчеством, навсегда полюбили поэта. Его герои – мужественные люди, взятые на пике своих жизненных переживаний: водитель МАЗа, замерзающий в снегах, танкист в горящем танке, солдат в атаке, спортсмен в решающем рывке.

Вот только один отрывок из его прекрасной песни «Я не люблю»:



25 января 2017 года Россия отметила день рождения замечательного поэта Владимира Высоцкого. Вы его, конечно, хорошо знаете. В этом году ему исполнилось бы семьдесят девять лет...



*Я не люблю уверенности сытой,
Уж лучше пусть откажут тормоза,
Досадно мне, коль слово «честь» забыто
И коль в чести наветы за глаза
Когда я вижу сломанные крылья –
Нет жалости во мне и неспроста:
Я не люблю насилья и бессилья –
Вот только жаль распятого Христа...*

В отличие от рядовых эстрадных певцов, в его словах заключались удивительные мужество и доброта. В нём не были ни пошлости, ни цинизма, ни пофигизма, столь характерные для нынешнего разболтанного времени. Всё его зрелое творчество убедительно говорит о его огромной любви к ближним. Любовь и добро – вот главное содержание его яркой и недолгой жизни, продолжавшейся всего сорок два года.

Слушайте его песни о мужестве, добре и любви, и вы поймёте, что Владимир Высоцкий – ваш настоящий друг. 

Михаил ХОДАНОВ





ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ОДНОЙ КАРТИНЫ

Сегодня трудно представить, что детей заставляют в зимнюю стужу таскать сани с полной бочкой воды. Но было и такое время. О тяжелом детском труде писал картины Василий Перов. В 1866 он создал картину «Тройка».

Уже работая над картиной, Перов всё никак не мог найти образ мальчика – центрального в тройке. Такого, который сразу бы привлёк внимание.

Как-то, гуляя по Москве, Перов увидел бедно одетую женщину с ребенком, именно таким, которого хотел изобразить.

В контексте картины этот штрих говорил о жестоком обращении с детьми-мастеровыми.

«... Прошло около четырёх лет. Я забыл и старушку и мальчика, – вспоминал позже Перов, – картина давно была продана и висела на стене Третьяковской галереи... Однажды кто-то постучал ко мне. Я вышел и увидел перед собою маленькую, сгорбленную старушку... тонкие губы её были сухи, маленькие глазки глядели грустно.

Она беззвучно шевелила губами, бесцельно суетилась и, наконец, вытащив из кузова яйца, завязанные в платок, подала их мне и сказала, что знает меня давно, что я списывал её сына.

«Батюшка, сынок-то мой», – начала она, а слезы текли обильно и не давали ей говорить... Наконец, наплакавшись и немного успокоившись, она объяснила мне, что сынок её, Васенька, заболел и умер».

Старушка сказала художнику, что хочет купить картину, где нарисован её сын. Художник ответил, что картина продана и висит в Третьяковской галерее, но что её можно посмотреть.

«Приблизившись к картине, она остановилась, посмотрела на неё и, всплеснув руками, как-то неестественно вскрикнула: «Батюшка ты мой! Родной ты мой, вот и зубик-то твой выбитый!» – и с этими словами, как трава, подрезанная взмахом косца, повалилась на пол... Старушка стояла на коленях и молилась на картину: «Прости меня, дорогое дитя, прости, мой милый Васенька!»

(В.Перов, «Рассказы художника»)

Перов пообещал женщине нарисовать Васеньку на отдельном полотне и действительно, спустя некоторое время, подарил ей портрет погибшего сына...

Он подошёл, познакомился, и женщина (Марья) рассказала, что она и её сын Васенька пришли пешком из Рязанской области паломниками в монастырь и им негде остановится в Москве. Перов пригласил их к себе и попросил разрешения написать Васеньку.

Так этот мальчик и появился на картине. Характерной особенностью его были – отколотые передние зубы.

Мальчик у Христа на ёлке

Юрий Рязанов

По мотивам рассказа
Ф.М. Достоевского
«Мальчик у Христа на ёлке»

С Рождеством! С Рождеством!
Мы заглянем в каждый дом!
Мы споём свои колядки,
Угощайте без оглядки!

— Ты чего стоишь, парнишка?
Вот тебе в подарок книжка.
Ты умеешь петь, плясать?
Помогай колядовать!

— Мне б немножечко еды
С мамой не было б беды...
— Побежали, щас споём
И подарков наберём!

Только не везёт парнишке,
Холод лезет под штанишки,
И кружится голова
Стынут в горле все слова.

— Так с тобой и нам беда
Не годишься никуда!
И в Рождественскую ночь
От него бегут все прочь.



Рисунки Марины Шатуленко



Парню некуда идти,
Слёзы стынут на груди
Холод, ветер, колкий снег,
Непростой грозит ночлег.

Вдруг в сиянии неземном,
Согревая мир теплом,
Парня Ангел обнимает
И на небо забирает.

— Ты отмучился сполна
Просыпайся ото сна
В Рождество – не смей грустить!
Ты на Небе будешь жить!





В 1998 году по инициативе Московского детского фонда и в связи со столетием первого показа кинофильма для детей, Правительством Москвы был учреждён День детского кино.

В конце 1890-х годов Москве, в нынешнем ГУМе, а в то время бывших Верхних торговых рядах, открывается первый стационарный «Электрический театр». В нем идут развлекающие почтенную публику фильмы «Дети пляшут», «Дети плачут», «Игра в мяч», «Конно-железная дорога в Москве», а также хроника из жизни царской фамилии.

8 января 1898 года в «Электри-

ческом театре» прошел первый в России показ программы для детей, после чего началась регулярная демонстрация фильмов для этой самой благодарной категории зрителей. Более 10 лет отделяют этот момент от выхода на экраны первых детских лент, снятых в России. Одними из первых отечественных детских фильмов были сказки – «Дедушка Мороз» (1910) и «Царевна-лягушка» (1911). 



К Дню детского кино мы проводили конкурс историй, которые потом должны превратиться в сценарии. Сегодня хотя бы познакомить вас с рассказом Тамары Сенотрусовой из Санкт-Петербурга. И сразу же объявить новый конкурс – надо придумать, чем закончилась эта история

Автор лучшего финала получит приз от нашего журнала.

8 января – День детского кино

Книга желаний

Девочка по имени Света мечтала о том, чтобы стать актрисой. У неё был личный дневник, в котором она записывала свои переживания и все свои секреты.

У Светы не было друзей. Её не любили в школе, над ней смеялись одноклассники.

Света любила писать стихи и сочинять музыку. Каждый вечер, когда её родители ложились спать, Света вставала на подоконник, открывала окошко и смотрела на небо. Она представляла себя на большой сцене – Света была мечтательной девочкой.

Однажды, по дороге из школы, к Свете подбежали её одноклассницы и начали задирается к ней, толкать и даже порвали её любимое платье, которым она очень дорожила.

Подобрав свой портфель, Света побежала со слезами к дому и спряталась на чердаке. А девчонки, которые задирались, громко смеялись вслед бежавшей Свете. И даже Ира, девочка, которую все любили в классе, ехидно, но тихо, посмеивалась над бежавшей домой Светой.

Света продолжала плакать, и сама не заметила, как уснула, и ей приснился прекрасный сон, в котором было много книг. Одна из этих книг была совсем иная, не такая как все книги, – у неё была странная и необычная обложка. Свете сразу же стало интересно, что же это за книжка, она решила её открыть и прикоснуться к ней. Но в этот момент Свету что-то разбудило, – оказалось, это была обычная капля воды, которая упала ей на лицо сквозь протекающую крышу чердака.

