

# Дорогие читатели!

В ваших руках – новый номер журнала. В нём представлен наш стремительный, постоянно меняющийся, экстремальный мир. Одновременно с этим на страницах издания вы сможете ощутить мир и покой.

Как всё это совмещается в одном флаконе?

Вы – люди динамики, движения и энергии. Вас не удержать на одном месте. Вы – постоянная головная боль ваших родителей. Вас нет дома, вам где-то там очень хорошо и весело. Однако родители всегда волнуются за вас и боятся, как бы с вами чего не случилось. И представьте себе, они молятся за вас Богу, чтобы Он управил вашу жизнь и защитил от всех бед. На этот раз речь в журнале пойдёт о феномене молитвы («Зачем молиться?»). Ведь благодаря молитве в сердце человека приходят мир и покой, которые всем нам очень нужны. Куда ж без них?

Мы вновь встретимся с путешественником Фёдором Конюховым. Он увлекательно расскажет о пользе путешествий, поделится курьёзными случаями. Мы узнаем о специальной гимназии, которую он намерен открыть для ребят, любящих географию. Удивительная школа! Подобной ей в нашей стране нет. И кто-то из вас наверняка захочет поступить в неё. Почему бы и нет?

Детское кино... Как заманчив этот мир cinema! Журнал откроет вам очередные тайны, которые происходят на съёмочной площадке, настроит ваше сердце на любовь к добрым фильмам, заразит желанием выбрать профессию режиссёра, сценариста или актёра.

В других материалах журнала представлены интересные люди разных времён, как давних, так и недавних. Читайте, не пожалеете!

Вообще, чаще смотрите «Вверх»!

*дежурный редактор*

## О БОГЕ, О СВЯТЫХ И О СЕБЕ

Зачем молимся?	2
Природа ссоры	4
Схиархимандрит Кирилл (Павлов)	12
Был такой случай...	48
О зависти	54
Притча о Рае и Аде	74

## О ФЁДОРЕ КОНЮХОВЕ



Фёдор Конюхов о пользе путешествий	28
О гимназии Фёдора Конюхова	32

## О КИНО

Какие дети, такие и фильмы	56
Интервью с Алиной Семёновой	62
Интервью с Дарьей Кананыхиной	66
Интервью с Никой Корниенко	70

## ОБО ВСЁМ

Сердце Великого князя	8
Невиданная дуэль	16
Огненный демон на охране российской границы	21
Оружие-легенда	36
Блин-хаус	40
Занимательная этимология	44
«Хочу в Снежино»	50
Мобила	76
Шахматные афоризмы	78
Шахматные задачи	79
Кроссворд	82

# Зачем молимся?

## Для чего нужна молитва? Что это такое? Как надо молиться?

Вот три вопроса, которые возникают, когда думаешь о молитве. Молитва — это общение с Богом, со святыми и с теми нашими близкими, которые отошли к Господу. Мы молимся как по уже существующим текстам, так и своими словами. Конечно, лучше читать уже готовые молитвы, потому что они написаны святыми людьми и содержат в себе всё самое полезное для души человеческой. Но можно молиться и своими словами — главное, чтобы всё было благоговейно.

## Что просить в молитве?

Молитвы состоят из просьб, благодарности и прославления. Просить нужно прежде всего самого главного — духовной мудрости, мира, терпения и любви. И — здоровья родным. В молитве также благодарят Бога и святых за то, что мы живы, за тот прекрасный мир, который Создатель нам даровал, за то, что мы разумны, что у нас есть совесть, доброта, красота и любовь. Мы благодарим Бога за благодеяния, которые Он оказал нам, за Его ответы на наши просьбы. Кроме того, мы прославляем Творца, исповедуя Его своим Богом и Отцом Небесным.

## Молитва — великий дар человеку свыше

Способность к богообщению есть практически у всех людей, но дар молитвы нужно в себе развивать. Нельзя вдруг взять и заиграть на скрипке как Паганини, если ты взял её в руки первый раз в жизни. Невозможно профану стать на место хирурга, вооружиться скальпелем и сделать пациенту операцию на сердце. Школьнику нельзя оттолкнуть старика Эйнштейна от доски и «поправить» его теорию относительности. Также нельзя взять и запросто заговорить с Богом, Творцом всего сущего. Это будет наивно и дерзко. Молитву формируют навык, труд и усердие. К молитве лучше всего приступать постепенно, с чувством меры, с покаянием и в смирении сердца, понимая, Кто стоит перед тобой. Лучшая школа молитвы — церковь, храм, семья, богослужение, добрые дела, сострадательность.

## Почему Бог не отвечает?

Иногда говорят: «Бог не слышит наши молитвы». Это не так. Он их слышит и всегда на них отвечает. Просто нередко мы не о том Его спрашиваем или же не понимаем Его ответы. Думаем, к примеру, что Господь в ответ на нашу слёзную просьбу чудесным образом принесёт нам деньги в голубом конверте, — а Он даёт знакомство с нужными и полезными людьми, через которых в своё время нам будут даны и работа, и деньги.





## Молитва — последнее средство?

Ещё заявляют о том, что якобы молитва — это «последнее средство», к которому прибегают люди, когда всё другое уже перепробовано. Как смешно это слышать! Нет ничего на земле более важного для нас, чем живое богообщение. С молитвы разумный человек начинает своё дело на земле и ею же его заканчивает. Живи богоугодно, по заповедям, старайся не грешить, и тогда ты услышишь Бога в сердце своём. Ты увидишь Его в твоих друзьях и близких, ты ощутишь вокруг себя Его любовь и заботу. Но помни: подобное познаётся только подобным. Стань светлым, ибо Бог есть Свет, и ты откроешь завесу, ранее скрывавшую от тебя Отца Небесного. Только тёмный человек чужд Бога и молитвы, он отвергается от неё сам и отвергает других, потому что дела его злы. Добрый же и светлый человек всегда тянется к Создателю, и молитва для него — потребность души. Она как воздух, которым мы дышим, как хлеб, который мы едим за трапезой.

Главная молитва христиан после «ОТЧЕ НАШ» — ГОСПОДИ, ИИСУСЕ ХРИСТЕ, СЫНЕ БОЖИЙ, ПОМИЛУЙ НАС! Эта молитва называется Иисусовой. Или просто:

**«Господи, помилуй!».** ☩

Михаил Ходанов

«Сотворение Адама»  
Микеланджело, фрагмент



# Природа ссоры

Александр Нотин

Занятие 8. Начало в номере 1 за 2016 год

Цепкость страстей и другие причины того, почему нам трудно от них избавиться. Путь обретения покоя души. Структура ссоры. О гордости и благодати.

Когда святителя Иоанна Шанхайского спрашивали, кто виноват в ссоре, он всегда отвечал: Дьявол. А что бы ответили мы на его месте? Виноваты люди, обстоятельства, природа, случай, да что угодно — только не истинные виновники всех бед человека, Дьявол и его воинство. Но можно ли победить врага, не зная его в лицо или принимая за него кого-либо или что-либо?

## Ссора — это очень сложное, многоликое явление

Их миллионы разновидностей. От маленькой, мельчайшей ссоры между сыном и матерью, братом и сестрой, школьниками на перемене — до гигантских общечеловеческих ссор масштаба мировых войн. Почему враждуют люди? Отчасти вы уже знаете ответ на этот вопрос: потому что их внутренние люди, их души нездоровы. И в самом деле, станет ли здоровая душа посягать на чужое, лицемерить, завидовать, причинять боль, грабить и, наконец, убивать себе подобного? Да никогда, хотя бы его атаковали, провоцировали, искушали тысячи незримых бесов! Бес очень силен и опытен, но человек сильнее его, если он с Богом. По мере очищения человека от страстей, понуждения себя к жизни без греха, в человеке возрастает любовь к ближнему. Главная заповедь Христа — «Возлюби ближнего как самого себя». Именно её, эту заповедь всем сердцем принял, усвоил и воплотил в своём бытии русский народ после того, как в 10-м веке произошло его историческое Днепровское крещение. Именно по этой причине русская история после X века не знает ни одной религиозной войны, хотя на территории России проживает около двухсот разных национально-



— Кто виноват в ссоре?  
— Дьявол.

Иоанн Шанхайский



стей и представлены десятки конфессий. Никакие суды, никакие карательные меры и механизмы, никакие способы надзора и слежения не смогут предотвратить возникновение больших и малых ссор, если не произойдёт очищения душ людей. Впрочем, само это очищение невозможно в массовом, так сказать, порядке. Одна из величайших тайн и истин христианства состоит в том, что сам человек, без помощи Божьей, не способен вылечить свою душу, освободить её от страстей и греха. В большой душе будут отчаянно сопротивляться не только ранее накопленные болезни (своего рода «синдром заложника»), но и те «незримые духи злобы поднебесной», которые денно и нощно искушают и соблазняют каждого из нас, толкая в погибель.



### Как преодолеть мучительные страсти?

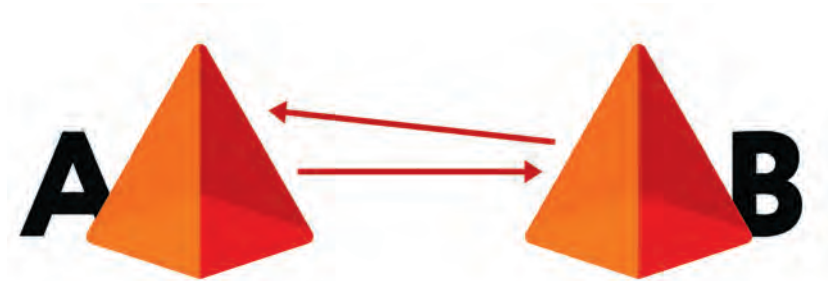
Мы с вами не углубляемся в богословие, но каждый из вас должен ярко представить себе эту картину, понять, сколь трудна и ответственна духовная жизнь. Как же тогда нам преодолевать мучительные страсти и грехи? Только с помощью синергии – взаимодействия человека с Господом, которого он призывает молитвой. Если я понимаю, что болен грехом и страстью, и при этом сознаю, что одолеть то и другое мне не под силу, я отчаянно начинаю призывать Того, Кто однажды создал мою душу и самого меня, Кто точно знает, чем я болен и как меня лечить, Кто может мне реально помочь. «Бог спасает нас не без нас» – не уставали повторять Святые Отцы. Человеку может казаться, что он и самостоятельно способен справиться со своими дурными привычками и страстями, но если присмотреться, если честно и трезво отнестись к самому себе, если, наконец, просто взять и попробовать, то каждый легко может убедиться, что это не так. Выберите в себе любой недостаток: сквернословие, осуждение, зависть, пререкания и т.п., и попытайтесь в течение хотя бы одного дня не совершать его. Тогда вы убедитесь, насколько цепко любая, даже мельчайшая страсть впивается в душу, как легко она маскируется, оправдывая себя и защищая.

### Работаем с блокнотами

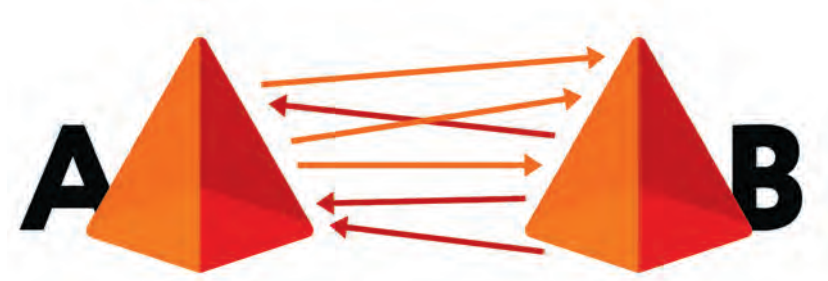
Свои впечатления, как мы и договорились, занесите в блокноты. Наша сегодняшняя тема – ссора. Попробуем для начала разобраться в её структуре, её, так сказать, устройстве. Нарисуйте в своих блокнотиках две пирамидки, одну параллельно другой, и проведите от пирамидки А к пирамидке Б стрелочку. Пусть это будет негативный выпад А против Б: жёсткий взгляд, неприятное слово, гневный жест и т.д.



Теперь от пирамидки Б проведите стрелочку к пирамидке А — это обратная реакция. Она необязательно должна точно дублировать действия А.



Дальше — больше. Количество стрел-игл возрастает, небольшая перебранка превращается в крупную ссору.



Замечено, что в таких ссорах люди порой забывают о том, с какой фразы, или эмоции, или жеста всё началось. Как в песне Владимира Высоцкого: «Потом пошли гулять в избе, потом дрались не по злобе и всё хорошее в себе доистребили».

### «Град сердца своего»

Механизм ссоры очень точно выражает и подтверждает правильность мысли Святых Отцов о том, что каждому человеку необходимо практически ежеминутно и в течение всего дня защищать «град сердца своего» от огненных стрел незримого врага. Именно огненных, поскольку даже небольшой провокационный взгляд, одно-два гневных слова могут разжечь огромный костёр в душе того, к кому они обращены. В этой схеме с пирамидками мы видим и другое: у обоих участников ссоры, оказывается, в душах накопилось изрядное количество взрывоопасного материала. Они как два вулкана, в которых кипит огнедышащая лава. Небольшой толчок, провокация, вызов — и вулкан взрывается, провоцируя взрыв и другого вулкана. Начинается настоящее извержение. Конечно, мы знаем, что рано или поздно любая ссора утихнет, война окончится, муж с женой разойдутся по углам, друзья перестанут общаться. О чём это свидетельствует? О том, что участники ссоры, по существу, просто обменялись отрицательными психическими энергиями, но никакого положительного сдвига ни в одном из них не произошло.



**Гнев**

в мультфильме  
«Головоломка»

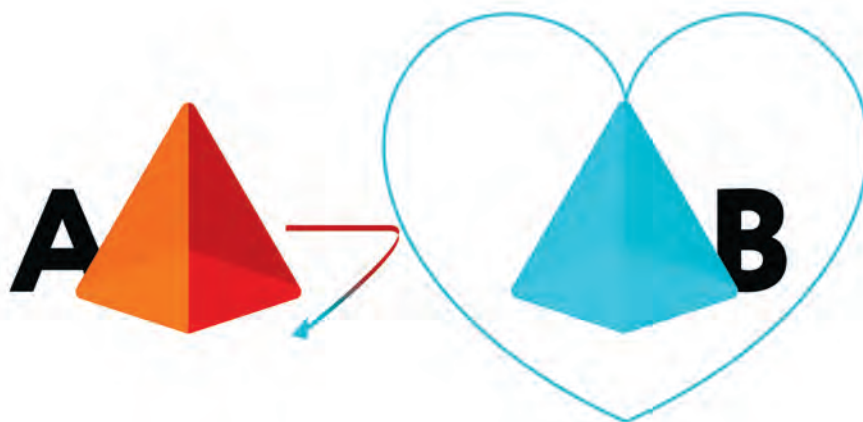


Это только кажется, что после ссоры человек успокаивается. На самом деле количество взрывоопасной грязи в его душе только увеличилось. Даже если ваш собеседник сумел устоять под натиском вашего раздражения, если он промолчал, если отвёл взгляд, это ещё не значит, что огненные стрелы не достигли цели. И часто бывает так, что вы получите назад отправленный в его сторону бумеранг, и он когда-нибудь больно ударит вас по лбу.



### Как же быть?

Выход возможен только в том случае, если в одной из наших пирамидок окажется в запасе некое количество добра, терпения и любви. А это возможно только в случае серьёзных духовных трудов над собой. Подлинная же любовь возвращается только борьбой со страстями: гордыней, чванством, высокомерием. Святые Отцы утверждают: гордец не знает подлинной любви и не может по-настоящему обладать этим бесценным даром. Оказывается, что только встречная любовь, рождённая смирением, покаянием, подлинным состраданием и сопереживанием чужому горю (злая выходка – это и есть горестный крик больной души, теперь мы уже это понимаем!) может как бы воздвигнуть защитный экран на пути огненных стрел врага. Только любовь, только понимание того, что твой собеседник реально болен, что его внутренний человек корчится от страданий, – только это может сдерживать закипающее зло. В экране любви не только гаснут огненные стрелы и защищается собственный «град сердца», но и происходит чудо: сам обидчик, оказывается, получает некоторую толику облегчения и исцеления. Количество исторгнутой им отрицательной психической энергии реально уменьшается, он чувствует подлинное облегчение. Господь так и говорит: «Научитесь от Меня, как Я кроток и смирен сердцем, и обрящете покой душам вашим».



### Это не упражнение!

Теперь, когда вы получили общие представления о происхождении, механизме и духовной природе ссоры, вы можете попробовать применить полученные знания в реальной жизни. Не будем считать это упражнением. Это единственный способ уберечь свою душу, заметим, а не только чужую, от разрушения. Впрочем, я буду признателен, если кто-то из вас отметит в своём дневнике впечатления от первых попыток не допустить ссоры, погасить ссору или преодолеть ссору. ☛

A circular portrait of Grand Duke Sergei Alexandrovich Romanov in a dark blue military uniform with gold epaulettes and numerous medals. He is holding a sword in his left hand and a pair of gloves in his right. The background is a warm, reddish-brown color.

## Сердце Великого князя

Великий князь Сергей Александрович Романов был сыном императора Александра II и появился на свет 29 апреля 1857 года. После смерти родителей юный Сергей вступил в гвардию, до 1887 года командовал батальоном Преображенского полка, а потом и всем полком в качестве генерал-майора.

В 1891 году Великий князь Сергей Александрович стал московским градоначальником (мэром). Он был предан идее монархии, отрицательно относился к революционерам и видел в них угрозу духовного разложения православной России, что впоследствии и произошло. В качестве альтернативы для него был один путь: утверждение Православия и монархического образа правления в России.

Его любимый писатель — Фёдор Михайлович Достоевский, а самый близкий по духу святой — преподобный Ефрем Сирин IV века, аскет и проповедник мира. Сергей Александрович был

глубоко порядочный и воспитанный человек, стоявший высоко над толпой, в том числе и великосветской. Строгая религиозность Великого князя встречала непонимание и враждебность среди высшего общества, которое в значительной своей части исповедовало безбожие и модный материализм. Социалисты же его просто ненавидели.

Русско-японская война в начале XX века закончилась поражением для России. В стране усилили подрывную работу революционеры-нелегалы, на современном языке — террористы. Они с конца XIX века расшатывали монархический строй и готовили переворот для узурпации власти под абстрактными лозунгами «свободы, равенства и братства». Великий князь Сергей Александрович как человек, преданный Императору, занял жёсткую позицию в отношении смутьянов и





В 1884 году Сергей женился на Елизавете Фёдоровне, сестре императрицы Александры Романовой. Она была второй дочерью великого герцога Гессен-Дармштадтского Людвига IV и принцессы Алисы, внучкой английской королевы Виктории, урождённой принцессой Гессенской-Дармштадтской.

боевиков-террористов. За это левая эсеровская организация (радикальное крыло партии социал-революционеров) заочно приговорила его к смерти. В обществе к тому времени уже царил смута, начались вооружённые выступления террористов. В деревнях распропагандированные идеями революции крестьяне жгли помещичьи усадьбы, травили скот, а в городах всё чаще и чаще убивали лучших людей России, её законопослушных и мирных жителей.