Встав, Света увидела, что дождь заканчивается, и солнечные лучи скользили куда-то вдаль. Обернувшись, Света увидела, что в глубине чердака что-то светится. Подойдя поближе, Света увидела, что это та самая книга, которая ей приснилась. Она подняла эту книгу и раскрыла её, там были пустые страницы. Но, подумала Света, может эта книга действительно исполняет желания? Может мне написать одно из них?

«Я очень хочу котёнка» – написала Света. И перед ней появился маленький серый котёнок, который мяукал и смотрел на неё жалобными глазами. «Да, – подумала Света, – теперь я могу загадывать разные желания, и смогу многое поменять».

Но будет ли польза от этой книги?

Тамара Сенотрусова (Санкт-Петербург)



... То зелёные, то жёлтые ...

– Почему у Вас возник интерес именно к жизни Петра и Февронии, какой был повод?

Интервью с известным российским мультипликатором Юрием Кулаковым о полнометражном анимационном фильме «Петр и Феврония»

Продолжение.
Начало в номер 6 за 2016 год

Повод, как часто, бывает очень простой. Солнечным майским утром 2010 года раздался звонок. Звонил незнакомый мне, на тот момент человек. После непродолжительного разговора на тему, о которой вы можете догадываться, мы определили дату встречи. Я приехал.

Человек, пригласивший меня, не был похож на тех двуликих прохиндеев, называющих себя продюсерами, и коих я повидал более чем за свою работу режиссёром и натренированным чутьём определяю сразу. А человек, пригласивший меня, во время беседы вызывал спокойное чувство доверия. Это был Ю.В. Рязанов, генеральный продюсер нашего фильма, за встречу с которым я очень благодарен Всевышнему.

С этой встречи всё и началось.

Признаюсь, что о Святых Петре и Февронии на тот момент я знал немного. Знал, что они из Мурома и что прожили долгую счастливую супружескую жизнь и умерли в один день. Потом начал изучать материал и

открыл много интересного, загадочного и поэтического. Основным материалом для сценария дало произведение, написанное Ермолаем-Еразмом «Житие Петра и Февронии»

Возможно, наши современники ничего бы не знали о Петре и Февронии, если бы не Ермолай-Еразм – священник, писатель, публицист, церковный деятель, а позднее монах. Творивший в XVI в. (ещё во времена детства и юности Ивана Грозного) священник и писатель из Пскова Ермолай (под творческим псевдонимом Прегрешный).

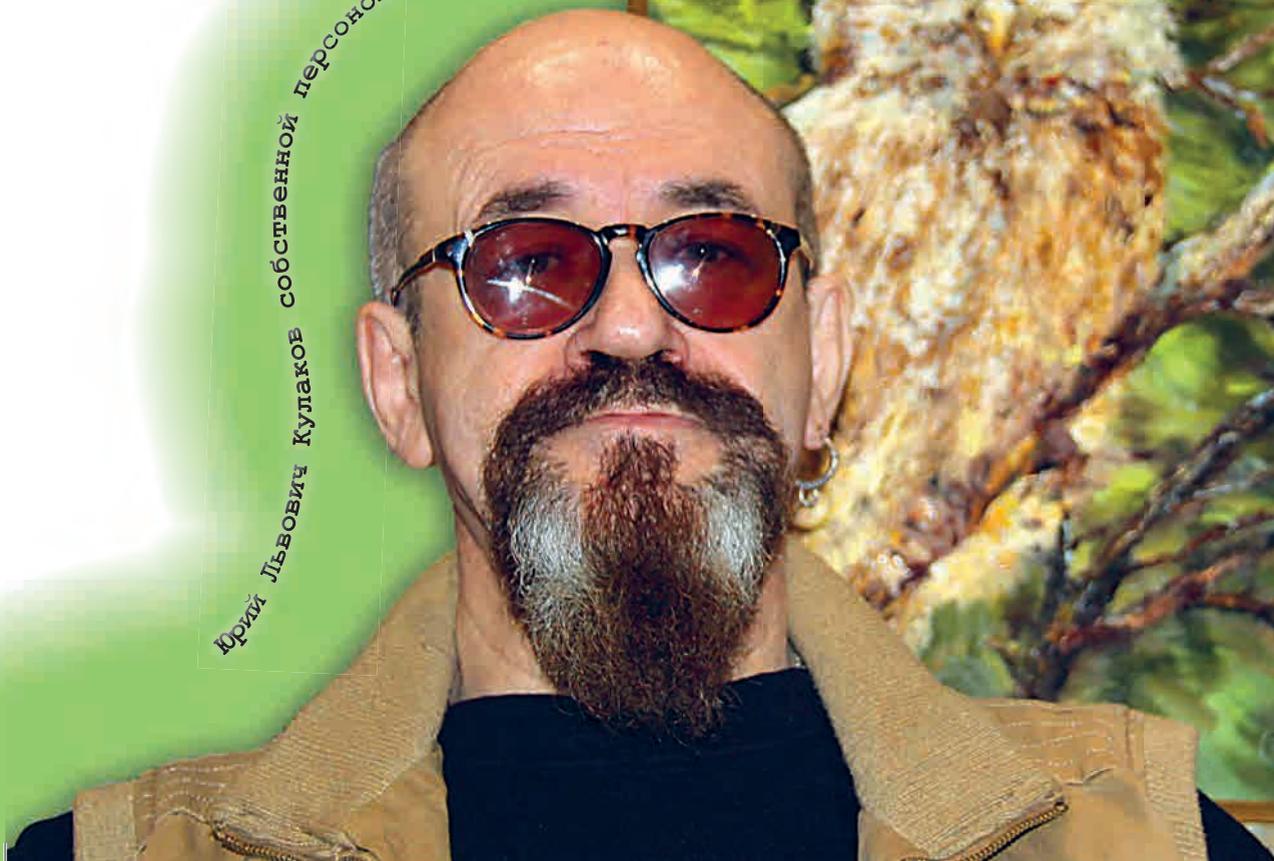
И после этой встречи мы стали работать над сценарием.

– Что наиболее привлекло в жизни, какие события, детали?

Наверное, в первую очередь, привлекло то, что это реальные люди, из нашей Российской истории, о которых немногие в то время знали. Тогда только-только начали проводить праздник «Любви, Семьи и Верности», и люди стали слышать эти имена – Пётр и Феврония.

А во вторую очередь, сама история Любви князя и простолюдинки, полная загадок, которые можно было бы разгадать, создавая фильм, потому что любое действие можно трактовать по-разному, особенно современному человеку, искусённому нашим временем.

Юрий Львович Кулаков
собственной персоной





Вот и захотелось понять правильно и донести это до современного человека.

А о событиях и деталях, привлечших моё внимание, это особый и, боюсь, не короткий разговор. На это уйдёт много времени.

– Как опытный художник и творческий человек, скажите, мультфильм соберёт аудиторию? Он – то, что Вы хотели получить?

Соберёт фильм аудиторию или не соберёт, всегда говорить очень трудно. Здесь, помимо самого фильма есть ещё много составляющих, например, продуманная рекламная компания. Реклама по телевидению, реклама в кинотеатрах, в трейлерах, что показывают перед просмотром фильмов и т.д., а это требует достаточно больших затрат.

Часто бывает, что продюсеры вкладываются в фильм, а на рекламную компанию уже не остаётся денег и люди просто ничего не знают о нём и идут на то, что видели в рекламе.

А на счёт того, получил ли я от фильма то, что хотел или нет: это, конечно же, было бы странно, если режиссёр сказал – я полностью удовлетворён! В этом отношении поэту, художнику, композитору проще, он – один на один со своим творением, а кино – искусство компилятивное, т.е. создаваемое многими людьми и здесь режиссёр зависит не только от себя. Порой не всегда удаётся добиться от работников того, что ты хочешь, бывает, что человек просто не в силах прыгнуть выше своего умения. Это касается и мультипликаторов и художников других цехов, а бесконечно отдавать в поправки, в переделки, тоже нельзя – это же производство, сроки и лишние затраты. Приходится, скрипя сердцем, мириться. Вот, на данный момент мы кое-что, с позволения генерального продюсера, «подчищаем», насколько это возможно.

– Поскольку фильм делался более шести лет, сохранена ли в нём изначальная динамика, нет ли там разных подходов и стилей? Ведь когда проходит, скажем, год, на какое-то событие смотришь уже несколько по-другому?

Стиль сохранён, подход остался почти изначальным. Я говорю «почти», потому что изначально фильм за-



думывался генеральным продюсером как некоммерческий. Но со временем стало понятно, что для того чтоб заинтересовать зрителей, нужно учитывать и их интересы и чем-то их заинтересовать, а это уже составная коммерции. В какой-то момент, на стадии подготовительного периода, пришлось немного, но переписывать сценарий, делать более динамичным, поскольку современный человек (зритель) особенно городской, привык к достаточно быстрому ритму, к быстрому глотанию информации, практически не жуя. Да, это так, хотя, и немного жаль.

– На какой возрастной контингент в основном рассчитан фильм?

– Это, так называемое «семейное кино», которое, я надеюсь, будет интересно смотреть и ребёнку (от 6 и выше) и его родителям и его бабушка с дедушкой найдут для себя пищу, а от этого и интерес.

– Есть ли в мультфильме то, чего нет в жизни? Тексты, догадки, авторские домыслы?

– Есть ли в мультфильме то, чего нет в жизни написанном Ермолаем-Еразмом? Конечно!

В жизни, как во многих произведениях того времени, есть только описание событий, иногда, как я уже говорил, весьма странных, иногда двусмысленных без





описания мотиваций действующих персонажей, что недопустимо для современного зрителя, а значит и для сценария фильма.

Вот и приходилось что-то корректировать, что-то менять, что бы избежать ненужных вопросов у современного зрителя.

– Каковы траты на создание мультфильма, на каких конкурсах его предположительно будете показывать?

Насчёт финансовых затрат на фильм – это вопрос не ко мне, я занимался творческой стороной. Но если понимать «затраты», как затраты нервные и душевные, то иногда казалось, что на пределе... шесть с половиной лет без полноценного отпуска – это о чём-то говорит, да и здоровье не то, что в начале фильма, и не только у меня.

– Возникали ли проблемы при съёмке, были ли консультанты?

Постоянных консультантов не было. Но были встречи и общения с различными служителями нашей православной церкви, но особой пользы для сценария это не приносило. Та точка зрения, что Пётр изначально был благостен и популярен со всех сторон, совершенно не подходила для драматургии фильма. В чём тогда интрига, в чём смысл встречи Петра с Февронией, если она не повлия-

ла на князя, и эта встреча не стала судьбоносной для него?

А проблемы, как и в любом большом деле, конечно же возникали. И это проблемы, связанные с наличием высококвалифицированных кадров.

В начале фильма, признаюсь, у нас была группа в 1,5-2 раза меньше, чем было нужно. Это было связано, как я уже сказал, с недостатком кадров того уровня, какой нам требовался.

В тот период в Москве было запущено несколько полнометражных фильмов и сериалов, производящихся в рисованной технологии, а количество профессионалов ограничено и их просто не хватало. В анимационных профессиях невозможно просто дать объявление и набрать художников «с улицы». Чтобы подготовить профессионала по прорисовке, художника-аниматора, художника-фазовщика, художника-фоновщика их сначала нужно ежедневно обучать полтора два года, а потом им нужно 2-3 года поработать в производстве на более простых по изображению фильмах. И всё это при наличии таланта, а если быть точным талантов.

– Талантов? Просто таланта недостаточно?

Поясню. Возьмём профессию художника-аниматора, или как она называлась раньше художник-мультипликатор. Это художник, делающий движение персонажа.

Если это рисованный фильм, то человек, желающий стать художником-аниматором, естественно, должен хорошо и свободно рисовать – это первое.

Должен чувствовать тайминг, то есть время, за какое, происходит движение, а точнее за какое количество кадров (ис-

ходя из того, что в секунде 25 кадров) – это второе.

Должен знать законы движения механического, физического, биологического и психологического – это третье.

Должен хорошо знать походки, стили бега различных животных и людей – это четвёртое.

И должен обладать актёрскими способностями – это пятое.

Люди с такими талантами «в одном флаконе» – крайне штучный товар.

– Кто Вам помогал в такой масштабной работе?

Естественно, все мы под Богом. По большому счёту, Он и помогал, а это может быть по разному, и через людей в том числе, и первый, кто был такой человек – это наш генеральный продюсер Ю.В.Рязанов. Наверное, он и единственный. Ю.В. достаточно понимающе относился ко всем проблемам.

– Опишите, пожалуйста, обычный день работы над мультфильмом.

Я предполагаю, что это не очень увлекательно для стороннего взгляда.

Но если вы хотите – пожалуйста.

Приходишь, садишься за стол, на котором лежат папки со сценами из фильма, включаешь компьютер, просматриваешь насыщенный материал, открываешь сцены и рисуешь, рисуешь,

параллельно отвечая на вопросы проходящих работников, просматриваешь на мониторе свежие сцены, даёшь поправки мультипликатору, или сразу принимаешь сцену и отдаёшь её в дальнейшую работу. В какой-то момент чувствуешь дискомфорт, «выныриваешь» из процесса, осознаёшь – это голод. Идёшь на кухню, ешь то, что принёс с собой.

Затем возвращаешься в комнату, садишься за стол, на котором лежат папки со сценами из фильма, просматриваешь насыщенный материал, открываешь сцены и рисуешь, рисуешь, параллельно отвечая на вопросы проходящих работников, просматриваешь на мониторе свежие отснятые сцены, даёшь поправки мультипликатору, или принимаешь сцену и отдаёшь в дальнейшую работу. В какой-то момент опять чувствуешь дискомфорт, «выныриваешь» из процесса, осознаёшь – слезятся глаза – конец рабочего дня. Идёшь домой. И так 6 лет.

А вот что раздражает,

так это деревья!...

То зелёные, то жёлтые,

то зелёные, то жёлтые!

– Спасибо!

Спасибо Вам за проявленный интерес к нашей работе. 



А вот что сказал редакции журнала «Вверх» о мультфильме «Пётр и Феврония» его главный продюсер Юрий Рязанов

– Юрий Викторович! Летом этого года выходит на широкие экраны мультфильм «Пётр и Феврония». Можете сказать несколько слов о чём этот мультфильм.

– Действие происходит в Муроме. 12 – 13 век. Сказка это или быль?