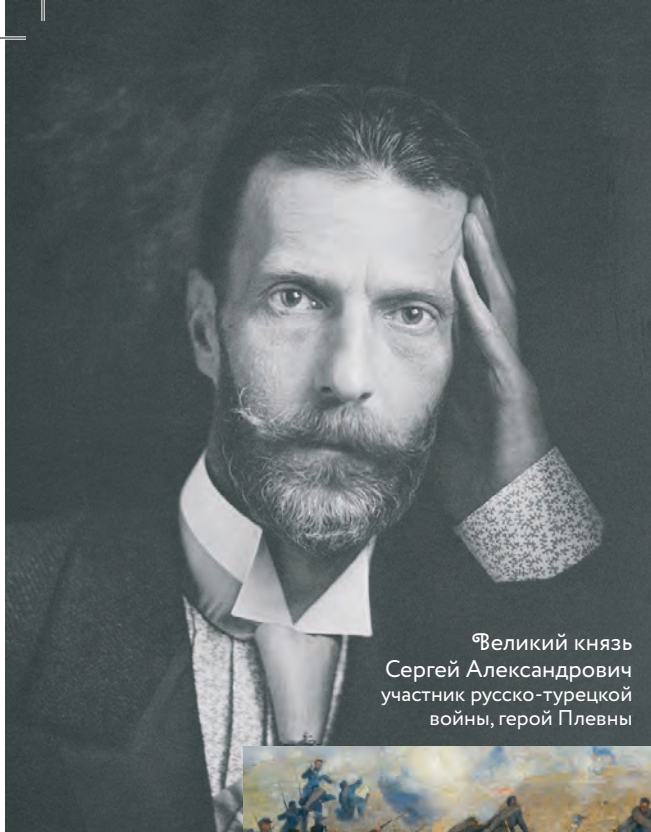
Террористы с каждым днем действовали всё наглее и наглее. Они публично прокалывали штыками и рвали на части портреты Николая II, избивали и терроризировали местное население, убивали представителей власти, плескали в глаза полиции серной кислотой. Революционеры слали анонимные письма-ультиматумы зажиточным людям, чтобы те давали деньги на деятельность «прогрессивных» подпольных организаций, угрожая в противном случае терактами. Такими бандитскими приемами пополнялась их касса.

Иосиф Сталин, кстати, в то время также был активным террористом — он грабил поезда и инкассаторов для пополнения партийной кассы. Показательно, что печально известный расстрел

мирной рабочей демонстрации 1905 года около Зимнего дворца в Санкт-Петербурге произошёл при градоначальнике Сергее Александровиче Романове, в чём его впоследствии постоянно обвиняли. На самом деле в ряды мирных демонстрантов влились боевики-террористы, которые и открыли шквальный огонь по выстроенным перед Зимним дворцом правительственным войскам, убив и ранив много народа. Понятно, что при таком раскладе войска открыли ответный огонь.



Сталин  
в 1901 г.



Великий князь  
Сергей Александрович  
участник русско-турецкой  
войны, герой Плевны

Осада  
Плевны



Террорист  
Иван  
Каляев



Разру-  
шенная  
взрывом  
какета

Приговор эсеров Великому князю был приведён в исполнение в феврале 1905 года, когда террорист-эсер, 27-летний Иван Каляев, пробравшись в Кремль (!), бросил бомбу прямо в Великого князя, когда тот садился в карету. Несчастного буквально разорвало на куски. Целым осталось только одно лицо. Неизвестный фанатик, ослеплённый мрачными социалистическими идеями, хладнокровно, в центре Москвы убил достойного и поистине великого человека – участника русско-турецкой войны, героя Плевны, генерал-лейтенанта, командующего войсками Московского военного округа, командира Преображенского полка, Георгиевского кавалера, почётного члена Академии наук, Русского музыкального общества, попечителя множества детских благотворительных учреждений и председателя Императорского Палестинского общества, много сделавшего для сохранения святынь Палестины. Исследовательница семьи Великого князя Любовь Миллер пишет: «В течение нескольких дней после взрыва люди находили ещё куски тела и костей Великого князя Сергея Александровича, которые силой взрыва разбросало везде, даже на крыши домов. Во время похорон Великого князя ещё приносили завёрнутые куски его тела и клали их в гроб. Говорили, что сердце Сергея Александровича нашли на крыше какого-то здания».

Когда схватили Каляева, он истерически кричал: «Долой царя! Да здравствует революция!» Циничное преступление этого духовно ослеплённого молодого человека раскрыло главную цель и смысл готовившейся революции – безудержная жажда власти, крови и насилия. Ну а Россия потеряла одного из своих самых верных сынов. Этот страшный теракт, конечно же, приблизил революцию 1917 года. Будучи страшным грехом, это событие наложило на другие беззакония и человеческие грехи, которые уже в скором времени покрыли собой, как тёмной беспросветной тучей, всю Россию. Великого князя похоронили в Чудовом монастыре. По инициативе его супруги, Великой княгини Елизаветы Фёдоровны, сестры Императрицы, в нём был создан храм-усыпальница Сергея Александровича. Рядом с его гробницей положили мантию преподобного Серафима Саровского. В усыпальнице, по желанию Великой княгини, находились личные иконы и богослужебные книги князя, прекрасно знавшего и любившего православную службу.

Такова непростая и трагическая жизнь Сергея Александровича – Великого князя, доброго, благородного и решительного человека, который поставил преграду террору в русском обществе, отдалив революцию более чем на десять лет, и при этом сам трагически погиб от руки террориста. ▣

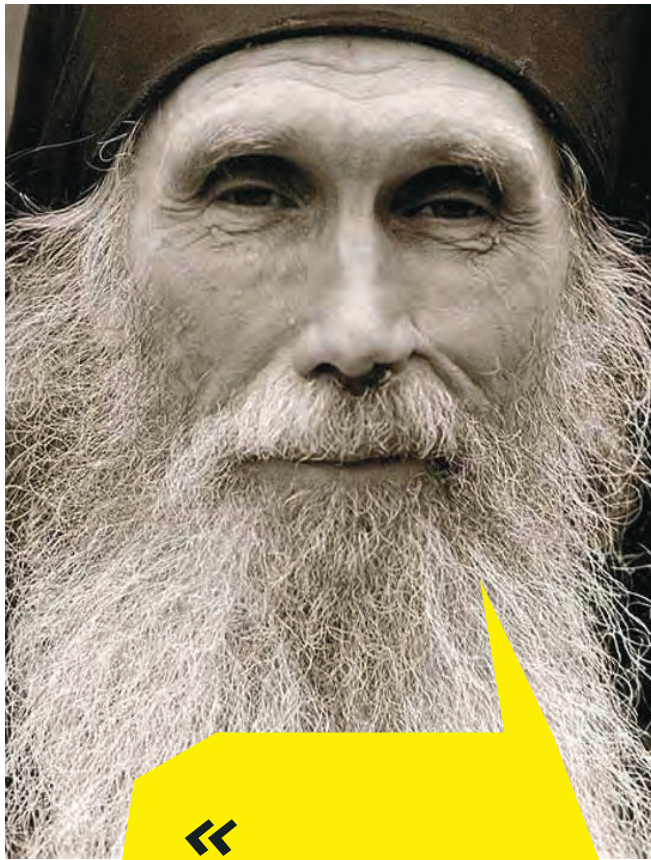
Михаил Ходанов



# Москва – 100,9 FM

Альметьевск – 99,6 FM	Новосибирск – 94,6 FM
Братск – 107,2 FM	Омск – 90,5 FM
Вятка – 90,8 FM	Осташков – 99,4 FM
Донецк – 102,6 FM	Пермь – 95,0 FM
Ейск – 101,1 FM	Рязань – 102,5 FM
Екатеринбург – 93,7 FM	Самара – 96,8 FM
Ижевск – 97 FM	Севастополь – 103,7 FM
Иркутск – 88,5 FM	Симферополь – 89,3 FM
Калининград – 97,0 FM	Тобольск – 98,3 FM
Карачаево- Черкесия – 102,3 FM	Тюмень – 92,4 FM
Матвеев Курган – 107,0 FM	Феодосия – 106,1 FM
	Ялта – 106,8 FM

[radiovera.ru](http://radiovera.ru)



## Схиархимандрит Кирилл (Павлов)

20 февраля 2017 года на 98 году жизни отошел ко Господу старец Всея Руси, Духовник трёх патриархов архимандрит Кирилл (Павлов). До своего пострига он носил имя Иоанн. В монашестве принято менять имя как символ того, что человек начинает совершенно новую жизнь — жизнь во Христе. Более десяти лет перед кончиной старец провел в тяжёлой болезни, которая навсегда приковала его к постели.

### Из жизни

В мирской жизни Иван Дмитриевич Павлов родился в начале осени 1919 года в крестьянской семье в небольшой деревне Рязанской губернии. Воспитывался и рос он в семье верующих. Когда Ивану исполнилось 12 лет, поскольку у них в деревне не было семилетней школы, отец увёз его учиться вместе с братом в город Касимов, где они и попали под безбожное течение того времени. В тот сложный период атеистический угар советских пятилеток напроць отравил сознание народа и практически погубил его душу. В тридцатые годы, а точнее — с 1934 по 1938 гг., Павлов Иван проходил обучение в Касимовском индустриальном техникуме, по окончании которого его призвали на службу в армию и отправили на Дальний Восток.

В скором времени нагрянула Великая Отечественная война. По словам самого старца, в то роковое время серьёзного упадка достигла нравственность, царило беззаконие в обществе, и Господь не потерпел этого больше, поэтому им была допущена война. Именно в эти жестокие кровавые годы войны и насилия народ прочувствовал на себе всю дикую скорбь и слёзы отчаяния. И тогда он потянулся к Богу и обратился к нему за помощью. Эта молитва дошла до слуха



*Стал читать её и почувствовал что-то такое родное, милое для души. Это было Евангелие. Я нашёл для себя такое сокровище, такое утешение!.. Собрал я все листочки вместе — книга разбитая была, и оставалось то Евангелие со мною всё время. До этого такое смущение было: почему война? Почему воюем? Много непонятного было, потому что сплошной атеизм был в стране, ложь, правды не узнаешь... Я шёл с Евангелием и не боялся. Никогда. Такое было воодушевление! Просто Господь был со мною рядом, и я ничего не боялся.*





Божьего, и Господь сжалился и сменил свой гнев на милость. Старец говорил, что неизбежно так и будут тягать нас несчастья и бедствия, потому что игнорируем мы тот путь, который указал нам Спаситель в Евангелии. Каждому из нас стоит задуматься над его словами.

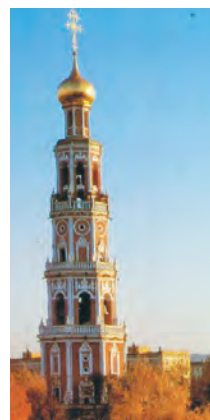
Иван Дмитриевич Павлов попал в самое пекло ада: он воевал на Финской войне, прошёл от Сталинграда до Румынии, был в Австрии и Венгрии, а также участвовал в войне с Японией. В те страшные военные годы он, как и сотни тысяч других людей, вернулся к истинной христианской православной вере. Постоянные смерти перед глазами и суровые условия жизни на войне заставляли его задуматься над бытием и искать какого-то разумного решения. Были у него и разного рода сомнения, и на всё это он получил ответы в Евангелии. Эту божественную книгу по листочкам он собрал в разрушенном доме в городе Сталинграде как раз после его освобождения. Найденная священная книга не оставила его равнодушным и вызвала неподдельный интерес. Парень так проникся ей, что она стала неким чудодейственным бальзамом для его истерзанной войной души. С этого момента он больше не расставался с ней и носил её в своем кармане до самого окончания войны, которую закончил в звании лейтенанта.

Евангелие на всём его дальнейшем жизненном пути всегда утешало и спасало, а в 1946 году привело в Московскую духовную семинарию при Новодевичьем монастыре. А чуть позже там же он закончил и духовную академию. В 1954 году брат Кирилл пошёл по пути иночества в Троице-Сергиевой Лавре, где на него возложили послушание духовника братии лавры. Смиренность и большая любовь к Богу и православной вере вскоре были отмечены высшим монашеским саном — архимандрит. Просто невозможно перечислить список всех тех, кто обращался к отцу Кириллу за помощью. Он наполнял беспокойные сердца людей оптимизмом и духовной радостью, которая потом распространялась дальше по разным монастырям, епархиям и по всей Святой Руси. Старец-архимандрит Кирилл (Павлов) стал духовным отцом многих архиереев, настоятелей и настоятельница монастырей, монахов и монахинь, а также огромного количества мирян.

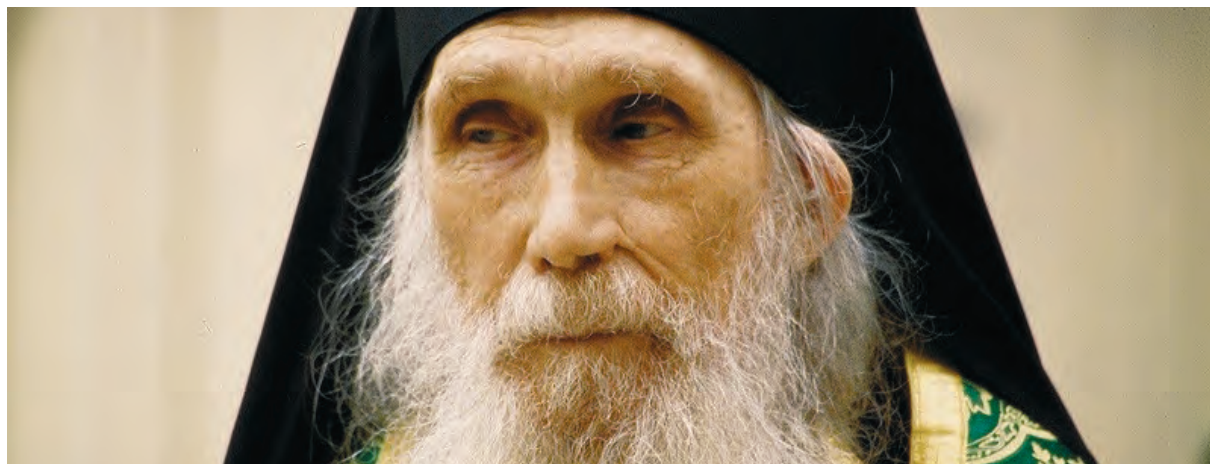
Когда люди говорят о нём или вспоминают, то прежде всего они видят перед глазами умиротворённое и измождённое морщинами лицо седовласого старца, его ласковую таинственную улыбку и слышат добрый голос. Архимандрит Кирилл (Павлов) был духовником трёх святейших патриархов: Алексия I, Пимена и Алексия II.

**Архимандрит** — монашеский чин. Высшая награда монашествующему духовенству.

**Архиерей** — священнослужитель, относящийся к третьей, высшей степени священства. Имеет благодать совершать все таинства (в т.ч. рукоположение) и руководить церковной жизнью. Каждый архиерей (кроме викариев) управляет епархией.



Купол Новодевичьего монастыря





## Тайны архимандрита

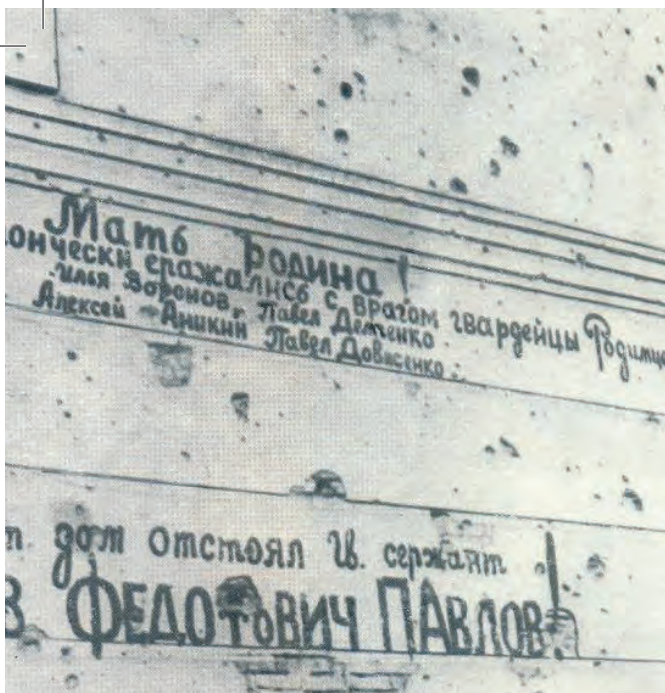
В Свято-Троицкой Сергиевой лавре прихожане из уст в уста часто передавали невероятную историю о том, что якобы старец архимандрит Кирилл (Павлов) — это тот самый защитник легендарного Дома Павлова, гвардии сержант Иван Дмитриевич Павлов. Хотя везде в официальных источниках указывается, что держал оборону Сталинграда под фашистским натиском целых 58 дней вместе со своими 29 товарищами некий сержант Яков Фёдорович Павлов. Читая ранние рассказы об обороне Дома Павловых, постоянно находишь разные странные нестыковки и неточности тех исторических событий. Как будто бы кто-то специально умалчивает некие очень важные факты тех страшных, героических дней. И что самое интересное, скрываются и путаются фамилии людей, которые героически защищали этот дом.

Сам же старец этот факт не отрицал, но и не подтверждал. Однако существуют данные, которые говорят сами за себя. Звание Героя Советского Союза, а также наградной ордена Отечественной войны гвардии сержант Павлов Иван получил при абсолютном нежелании вступать в коммунистическую партию из-за своих религиозных убеждений. Как такое было возможно в то время? Но всё же он получил эти награды именно за свой личный героизм и мужество. Такое мало кому прощали. Практически сразу после войны боец Павлов решил поступать в духовную семинарию. Однако вездесущий НКВД не мог допустить такого решения, чтобы красноармеец, Герой Советского Союза ушёл в монастырь и стал священником. И поэтому его документы в семинарии долго не принимались.



сержант Иван Дмитриевич Павлов





стена дома Павлова

## Обет молчания

Но однажды, усердно молясь в церкви возле раки преподобного Сергия Радонежского, к нему подошёл некий старец, который почему-то уже заранее знал все его желания и горести и именно поэтому посоветовал Павлову принять обет молчания. Это могло означать только то, что теперь он поклялся хранить свой секрет всю жизнь и в разговорах нигде не упоминать больше тему, касающуюся этого секрета. И после этого в будущем архимандрит Кирилл (Павлов) больше никогда не рассказывал о своих фронтовых наградах и подвигах. Дата принятия его иноческого чина совпала с датой начала войны – 22 июня, но только в 1954 году. Этим он запечатлел себя как защитник русского православного народа от всех видимых и невидимых напастей. Одних людей он когда-то отбивал от несчастий с помощью силы оружия, а других – силой Иисусовой молитвы. Вот таким образом архимандрит Кирилл (Павлов) навсегда похоронил в себе своё боевое прошлое. Рассказывали даже историю о том, как однажды, как раз перед юбилеем Дня Победы над фашизмом, к старцу в Сергиев Посад приехали пообщаться по поводу «павловского вопроса» местные высокопоставленные военные чины, но старец не стал с ними говорить и повелел передать гостям слова в том духе, что лейтенант Иван Павлов умер.