Когда мы читаем про легендарных русских богатырей, например, про Илью Муромца – очень трудно ответить что правда, а что народ придумал в качестве легенды. Но тело, Ильи Муромца покоится в городе Киеве. Так и с Петром и Февронией – это реальные люди, которые жили в это время, в городе Муром. Конечно, мы не жили вместе с ними, до нас дошло предание, сказание о их чудесной жизни, написанное монахом Еразмом. Мы, творческая группа во главе с Кулаковым Юрием Львовичем перечитали не раз и не два это сказание, я даже написал поэму для детей «О Петре и Февронии».

Потом мы ввели в сюжет – змея, он у нас видимый, как и в других русских сказках. Сейчас-то мы понимаем, что он существует по-настоящему, мешает людям жить, только он невидимый. Поэтому с ним даже труднее бороться. Всё равно, и у нас в мультфильме победить Змея непросто. У него три жизни. И как такого одолеть? Простой меч против него безсилен (3 – не ошибка!!/-прим. автора). Нужен специальный меч. Как и где его найти – будет ясно по ходу действия. Но не каждому он подчинится... В мультфильме много зверей, ведь Феврония живёт в лесном домике, она лечит и людей и зверей. Всем, кому плохо – она спешит на помощь. Но ей предначертано другое – пожертвовать своим раем и помогать

князю выжить во внешней роскоши, но на деле – среди злых, надменных бояр. Как им это удаётся – с юмором рассказано в нашем мультфильме.

– Кто ваш зритель?

– Как и во всяком мультфильме – мы ориентируемся на детей от 3-х, наверное, лет до 10 лет. Понимаем, что дети не ходят в кино одни, поэтому уверены, что мультфильм будет не только интересен, но и полезен всей семье. Мы ведь даже интерьеры того времени – XII–XIII век – постарались воссоздать максимально исторически точно.

– Долго ли длилась работа над мультфильмом?

– У нас в студии мы никогда не говорим « мультфильм» – только «анимационный фильм», потому что работа над мультфильмом длилась более 7 лет. Ведь это полностью рисованное творение. Каждая секунда – 24 кадра. Вот сами и посчитайте, сколько нужно сделать рисунков. Кстати, продолжительность мультфильма – 98 минут. Наверное, для кинотеатров мы сократим версию до 75 минут, но полную версию разобьем на 4 серии и покажем по телевидению.

– И последний вопрос – чему учит ваш фильм?

– Через забавную череду событий, через бои со Змеем, через испытания мы красной нитью старались показать, что в мире кроме материального мира, существует невидимый мир. И в этом мире правят другие законы. Там побеждает благородство, милосердие и, конечно же, любовь.





Ю. Рязанов думает:

– Через забавную череду событий, через бои со Змеем, через испытания мы красной нитью старались показать, что в мире кроме материального мира, существует невидимый мир. Там побеждает благородство, милосердие и, конечно же, любовь.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРИЁМ

Жили-были два приятеля – Ванька и Петька. Они были знакомы очень давно, но друг друга недолюбливали. Ваньке казалось, что Петька над ним посмеивается и за глаза шуточки отпускает. А Петька был уверен, что Ванька в прелести, то есть в состоянии гордыни, и его презирает.

У них был общий батюшка-духовник, отец Симеон, – и они к нему исправно ходили. На исповеди Петька жаловался на Ваньку, а Ванька – на Петьку. Поначалу духовник только руками разводил, а потом как-то раз призадумался, вызвал одного только Ваньку да и говорит ему:

– Слушай, Ваня, а у Петьки не все дома! Да-да! Что ни скажет, всё невпопад! Представляешь? Канатчикова дача по нему плачет! Поэтому ты, как мудрый и тонкий человек, на него не обижайся, а лучше помолись да попроси у Господа, чтобы Он даровал ему разум и любовь!

Окрылённый Ванька побежал домой и стал молиться за «обидчика». На душе у него стало благостно, и он всё ему простил.

Тем временем на исповедь к батюшке пришёл Петька и стал рассказывать о своих обидах на приятеля.

А духовник-то ему и говорит:

– Петь, да не слушай ты его, он же совсем дурачок! С приветом! Вот-вот! Ума – с гулькин нос! Так что иди и не бери в голову. Ты же умница и добрый парень! Помолись за пропащего Ивана! Иначе ему крышка!

– Батюшка, признаться, и я думал, что он неадекват! А-а-а!.. Ну, теперь мне всё ясно!..

После исповеди у Петьки так отлегло на душе, что он тоже всё простил Ваньке. И даже поставил свечку о его здравии.

А потом приятели как-то встретились на улице. И снова



сцепились в словесной перепалке.

– Да что с тобой дураком, говорить?! Только время терять! – крикнул Петька Ваньке.

На что тот уверенно отвечал:

– Это у тебя крыша поехала! Дурдом по тебе плачет!

– Что?! Как ты сказал?..

– Это не я – отец Симеон так сказал!

– Врёшь! Это он про тебя сказал, что ты с приветом!

Тут оба они остолбенели. Выходит, он им друг про дружку всё одинаковое говорил? Как же он так мог?!.. А ещё духовник! Он, что, их и впрямь за дураков держит, что ли?!..

И оба стремглав побежали к батюшке.

Отец Симеон встретил их, негодующих, в притворе храма.

– Что несётесь как угорелые? Лица на вас нет!

– Да батюшка, как же вы так могли нам друг о друге то же самое говорить, то есть, что мы дураки?!..

Отец Симеон нахмурился.

– А то нет? Кто осуждает брата своего, тот поступает неразумно, потому что нарушает заповедь Божию о прощении. Так?

– Так.

– Ну вот, а вы говорите, что не дураки?!.. Теперь, Ваня, скажи: когда ты шёл с исповеди, то простил Петра?

– Простил.

– А ты, Петя, после разговора со мной, простил Ивана?

– Да.

– Что и требовалось доказать! А до этого, выходит, вы самых простых вещей не понимали! Что надо прощать ближнего, не дуться на него и не обижаться, ибо всяк человек немощен и требует сострадания и врачевания. Вот и пришлось к вам как к митрофанушкам, педагогический приём применить и как с балбесами разговаривать. Умники! В общем, больше между собой не ругайтесь и ступайте себе с Богом! 

Протоиерей Михаил Ходанов





**ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН:
ДВА МИРА**

Игорь ГРЕВЦЕВ

Дореволюционная критика определила роман «Евгений Онегин» как энциклопедию русской жизни первой половины XIX столетия. Критики советского периода нашли в нём то, что от них ожидала марксистско-ленинская идеология. В их интерпретации Онегин предстал перед читающей публикой почти революционером, бунтарём, начинающим борцом с якобы ненавистным простому народу самодержавным режимом. Конечно, Онегин не был революционером даже в тайных мыслях своих, но он и подобные ему дворяне, вместо того, чтобы явить миру образец служения Царю и Отечеству, всем своим образом жизни дискредитировали царскую власть в глазах простого народа. Ведь для крестьян именно дворяне были олицетворением монархии. И в этом смысле Онегина можно назвать «пассивным» революционером.

После Отечественной войны 1812 года положение в России стало меняться коренным образом. Русские дворяне, победители Наполеона, были побеждены западной цивилизацией и взяты ею в духовный плен. Ориентируемые на европейскую аристократию, своей праздной и безответственной жизнью они внесли первый раскол между собой и крестьянством, а значит, между монархией и русским народом.

Эта социальная трещина, возникшая в первой четверти XIX века, с каждым годом, с каждым поколением всё расширялась и расширялась, пока не превратилась в непреодолимую пропасть, которая в памяти народной осталась как революция 1917 года.

Гений Пушкина почувствовал нарастающее разделение России на два враждующих мира. В своём романе он во всей полноте показал этот процесс.

Онегин являет собой западную, чуждую нам цивилизацию; Татьяна – коренную, русско-православную. И симпатии Пушкина явно на стороне Татьяны.

В первой главе «Онегина» показана жизнь столичной аристократии, которую она ведёт на европейский манер. Все остальные главы романа – это последовательное опровержение такой жизни. Русский дух противится всепрощающему духу материального Запада, противится на уровне человеческих душ. Вера в Бога становилась неактуальной в аристократической среде того времени. Да и как можно было совместить учение Христа с тем безответственным и праздным образом жизни, который превращался в норму для русских дворян?

Пушкин в романе вывел лучшего представителя развращённой аристократии, потому что это «забав и роскоши дитя» в глубине души всё ещё оставалось чадом Божьим. И нет ничего удивительного в том, что Онегин так быстро охладел ко всем удовольствиям света и мучился от пребывания в нём. И так же нет ничего удивительного в том, что он не мог с ним порвать, ибо он сросся с ним.

У Онегина был один единственный выход из создавшегося положения. Это – осознание своего

У Онегина был один единственный выход из создавшегося положения. Это – осознание своего духовного падения, покаяние, т.е. полное изменение образа жизни.

духовного падения, покаяние, т.е. полное изменение образа жизни. Но откуда он мог знать, что на что менять? Ему никто и никогда об этом не говорил. По-старому он жить не хотел, по-новому не мог, ибо даже понятия не имел, что представляет из себя это «новое». И тогда, раздираемый противоречивыми чувствами, Онегин впадает в крайний грех – в уныние.

Уныние (или, как назвал его Пушкин, «хандра») – самый страшный грех по учению Церкви. Он означает неверие в милосердие Божие, а значит – неверие Богу и в Бога.

Господь дал Онегину шанс начать деятельную жизнь в качестве владельца крупного агропромышленного хозяйства, оставленного ему в наследство дядей. (Вот наш Евгений, сельский житель, / Заводов, вод, лесов, земель / Хозяин полный...). Это по современным (ещё не забытым) понятиям соответствовало бы должности председателя колхоза или директора совхоза. С его умом и передовыми взглядами на экономику, он мог бы поднять своё хозяйство на самый высокий уровень производства и тем самым реально послужить Отечеству. Но и здесь Онегин искал не приложения своих сил, а убежища от хандры.

Онегин медленно, но неуклонно опускался духовно. Даже видимость дружбы с Ленским, которая на короткий срок всколыхнула и взбодрила его, была лишь последним актом его падения, которое завершилось наивысшим по человеческим меркам преступлением – убийством (пусть и на дуэли, по принятым в обществе правилам, но это было, несомненно, убийство, ибо, если бы сам Онегин и общественное мнение оправдывали его поступок, он не бежал

бы из имения, скрываясь в странствиях по России).

Понял ли Онегин в те несколько секунд над трупом Ленского, что он убил его из-за страха быть убитым самому, т.е. из-за банальной трусости? Помните? После команды секунданта сходитьсь, он первым начал поднимать пистолет. Он не дал Ленскому даже совершить выстрел, потому что понимал: тот, доведённый до отчаяния, будет стрелять на поражение.

Трусость, охватившая Онегина на дуэли, начинает разъедать его душу и дальше. Понимая, что совершил подлый поступок, он боится смотреть в глаза людей, знавших его и Ленского. Он боится их осуждающих взглядов, хотя знает, что никто ему не бросит лицо прямой упрёк. Он боится находиться в тех краях, где совершил преступление, пусть не подлежащее земному суду, но от этого не перестающее быть преступлением. Какие-то остатки совести в нём сохранились, но страх сильнее. И Онегин бежит из своего имения, бежит, как преступник убегает с места преступления.

Длительное странствие по России не изменило Онегина. В конце романа мы встречаем его в тех же великосветских салонах Петербурга, в которых он привык вращаться с юности. В нём что-то изменилось, но не в лучшую сторону. Он всё такой же охотник за чувственными наслаждениями, но, если в первой главе он предстаёт во всём блеске своей самоуверенной юности и во всём многообразии своей гордыни, подкреплённой изощрённым умом, то в последней главе он жалок, смешон, и даже вызывает чувство презрения. Он так и не нашёл себя в России.



Уже одно это разделяет главных героев романа. Татьяна любит Россию; Евгений не чувствует и не понимает её. Татьяна – натура духовно деятельная, всегда готовая к тому, к чему у Онегина не было предрасположенности никогда: к жертвенности.

Жертвенное начало Татьяны в полной мере проявилась в её замужестве с нелюбимым человеком. Она приняла это как волю Божию и склонилась перед ней: уж коли Онегин отверг её жертву, она пойдёт на жертвенный подвиг ради другого человека, пусть не любимого, но благородного, да ещё и заслуженного генерала, изувеченного на войне. Ради его любви к ней, ради исполнения обета, данного перед алтарём, она понесёт свой крест до конца: «Но я другому отдана; / Я буду век ему верна».

Эти слова – приговор Онегину, они же одновременно и клятва Татьяны. После их произнесения мир Онегина окончательно рухнул. Мир Татьяны торжествует. Ибо восхождение на Голгофу – это всегда победа. Пусть даже, если Голгофа эта – всего лишь честное исполнение супружеских обязанностей.

Татьяна Ларина как бы прообразовательно повторила судьбу России XIX – XX веков. Её душа, от природы чистая и доверчивая, как и всенародная душа России, сталкивается с циничным и развратным миром Европы, который олицетворён в образе главного героя романа – в Онегине.

Образ Татьяны – это и есть образ России, её икона, её материальное воплощение, каким увидел её Пушкин. Поэт склоняет голову не перед девушкой Татьяной, а перед землёй Русской, перед её народом, носителем исконных традиций и духовных ценностей. 

Высокие отношения

Учитель пишет логарифмы.
Когда же кончится доска?
Идёт контрольная. Тоска!
А в голове витают рифмы.
Ведь после этого урока
Я Таню приглашу в кино
(не первый раз, конечно), но
Прочту ей что-нибудь из Блока.

Она ответит:

– Уткин, клёво!

Про ночь, аптеку – хорошо,
А почитай-ка мне ещё
Из Николая Гумилёва!
Всегда, что хочет, то и скажет.
От слов её бросает в дрожь.
Решу-ка логарифмы всё ж.
И до звонка успею даже!
На Таню погляжу сурово –
Опять готовит западню.
Ну ладно, к завтрашнему дню
Я выучу и Гумилёва!..

Ирина Иванникова



Не вынесла душа поэта

«Кто уберёт игрушки?»
А я с улыбкой: «Пушкин!»
«Кто пух вернёт в подушки?»
А я: «Конечно, Пушкин!»

«А кто разбил две кружки?»
«Вот это – точно Пушкин!»
«А кто не моет ушки?»
«Всё он, – кричу, – всё Пушкин!»

«Кто ночью пел частушки?»
«И это тоже Пушкин!»
«А кто дразнил старушку,
поколотил Андрюшку,
в футбол играл ватрушкой?»
«Он, он, ужасный Пушкин!»

И вдруг, с портрета гневно глядя,
воскликнул Пушкин: «Это ложь!
Я – самых честных правил дядя!
Негодник, классика не трожь!!!»