## Видение Богородицы

Существует удивительный рассказ о том, как когда-то Иван Павлов оказался со своим отрядом в немецком плену, где его охватил дикий ужас. И вдруг сердце вспомнило материнский наказ – молиться. И стал Ваня усиленно со слезами молиться Пресвятой Богородице. Как вдруг явился её образ, и обратилась Она к нему со словами: «Стои и не двигайся». Иван остался на опустевшей дороге и долго стоял, пока конвой пленных русских солдат, подгоняемый эсэсовцами с автоматами и лающими овчарками, не скрылся с глаз. Именно тогда, в день своего спасения, он поклялся Богородице, что если выживет, то станет монахом и посвятит свою жизнь служению Богу. Приходила Богородица к нему и во второй раз, но только на сей раз предупредила его о том, что после его смерти в России опять начнётся война и чтобы россияне готовились к этому. Когда однажды старца спросили о том, как спасти Россию, он долго думал и ответил, что в России надо поднимать нравственность. А когда задали вопрос о смысле жизни, то старец увидел его в богоуверовании. Его ответы всегда очень просты и лаконичны, но какой огромный и мудрый в них заложен смысл.

Для всех желающих доступны труды старца. Архимандрит Кирилл (Павлов), проповеди которого изданы его родной лаврой, даёт ответы на самые волнующие вопросы.



### Изданное:

- Время покаяния;
- Похвала Божией Матери;
- Проповеди;

[lib.pravmir.ru/library/author/297](http://lib.pravmir.ru/library/author/297)

Греческий епископ, посетив больного старца, сказал: «Архимандрит Кирилл ныне распинается на страдальческом кресте – один за всю Россию». Значит, опять повторял свой сталинградский подвиг стойкий и сильный духом гвардии лейтенант, Герой Советского Союза, в миру Иван Дмитриевич Павлов, а в иночестве братский духовник Свято-Троицкой Сергиевой лавры архимандрит Кирилл. ✝

*По материалам pravme.ru*



## НЕВИДАННАЯ ДУЭЛЬ



**Александр Иванович Милюков**

советский танкист-ас, гвардии младший лейтенант, Герой Советского Союза

### — Эй, русский, эй, Сашка, ты ещё живой?

Я думал, что ты сгорел в своём танке... Ещё сгоришь. Я буду поджигать тебя, пока тебе не будет могила, — доносился чужой голос из рации.

Командир русского танка Т-34 старшина Александр Милюков опешил. Это что ещё за чушь?

— Ах, это ты, гад?! — выругался старшина, поняв, с кем имеет дело. Фашист, да не простой, а настоящий ас, определил волну радиостанции русского танка. Наши танкисты его прозвали меж собой «хитрющим».

А рация продолжала доносить голос:

— На твоём колхозном тракторе только в могилу. Ну что, выйдешь на нём один на один против моей «Пантеры»? Один на один, по-рыцарски...



**Т-34, танк Милюкова**

Экипаж: командир танка (КТ), механик-водитель (МВ), командир башни (КБ) (заряжающий), радист-пулемётчик (РП)



## Немного об истории поединков

История поединков уходит в глубокую древность. Дрались из-за женщин, за право владения землей, ради мести, наконец просто чтобы показать свою силу и унижить, а то и уничтожить соперника. Ещё в древние времена были известны цирковые бои гладиаторов в Древнем Риме, средневековые рыцарские поединки и дуэли.

Основным видом дуэльного оружия изначально было холодное. Оружие законных дуэлей (судебных поединков) зависело от сословия соперников. Так, соперники простого звания могли драться на дубинах, палках или топорах, для дворян же такое оружие считалось недостаточно «благородным».

В XVIII веке на дуэлях всё большее распространение получает огнестрельное оружие, главным образом курковые однозарядные пистолеты. Применение пистолетов снимает главную проблему всех дуэлей с использованием физической силы или холодного оружия: влияние на результат разницы в возрасте и физической подготовки дуэлянтов. Если при дуэли на холодном оружии один из участников был существенно более искусен в фехтовании, то он вообще не подвергался опасности, так как значительно эффективнее защищался, а в пистолетной дуэли даже плохой стрелок мог, выстрелив первым, попасть случайно; таким образом, оба участника дуэли, независимо от уровня подготовки, подвергались смертельной опасности. Для уравнивания шансов дуэлянтов дуэльные пистолеты делали парными, абсолютно идентичными и ничем друг от друга не отличающимися, за исключением цифры «1» или «2» на стволе. Любопытно, что сначала в практику вошли пистолетные дуэли верхом на лошадях, и лишь позже появилась широко известная сейчас пешая форма.

Гораздо реже для дуэлей применялось длинноствольное огнестрельное оружие (дуэль на ружьях, винтовках, карабинах) и многозарядные пистолеты, или револьверы. Известны также случаи применения на дуэлях совершенно «неканонического» оружия или предметов, используемых в таковом качестве. Так, например, описана дуэль между двумя английскими офицерами в Индии, заключавшаяся в следующем: офицеры несколько часов сидели неподвижно в тёмной комнате, куда запустили индийскую кобру, пока наконец она не укусила одного из них. В России в XIX веке был случай дуэли между приставом Цитовичем и штабс-капитаном Жегаловым на медных канделябрах — такое оружие в соответствии со своим правом оскорблённого выбрал Цитович, поскольку не умел в достаточной мере ни стрелять, ни фехтовать.



В первых дуэлях использовали холодное оружие



В дальнейшем — огнестрельное

Мы же, уважаемые читатели, вернёмся к нашим героям, участникам уникального в истории поединка, дуэльным оружием в котором являлись танки.



— Я готов, — наш старшина-танкист щёлкнул тумблером радиостанции. — Посмотрим, чья возьмёт, фашист недобитый.

— Выходи, Сашка, на дуэль сейчас. Только завешание напиши, а то не найдут: твоя страна очень широка — узнал, когда русский учил...

— Сам о завещании побеспокойся, — уже не говорил, а кричал Милюков, кроя немца, что называется, «на чём свет стоит».

Немец умолк, умолк и Милюков, ожидая, что скажут члены его экипажа. Участие в этом поединке для наших танкистов означало почти верную гибель. 76-мм пушка Т-34 не пробивала лобовую броню «Пантеры» даже с близкого расстояния, а немецкий танк мог сжечь «тридцатьчетверку» чуть ли не с двух километров, а с тысячи метров уж наверняка.

Итак, командир немецкого танка Т-V «Пантера» выходит на волну радиостанции русского Т-34, называя «тридцатьчетвёрку» колхозным трактором и предлагает командиру советского танка рыцарскую дуэль — один на один. Наши танкисты принимают вызов.

Поединок — вернее, суперпоединок: танковая дуэль Т-34 и «Пантеры». Такого в истории поединков, да и в танковой истории больше не было. Звучит команда «по местам!» Наш танк стрелой вылетает на исходную. Велик риск вступить в поединок абсолютно не с равнозначным оружием — один на один с настоящим танковым снайпером, имеющим на вооружении более мощную дальнобойную пушку. Но когда ещё можно встретиться с «хитрющим», расквитаться с ним. Расквитаться было за что. В недавнем бою именно его «Пантера» двумя снарядами прошила «тридцатьчетвёрку». Тогда все чудом остались

живы. Но за одного битого двух небитых дают. Во втором бою уже ловушку запомнившейся нашим танкистам «Пантере» устроил экипаж Милюкова. Но не тут-то было. Как ни старался командир орудия сержант Брагин, как ни ругал его Милюков, снаряды шли мимо. Немец уворачивался, да так ловко, что стало очевидно: за рычагами немецкого танка ас. Впрочем, дружно не позволили бы быть свободным охотником на русские танки. Заряжающий рядовой Григорий Чумак обозвал немца «хитрющим», и это прозвище закрепилось в экипаже. И вот танкисты вступают с ним в схватку.

Наш старшина нервничал, понимая, что останется в живых и командиром танка только при одном условии: если выиграет поединок. Иначе военный трибунал: «тридцатьчетвёрка» сорвалась с боевой позиции без приказа. Проигрывать же или поломка танка вообще сулил верную смерть: живым на этот раз немецкий ас никого не выпустит, после первого же попадания мастерски добьёт своего обездвиженного противника. Успокаивало то, что местность для поединка давала нашему экипажу шанс на успех, она была безлесой, но испещрённой балками и оврагами. А «тридцатьчетвёрка» — это скорость, маневренность, куда там тяжёлой «Пантере» до неё. В прошлом старшина Милюков был механиком-водителем танка и умел выжимать из него по максимуму, превышая заводские характеристики почти на треть, поэтому сам сел за рычаги, а механика-водителя посадил на командирское место. Словом, успех в поединке зависел не столько от оружия, сколько от мастерства экипажей. От того, кто первым обнаружит противника, кто первым выстрелит прицельно, кто кого сумеет обхитрить, вовремя увернувшись от снаряда, и от многого, многого другого.

Для нашего Т-34 главное — любыми способами приблизиться к врагу хотя бы на 300–400 метров, тогда уже появляется шанс в огневой дуэли. Но немец-то не будет ждать — значит, метров 700 метров «тридцатьчетвёрке» придётся идти под его прицельным огнём, и каждый выстрел может стать последним.







Гитлеровец выстрелил сразу после того, как экипажи увидели друг друга. Да, он не хотел терять ни метра преимущества из тех семисот, что у него были в запасе. Снаряд вонзился рядом с советским танком. Прибавить скорость? Но «тридцатьчетвёрка» на каменистом участке давала километров тридцать, не более, и прибавить могла лишь чуть-чуть. Не пролетишь эти семьсот метров — успеет немец сто раз прицелиться и смертельно врезать. И Милюков тут же дал по тормозам, снизил скорость. Решил, пусть немец прицелится: Александр неведомым чувством опытного воина «видел» его за бронёй, «видел», как он сейчас весь впился в прицел... «Нет, гад, ничего не получится». «Даю скорость! Маневрирую!» — прокричал Милюков. «Тридцатьчетвёрка» рванулась чуть раньше, может, всего на секунду, прежде чем из ствола «Пантеры» плеснуло пламя. Оpozдал немец: снаряд прошёл мимо. «Вот так-то, фриц, твоя дальнобойная пушка — это еще не всё». К Милюкову пришла уверенность, он теперь знал, что увильнуть от снаряда можно и на открытой местности, превзойдя в расторопности немецкого аса.

— Двенадцать секунд между выстрелами, командир, я засёк. Старшина услышал голос своего механика с командирского места.

— Умница, Лукьянский, — похвалил Милюков.

Теперь он знал, что перезарядка немецкой пушки длится двенадцать секунд. Увеличил скорость. Проскочить бы ещё метров двести ровного поля, метров двести. А Лукьянский считал: «...Семь! Восемь! Девять! Десять! Одиннадцать!..» Милюков тут же, что было силы, рванул на себя оба рычага. Танк замер как вкопанный. Снаряд перед самым носом вспахал землю. «Посмотрим, чья возьмёт!»

Наш экипаж мастерски использовал каждую ложбинку, каждый бугорок для своей защиты. Русский танк то резко тормозил, то, резко бросался в одну или другую стороны, неумолимо приближалась к «Пантере». Немецкий ас посылал снаряд за снарядом, но «тридцатьчетвёрка» была неуязвима, она «росла» в прицеле неестественно быстро. И нервы у немца не выдержали — «Пантера» стала отступать.

— А-а струсил, гад! — закричал Милюков, — Даю скорость!

Танк противника пятился назад. В том, что в нём сидел настоящий ас, наши танкисты убедились ещё раз. Ни разу немец не подставил борт или корму — уязвимые места танка — под наши выстрелы. И только на секунду, когда за отступающей «Пантерой» оказался спуск, немецкий танк, задрал пушку, показал днище. Этой секунды и хватило для того, чтобы наш пушкарь вlepил в него бронебойным. Немецкий танк охватило пламя, «Пантера» заносчивого немецкого аса горела. Экипаж Милюкова захлёбывался от восторга, танкисты хохотали, кричали «ура».

Единственная в истории танковая дуэль закончилась нашей победой.

Всех их отрезвил голос комбата по рации:

— Милюков! Дуэлянт хренов, под суд пойдёшь!

Уже после боя отважной четвёрке скажут, как внимательно за поединком наблюдали с советской и немецкой сторон: за то время не было произведено никем ни одного выстрела, кроме участников дуэли. Наблюдали с тревогой и любопытством за наиредчайшим случаем рыцарской дуэли в 20 веке. Уже после боя Милюков оценил выдержку комбата, его опыт. В момент поединка он не произнёс ни слова, понимал: не под руку. Своё недовольство высказал только один раз, когда поединок был выигран, и одиножды. Может быть, потому, что в душе был доволен, а может, оттого, что по окончании «рыцарской дуэли» бой разгорелся уже между подразделениями, и экипаж Милюкова вновь праздновал победу, да какую! «Тридцатьчетвёрка» встретила с трёмя почти неуязвимыми в тот период для русских танковых пушек «Тиграми», сожгла их, а затем раздавила вместе с расчётами несколько немецких артиллерийских орудий.



Войну наш ас-танкист закончил Героем Советского, командуя танковой ротой, а после войны стал киносценаристом. По его сценарию о самом остром поединке в его жизни — о «рыцарской дуэли» на Курской дуге — был снят захватывающий фильм «Экипаж машины боевой».

Предлагаем тебе, дорогой наш читатель, обязательно его посмотреть! 🇷🇺

Александр Иваненко

## Страничка великого танкового противоборства



### Подавляющее, но бесполезное превосходство

К началу Великой Отечественной войны в 1941 году танк Т-34 являлся наиболее совершенным средним танком, воплотившим все достижения русской конструкторской мысли и промышленности, а его основным противником в той же «весовой категории» был германский средний танк Pz-IV. Если сравнить их характеристики, то к началу войны русский танк имел абсолютное превосходство над Pz-IV в бронезащите, подвижности и огневой мощи и абсолютно уступал в удобстве работы экипажа и эксплуатации.

Эти недостатки усугублялись отсутствием радиостанций в танках, низким качеством и конструктивными изъянами приборов наблюдения и прицеливания орудия, остававшихся на уровне начала 1930-х годов. Выбирая между защитой, огневой мощью и удобством, русские конструкторы, в отличие от своих противников, предпочли поступиться удобством. Прямым следствием этого стала парадоксальная ситуация начала войны, когда Т-34 из-за перегруженности командира и плохих приборов наблюдения не мог реализовать своё абсолютное превосходство над танками противника.

### Германский ответ

Немедленным ответом на «вызов Т-34» стала модернизация германских танков. Сохранив своё преимущество в удобстве работы экипажа, прежде всего в приборах наблюдения и управления огнём, модернизированный Pz-IV с новой пушкой получил явный огневой перевес над Т-34 на дальних дистанциях ведения боя, а летом 1942 года немцами было принято решение приступить к созданию новых танков Pz-V «Пантера» и тяжёлого Pz-VI «Тигр».

Истинные качества новых немецких танков самым драматическим образом проявились летом 1943 года во время Курской битвы. Теперь уже «Пантеры» и «Тигры» безнаказанно расстреливали Т-34 и тяжёлый КВ с немислимых для нас дистанций в 1,5–2 км, сами оставаясь неуязвимыми. Наша общепризнанная победа на Курской дуге обернулась для русских танковых войск тяжелейшими потерями. Соотношение потерь на поле боя составило 1:3 в пользу противника. И в течение полугода войны экипажам наших танков, в том числе КВ-1 и Т-34, чтобы выиграть дуэль у «Пантеры», приходилось проявлять высочайшее мастерство.

Только зимой 1944-го в танковые части начал поступать более мощный танк Т-34-85 (на «тридцатьчетвёрке» была установлена длинноствольная 85-мм пушка — в башне с увеличенной толщиной брони, и она по всем параметрам превзошла «Пантеру»), впоследствии признанный лучшим танком Второй мировой. Одновременно на фронт направляется сильнейший танк войны — тяжёлый ИС-2. ♣





# Огненный демон на охране российской границы

Александр Иваненко



**Михаил Пospelов**  
19.5.1884 – 10.08.1962



Михаил Пospelов,  
прототип таможенника  
Верещагина в фильме  
«Белое солнце пустыни»

В последние двадцать лет мир кино, в том числе и в нашей стране, наводнён американскими киногероями, которые знакомы, пожалуй, любому подростку. За неимением, наверное, настоящих героев Голливуд возвёл придуманных, порой рисованных героев боевиков и комиксов в культ американских национальных героев, легендарных для всего мира.

В нашем кино всё по-другому. Советские и в последнее время российские кинематографисты делали и делают легендами вполне реальных героев, которые защищали сотни и тысячи других реальных людей не щадя, а порой и ценой собственной жизни в самые тяжёлые для России времена. Так произошло и с офицером-пограничником Русской императорской армии Михаилом Пospelовым.

Именно с него создатели фильма «Белое солнце пустыни» срисовали образ, причём даже внешне, таможенника Верещагина, который столь сильно полюбился в народе, что стал символом всей таможенной службы СССР, а позже – и России: от таможенных служб ему установлены памятники сразу в нескольких городах, его именем называют пограничные катера, а выражение «...Я мзду не беру, мне за державу обидно» стало девизом каждого честного государственного служащего.

Впервые появившись на экранах кинотеатров в 1970 году, фильм «Белое солнце пустыни» стал в СССР по-настоящему культовым. За приключениями героев фильма в своё время, затаив дыхание, следила вся страна. Кинолента полюбилась нескольким поколениям наших сограждан. Удивительно то, что образ киношного героя таможенника Верещагина в фильме совсем не приукрашен, скорее даже наоборот – жизнь реального пограничника Пospelова была гораздо насыщенней, с невероятным количеством головокружительных подвигов, о которых в Туркменистане рассказывали даже после смерти русского чудо-богатыря.



Поспелов  
Михаил



Таможенник  
Верещагин,  
персонаж,  
созданный  
по образу  
Михаила

## Отправьте меня куда подальше

Михаил Поспелов родился в 1884 году в самой обычной семье в городе Орёл. Среди сверстников он выделялся «вольнодумством», недюжинной силой, непревзойдённым мастерством верховой езды и отлично умел находить общий язык с людьми. Это помогло ему поступить в Тифлисское военное училище, после которого в 1911 году он вернулся служить в родной город на весьма привлекательную для многих должность — казначея военного гарнизона. Спокойная служба в родном городе — кажется, живи и радуйся! Но молодого деятельного офицера это совсем не радовало. Ему было скучно просиживать дни в штабе, поэтому Михаил Поспелов писал рапорты о переводе в другие места службы и с радостью участвовал во всевозможных соревнованиях по выезде и владению шашкой — за время службы в Русской армии он получил шесть императорских наград, которые всегда красовались на ножнах его шашки. Эта шашка, как самая дорогая реликвия, до самой старости висела у него над кроватью.

Его жена, Софья Григорьевна, была дочерью генерал-майора Генерального штаба России. Была не изнеженной генеральской барышней, а настоящей боевой подружкой нашего молодцеватого героя. Очень статная и стройная, она отлично держалась в седле и умела стрелять из всех видов оружия, что впоследствии весьма пригодилось.

К 1913 году его бесконечные просьбы о переводе были удовлетворены, и Поспелов отправился на далёкую и жаркую границу с Персией — в Гермабский погранотряд, где наш герой и раскрылся во всей красе. В пески Средней Азии Поспелов приехал уже с семьёй — женой и двумя дочками, Леной и Верой.



## Красный Шайтан выходит на охоту

Русско-персидская граница была очень беспокойным местом. Полудикие разбойничьи шайки, не опасаясь сопротивления, совершали набеги на туркменские поселения на российской территории. Сжигая дома кочевников, они угоняли за кордон скот, забирали для продажи в гаремы молодых женщин и девушек.