Дмитрий Сиротин



ЧАЙ – ПУТЬ СКВОЗЬ ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ

Чай, казалось бы, самая обычная вещь на земле. С самого раннего детства и всю жизнь чай рядом с нами. На все школьные праздники собираемся всем классом с родителями на чаепитие, приносим сладости и домашнюю выпечку, чтобы повкуснее отметить радостный день.

Но чай – это не только напиток, которым запивают тортики и бутерброды, чай – это целый мир! История чая насчитывает несколько тысяч лет, и началась она в Китае. За это время он прошёл удивительный путь от ритуальных подношений, лекарственной травы, императорского напитка до столь обычного и популярного во всём мире чая в пакетиках.

Всё время своего путешествия сквозь тысячелетия чай помогал и служил человеку, приобретая разные формы, способы приготовления, имена, внешний вид и множество интересных историй. В Японии, например, распространён порошок чай маття, который выглядит как ярко-зелёная пудра – чтобы её получить, чайный лист измельчают и перетирают в порошок.



А потом в него наливают немного воды и быстро-быстро взбивают специальным венчиком из бамбука. Чай перемешивается с водой и образуется обильная пена, и считается, что чем больше пена, тем вкуснее чай.

А в Китае, например, тот чай, который мы называем чёрным, называют красным. А всё дело в том, что там есть еще более чёрный чай, и если его налить даже в маленькую чашечку, то дна не будет видно – настолько он чёрный! И вообще, в этой стране есть 6 цветовых видов чая: белый, зелёный, жёлтый, бирюзовый, красный и чёрный. И внутри каждого цвета множество видов, сортов и имён. У каждого уважающего себя китайского чая есть своё имя: Би Ло Чунь (Изумрудные спирали весны), Лю Ань Гуа Пянь (Зелёные тыквенные семечки), Фэн Хуан Дань Цун (Одинокие кусты с горы Феникса) и многие другие.

В древности рассыпной чай не производили, он был только прессованным – в процессе производства чайники плотно-плотно прижимали друг

к другу в специальных формах и высушивали. И чтобы, просто, «попить чайку» нужно было специальными щипцами разломать спрессованный в брикет чай, прожарить его в жаровне и после этого сварить по особой технологии. Так, обычное чаепитие превращалось в целый ритуал – китайскую чайную церемонию. Во время которой использовались специальные инструменты, предметы посуды, способ приготовления напитка, а самое главное – правильная подача и внимательное отношение к чаю. Чайная церемония учила этикету, терпению, уважению к чужому труду, внимательному отношению к своему телу и сознанию, а также воспитывала вкус, благородство и внутренний покой. Именно поэтому чай стал так популярен в среде учёных, государственных чиновников, поэтов, философов и мастеров боевых искусств и цигун.

Традиции чайной церемонии сохранились до наших дней. И сейчас всё более популярным в нашей стране становится китайский способ приготовления чая. 🍵

Андрей Арасланов



Пешка В ТВОИХ руках

Вот ты говоришь: «Подумаешь – пешка. Есть даже такое выражение – «он был пешкой в моих руках». Никакого уважения. Да её даже фигурой в шахматах не называют. Просто пешка – слабая и беспомощная».

Ошибаешься, мой юный шахматный гений. Так и быть, расскажу тебе немного о пешке.



Начну с того, что пешку называют душой шахматной партии. А кто является душой в любом войске? Кто самый главный? Конечно, солдат. Он и защищает свой город, своего Короля, и он же смело идёт в атаку. Поэтому и прозвали пешку пешкой, от того что пешком, пехотинец.

Пешка, между прочим, единственная фигура, которая никогда не струсит и не покинет поле боя, только вперёд!

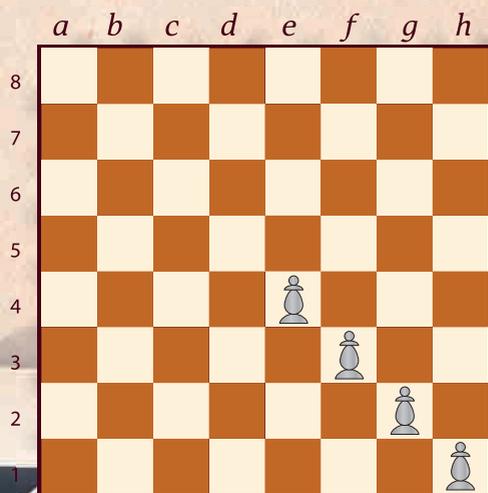
А ещё пешка – волшебница. Только она может превратиться в любую фигуру, кроме короля.

Вспомни поговорку: **«Плоха та пешка, что не мечтает стать ферзём, турой, слоном или конём «своего» цвета!»**

Хочешь стать командиром – иди вперёд на врага, сидя в тылу генеральских погон не добьёшься. Только пройдя через всё вражеское войско и выдержав массу сражений, можно осуществить свою мечту. Поэтому, друг мой, если уж с кого брать пример на шахматной доске, так это с пешки.

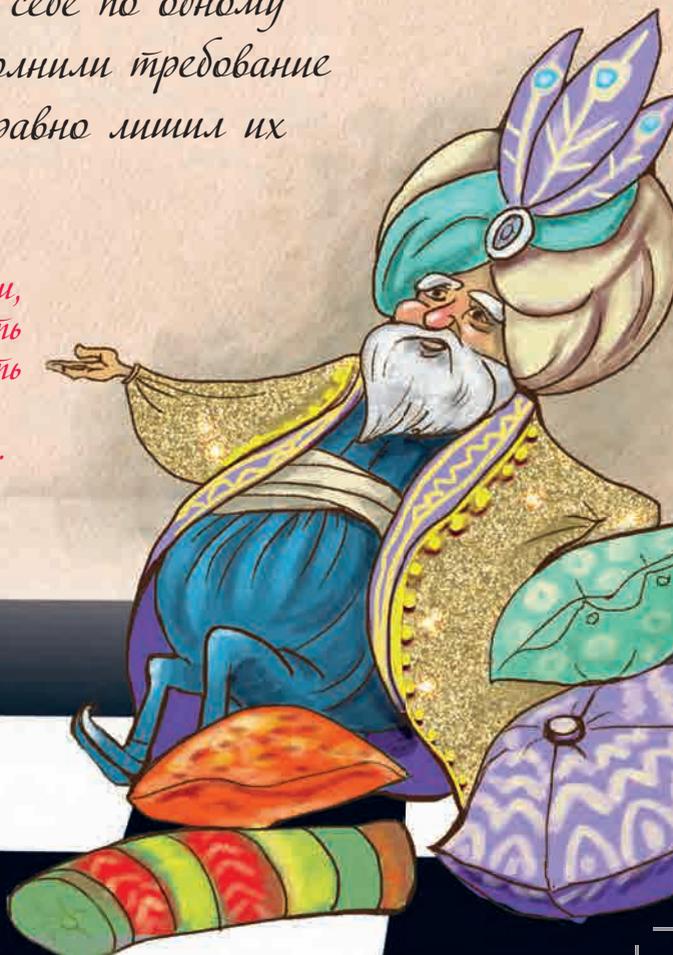
А что королём не стать, так и не надо. Вот уж кто самый слабый и беспомощный!

Ну а пока ты решаешь задачу, расскажу тебе одну древнюю бль-загадку:

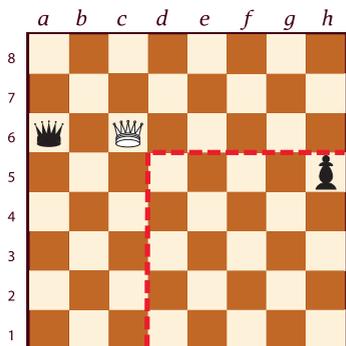


Один восточный властелин был таким искусным шахматным игроком, что за всю жизнь потерпел всего четыре поражения. В честь своих победителей, четырёх мудрецов, он приказал вставить в его шахматную доску четыре алмаза – на те поля, на которых был «заматован» его король (алмазы были выполнены в форме пешек). После смерти властелина его сын, слабый игрок и жестокий деспот, решил отомстить мудрецам, обыравшим его отца. Он велел разделить им шахматную доску с алмазами на четыре одинаковые по форме части так, чтобы каждая заключала в себе по одному алмазу. Хотя мудрецы выполнили требование нового властелина, он все равно лишил их жизни.

*Кстати, здесь режем, а не ходим,
но думаем. Попробуй и ты решить
эту задачу. Обещаю, что казнить
мы никого не будем,
а вот победитель получит приз.
Желаю удачи!*

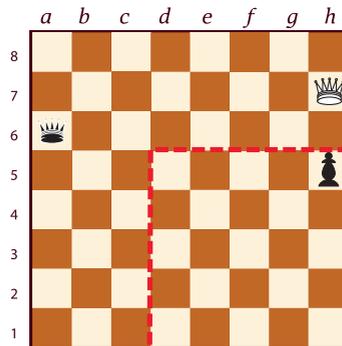


Позиция 1



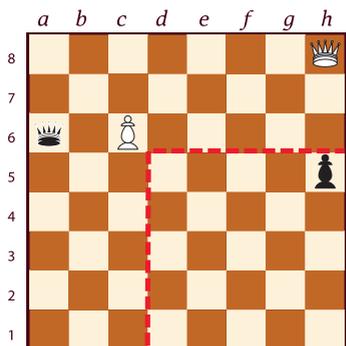
Правило квадрата.
Белые легко догонят чёрную пешку **h5**, т.к. **Кр d5** – и он в квадрате, пешке не убежать!

Позиция 2



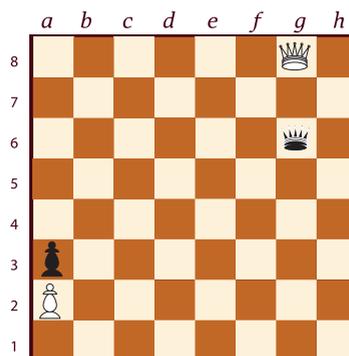
Теперь белый король не может догнать пешку **h5**, **Кр h6** и пешка убегает.

Позиция 3



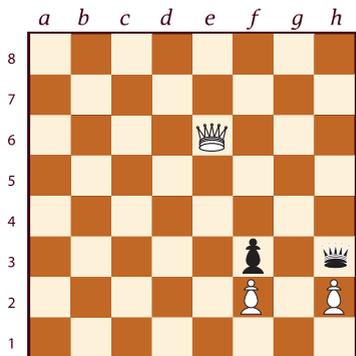
Этюд Рети.
Но! Чудесная игра шахматы! Ставим белого короля на **h8** и белые начинают и делают ничью. Белый король и близко не находится в квадрате пешки **h5**, в то время как чёрный – в квадрате пешки **c6** и готов её в любой момент съесть. Тем не менее, этюд великого шахматного мастера Рихарда Рети, придуманный им в 1921 году, имеет решение.

Позиция 4



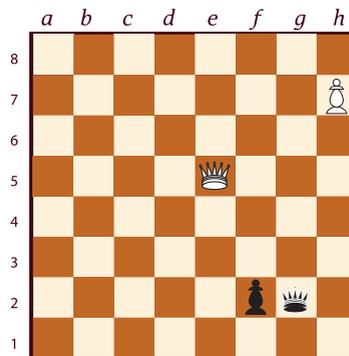
Только две пешки, а как сложно! Ход белых – как им лучше сходить – на **f8** или **h8**? Ответ такой: **Кpf8** – белые проиграли, **Kph8** – ничья! А вы сможете это объяснить?

Позиция 5



Пешки не орешки!
Ход белых. Король черных очень хорошо расположился – как сделать белым ничью? Попробуем:
1. **Кре5 Крh2** 2. **Кре4 Крг2**
3. **Кре3** – белые успевают!
Но если:
1. **Кр e5 Крг2**
2. **Кр e4 Крf2** - Проигрыш.

Позиция 5 (продолжение)



Давайте попробуем, после 1... **Крг2** бежать пешкой **h3 h4 h5 h6** – тогда последует:
1... **f1 Ф 2. p8Ф**. Но и у черных есть отличный ход – **Фa1+** и белые теряют новоиспечённого ферзя на **h8**. Может в погоне ход белых **Кре5** не самый лучший ход? Подумай.