Начав с командования одной небольшой заставой, молодой офицер-пограничник вскоре стал во главе всего отряда, стоящего на страже 100-вёрстного участка границы. Пospelов развернул активную борьбу с промышлявшими в регионе бандами басмачей и контрабандистов. Несмотря на молодецкую горячность, ставку офицер сделал на хитрость. Очевидно, что его сотня бойцов не могла контролировать столь протяжённый участок границы. Первым делом Пospelов создал агентурную сеть среди местного населения, которое было крайне недовольно поборами и грабежами разбойников, видя в российских пограничниках свою единственную надёжную защиту от бандитов. Теперь с помощью местных у отряда появились глаза и уши по всему фронту, и разъезды пограничников не гонялись по бескрайним просторам за неуловимыми бандами, а открыли на них настоящую охоту, устраивая засады в самых неожиданных местах. Наш офицер отлично изучил местность и психологию действий разбойников, поэтому безошибочно определял их обратный маршрут и всегда лично вёл бойцов в бой. Молва о ловком и беспощадном начальнике пограничного отряда, русском богатыре, ротмистре Михаиле Пospelове шла не только в округе, но и за кордоном. Басмачи ещё до появления большевиков прозвали его «красным шайтаном»: причиной стали не политические взгляды Пospelова, а его роскошные огненно-рыжие усы, и в рассказах, которые они пересказывали друг другу, наш пограничник оказывался сразу в нескольких местах одновременно, появляясь внезапно для контрабандистов в самых неожиданных местах. По словам выживших врагов, в пылу боя создавалось впечатление, будто сражаться им приходилось действительно с огненным демоном. Наиболее суеверные бандиты стали подозревать, что русский офицер обладает боевой магией, и, готовя очередной налёт, главари бандитских шаяк стремились избегать маршрутов, проходящих через полосу охраны Гермабского погранотряда, а когда молились, взывали к Аллаху, чтобы он покарал «шайтан-баяра Пospelе, красного дьявола».



На Пасху наши пограничники получали премии. Пасхальный фонд формировался за счёт отчисления 50% от реализуемых контрабандных товаров, задержанных пограничниками. Сам же «шайтан-баяр» на денежные вознаграждения, полученные за задержание контрабанды, традиционно покупал лучший туркменский или персидский ковёр ручной работы, которые ой как пригодились потом в годы революционного лихолетья.

## Пограничная служба

История данного рода войск исчисляется сотнями лет — с момента возникновения первых централизованных пограничных застав. Например, в Древней Руси для защиты от набегов кочевников и охраны её рубежей использовались оборонительные сооружения — валы и засечная черта. Они возводились вдоль границ русских территорий. Для присмотра за ними создавалась засечная стража. Засечная стража — первое упоминание о пограничной службе.

Во все времена нелегка была пограничная служба: именно защитникам рубежей приходилось первыми встречать многочисленные нападения и нашествия внешних врагов. В настоящее время именно пограничники обеспечивают безопасность нашего государства по внешним границам, первыми вступая в борьбу с внешним врагом, наркоторговцами, контрабандистами, поставщиками оружия и с международным терроризмом.



## Я отсюда никуда не уйду

С началом революционных событий 1917 года, которые вскоре захлестнули и Туркмению, басмачи, воспользовавшись хаосом, стали всё чаще нападать из-за кордона на приграничные русские и туркменские сёла, а с победой советской власти в Туркменистане граница осталась совсем открытой. Солдаты-пограничники, истосковавшись по родным краям, оставили винтовки и разъехались по домам, а почти все офицеры имперской пограничной стражи бежали от большевистской власти за границу. Только ротмистр Михаил Пospelов остался верен своему долгу, хотя ему тоже предлагали уехать за границу, говоря о том, что здесь его служба никому теперь не нужна.



«Красный шайтан» прекрасно понимал, что враги, желая покончить с ним, очень скоро придут за ним и его семьёй, но покидать поста не стал. Он не раз повторял жене, дочерям и бывшим сослуживцам: «Я пограничник. Моё дело охранять границу. У отсюда я никуда не уйду».



Дочери Пospelова Лена и Вера у чучела леопарда

## Неприступное «логово Шайтана»

На случай набега басмачей храбрый пограничник превратил свой дом в настоящую крепость. Были укреплены ставни и двери, а на окна натянуты противогранатные сетки, распределены по комнатам оружие и боеприпасы, во двор поставлены два диковинных для той поры бомбомёта — прообраз современных миномётов. Словом, семья жила ровно так, как показано в фильме, — защищая свой дом и семью. На крыше был установлен пулемёт, за которым нередко, как достойная дочь русского генерала, находилась супруга. Обе дочери, несмотря на малолетство, научились стрелять из винтовок, да так, что старшая, Вера, впоследствии стала мастером спорта по пулевой стрельбе, а сам «Красный шайтан» отстреливался из бомбомётов, установленных во дворе. Наиболее дерзкие бандиты, решившие с ним покончить, получали настолько жёсткий отпор, что бросали планы мести раз и навсегда.

## Вах, вах, опять Шайтан

Не в силах больше видеть, как бесчинствуют басмачи, в один прекрасный день 1919 года «Красный шайтан» стукнул кулаком по столу, решив, что пора наводить порядок. Пospelов решил восстановить пограничную стражу, для чего обращается с призывом к старейшинам окрестных поселений совместно дать отпор басмачам. Набрал добровольцев из числа местных туркмен, которые устали от бандитского беспредела, «Красный шайтан» возрождает из пепла свой легендарный погранотряд.

И вскоре на плацу Гермабского отряда уже учились владеть оружием джигиты из близлежащих аулов и сёл. Пospelову помогли несколько вахмистров, которые остались в погранотряде. Пограничная служба была восстановлена на всём участке ответственности погранотряда, а это без малого 100 вёрст. Бандиты и контрабандисты, наткнувшись на жёсткое сопротивление, предпочли уйти подальше — туда, где «шайтан Пospel» не мог до них добраться.

Но война войной, а обед по распорядку! Кругом бушевала гражданская война. Новую пограничную стражу надо было кормить, а запасы сохранённого провианта быстро подходили к концу. Когда вахмистр-снабженец доложил, что хлеба осталось только на три дня, наш герой снял со стен все девять своих ковров работы текинских и персидских мастериц и отправился со своим вооружённым отрядом на персидский базар, расположенный в полусотне вёрст от российской границы. Там он обменял ковры на пшеницу. Караван из верблюдов доставил в расположение отряда мешки с тонной пшеницы. До нового урожая командир-пограничник за свой счёт кормил 50 солдат-туркмен.

## Красный Шайтан становится красным командиром

Через год, к февралю 1920 года, в Туркмении окончательно была установлена советская власть. Когда её представители с красноармейским отрядом прибыли из Ашхабада в Гермаб, они не поверили своим глазам. Вместо ожидаемой разрухи и безвластия они видят казармы, блистающие чистотой, в пирамидках стоит смазанное оружие, на плацу дымится походная кухня с борщом, а начальник погранотряда встречает их колокольным звоном, как на Пасху. У Пospelова даже была заготовлена приёмо-сдаточная ведомость с перечислением всего имущества отряда вплоть до последних патрона и подковы. Но передавать её кому-то другому не пришлось: гроза басмачей становится начальником уже советского пограничного отряда.





Поспелов М. Д.  
в 30-е годы

## Школа красных шайтанов

Погранвойска молодой республики остро нуждались в подготовленных кадрах. В 1923 году в Ашхабаде при непосредственном участии Поспелова была создана школа для подготовки младшего комсостава, чтобы защита наших границ перешла к хорошо обученным офицерам уже Красной Армии. Курс был рассчитан на 3 месяца, после чего выпускники школы становились начальниками пограничных застав на среднеазиатской границе Отечества. Вроде совсем малый срок для обучения, но в руках наставника с такими знаниями и опытом — и по всем пограничным рубежам Средней Азии появлялись новые «красные шайтаны» для врагов отчизны. Впоследствии эта школа была переведена в Ташкент, куда переехал со своей боевой семьей и наш герой.

## Отпуск красного Шайтана в Чёрных Песках

В конце 1925 года Михаил Поспелов был отправлен в бессрочный отпуск в связи с достижением предельного возраста службы. Но отпуск получился очень своеобразным.

К бывалому пограничнику, хорошо знавшему местные нравы и обычаи и прекрасно ориентировавшемуся в бескрайних песках, обратилась за помощью Академия наук СССР. Для возрождения промышленности, сельского хозяйства и укрепления обороны страны нужна была сера. Мировые монополисты серы — итальянские промышленники — непомерно раздули на неё цены, поэтому Академией наук были организованы научные экспедиции в пустыню Каракумы по поиску серы для её промышленной разработки. Во время преследования басмачей Поспелов не раз наткнулся на озёра с горячей сероводородной водой, поэтому наши учёные попросили его стать начальником каравана.

Михаил Дмитриевич, неизменно в туркменской папахе, участвовал в двух экспедициях.

Похождения экспедиций, прежде чем они нашли в пустыне серу, — настоящий блокбастер. В Чёрных Песках, как называли местные жители Каракумы, в то время всю хозяйничали банды басмачей. Участникам экспедиций довелось сталкиваться с этими шайками и тайными тропами от них уходить, нередко попадая в песчаные бури и пустынные смерчи. Недаром наши учёные называли Поспелова «старым волком пустыни», ведь практически только опыт, смелость и большой авторитет отставного пограничника среди туркмен помогли экспедициям, несмотря на тяжелейшие условия, избежать потерь и добиться блестящих результатов.



Михаил Тоспелов  
в старости

## Огненный демон противостоит огню

В конце 1920-х «Красный шайтан» включается в войну с басмачеством во всей советской Средней Азии. Он всё также, активно привлекая местное население, лично планирует стремительные нападения, устраивает хитроумные засады на разбойничьи банды, и в итоге, через пять примерно лет басмачество на территории советской Средней Азии было искоренено.

В конце 30-х годов старые раны и возраст уже не позволяли герою лихо гоняться за басмаческими бандами, и «Красный шайтан» сменил профессию — полковник погранвойск возглавил противопожарную службу столицы Узбекской ССР города Ташкента и вёл свою борьбу уже сугубо на мирном фронте, в том числе и во время Великой Отечественной войны. Когда же из-за возраста он оставил службу, будучи персональным пенсионером Узбекской ССР, то продолжал заниматься обучением молодёжи до последних дней своей жизни.

## Я твой аттракцион сломаю

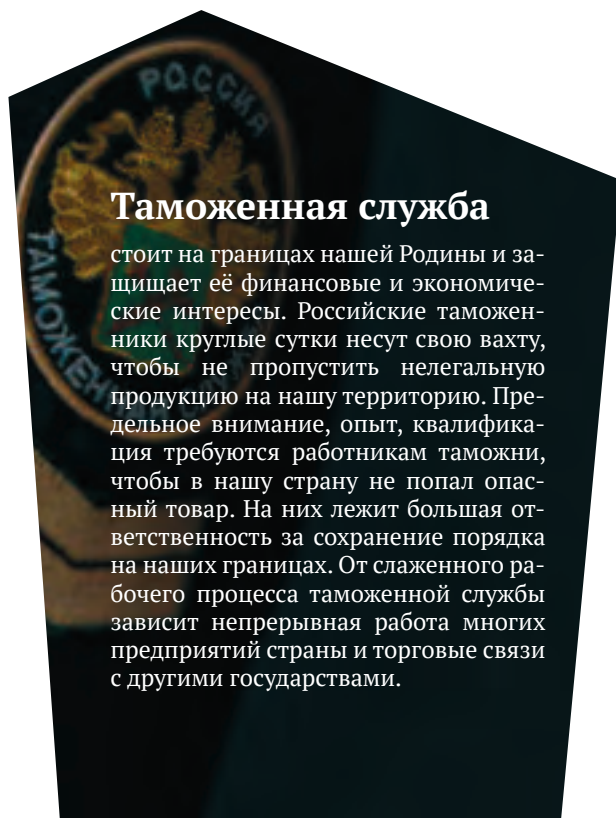
Как вспоминали его жена и дочери, наш герой часто говорил: «Чем хуже, тем лучше!» И вообще Михаилу Дмитриевичу интересно было жить. Он был настоящим русским богатырём: подкову разогнуть, лом на шее завязать не составляло никаких проблем. Ещё будучи на охране границы, на праздники он любил из своего отдалённого поселения приезжать в крупные Чарджоу или Ашхабад. Там в парках во время народных гу-

ляний всегда стояли аттракционы, в том числе и силомеры. Гроза контрабандистов, зная, насколько силен, любил разыгрывать целый спектакль. Ходил кругами вокруг силомера, пока хозяин аттракциона не говорил: «Ну что, служивый, давай, покажи, сколько у тебя силенок». Наш богатырь честно предупреждал: «Я твой аттракцион сломаю!» Это вызывало обратную реакцию, хозяин заводился: «Ну-ну, давай, попробуй сломать. Получится — дам сто рублей». Вокруг них собиралась толпа, зеваки тут же делали ставки. Наш силач поднатуживался и, конечно, ломал силомерную систему. Потом брал выигрыш и вёл всю толпу угощать.

В Средней Азии прошла почти вся его жизнь. Он хорошо знал как туркменский, так и узбекский языки. Много общался с местными жителями и был уважаемым человеком, до последних лет жизни сохраняя военную выправку. Когда в старой пограничной фуражке шёл по улицам Ташкента, с ним с большим почтением здоровались все встречные.

Дело героя-пограничника продолжили его внуки и правнуки, сделав своим девизом слова, которые он произнёс в ответ на предложение бежать за границу,:

**«Я пограничник,  
и моё дело — охранять грани-  
цу Отечества. И я отсюда ни-  
куда не уйду».**



## Таможенная служба

стоит на границах нашей Родины и защищает её финансовые и экономические интересы. Российские таможенники круглые сутки несут свою вахту, чтобы не пропустить нелегальную продукцию на нашу территорию. Предельное внимание, опыт, квалификация требуются работникам таможни, чтобы в нашу страну не попал опасный товар. На них лежит большая ответственность за сохранение порядка на наших границах. От слаженного рабочего процесса таможенной службы зависит непрерывная работа многих предприятий страны и торговые связи с другими государствами.



*Пусть не хлебом единым жив человек,  
Но всю жизнь буду помнить простые слова,  
На работе, в учебе, в стремлении вверх;  
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров  
ОАО «Ростсельмаш»  
Ю.В. Рязанов*

---

Благодарим  
комбайновый завод  
**РОСТСЕЛЬМАШ**  
за хлеб на столе  
и помощь в издании этого номера



# «КОЛЯ, СМОТРИ, УЩЕЛЬЕ-ТО КАКОЕ!»

ИЛИ О ПОЛЬЗЕ ПУТЕШЕСТВИЙ



Редакция журнала «Вверх» в очередной раз встретилась с членом нашего редакционного совета, всемирно знаменитым путешественником Фёдором Конюховым. На этот раз мы поговорили с отцом Фёдором (он священник) о смысле путешествий и том, для чего они, по его мнению, нужны.

— Отец Фёдор, что посоветовать нашим читателям о пользе путешествий?

— Всё зависит от личности человека, то есть от того, кто именно идёт в поход, и от его возраста. Когда я был маленький, то отличался любопытством и любознательностью. Мне хотелось увидеть то, что за горизонтом, за мысом, за горой, за холмом, за деревней. Я жил на берегу моря, а вдали от нас, километрах в семидесяти, была речка, и я путешествовал туда, чтобы увидеть, как в речке живут лягушки. В море их не было, а в речке — были.

Интервью с отцом Фёдором о Марианской впадине читайте в номере № 1.





— А есть такие, которые сидят в городе, уткнувшись в планшеты, и ничего не хотят видеть, кроме удовольствий, агрессивных игр и денег. Путешествуют в соцсетях, а после этого становятся депрессивными, всё «познавшими» и хотят «крутого» суицида.

— Да-да! Вот ко мне недавно приезжал Николай Владимирович Дроздов, ведущий программы «В мире животных», и рассказал, как попал в Кению на сафари. Там слоны ходят живые, а его внук сидит рядом с ним, полностью погрузившись в планшет. Мама ему говорит: «Я заплатила за билеты, я потащила тебя сюда, чтобы ты увидел живого слона, да ты хоть посмотри на него, а не сиди, уткнувшись в свой планшет!»

Парень в ответ весь напрягся, натянул капюшон на свою голову назло маме: ему этот слон конкретно неинтересен. Компьютер — и всё тут! Вроде смешно, а на деле — жутко. Хотя в компьютере тоже есть слоны.

У одной моей знакомой, которая живёт в военном городке, сын тоже всё время сидит в компьютере, знакомится там с девчонками, смотрит всякие японские штучки, а мать ему говорит: «Сынок, в клубе танцы идут, с х о д и ! »

«Не хочу». «Там же живые девчонки, познакомься с ними!» Ему уже двадцать два года! А он с девчонками в компьютере сидит. И я почувствовал, что ему там интересней, в компьютере, а с живыми девчонками знакомиться и танцевать, мороженое кушать он не хочет, это трудно.

— **Может, из-за того, что реальная жизнь трудна, сегодня и путешествовать не хотят?**

— Конечно. Но всё равно вопрос сложный. Что, взять детей за шкуру и повести путешествовать? Надо, чтобы они полюбили сидеть у костра, петь песни. У меня только что был певец Олег Митяев, и он говорит, что в общей сложности написал больше двухсот сорока песен, а все знают преимущественно его одну походную песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались...». Столько песен написал, а поют только эту. Но это неудивительно. Ведь она исполнена светлого духа странствий.

— **Что ж, конечно, можно взять кого-то и за шкуру, но не в этом суть.**

— Конечно, не в этом.

— **Да, подростки впились в свои планшетики, но вы с высоты своего духовного опыта и пережитого объясните им, как вы сами относитесь к путешествию и почему считаете, что оно важно?**

— Мне иногда говорят: да зачем тебе всё это? Я как-то пришел к герою России, исследователю Артуру Чилингарову, а у него на стене висит фотография, как они водружают флаг на Северном полюсе. И я подумал: как же прожить жизнь и не увидеть дна Марианской впадины? Как прожить жизнь и не полюбоваться Млечным Путём? Как прожить жизнь и не увидеть, как в небе парит альбатрос? Как прожить жизнь и не погладить пингвина в Антарктиде? Не в зоопарке, а именно в Антарктиде? Всё это меня изнутри толкает к странствиям и познанию Божьего мира. У меня есть один знакомый. Он пришел ко мне и говорит: «Я тоже могу построить яхту и поплыть, найти деньги и всё



такое, но мне всё это неинтересно». Я ему сообщаю, что готовлюсь лететь на воздушном шаре, а он мне в ответ: «А мне это неинтересно. Зачем тратить деньги, тратить силы? Ну что ты там увидишь?» Я ему: «Я увижу, как изгибается Земля, увижу чёрное небо, ощущу состояние полёта!..» Он: «Ну, меня это не впечатляет. Я лучше построю себе дачу — вот и всё!»

Что тут можно сказать? Сижу рядом с ним и думаю: либо я неправ, либо он. И отвечаю ему: «Разреши, я промолчу».

Также и на детей нельзя давить, призывая их путешествовать. А вдруг случится что-то непредвиденное, правда ведь? И порой случается. Но если люди сидят дома, то всё равно что-то тоже происходит. Подросток, например, весь ушёл в компьютер, в социальных сетях его подталкивают к суициду, а родители рядом ссорятся, и ребёнок расстроен... А если бы этот суицидально

настроенный парень захотел пойти вокруг света, переплыть через Азовское море — о каком суициде могла бы идти речь? Ведь всё в жизни так интересно!