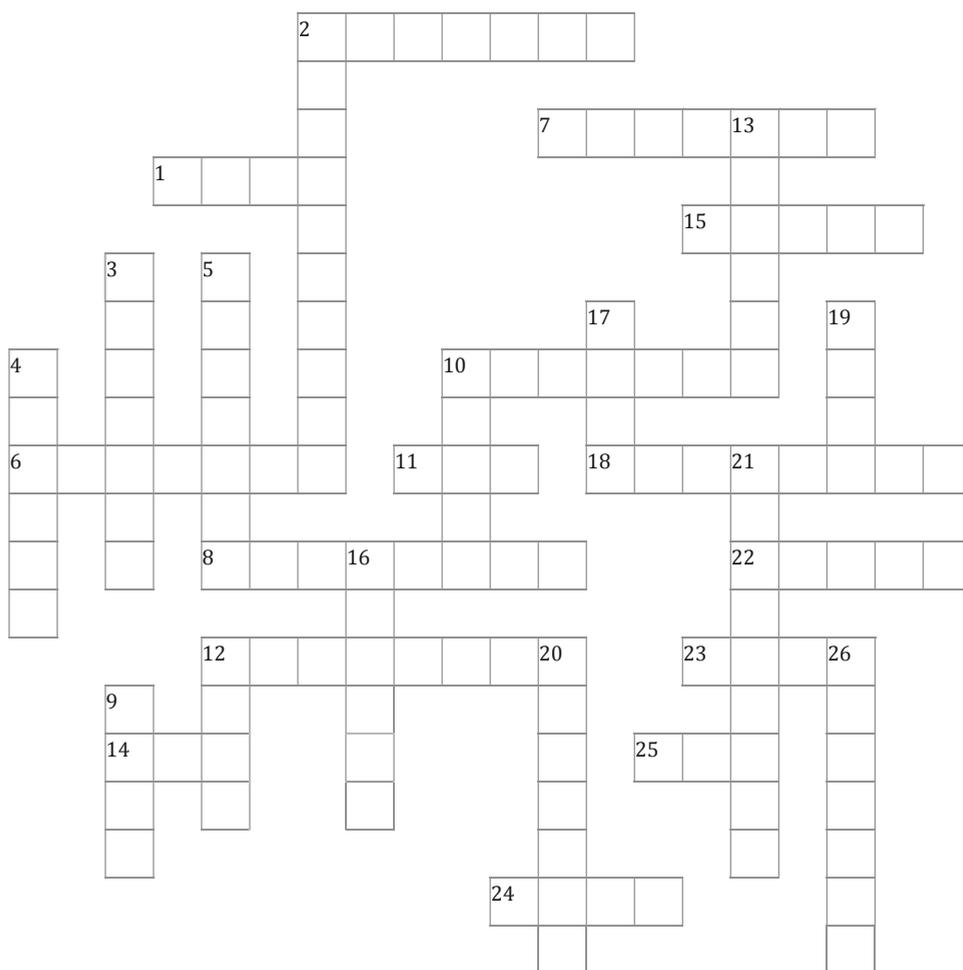
88 этюдов
вн пшомв яшзвзш

Москва – 100,9 FM

Альметьевск – 99,6 FM	Новосибирск – 94,6 FM
Братск – 107,2 FM	Омск – 90,5 FM
Вятка – 90,8 FM	Осташков – 99,4 FM
Донецк – 102,6 FM	Пермь – 95,0 FM
Ейск – 101,1 FM	Рязань – 102,5 FM
Екатеринбург – 93,7 FM	Самара – 96,8 FM
Ижевск – 97 FM	Севастополь – 103,7 FM
Иркутск – 88,5 FM	Симферополь – 89,3 FM
Калининград – 97,0 FM	Тобольск – 98,3 FM
Карачаево- Черкесия – 102,3 FM	Тюмень – 92,4 FM
Матвеев	Феодосия – 106,1 FM
Курган – 107,0 FM	Ялта – 106,8 FM

radiovera.ru

КРОССВОРД



По горизонтали

1. Знаменитый путешественник, друг нашего журнала, считает, что у детей, и у тебя тоже, должна быть ... см. стр. 16
2. Оператор Дмитрий Тархов, снимавший фильм на стихотворение нашего автора «Исповедь отца», не только человек творческий, но и еще и «... операторского дела». см. стр. 40
6. Этот дух противится духу материального запада. см. стр. 73
7. В детстве Фёдор Конюхов любил играть в Робинзона Крузо, у него даже был свой остров на болоте, своя команда, а Фёдор был см. стр. 16
8. Этот великий русский поэт «не любил наветы за глаза...» см. стр. 55
10. Когда-то в школе не было тетрадей и писали мелом на обожжённой см. стр. 36
11. Сколько героев в фильме «Исповедь отца», если речь идёт о разговоре отца с сыном? см. стр. 40
12. Центрального героя картины «Тройка» Василий Перов рисовал с реального мальчика, как его звали? см. стр. 56
14. Вы усвили древнюю грамоту? Тогда скажи, что означает «склад»: «мыслете», «ик», «рцы» см. стр. 36
15. именно за ним советует оставить отрицательные эмоции наш автор Юрий Рязанов. см. стр. 40
18. греческий термин, обозначающий одно из трех лиц Святой Троицы. см. стр. 4
22. Древний русский город, где добро и любовь победили змея и зло. см. стр. 62
23. Фильм с этим названием наш журнал рекомендует тебе посмотреть см. стр. 52
24. А вот ещё один «склад»: «добро», «рцы», «ук» и «глаголь». см. стр. 36
25. Это «разящий ... Державы». см. стр. 28

По вертикали:

2. «Когда двое ссорятся, всегда оба виноваты», – утверждает этот автор. см. стр. 25
3. Это одно из самых приятных чувств в мире. см. стр. 12
4. «Русский офицер» – это особая ... людей. см. стр. 24
5. Режиссер мультфильма «Пётр и Феврония», хороший друг нашего журнала. см. стр. 62
9. Князь Пётр победил его в сказании о «Петре и Февронии». см. стр. 68
10. Это нехорошее слово использовал Батюшка, что бы помирить двух друзей. см. стр. 70
12. Название Светлого радио. см. стр. 85
13. Название картины Василия Перова. см. стр. 56
16. «Спасибо тебе, Господи», – подумал он, обернувшись в шерстяное ... см. стр. 12
17. ... – это счастье, утверждает Федор Конюхов. см. стр. 16
19. В этом замечательном лагере летом работает студия КИНОНИВА, где ребята сами снимают настоящее кино. см. стр. 48
20. Название самой масштабной и тайной операции в СССР по переброске ракет. см. стр. 28
21. Ваня на фото был с метлой, а стал, благодаря фотомонтажу, с ... см. стр. 40
26. Именно они раздражают нашего друга-мультипликатора быстрой сменой одеяния. см. стр. 62

в следующем номере

ЛЕГЕНДА О МЕЧЕ

Во все времена люди придавали мечу колоссальное сакральное значение. Меч был не просто оружием – хозяин меча считал его своим другом, сила и слава которого ковалась в сражениях...



ЧТО ТАКОЕ БУКТРЕЙЛЕР?

Как снять видеоролик о любимой книге? Изучи пошаговую инструкцию и сними свой фильм о произведении, которое не оставило тебя равнодушным.

ЭМОЦИИ ПЕРЕПОЛНЯЮТ НАС

Говорим о чувствах с психологом



ОТВЕТЫ

ответы на кроссворд:

По горизонтали: 1.Цель, 2.Кулибин, 6.Русский, 7.Капитан, 8.Высоцкий 10. Дощечка 11, Три, 12.Васенька, 14.Мир, 15.Порог, 18.Ипостась, 22.Муром, 23.Клад, 24.Друг, 25.Щит

По вертикали: 2.Кульчицкий, 3.Радость, 4.Порода 5.Кулаков, 9.Змей, 10.Дурак, 12.Вера, 13.Тройка, 16.Одеяло, 17.Дети, 19.Нива, 20.Анадырь, 21.Самолётик, 26.Деревья

Ответы на шахматные задачи:

позиция 3.

1. **Kpg7 h4** 2. **Kpf6 h3** 3. **Кре6!** Белый король устремляется на поддержку собственной пешки. **Kpb6** 4. **Kpd6 h2** 5. **c7 Kpb7** 6. **Kpd7 h1Ф** 7. **c8Ф+** Ничья! Что если попробовать задержать пешку **c6** раньше?

1. **Kpg7 h4** 2. **Kpf6 Kpb6** 3. **Кре5!** И выясняется, что белые либо успевают сыграть **Kpd6** и провести свою пешку в ферзи, либо догоняют пешку соперника: **Kp:c6** 4. **Kpf4 h3** 5. **Kpg3 h2** 6. **Kp:h2**

Остальные варианты аналогичные и вы легко можете их проверить сами.

Невозможное стало явным! Но как? Дело в геометрии шахматной доски. До поля **h2** белый король может дойти разными способами. Маршрут **h8-g7-f6-e5-f4-g3-h2** равен по длине, то есть количеству ходов, маршруту **h8-h7-h6-h5-h4-h3-h2**. На шахматной доске два катета оказались равными гипотенузе. Белый король гонится за двумя зайцами и одного из них успевает поймать. Эту Рети произвёл огромное впечатление на современников.

Позиция 4.

Ф.Закман (1923). 1. **Kpf8** проигрывает после 1... **Kpf6**

2. **Kpg8 Кре5** 3. **Kpg7 Kpd4** 4. **Kpf6 Kpc3** 5. **Кре5 Kpb2**

6. **Kpd4 Кра2** 7. **Kpc3 Kpb1++** Спасает белых, так называемая, коневая оппозиция: 1. **Kph8!** **Kpf6** 2. **Kph7!** (сохраняя коневную оппозицию) **Кре5** 3. **Kpg6 Kpd4** 4. **Kpf5 Kpc3** 5. **Кре4 Kpb2**

6. **Kpd3 Кра2** 7. **Kpc2**. Ничья.

Позиция 5.

К ничьей ведет не **Кре5**, а **Kpd5!**

ответ на задачу стр. 83