Как-то давно, в конце 90-х годов один американец-дельтапланерист перелетел через проливы. Он летел через Ламанш, через Гибралтар и хотел пролететь мыс Горн через маленький Магелланов пролив. Он взлетел, порыв сильного ветра его подхватил, его крутануло, он упал в море, разбился и погиб. И все говорили: вот дурак, зачем ему это было надо?! А я сижу и думаю: а может быть, этот человек погиб при исполнении своей мечты. Он мог так же погибнуть и от водки, как поёт поэт Высоцкий, и от простуды. Или на пешеходном переходе машина бы сбила. А он сделал то, что хотел.

Я живу в районе, где преимущественно живут узбеки, и они там так носятся на машинах, что ничего на своём пути не видят.



Как-то иду себе по «зебре» без светофора, а один из них мимо меня впритык пронёсся! Меня аж откинуло назад воздухом! Я даже ничего не запомнил, отпечталось только то, что машина белая. Стою и думаю: вот так и напишут, что Фёдор Конюхов попал под машину. Так, кстати, погиб художник Илларион Голицын, мой учитель. Его сбила машина, которая неслась как угорелая. Отец его, Владимир Голицын, был моряк. И ещё Юра Копейко, мой друг, чуть постарше меня, тоже недавно попал под машину. Так что всё очень сложно.

Конечно, надо больше читать о романтике, о приключениях. Глубинный смысл путешествия — это открытие мира. Все думают, что мир уже открыт. Ничего подобного! Откройте интернет на слове «океан», и вы увидите, что он изучен только на три процента от ста. А я как человек в возрасте и путешественник считаю, что там и трёх процентов нет. Скорее, есть каких-то жалких два, а третий процент вообще приписан. А ведь там, в океане, живут такие гады, о которых мы вообще ничего не знаем! Мы уже на глубине трёх тысяч ничего не видим. Даже одной тысячи! Наши подводные лодки ходят с максимальным погружением в 170 метров! Что значит этот ничтожный метраж?! А Мировой океан — там и одиннадцать тысяч метров, и пять тысяч! На глубине пяти тысяч метров подводные лодки никогда не ходят.

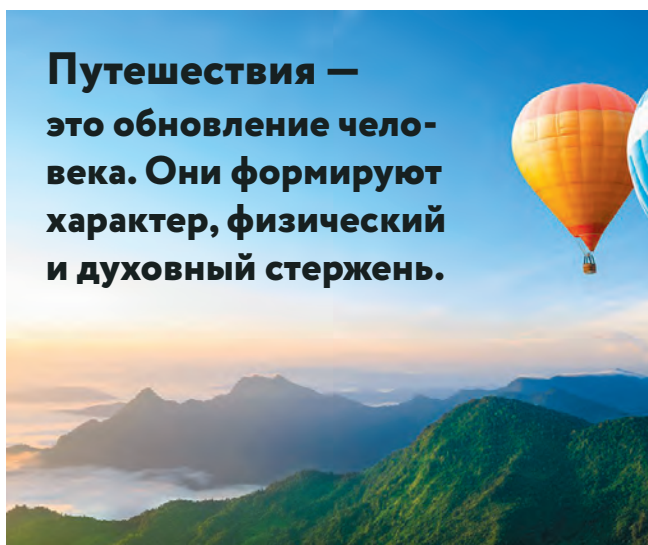


Фёдор Конюхов с семьёй

— Значит, путешествовать и познавать неизведанное однозначно надо?


Обязательно надо, потому что это — обновление человека. Когда я был маленьким, то всегда хотел увидеть то, что находится за горизонтом, за мысом, за горой, за холмом. А сейчас в головах многих ребят только деньги да планшетники. Я с сыном Колей поехал не так давно на Кавказ, посмотреть на горы, побывать там. Короче, приехали, поднялись в горы, на всё глядим, всем восхищаемся. Я говорю ему: посмотри, какое ущелье, видишь, туда туман спускается, а вон там, смотри, дождь, а у нас его нет!

**Путешествия — это обновление человека. Они формируют характер, физический и духовный стержень.**



А он сидит и в свой телефон уткнулся. Я не стал его ругать, а только подумал о том, что ему по какой-то причине интересней там, в иллюзорном мире, и он не хочет смотреть на то, как в ущелье спускается туман. Там, в виртуальности, всё видится доступней и легче, не надо прикладывать никаких усилий, нажал кнопку — и всё! Может, поэтому они, молодые, и путешествовать, и видеть живой мир не хотят, ведь тут требуется труд и самоотдача! Но жизнь всё равно рано или поздно вытащит их из социальных сетей и поставит лицом к лицу перед неизбежными трудностями. Но будут ли они, ребята, к ним готовы? Вот в чём вопрос. Вот почему необходимы путешествия. Они формируют характер, физический и духовный стержень человека. 🗝

*Интервью взяла  
Михаил Ходанов*



На снимке  
ребята из школы  
путешественников  
Фёдора Конюхова

# Вход — только для романтиков

## О гимназии Фёдора Конюхова

На вопросы журнала «Вверх» отвечает Ирина Александрова, представитель Фёдора Конюхова по связям с общественностью:

**— Ирина, гимназия Фёдора Конюхова — что это? И как пришла идея её создания?**

— Всё началось с рабочих площадок. Было несколько школ-секций наподобие спортивных кружков Фёдора Конюхова. Они учили детей ходить на яхтах, заниматься экстремальным туризмом, осваивать условия выживания. Эти школы разрастались, и сейчас они есть практически в каждом регионе. Однако идея самого отца Фёдора сводилась к тому, что в стране должна быть полноценная гимназия-одинадцатилетка, которая готовила бы её выпускников стать хозяевами своей страны. Вот так! Там должна быть полная учебная программа с уклоном в географию. Ведь что интересно — в нашей стране нет ни одной географической гимназии! Есть гимназии иностранных языков, есть физико-математические — а вот отдельной географической гимназии не существует.

В структуру гимназии, помимо общих предметов, которые вводятся в любое общеобразовательное учреждение, добавляется углублённое изучение иностранных языков, школа выживания, спортивные секции. В программу обучения включены такие элективы (расширяющие кругозор учащегося дополнительные предметы — прим. ред.), как «Робототехника», «Юный физик», «Юный химик», «Юный биолог», «Юный эколог», то есть те профильные направления, где ребята могут получить более глубокие знания. Возьмём, к примеру, географию. Ребёнок должен знать не только собственно географию — города, страны и так далее. Он должен знать территорию, природные ресурсы, чем мы богаты. Мы проводили небольшой мониторинг и спрашивали на улицах у детей:

**«Какая общая площадь Российской Федерации?»**

Из ста человек не ответил никто. Было что-то предположительное: «Ну, наверное, ну...»... Не более того.

**«Сколько в России самых крупных рек?»**

Ребята считали сибирские реки, а про европейскую часть совсем забывали. То есть дети совсем не представляют себе Россию в комплексе.

17 125 191 км<sup>2</sup>

78 рек  
с длиной  
> 1000 км



У отца Фёдора вызывает большое возмущение тот факт, что мы из школ выпускаем сегодня обычных потребителей. Да, они могут дойти до магазина, что-то там себе купить, но на этом их познания и ограничиваются. Им нечем гордиться, потому что они не знают, чем можно гордиться.

### Институт океанологии

Однажды один из московских пятых классов был приглашён в Институт океанологии. То есть эти дети ещё не взрослые, но уже и не маленькие. Первый вопрос у детей был:

«Там обучаются студенты?»

«А как вы думаете?»

«Ну да, студенты».

Мы говорим: «Ну, хорошо. Вот у тебя есть планшетник. А ты откуда его взял?»

«Папа в магазине купил».

«А как он в магазин попал?»

«Ну, кто-то его туда привёз».

И на этом познания ребёнка чётко ограничиваются. Мы говорим:

«Послушай, но этот «кто-то» сначала сидит в научно-исследовательском институте, разрабатывает этот планшетник, потом кто-то на фабрике его делает, проводит тестирование, и лишь потом этот «кто-то» привозит его в магазин, где ты его и купил».

В другой раз приехал одиннадцатый класс с родителями. И когда сотрудники института начали вживую рассказывать им о том, как у нас развивается океанология, что это не мёртвая наука, что у нас есть достижения, что Марианскую впадину открыла Россия и что режиссёру Кэмерону помогли снимать «Титаник» наши учёные, то ребята уходили с убеждением, что им есть чем гордиться.

На сегодняшний день у ребят нет понятия о том, что такое наука, есть ли она вообще, развивается ли. Поэтому их надо отвлекать от потребительства. Именно по этой причине мы вкладываем в гимназию научные основы, чтобы там обязательно действовали лаборатории, где ребёнок мог бы работать. Сегодня — это очень

дорогое удовольствие. Далеко не все даже хорошие гимназии могут себе позволить иметь лабораторию по химии или по физике. Про биологию и экологию я вообще уже молчу: это большая редкость даже для очень хороших и сильных школ. У детей нет научных баз.

Одним из направлений гимназии будет картография, о которой сейчас как-то все забыли. В нескольких наших последних экспедициях школьники и студенты принимали участие в разработке маршрутов реальных путешествий. Когда отец Фёдор, например, возвращался с Северного полюса, у нас в Международном центре экспедиций сидели ребята и помогали ему своими советами. Изучение географии и картографии помогает овладеть планетой не в плане её ресурсов, а в смысле владения планетой как своим домом: рачительно и ответственно, на базе



Картина Фёдора Конюхова  
«Вести с большой земли»

конкретных знаний.

Мы спрашиваем ребёнка:

«А вот ты можешь прийти в свой дом и выломать там дверь или же небрежно её захлопнуть?»

Он отвечает:

«Нет, конечно, это же моя квартира!»

«Ну а как же ты на природу можешь прийти и сломать там дерево, оторвать от него ветки?»

**НЕТ! Это же моя квартира!**



Картина Фёдора Конюхова  
«В ледовом плену»

Научно-исследовательское судно «Витязь», экипаж которого в 1957 измерил глубину Марианской впадины



Некоторые спрашивают:

«А зачем нам карты, когда у нас в телефоне есть GPS?»

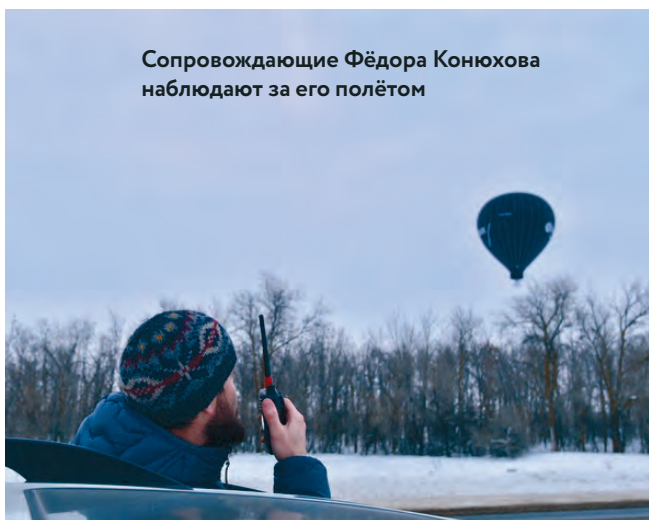
Отвечаю: как-то отец Фёдор летал на воздушном шаре. Он, шар, движется по направлению ветра. Время от времени оттуда сбрасываются отработанные баллоны, и задача сопровождающих шар — их найти. Тогда шар сопровождали ребята на джипах, ехали за ним по навигатору. Кстати, незадолго до того у нас с ними тоже вышел спор по поводу GPS и того, для чего нужна картография. Потом ребята нам звонили и делились впечатлениями:

«Чуть не утонули в болоте!..»

«А чего случилось-то?»

«Да понимаете, как эта система карт по навигатору устроена, не представляем! Мы включаем

Сопровождающие Фёдора Конюхова  
наблюдают за его полётом



систему «Спутник» — дороги нет. Включаем навигатор — дорога есть!»

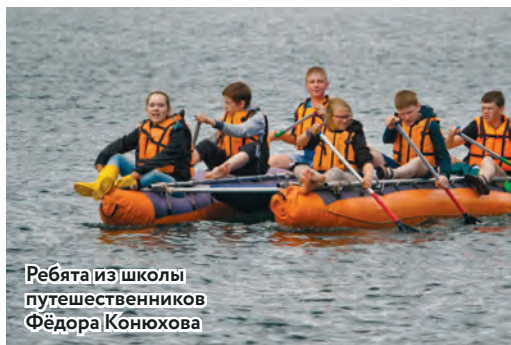
Я им говорю: «Понимаете, ребята, редакция системы карт в Советском Союзе была в 1985 году. С тех пор многое изменилось. Укрупнились города, появились новые поселения. Дороги — наиболее стабильное явление, но и они зарастают. Особенно когда они вели когда-то к колхозам и совхозам, а сейчас нет уже ни тех, ни других. Поэтому по карте дороги есть, а на деле их, в общем-то, и нет».

И в случае с шаром — то же самое. Ребята едут вслед за ним, дорога их выводит на дорогу, а потом она вдруг кончается. Начинается просека, а за ней — болото.

Теперь понимаете, зачем нужна картография? В навигаторы зачастую заложены карты тридцатилетней давности. Без постоянного мониторинга спутниковых снимков, аэрофотосъёмки точность навигатора невозможна. Для детей это целое открытие. Они, кстати, любят карты

гораздо больше, чем взрослые. Им очень интересно прокладывать маршруты. При этом развиваются мозги ребёнка. Когда он прокладывает маршрут, он включает воображение. Натыкаясь на те или иные преграды, он разрабатывает в себе нестандартное мышление. У ребёнка нередко прокладка маршрута оказывается более интересной и логичной, чем у взрослого.

### — Почему выпускники гимназии будут считаться хозяевами своей земли?



Ребята из школы  
путешественников  
Фёдора Конюхова

— Во-первых, они понимают ценность той земли, на которой родились и которая им доверена Богом. Во-вторых, они знают природные ресурсы, которые расположены на этой территории. В-третьих, они будут знать, как правильно этими ресурсами пользоваться, чтобы хватило не только на их жизнь, но и на жизнь их прапраправнуков. У нас действительно самая богатая страна, а наша молодёжь не имеет представления о том, как пользоваться этими ресурсами. Поэтому одна из задач гимназии — показать детям, как правильно это делать.

**— Но чтобы показать человеку, как правильно всеми этими богатствами пользоваться, должна быть позитивная идеология. И темы Православия как традиционной и созидательной религии России здесь не избежать. Но как это сделать, если ряд чиновников в том же Министерстве образования не разделяет идеи преподавания основ православной культуры в школах?**

— Для детей тут никакого противоречия нет. Приведу следующий пример. Когда мы возили ребят в походы и показывали им какие-то исторические места, уникальные памятники природы, они приезжали домой, и потом родители приходили к нам и рассказывали, что их ребёнок начинает их просто воспитывать: «Мама, ты не имеешь права





Ребята из школы путешественников Фёдора Конюхова

бросать где попало мусор!», «Папа, ты должен заправлять машины таким-то бензином!». У ребёнка от контакта с природой начинает меняться мироощущение. И это правильно.

Мы не даём гимназисту семинарское образование. Но мы осознаём очень важный момент, который человеку необходимо понять, а именно: православную культуру. Она неотделима от истории России и её настоящего. И мы обязательно будем это учитывать. С седьмого–восьмого классов будет преподаваться религиозное образование. Здесь будут задействованы хорошо подготовленные преподаватели. Уровень преподавания будет адекватный. То есть уравнивания молитвы в православном храме с каким-нибудь магизмом точно не будет. Будет предпринята попытка преподавать сущность той или иной религии. Мы хотим, чтобы ребёнок понял следующее: он живет в мире, который ему дал сам Бог. И его задача — сохранить тот мир, который вверил ему Господь. И здесь экология — самый близкий к религиозному предмету, потому что, как сказал один из афонских старцев, экология учит тому, как сохранить Богом данный нам мир. Поэтому когда ребёнок понимает, что ему надо сохранять природу, то и духовность его становится выше.

### **— Будут ли преподаваться в гимназии иностранные языки?**

— Конечно. Дети могут сами выбирать тот язык, который они предпочитают. Не отступая от стандартов, язык будет преподаваться со второго класса, а с пятого — любой второй язык, который ребёнок сам захочет выбрать. Очень важный момент православной культуры — привить любовь и понимание к окружающему миру

— природе и человеку, выстроить верное мироощущение, когда мы чувствуем себя частью мира и мир является нашей неотъемлемой частью. С таким мироощущением выпускник выйдет цельным, рачительным и заботливым ко всему, что его окружает. И он, кстати, гораздо лучше поймёт то, что предлагает ему то же христианство. И здесь уже неважно, кем захочет быть наш выпускник: священником или банкиром, биологом, художником или юристом — изначально в нём закладывается любовь к миру. Очень важно, чтобы наши выпускники стали романтиками — тогда они будут любить природу и свою землю. Представьте себе юриста, банкира, судью, адвоката, которые любят людей и понимают, что над всеми нами стоит Господь, создавший и мир, и природу, и нас самих! Насколько поменяется при таком раскладе весь мир! Как преобразятся взаимоотношения в обществе! Вот наша ключевая задача!..

Добавлю следующее: гимназия будет расположена в Подмосковье. Однако удобная дорога к ней, конечно, будет. Смысл того, что мы выводим учебное заведение за пределы мегаполиса, понятен: ребята должны быть в постоянном контакте с живой природой. Из гимназии после занятий можно будет уезжать домой, но можно будет и оставаться там на постоянной основе — в ней разместится общежитие для тех, кому по каким-то причинам сложно возвращаться каждый день домой.

Верю, что уже в самом скором времени мы дадим объявление о первом наборе учащихся. В ближайшем будущем ждём читателей журнала «Вверх» в гости! 🍷

Ирина АЛЕКСАНДРОВА

АЛЕКСАНДР ИВАНЕНКО

# ОРУЖИЕ – ЛЕГЕНДА

В течение человеческой истории, начиная с каменного века, возникло много типов оружия (палицы, ножи, топоры, копья и т. д.), но только меч из них стал поистине легендарным. Появился он в так называемую «металлическую эпоху», да и то по достижении человечеством определённого рубежа в искусстве обработки металлов, и являлся на протяжении очень долгого времени привилегированным оружием свободного воина, наиболее им ценным и дорогим. Мечом обладал не каждый воин. Во-первых, они были очень дорогими из-за того, что процесс производства хорошего меча был долг и сложен. Во-вторых, меч – это оружие профессионала, требующее недюжинной физической силы и ловкости во владении этим благородным оружием.

Во все времена люди придавали мечу колоссальное сакральное значение. Меч был не просто оружием – хозяин меча считал его своим другом, сила и слава которого ковалась в сражениях. Меч, верили древние славяне, мог покинуть своего владельца, если «замечал», что служит дурному делу. Согласно их языческим представлениям, меч мог иметь собственную волю, решать, когда следует выходить из ножен, а когда нет. Можно заметить, что классический меч имеет форму креста. В христианскую эпоху в Европе меч становится источником силы и веры для рыцарей-крестоносцев. Втыкая его в землю, они молились перед ним, как перед крестом в церкви. Везде и всегда меч олицетворял добро: им благословляли, принимали в ряды дружины, одаривали за подвиг, и, наконец, меч был непременным спутником великих воинов в их последнем пути.

История знала немало мечей, принадлежащих героям былых эпох, но среди них особое место занимают мечи-легенды, поднимавшие боевой дух целых народов. Общеизвестно, что мечам давали имена, и некоторые из них в легендарной форме дошли и до наших дней. Например,



**Только  
меч стал  
легендой**



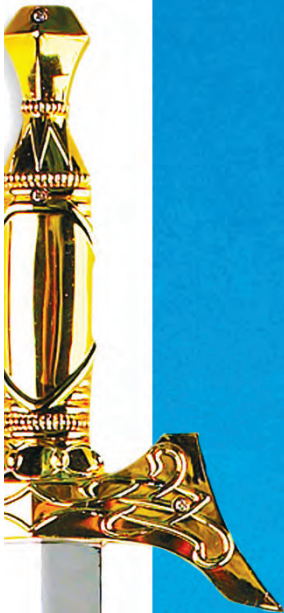
**Эскалибур**

волшебный меч короля Артура – Экскалибур, ставший символом языческой Англии. По легенде, его невозможно было сломать, а ножны дарили владельцу меча неуязвимость.

Меч, которым короновали польских монархов, назывался Щербец – по легенде, он был дарован князю Бориславу Храброму ангелом.

А как же со знаменитым оружием обстояло дело на Руси?





## Меч Довмонта



Реликвией древнего русского города-воина Пскова является меч святого князя Довмонта — «мужа доблести и чести безупречной». Непобедимый в сражениях, князь вёл успешную борьбу со своей изначальной родиной — Литвой и Ливонским орденом, не раз спасал Псков от набегов хищных рыцарей-крестоносцев. Выступая в поход на врага, князь-воитель обычно подолгу молился в храме со слезами, говоря так: «Господи, Боже сил, мы, люди твои и овцы пажити твоей, имя твоё призываем, смилуйся над кроткими и смиренных возвысь, и надменные мысли гордых смири, да не опустеет пажить овец твоих». Затем он полагал свой меч к подножию святого престола и принимал благословение духовника, который и препоясывал ему оружие. Меч на протяжении шести столетий постоянно хранился в Троицком соборе у гробницы святого князя. На нём была выгравирована надпись: «Чести моей никому не отдам». Для жителей города он стал настоящей святыней, которой благословляли всех поступавших на службу Пскову новых князей; изображение меча Довмонта чеканилось на псковских монетах.



## Агриков меч

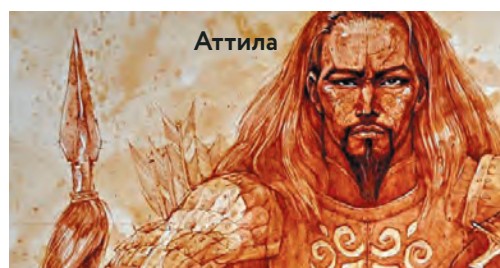
В русских сказках, былинах и преданиях зовётся он «меч-кладенец» или «меч-самосек». А выковал его якобы Агрика — легендарный сын иудейского царя Ирода.

По преданию, меч этот испускал во тьме голубоватое свечение и имел сверхъестественные свойства: рубил в щепки любые воинские доспехи. В бой с богатырём, вооружённым мечом Агрика, враги даже не вступали — поворачивали вспять.

У Агрикова меча было много имен: Меч Ареса, Меч Войны, Сенусертов меч, Агриканов меч, Меч Добрыни. Он упоминается в исторических писаниях времён Древнего Египта, в европейских средневековых трактатах и русских сказаниях.

В 1700 году до н. э. воинственный фараон Древнего Египта Сенусерт III покорил чуть ли не половину Азии, собрался войной на Скифию: скифы разорвали его империю опустошительными набегами. Благословляя фараона на победу, жрецы преподнесли ему подарок — Божественный Меч Войны (греки называли его Мечом Ареса). Владелец его имел поддержку богов в бою, но при одном условии: война должна вестись за правое дело. Пока войска Сенусерта освобождали от скифов земли империи, война проходила очень успешно для египтян. Но фараон повёл армию дальше: война оборонительная превратилась в захватническую. И тут удача навсегда покинула Сенусерта. Его войско было разгромлено, сам же фараон едва успел сбежать, а Меч Войны был утерян во время бегства.

Через 2 тысячелетия этот меч оказался в руках ещё одного великого воителя древности — вождя гуннов Аттилы, в 5 веке н. э. наводившего ужас на Европу периода заката Римской империи.



И вот наконец на Руси обладателем легендарного меча стал знаменитый рязанский богатырь Добрыня Никитич. По преданию, доблестный Добрыня отправился на поиски волшебного меча для того, чтобы расправиться с Тугариным Змеем, разорвавшим славянские земли. Где искать оружие, которым можно одержать победу над ненавистным врагом, подсказала приёмная мать богатыря — волшебница Добрада. Она полагала, что меч хранится у доблестного воина Агрикана. После долгих странствий Добрыня нашёл его тайник, но меча там не оказалось. Вместо него богатырю досталось другое волшебное оружие — копьё Перуна. Им и сразил богатырь Тугарина Змея, который в то время осаждал замок болгарского князя Богориса. И только после этого подвига признал витязя волшебный меч: когда благодарный за освобождение Богорис повёл Добрыню в свой замок, меч сам возник перед богатырём.



Добрыня  
Никитич

Последнее упоминание о легендарном мече мы встречаем в сказании о Петре и Февронии. Агриков меч в руках муромского князя Петра поразило коварного Змея. →

Согласно преданиям, меч приносил победу в войне, и именно по этой причине за ним в своё время охотились даже агенты французского императора Наполеона и спецслужбы Гитлера.

Наверняка не прекратились поиски меча и в наши дни. Кто знает, может, его наконец обретёт кто-нибудь из наших читателей. Но надо помнить, что

**меч даётся в руки только тому богатырю, кто готов жизнь свою положить для защиты Отечества.**

## «Сей убо в Рустей земли град, нарицаемый Муром»

— так просто начинается повесть. В граде этом княжил благоверный князь Павел. И стал к его жене летать змий-насилъник. И никто не мог его победить. Но однажды змий признался: «Смерть моя — от Петрова плеча, от Агрикова меча».

Брат Павла, Пётр, решает убить змия, но не знает, где ему найти Агриков меч. Он отправляется для уединённой молитвы в загородный храм и находит по молитве чудесным образом меч в алтаре.

Пётр вступает в бой со змием и ударяет его Агриковым мечом, змий «трепеща» умирает, обрызгав Петра своею кровью. От этой крови Пётр покрывается струпами. Болезнь его невозможно вылечить.

Спасает его Феврония, обычная крестьянка, ставшая позже его женою. Пётр и Феврония — идеал супружеских отношений: они жили долго и счастливо и так любили друг друга, что даже умерли в один день. Как в сказке. Но это уже другая история, которую ты узнаешь, посмотрев анимационный фильм «Сказ о Петре и Февронии» или прочитав поэму Юрия Рязанова «Пётр и Феврония, муромские чудотворцы».





# Ковка мечей

Меч — рубящее и рубяще-колющее обоюдоострое холодное оружие ближнего боя. Приобрести меч мог не каждый воин — на заре развития кузнечного ремесла меч был просто сокровищем. Порой стоимость оружия намного превышала стоимость прочего имущества владельца. Как правило, позволить себе приобрести меч мог княжеский дружинник, реже — зажиточный ополченец.

Как же наши предки изготавливали мечи, пользовавшиеся заслуженным спросом и уважением у воинов?

Когда речь заходит о высококачественном холодном оружии, то сразу вспоминается знаменитый булат или «дамасская сталь». Булат — это особый вид стали с содержанием углерода и с неравномерным его распределением в металле. Меч, выполненный из такой стали, обладал поистине взаимоисключающими свойствами: например, булатный клинок был способен рубить железо и даже сталь, в то же время он был очень гибок и не ломался, будучи согнут в кольцо. Всем он был хорош, но... не выдерживал лютых северных морозов, поэтому был практически непригоден в условиях русского климата. Как же славяне выходили из положения?

Славянские кузнецы брали прутья или полосы железа и стали, складывали или скручивали их вместе через один и затем много раз проковывали, вновь складывали в несколько раз, перекучивали, собирали «гармошкой», резали вдоль, проковывали ещё раз и так далее, на что уходила не одна неделя. Получались полосы красивой и очень прочной узорчатой стали. Эта сталь и позволяла делать мечи достаточно тонкими без потери прочности, благодаря ей клинки распрямлялись, будучи согнуты вдвое. Часто полосы сварочного булата составляли основу клинка, по краю же приваривали лезвия из высокоуглеродистой стали: её предварительно подвергали так называемой цементации — нагреванию в присутствии углерода, который пропитывал металл, придавая ему особую твёрдость. Подобный меч вполне способен был рассекать панцири и кольчуги врага, ведь их, как правило, делали из стали или железа более низких сортов. Перерубали они и клинки мечей, изготовленных менее тщательно.

Специалисты подчёркивают, что сварка железа и стали — сплавов, заметно различающихся температурой плавления, — процесс, требующий от кузнеца высочайшего мастерства. И археологические данные подтверждают, что наши предки вполне владели этим мастерством!

Чтобы не обмануться, покупатель первым делом проверял меч по звону: хороший меч от лёгкого щелчка по клинку издавал чистый и долгий звук. Чем он выше и чище, тем лучше булат. Испытывали и на упругость: не останется ли искривлённым после того, как его положили себе на голову и пригнули (к ушам) за оба конца. Напоследок меч должен был легко (не тупясь) перерубить толстый гвоздь и разрезать тончайшую ткань, брошенную на лезвие.

Хорошие мечи, как правило, богато украшались. В рукоять меча некоторые воины вставляли драгоценные камни, словно в благодарность за то, что меч не подвёл своего хозяина в бою. Такие мечи ценились поистине на вес золота. ▣





# Блин-хаус

## Фейс-контроль

Василий Ирзабеков



P5329

ADAM

## Если вы

хоть разок проезжали по московским улицам или окружной автодороге, то не могли не обратить внимания на то и дело мелькающие по сторонам огромные рекламные щиты: чего только на них не понаписано, какой только срамоты не понаклеено.



А главное, что и не поймешь, на каком таком тарабарском языке. Призывают, скажем, купить экофлет в ближайшем Подмоскowie. Или, если позволять мошна, таун-хаус. Русскому человеку сразу и не смекнуть, о чём речь. Но не смущайтесь, это скорее признак нормальности. Остаётся только догадываться, что экофлет — это, судя по всему, экологически чистое жильё (где английское flat — квартира), ну а таун-хаусы, если перевести дословно, — городские особняки. Вроде как все эти слова и понятия есть в нашем с вами языке — ан нет, понаплодили уродцев. Да ещё наверняка пресловутая экономика помогает. А как же?! Не может же заковыристый экофлет стоить столько же, сколько обычная квартира. Да и как не подыграть гордыне: вон мы какие, в таун-хаусе живём!

## Дальше — больше

Въезжающего в нашу древнюю столицу с севера встречают ныне гипермаркеты и мегамоллы: «Ашан», «Мега», «Икеа», «Гранд», «Рамстор», «Мосмарт», «Гроссмарт», «Вэй-Парк», а также всевозможные закусовые: «Макдональдс», «Ростикс», «Пицца-Хат», «Стардогс», «Киностар», «Баскин Роббинс» и т. д. и т. п. То же самое и на других направлениях. И в том же «Ашане», например, снуют по залу юноши и девушки, у которых на спине начертано слово «мерчендайзер». Никто из опрошенных мною так и не смог толком объяснить, что это значит. Ну как тут не согласиться с Пушкиным: «чем непонятней, тем учёней». Наверняка это что-то сродни приказчику, или, на худой конец, младшему товароведу. Но, увы, русские слова, как мы знаем, у себя на родине нынче не в чести.

## Блинная → блин-хаус

Итак, предположим, вы в первопрестольной и решили слегка подкрепиться: выпить чайку-кофейку, съесть блинов-пирожков. К вашим услугам, однако, не чайные, кофейни, шашлычные, блинные да пирожковые — куда там, столовых да пельменных след давным-давно простыл. Пожалуйте ныне на бизнес-ланч в кофе-хаусы, кебаб-хаусы и — даже произнести неловко — блин-хаусы. Причём любителям ночных развлечений не избежать при этом фейс-контроля.

## Учреждение → офис

Вот и становятся в одночасье наши исконные конторы и учреждения «офисами», а всевозможные директора, начальники, заведующие, руководители, старшие, управляющие — «менеджерами» всех уровней, главный среди которых — «топ-менеджер». Не оттого ли, что топает, как иные ретивые начальники, когда что не по нему?!

## Благодетель → спонсор

И уж совсем неловко становится, когда иной батюшка ласково называет спонсорами тех, кто — спаси их Господи! — не жалеет своих кровных на возведение, благоустройство и благоуукрашение наших храмов. Но как же не вяжется это прилипчивое заморское словечко, больше напоминающее фамилию какого-нибудь инородца, с куда более приличествующими — «благодетель» или, скажем, «попечитель».

## Школьная форма → дресс-код

А тут и младшая дочь-шестиклассница «просветила» нас, познакомив с письменным распоряжением администрации школы ввести дресс-код. По-русски это звучало бы как «форменная одежда», а попросту — «школьная форма», но заморское словечко «дресс-код» кому-то показалось престижнее, или, как принято ныне выражаться, «круче». Ну как тут не услышать гневную отповедь А. С. Шишкова, обращённую сквозь столетия к нам, нынешним носителям великого языка: «Полезно ли славенский превращать в греко-татаро-латино-французско-немецко-русский язык? А без чистоты и разума языка может ли процветать словесность?» Однако, как это ни парадоксально, иноязычные слова вовсе не



А ты читал Пушкина?



Школьная форма СССР в 1948 г.

помеха богатству языка, их заимствующего. Вопрос в ином: как, в каком историческом контексте происходит этот процесс, какова его интенсивность. Да и русский язык наверняка претерпел бы ощутимый урон, лиши его в одночасье всех заимствований, которые — и это чрезвычайно важно — давным-давно стали своими, родными, «обрусели».

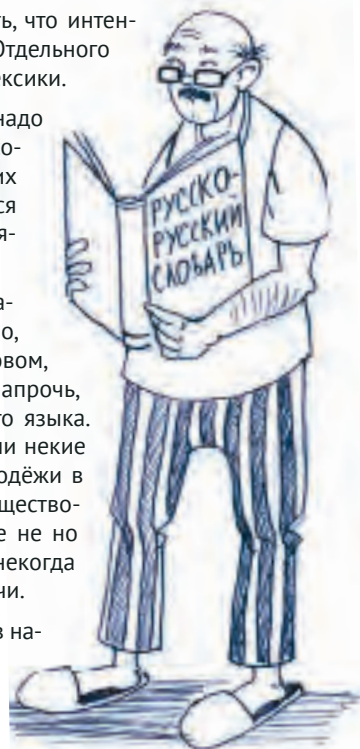
## С русского на русский?!

Рассуждая о нынешней ситуации, приходится с прискорбием констатировать, что интенсивность заимствования чужеродной лексики достигла угрожающих темпов. Отдельного разговора заслуживает агрессивное вторжение в нашу речь компьютерной лексики.

Дрожь пробирает, когда слышишь из уст молодого человека о том, что ему надо апгрейдить машину или дачу. Поясню, этот компьютерный термин означает усовершенствование. Поначалу казалось, что он, подобно десяткам иных схожих терминов, не заключает в себе никакой угрозы для языка, поскольку касается лишь «железного друга». Случилось по-другому — и сленг все больше заполняет русский язык.

В том же интернете молодые люди отныне не общаются друг с другом, а «чатятся». Человек, ведущий себя, как принято ныне выражаться, неадекватно, именуется «крейзанутым», от английского crazy, означающего «безумие». Словом, абсолютно чуждый русскому уху сленг, в котором русские корни отсутствуют напрочь, перекочевал в повседневную речь молодёжи, нагло потеснив слова родного языка. Дошло до того, что иные печатные издания даже публикуют время от времени некие толковники с русского на русский, дабы помочь родителям этой самой молодёжи в элементарном понимании своих чад. Быть может, впервые за тысячелетия существования русской нации возникло реальное разделение отцов и детей, но уже не по идейным или нравственным критериям, как об этом блистательно поведала некогда великая русская литература, а по причине банального неразумия самой речи.

Припоминаю анекдотичный разговор двух московских бабушек, услышанный в начале девяностых, когда наряду с привычными магазинами с довольно унылым ассортиментом стали появляться новые торговые предприятия. «Ты, — спрашивает одна из них, — масло в магазине брала?» — «Нет, — отвечает ей соседка, — в шопе».



## «Язык наш превосходен...»

Нас почти приучили к тому, что мы не народ, не нация, а электорат, к которому политики в глубине души чаще всего не испытывают и тени респекта. К слову, в среде политтехнологов принято именовать пресловутый электорат ещё и (только вдумайтесь в этот цинизм!) одноразовым народом.

И это не случайно, ибо пресловутый электорат — это и в самом деле не народ, а только та его часть, которая голосует на выборах. Причём, как правило, за того, у кого привлекательнее имидж, над созданием которого денно и нощно бьются орды имиджмейкеров. Не по делам, стало быть, выбирают очередного «слугу народа», а по впечатлению, которое он производит. Причём не сам по себе, а опять же по подсказке специально обученных этому лукавству высокооплачиваемых людей, пиарящих что есть мочи такого кандидата с помощью специальных политтехнологий, в которых кроются обман и надувательство.

Агрессивно впихивая (простите за столь грубый глагол, но точнее сказать просто невозможно) в нашу речь легионы иноязычных заимствований, нам, по сути, методично вбивают в подсознание мысль о том, что наш-де национальный язык не поспевает за стремительной цивилизацией. И вновь сквозь почти два столетия этому страстно противостоит А. С. Шишков:

«Язык наш превосходен, богат, громок, силён, глубокомыслен. Надлежит только познать цену ему, вникнуть в состав и силу слов, и тогда удостоверимся, что не его другие языки, но он их просвещать может». ▣





# ОРЕОЛ®

## Уютное решение



БЛАГОДАРИМ КОМПАНИЮ "ЭМПИЛС" ЗА УЮТ  
И ПОМОЩЬ В ИЗДАНИИ ЭТОГО НОМЕРА

  
**EMPILS**  
Всё покрасится.

Реклама

[www.empils.ru](http://www.empils.ru)



**Константин  
Георгиевич  
Паустовский**  
классик русской  
литературы

## Занимательная ЭТИМОЛОГИЯ

*Истинная любовь  
к своей стране не-  
мыслима без любви  
к своему языку. »*

### Этимология —

1. Раздел языкознания, изучающий происхождение слов.
2. Происхождение слова или выражения с точки зрения его связей с другими словами или выражениями данного и других языков.



толковый словарь  
Ефремовой

### Фразеологизм —

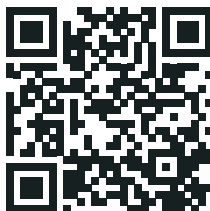
Устойчивый оборот речи, свойственный определённому языку и потому дословно не переводимый на другие языки, имеющий самостоятельное значение, которое в целом не является суммой значений входящих в него слов.

Да, истинная любовь к своему Отечеству немостима без любви к нашему родному языку — богатому, красивому, мудрому, сложному. Сложному настолько, что даже носителям языка порой приходится приложить особый труд, чтобы осилить науку о слове, чтобы приоткрыть для себя любовь к слову — филологию (*φιλολογία*). Давайте попытаемся? Давайте заглянем в глубины русской словесности.

Мы с вами часто употребляем крылатые, образные выражения — фразеологизмы — цельные сочетания, значение которых закреплено исключительно за их цельностью. Разложи фразеологизм по отдельным словам — значение утратится, крылатая фраза лишится не только смысла, но и «крыльев» — дальше никуда не полетит. А почему фразеологизмы летают? Потому что в каждом из них — точное, яркое выражение эмоции, которую лучше не передашь, не выразишь: «ну, что ты нос повесил»; «снова ты делаешь из мухи слона»; «он — волк в овечьей шкуре»; «сколько можно воду в решете носить».



Интересно то, что фразеологизмы «летают» не только от одного человека к другому по всей нашей необъятной Родине и даже за её пределами, но и от одного поколения к другому — через века. Проходят сотни лет, а крылатые лексические единицы продолжают жить. Чаще всего мы уже даже и не догадываемся о том, как то или иное выражение стало крылатым, что заставило его полететь, какова история его рождения — а история, как правило, очень интересна. Через историю (этимологию) фразеологизмов мы узнаём об интереснейших фактах из родной истории. Да, до нас дошла история далеко не каждого фразеологизма, но скрупулёзным лингвистам всё же удалось докопаться до истоков по очень многим крылатым выражениям. Правда, интересно? Итак, занимательная этимология фразеологизмов — знакомимся.



Справочник по фразеологии на портале **Грамота.ру**:  
<http://new.gramota.ru/spravka/phrases>



## А ВАСЬКА СЛУШАЕТ ДА ЕСТ (ИРОН.)

Выражение о ситуации, когда один говорит, убеждает, а другой не слушает, не считается с говорящим и продолжает делать своё (обычно предосудительное) дело. Выражение — цитата из басни И. А. Крылова «Кот и повар» (1813). В басне повар укоряет кота Ваську за то, что тот ворует пищу на кухне. Васька же, слушая укоры повара, спокойно продолжает есть украденного цыплёнка.

## ЗНАТЬ НАЗУБОК

Было время, когда слова «знать назубок» понимались почти буквально: выражение возникло от обычая про- верить надкусом подлинность золотых монет. Прику- сишь монету зубами — если не осталось на ней вмятины, значит, она подлинная. Фальшивая монета внутри полая или отлитая из мягкого олова, свинца. На таком изделии зубок человека тотчас же оставлял след.

Теперь выражение «знать назубок» значит превосход- но выучить что-либо: рассказ, стихотворение, отлично в чём-нибудь разбираться.





## БЕЛАЯ ВОРОНА (ЧАЩЕ НЕОДОБР.)

Речь идёт о редком, необычном по своим качествам, чудачковом человеке, резко выделяющемся среди других людей. Выражение — интернационализм, калька с латинского *albaavis*, *albascorvus*. Восходит к 7-й сатире римского поэта Ювенала:

«Рок даёт царства рабам,  
Доставляет пленным триумфы.  
Впрочем, счастливец такой реже  
Белой вороны бывает».

Вороны-альбиносы — очень редкое явление природы. Видимо, это обстоятельство и позволило римскому писателю использовать такой оборот.

## ДЕРЖАТЬ КАМЕНЬ ЗА ПАЗУХОЙ

Этот фразеологический оборот означает «иметь зло на кого-нибудь». Его образование связано с пребыванием в 1610 году поляков в Москве. Пируя с москвичами, поляки опасались их и держали за пазухой булыжные камни.

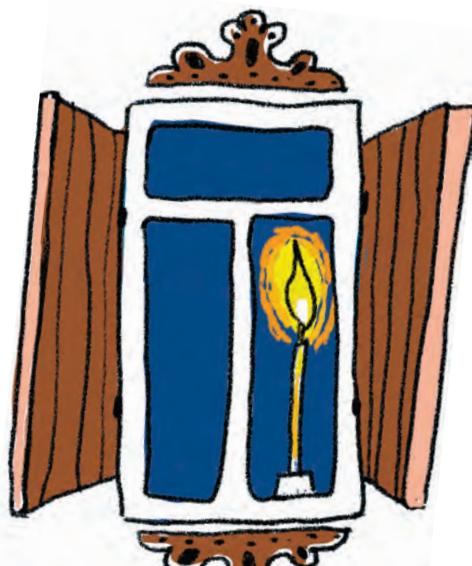
## БРЯЦАТЬ ОРУЖИЕМ

Выражение означает демонстрировать силу, угрожать. Бряцать означает «потрясать, громыхать оружием». В старину это делали войска, приветствуя военачальника или встречая приказ об атаке. Поскольку оружие было тяжёлым, то бряцание было внушительным. Войска, как правило, располагались в пределах видимости и слышимости друг от друга, звуки доносились до противника и действовали на него пугающе.

## ЗАБЕЖАТЬ НА ОГОНЕК

Это выражение возникло следующим образом: раньше в небольших городах России был интересный обычай приглашать в гости. На окна ставили высокие свечи. Если на окне горит свеча (огонёк), значит, хозяева дома и приглашают всех, кто хочет их видеть. И по огоньку люди шли в гости к знакомым.

Сейчас выражение «зайти или забежать на огонёк» означает «зайти к знакомым без специального приглашения» (шёл мимо, ну и зашёл к вам на огонёк).







## БУРИДАНОВ ОСЁЛ (КНИЖН.)

О крайне нерешительном человеке, колеблющемся в выборе между двумя равносильными желаниями, двумя равноценными решениями. Выражение приписывается французскому философу-схоласту XIV в. Ж. Буридану, который пытался доказать, что поступки живых существ зависят не от их воли, а от внешних причин. Как считал Ж. Буридан, если бы перед ослом на равном расстоянии расположили две одинаковые охапки сена и предоставили бы ему абсолютную свободу выбора, этот осёл не смог бы сделать выбор и умер бы с голоду.

## СЕМЬ ПЯТНИЦ НА НЕДЕЛЕ

Так говорят о человеке, часто меняющем своё решение, на которого нельзя положиться.

Когда-то пятница была свободным от работы и базарным днём.

Поэтому она долгое время была также и днём исполнения различных торговых обязательств. В пятницу, получая деньги, давали честное слово привезти на следующий базарный день заказанный товар. В пятницу, получая товар, обещали на следующей неделе отдать за него деньги. О человеке, который нарушал эти обещания, стали говорить: у него семь пятниц на неделе.

## ЗАТЯНУТЬ КАНИТЕЛЬ

Фразеологизм появился в среде золотых дел мастеров. Канителью называлась металлическая нить. Мастера вытягивали её из раскалённой проволоки. Канитель применялась в рукоделии для вышивания по бархату, сукну или сафьяну.

Вытягивать металлическую нить и вышивать ею было очень трудно. Это была кропотливая работа. Она требовала много времени. Теперь это выражение употребляется в разговорной речи и означает: 1) делать, говорить что-либо однообразно, нудно; заниматься чем-либо однообразным, нудным; 2) медлить, затягивать какое-либо дело.

## ТВОРЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ:

Найдите наиболее интересное описание истории нескольких фразеологизмов, нарисуйте фрагмент из истории конкретного фразеологизма. ▣

Светлана  
Глазкрицкая

## ОТКЛАДЫВАТЬ В ДОЛГИЙ ЯЩИК

Выражение возникло во времена царя Алексея Михайловича. По его приказу в селе Коломенском около царского двора был прибит к столбу длинный или долгий ящик. Из разных деревень приезжали просители и опускали туда свои челобитные, прошения. Просьбы оставались без рассмотрения целые месяцы, а то и годы, а иногда вообще могли затеряться. С течением времени это выражение в разговорной речи стало употребляться с пренебрежительным оттенком в значении «затягивать исполнение какого-либо дела на неопределённый срок».



БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ





# Господи, если ты есть...

Когда я был маленьким, бабушка сказала мне, что есть Бог, Он всемогущий и всегда видит нас и слышит, и стоит Его о чём-то горячо попросить, он тут же исполнит.

Я тогда был пионером и сразу же решил поставить эксперимент. Я взял две ручки: одну, как сейчас помню, зелёную, а другую — красную. Положил одну справа от себя, другую — слева и стал проверять, услышит меня Господь или нет.

Я говорил так: «Господи, если Ты есть и Ты такой всемогущий, то сдвинь эти нетяжёлые ручки, чтобы они лежали вместе».

Бабушка мне говорила, что разговаривать с Богом надо долго, поэтому я сразу не отчаялся, а стал повторять свою просьбу снова и снова.

Но вот, когда я уже выбился было из сил, в комнату неожиданно вошла мама. Увидев, что я бесцельно смотрю в письменный стол, она дала мне лёгкий подзатыльник и со словами: «Ты долго здесь сидеть собираешься? А ну, живо спать ложись» — собрала все мои тетрадки в ранец, а ручки, естественно, положила в пенал.

Вот так я и побрёл, почёсывая макушку, в ванную чистить перед сном зубы, думая: «Я-то думал, Господь Сам ручки сдвинет, а Он маму послал,

**да ещё и подзатыльником угостил!»**

Юрий Рязанов

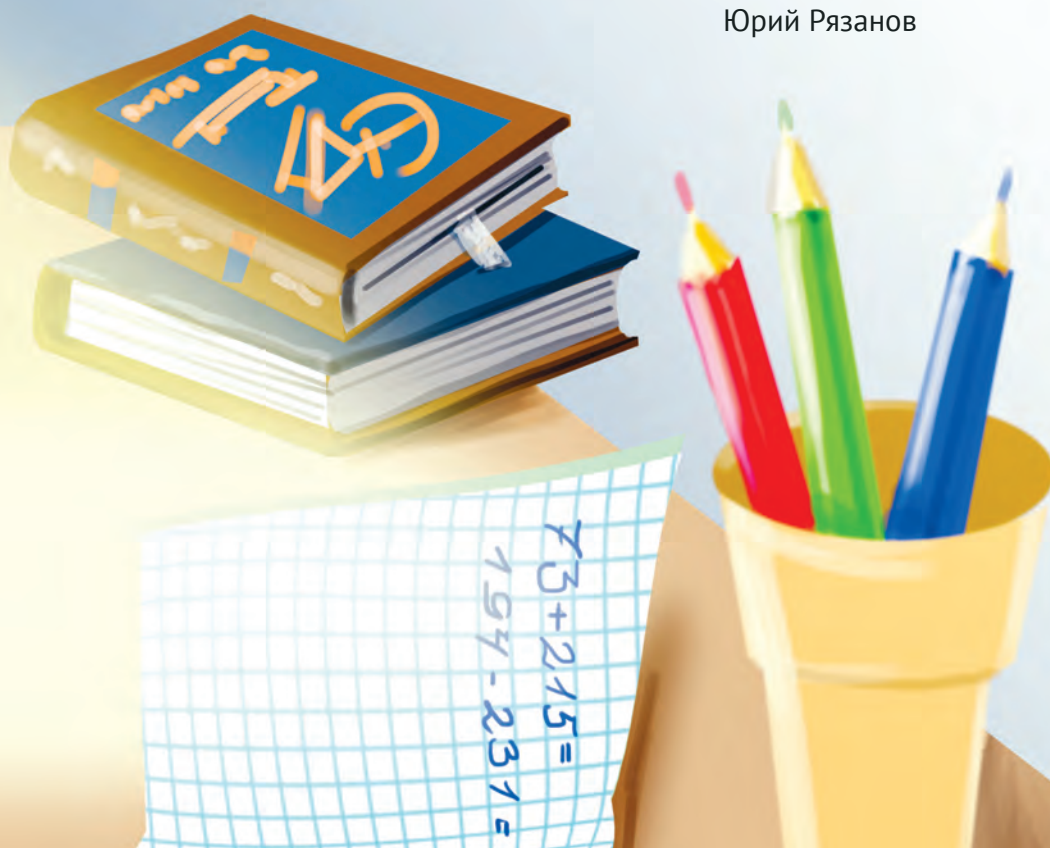


Рисунок Марии  
Верониной

# ХОЧУ В СНЕЖИНО

НЕФАНТАСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ



**Автор: Тимофей  
Веронин**

отрывок из повести  
«День Господень»

В последнее время Коле всё тяжелее было вставать по утрам в школу. Невесело было возвращаться домой. Ему было тяжело на душе и от подавленного вида отца, когда тот приходил с работы, и от нервных срывов матери, когда она, узнавая о событиях в стране и мире, звала папу бросить всё и уехать в деревню, во Владимирскую область, и там наладить хозяйство.

— Как уехать в деревню? — возмущался папа. — А на какие средства мы будем жить? А где будет учиться Коля?

Коля тоже хотел в Снежино — так называлась эта деревенька, где был у них крохотный домишко. Ему хотелось спрятаться от пугающих новостей, от холодного света компьютерных экранов, которые встречали его в школе, от скуки обучающих программ, требовавших металлическим голосом немедленного ответа на поставленные вопросы. Ведь у них ввели полное компьютерное обучение. Ученик должен был пройти за один учебный день пять обучающих программ, а затем вставить результаты тестирования в специальный автомат, который стоял в холле первого этажа. Если результаты были удовлетворительными, то автомат запрашивал личную магнитную карточку, кодировал её, и ученик получал возможность выйти из школы. В дверях он вставлял карточку в магнитный замок, и дверь открывалась. Если же результаты тестирования показывали, что ученик не усвоил материал, карточка не кодировалась, и ученик не мог открыть входную дверь. Ему давалось два дополнительных часа на усвоение материала. Если и тут тестирование показывало, что он ничего не понял, то автомат всё же давал возможность ученику покинуть школу, но делал специальную пометку в личном деле ученика, а назавтра он должен был проходить программу заново. И если за год накапливалось отставание, то ученик лишался права на каникулы и должен был посещать школу, пока все тестовые задания не будут выполнены. В школе было только несколько охранников. Они расхаживали по коридорам и следили за тем, чтобы кто-нибудь с незакодированной карточкой не пролез вслед за выходящим учеником, который справился с тестированием. Школьное здание состояло из трёх этажей. На каждом этаже был длинный коридор с множеством дверей, ведущих в крохотные комнатухи-боксы с одним столом, стулом и компьютерным экраном.







В левом верхнем углу каждого бокса находилась крохотная форточка для проветривания помещения. Большое окно считалось вредным, так как могло отвлечь от учебных заданий. Обучение должно было проходить строго индивидуально. Ученикам не позволялось заходить друг к другу. Но никому и в голову не приходило навещать чужие боксы: охранники строго следили за соблюдением школьного порядка. Да и ученики не очень-то умели общаться, чаще всего перемены проводили за теми же компьютерами — ведь эти десять минут им разрешалось

поиграть в электронные игры. Ох и трудно было отрываться от увлекательного блуждания по пространствам игрового мира, когда перемена кончалась и надо было снова приступать к выполнению заданий. Но играть во время учебного времени никто себе позволить не мог, ведь это мгновенно фиксировалось системой, и рейтинг ученика серьёзно падал. Только на большой перемене ученики толпились в небольших холлах в конце каждого этажа. Там были расставлены пищевые агрегаты, выдававшие завтраки. Причём качество и количество еды зависело от успеваемости ученика. Каждый, опять же, вставлял магнитную карточку в машину, она считывала информацию, и если ученик был с рейтингом отличника, то есть выполнял программу более чем на девяносто процентов, то получал сосиску из настоящего мяса, фасоль, свежий хлеб и молочный напиток. Хорошисты, выполнявшие программу на семьдесят-девяносто процентов, получали рыбные палочки, соевое пюре с низкокалорийными хлебцами из violetина и сокодержащий напиток «Виаль».

А о том, что получали ученики с рейтингом ниже семидесяти процентов, лучше умолчим. А Коля чаще всего недотягивал даже до пятидесяти. И поэтому Снежино было ему вождено хотя бы потому, что там были сушёные грибы, картошка и настоящее варенье из черники. Но было там, в Снежине, ещё кое-что необыкновенно привлекательное, при воспоминании чего начинало сильнее биться Колино сердце. Он представлял, как спустится с горки, на которой стояла деревня, пройдёт сквозь березняк, полный солнца и сухого аромата берёзовых листьев. Как потом переберётся через крохотную речушку, пройдёт мимо заросшего тиной пруда, над которым летит большая цапля. И, поднявшись на холм, миновав заброшенное кладбище, увидит полуразвалившуюся церковь с металлическим, слегка погнутым крестом на покато́й крыше. Она не была до конца восстановлена в то время, когда отстраивались многие разрушенные храмы. Тогда, в конце двадцатого — начале двадцать первого века, как рассказывала мама, в каждом городе не только восстанавливали разрушенные при советской власти церкви, но и строили новые. Люди исповедовались и причащались, и священники открыто выступали по телевизору, издавались журналы и газеты, где писали о вере, и вообще ощущался необыкновенный подъём и радость. Даже просто смотреть на эти стены было радостно. Коля созерцал их с замирающим чувством тайны, он прикасался к утраченному блаженному прошлому, о котором знал в основном из сухих дат и протокольных записей обучающих компьютерных программ. Например, такой:

«988 год — скандинавский правитель восточных славян Владимир избирает в качестве руководящей идеологии учение греко-восточных философов о Логосе и с помощью вооруженной силы и давлением собственного авторитета заставляет своих подданных славян выполнять предписания этого учения».

Вообще, мама сумела вложить в Колину душу какое-то смутное и сладкое чувство прошлого. Она на свой страх и риск не отдала его в дошкольное воспитательное учреждение, сильно понизив тем самым рейтинг на папиной карточке, и воспитывала его сама: рассказывала, читала, водила в музеи и картинные галереи. Восстанавливать в памяти те картины, которые он, будучи пяти-шестилетним ребенком, рассматривал в музеях, стало теперь одним из главных упражнений Коли. Особенно нравилась ему одна: там было озеро, за озером — лес, среди леса — белые маковки церкви. И всё это пронизано нежным и грустным предзакатным светом.

Он старательно воскрешал в своём сознании детали этой картины, по-своему расцветчивал её, но с ужасом понимал, что буквально с каждым месяцем изображение приобретает всё больше чёрных пятен, которые он не в силах заполнить. А посмотреть на картину снова он не имел возможности, потому что по новым правилам членам семьи с низким рейтингом запрещалось посещение музеев, театров и других объектов культуры.

Когда он был маленьким, у них с мамой было немного книг. Коля до сих пор не мог забыть того сладкого ощущения, которое испытывал, сидя возле мамы и слушая плавные ритмы стихотворной сказки. Кажется, это была сказка о мёртвой царевне и семи богатырях или что-то ещё авторства старинного поэта Пушкина. Потому все книги были изъяты у населения и уничтожены: считалось, что скапливающаяся между книжных страниц пыль может быть переносчиком заразных заболеваний. А страшные эпидемии в последние годы потрясли многие города мира. Власти повсюду устанавливали жёсткий контроль над гражданами в связи с опасностью эпидемий. Но Коля не мог позабыть того, как мама ему читала, как не мог забыть и виденных в музеях картин. В его сознании, наполненном алгоритмами и чёткими металлическими формулировками компьютерных программ, воспоминаниям и ощущениям почти не оставалось места, но Коля боролся за них. Он припоминал знакомые сказки и живописные сюжеты. Ему казалось, что он даже научился возобновлять в памяти запах шуршащих страниц и тихое сияние, исходившее от старинных картин. Но наибольшей концентрации драгоценное чувство прошлого достигало в Снежине, особенно возле руин тамошнего храма.

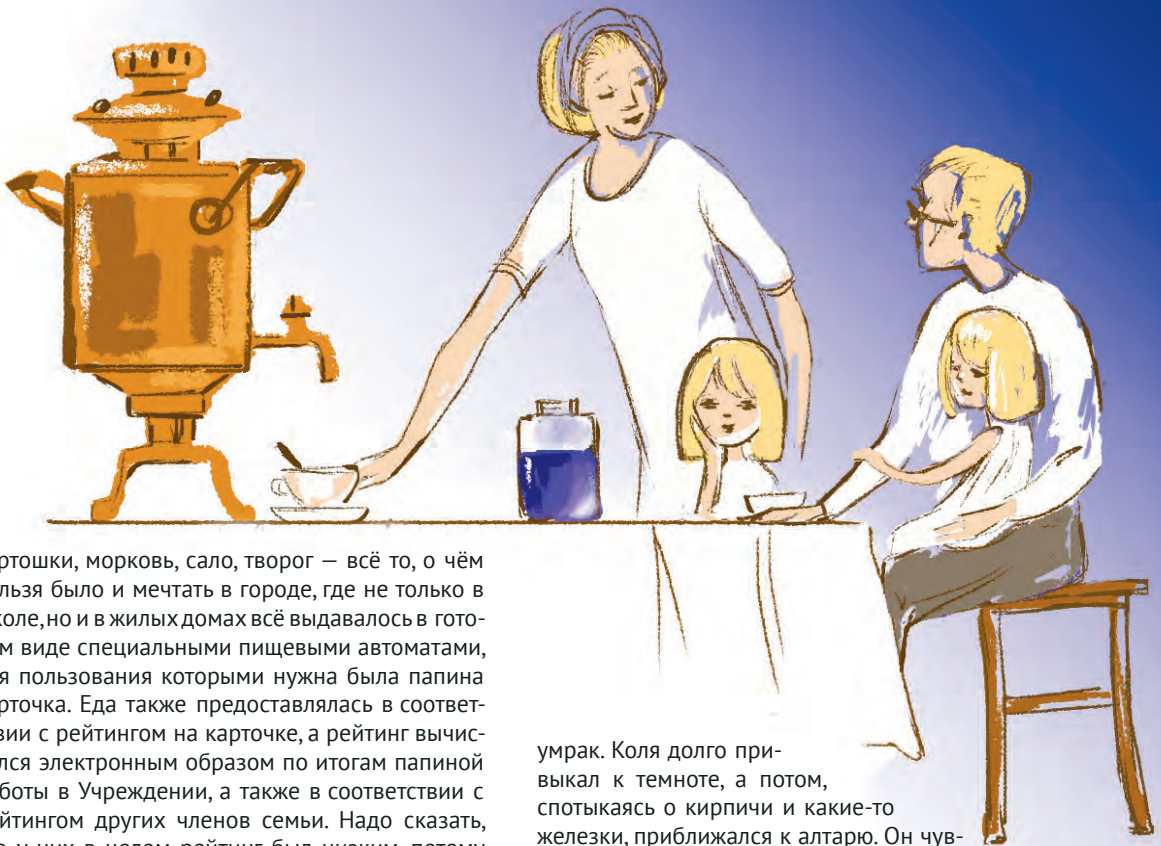
Сейчас, после того, как началась большая строительная и социальная реформы, почти во всех населённых пунктах нет ни одной церкви. Большинство городов и посёлков были уже перестроены по всемирной программе унификации жилых строений из недавно изобретённого дешёвого, прочного и лёгкого материала винилполиамида. Ведь в последние времена участились землетрясения, и сильные сейсмические толчки испытывали даже жители Центральной России. Так, лет пятьдесят назад от толчка в четыре балла треснул купол Храма Христа Спасителя, что дало повод к его немедленному сносу. Теперь там высится многоэтажный Религиозно-Общественный Комплекс, где верующие разных конфессий могут удовлетворять свои религиозные нужды. Посещать богослужения не разрешается, но священники, пасторы, муллы и шаманы пре-

доставляют верующим возможность совершать те или иные обряды по предварительным электронным заявкам. Все старинные здания были признаны опасными для жизни и снесены, в их число попали в первую очередь храмы. Даже московский Кремль — и тот был снесён. Взамен построили его винилполиамидную копию, хотя и не полностью совпадающую с оригиналом (многого просто не стали копировать), но, по крайней мере, воспроизводящую Соборную площадь с её храмами. Пускай это лишь камуфляж и внутри соборов ничего нет, но Коля любил порой, когда набранные баллы позволяли получить в школе электронное разрешение на прогулку по Кремлю, погулять среди этих форм, которые всё же каким-то таинственным образом хранили тишину и тайну прошлого. В сёлах церкви тоже были снесены, и только редким из них повезло. Так остались стоять и руины старинной церкви возле Снежина: она не была приписана ни к какому населённому пункту и поэтому не попала в компьютерную программу. Именно об этой полуразрушенной церквушке думал Коля, когда они всей семьёй отправлялись на электромобиле во Владимирскую область. Но случалось это редко — когда папин электронный рейтинг позволял получить разрешение на временное пользование электромобилем и выезд из Москвы.

Коля вдыхал запах цветущих полевых трав, смотрел на огромное чистое небо, в котором реяла какая-то хищная птица, а потом кидалась камнем вниз. С особенным блаженством он обнаруживал под ногами кустики земляники, набирал целые пригоршни и кормил сестрёнку Лизу, всегда такую тихую, серьёзную. Девочка словно бы думала всё время о чём-то грустном, может быть, со страхом ожидая, когда и ей придёт пора пойти в школу и оказаться один на один с холодным экраном компьютера.

Большинство домов в Снежино были заброшены, заросли черёмухой и красной смородиной, но в нескольких избушках ещё жили последние бабушки, которые охали радостно при встрече, выносили из тёмного погреба баночки с черничным вареньем и гладили детские головки своими потемневшими, шершавыми ладонями, в которые навсегда вьелась настоящая тёмная земля. У бабушек было стадо коз, картофельное поле и тучные огороды, где рос гигантский лук и капустные кочаны величиной с арбузы. Папа вынимал из рюкзака пакетики разной городской бакалеи: сахарные таблетки, сухие дрожжи, виолетиную муку и тому подобное, ценившееся здешними бабушками. Они отнекивались, стеснялись, потом брали. А взамен выносили городским гостям мешок настоящей





картошки, морковь, сало, творог — всё то, о чём нельзя было и мечтать в городе, где не только в школе, но и в жилых домах всё выдавалось в готовом виде специальными пищевыми автоматами, для пользования которыми нужна была папина карточка. Еда также предоставлялась в соответствии с рейтингом на карточке, а рейтинг вычислялся электронным образом по итогам папиной работы в Учреждении, а также в соответствии с рейтингом других членов семьи. Надо сказать, что у них в целом рейтинг был низким, потому что семьи, где было более двух детей (а у Коли кроме Лизы были ещё две младшие сестрёнки), подвергались штрафным санкциям, существенно влиявшим на количество, а главное — качество пищи, которая выдавалась автоматом.

Наспех разложив вещи после переезда и вскипятив самовар — настоящий самовар, которому была уже не одна сотня лет, — всей семьёй садились на шаткие табуретки, пили чай, ели варенье из черники, а потом младшие сестрёнки засыпали на коленях у родителей, а Коля прижимал к себе Лизу и рассказывал ей сказку про звёзды. Она глядела в небо и с удивлением видела, как потихоньку золотые точки проклёвываются сквозь фиолетовую скорлупу небесного свода. Ведь в городе даже в самые ясные ночи не было видно звёзд. Коля говорил ей, что ночью, когда она заснёт, звёздочки выберутся из скорлупы и начнут порхать как птицы под самым небом, а сквозь щёлки в небосводе будет виден совсем другой мир. «А кто живёт в том мире, Коля?» — тихонько шептала Лиза. «Спроси у мамы, — отвечал брат, — она знает. Но это великая тайна.»

А утром, когда все ещё спали, Коля вскакивал с постели и окунался в туманную прохладу летнего утра. Он бежал вниз с горки к березняку, через речку, мимо пруда и дальше — к той церковке, где старая ржавая железная дверь всегда полуоткрыта и можно пробраться в зябкий пол-

умрак. Коля долго привыкал к темноте, а потом, спотыкаясь о кирпичи и какие-то железки, приближался к алтарю. Он чувствовал здесь какую-то особую густоту воздуха, насыщенную и таинственную, словно сюда доносилось дыхание совсем другого мира, который можно увидеть сквозь щёлки в небосводе. Мальчик замирал посреди печального запустения, силясь расслышать какое-то неслышное звучание, уловить невидимое сияние. Казалось, что где-то в глубине этих руин бьется чьё-то живое сердце — но чьё? Может, это сердце минувших времён билось посреди забытых руин, или какие-то древние годы прятались в укромные расщелины камней колокольни с обрубленным куполом, — что-то в этом роде проносилось в Колином сознании, когда он замирал в холодной заброшенной церкви. А иногда в душу на несколько мгновений опускалось счастливое безмолвие, пока с назойливым жужжанием не вползал в мозг металлический голос обучающей программы или ветвящийся логическими цепочками алгоритм очередной алгебраической задачи. ¶





В каждом ангел есть двукрылый —  
мы должны его хранить.  
Но исходим мы слезами —  
никнут крылья от тоски.  
Это Зависть. Это Зависть.  
Рвётся сердце на куски.

А. Дольский «Зависть»

Гравюра по дереву «Жертвоприношение  
Каина и Авеля», 1850-1860 г.,  
Юлиус Шнорр.

## БИБЛЕЙСКАЯ ПРИТЧА О КАИНЕ И АВЕЛЕ

Каин и Авель — родные братья, дети Адама и Евы. Однажды они совершили жертвоприношение Богу: скотовод Авель принёс дар от стада своего, а земледelec Каин пожертвовал плодами земли. Бог принял приношение Авеля, а дар Каина — нет.

Опечалился Каин и крепко позавидовал брату. А позавидовав, замыслил недоброе: напал на Авеля и убил его. Знал Каин, что совершил зло, и не признался в этом Богу. Однако Бог всё видит. Проклял он Каина — сделал его изгнанником и скитальцем.

## ДОМИК ЭМОЦИЙ Терзающее чувство

### Живёшь ты себе спокойно

и всем доволен. Но вдруг замечаешь, что у кого-то другого появилось что-то ценное, что хотелось бы и тебе. Это может быть знание или какая-то вещь, успех или признание — нечто такое, что нравится тебе, но им обладает другой. Тебе хочется того же, но у тебя этого нет. Из-за этого ты сердишься на себя и на другого человека. Так появляется зависть.

В основе зависти лежит сравнение: «Почему у него это есть, а у меня нет? Почему он может, а я нет?» Зависть шепчет тебе в ухо: «Посмотри, он лучше тебя, у него есть то, чего нет у тебя. Твоё сокровище досталось другому. Забери у него!» И если ты прислушаешься к этим словам, то Зависть начнёт расти, сметая на своём пути здоровые аргументы и привлекая к себе Обиду и Ненависть, Жестокость и Злость.



# ЗАВИСТЬ

Но подумай хорошо. Ведь сравнивать можно по-разному. Можно злиться на то, что другой чего-то достиг, а можно, глядя на его пример, и самому достичь того же. Зависть может стать толчком для работы, для улучшения своей жизни, для создания чего-то нового. В такой ситуации зависть становится силой созидающей, приносящей пользу.

Поэтому и говорят, что зависть бывает «белой» и «чёрной».

Необходимо помнить о коварстве зависти и не позволять ей взять верх над собой. Научиться радоваться за других, мечтать и верить в лучшее — значит победить зависть.

## ЗАВИСТЬ В ЛИТЕРАТУРЕ



«Сказка о  
рыбаке и рыбке»  
А.С. Пушкина»

Зависть не принесла ничего хорошего старухе, а вернула её к разбитому корыту.

### Русская народная сказка «Морозко»

Мачеха от зависти потеряла голову и стала причиной смерти родной дочери.



«Портрет»  
Н.В. Гоголя

Перечитайте повесть, и вы поймёте, как зависть довела до безумия когда-то талантливого художника Чарткова.



## БЕЛАЯ ЗАВИСТЬ

В этом случае человек не желает зла тому, кому завидует, а радуется за него и старается сам добиться таких же результатов. «Белая» зависть способна подстёгивать и мотивировать.

## ЧЁРНАЯ ЗАВИСТЬ

Это губительное чувство, которое овладевает душой и мыслями человека, не даёт ему покоя, заставляет злиться и ненавидеть. Такая зависть разлучает друзей и родных. Убивает талант. Лишает сил для достижения собственных успехов. Но это не самое страшное. Чёрная зависть губит душу, превращая человека в злодея. Литература демонстрирует нам множество таких примеров.

Есть известная притча, сюжет которой в следующем: человеку было обещано исполнение любого желания, но с условием, что его сосед получит того же в два раза больше, чем он сам. Человек долго думал, а потом пожелал... чтобы ему выбили один глаз и оторвали одну руку.

## ЗАДАНИЕ

Прочти роман Юрия Олеши «Зависть». Главный герой Николай Кавалеров до такой степени охвачен завистью, что ему кажется, что даже вещи его не любят: «Мебель норовит подставить мне ножку. Какой-то лакированный угол однажды буквально укусил меня. С одеялом у меня всегда сложные взаимоотношения. Суп, поданный мне, никогда не остывает...».

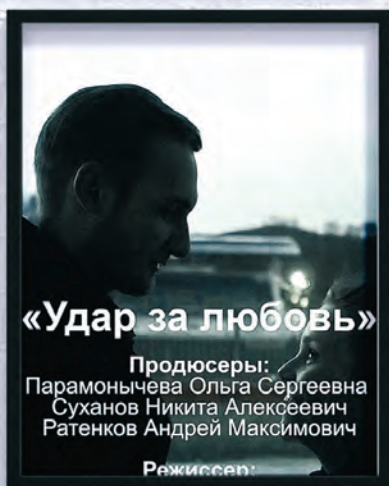
Поделись своим мнением о прочитанной книге с читателями нашего журнала. Пришли свой отзыв по адресу: [plishkin@mail.ru](mailto:plishkin@mail.ru).

Лила Пономарёва,  
психолог

# Какие дети, такие и фильмы

Татьяна Мирошник

Растёт поколение умных, шустрых и чувствительных детей, несмотря на то, что кино они смотрят в основном мейнстримовое. Снимать же хотят, наоборот, человеческие истории о себе, о своих взаимоотношениях с родителями и друзьями. И чтобы окунуться в магию кино, подростки со всех уголков страны приезжают в «Детскую КиноАкадемию» ВДЦ «Смена».







«Детская КиноАкадемия» проходит два раза в год – зимой и летом – и рассчитана на детей с 11 до 17 лет. Зимняя и летняя программы практически не отличаются. Только летом детей ещё водят на море купаться, а зимой в школу – учиться.

В этом году зимняя «Детская КиноАкадемия» проходила с 10 февраля по 2 марта, и в ней приняли участие около 300 детей. Об этой киносмене я и расскажу.

В зимней «КиноАкадемии» работало 18 факультетов: более 20 педагогов учили детей снимать кино, готовить теле- и фоторепортажи, перевоплощаться в кадре и на сцене, создавать мультфильмы. Большая территория лагеря, огромный компьютерный зал, насыщенная программа киносмены и главное – очень инициативный и творческий руководитель «КиноАкадемии» Оксана Рябухина. Она смогла привлечь к преподаванию лучших педагогов-кинематографистов. В этом году продюсерский факультет вёл актёр, режиссёр и продюсер Владимир Потапов, режиссёрский – Евгений Соколов, операторский – Дмитрий Коваль, актёрский – Илья Ермолов и Ярослав Жалнин, театральный – Наталья Кадочникова, монтажный Виктор Карпиловский, анимационный – Светлана Бурдасова, факультет ТВ – Владимир Овчинников, факультет грима – Евгения Гнедина и т.д.

У «КиноАкадемии» есть партнёр – компания OLYMPUS, которая предоставляет фотоаппараты для съёмок.

## Как проходит обучение в «КиноАкадемии»?

Первые два дня уходят на знакомство, «вертушку» (посещение всех педагогов) и открытие киносмены. Остальные дни – тематические: день сценариста, день режиссёра, день продюсера и т.д. Время в эти дни используется примерно одинаково, за исключением тех дней, когда проходит питчинг и показ готовых работ. Вот примерное расписание тематического дня:

**9:00 ОБЩИЙ СБОР**, на котором рассказывается план на день (типа «линейки» в советское время);

**9:00 ОБЩАЯ ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ**

**12:00 ЛЕКЦИЯ** для всех. В День сценариста её читает педагог-сценарист, в День режиссёра – педагог-режиссёр и т.д. Лекция идёт три часа с перерывом. Во время своей лекции каждый педагог рассказывает о своей профессии, показывает презентации по теме и фрагменты из разных фильмов.

**14:00 МАСТЕР-КЛАСС ПРИГЛАШЁННЫХ**

**16:00 ЗВЁЗД**. Каждый день новый мастер-класс для всех желающих.

**16:00 РАБОТА НА ФАКУЛЬТЕТАХ**. Дети

**19:00** расходятся по своим факультетам. Тот, кто выбрал актёрский, идёт заниматься актёрским мастерством, выбравший профессию гримёра – на свои занятия и т.д.

**20:00 ПОКАЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА** с обсуждением. Или дискотека.

На зимней «КиноАкадемии» детям очень повезло. Фильмы не просто показывали – о них рассказывали их создатели и актёры. Получались такие живые творческие встречи. Вот некоторые из них:



«Училка»  
режиссёр и  
продюсер  
Алексей  
Петрухин



«Частное пионерское 2»  
актёр Илья  
Ермолов



«Мальчики +  
девочки =»  
режиссёр  
Евгений  
Соколов



«Гагарин. Первый в  
космосе», актёр Ярослав  
Жалнин



«ЭмерGENCY»,  
актёр, режиссёр  
и продюсер  
Владимир  
Потапов

**22:00 РЕФЛЕКСИЯ В ОТРЯДАХ.**

Три недели «Детской КиноАкадемии» делаются на три этапа, соответствующие периодам производства фильма.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД** — первая неделя. Знакомство, выбор профессии, создание команд. Все, кто приехал в лагерь, могут выбрать для обучения один из факультетов. Кто-то решает стать режиссёром, кто-то — звукорежиссёром, а кто-то и продюсером. Каждый будущий продюсер формирует свою команду, свою съёмочную группу. Вместе они думают о будущем фильме, работают над сценарием, ищут места для съёмок, проводят кастинг, а затем выходят на питчинг.

Подготовительный период заканчивается питчингом. К нему ребята готовятся основательно: делают презентацию, отрабатывают выступление, снимают тизер. В зимней «КиноАкадемии» на питчинг вышло 25 (!) проектов, снято было 24 (!) фильма.

И если в большом кино победители питчинга получают финансирование для своего проекта, то в «Детской КиноАкадемии» победителям был предоставлен эквивалент денег — техника и другие средства для съёмок. Те, кто питчинг не прошёл, могли доработать свой проект и также выйти на съёмочную площадку с победителями.

**СЪЁМОЧНЫЙ ПЕРИОД** — вторая неделя. Все участники выходят «в поле». В эти дни лекции ещё продолжаются, а все занятия на факультетах перемещаются на съёмочные площадки.

**МОНТАЖНЫЙ ПЕРИОД** — третья неделя. На этом этапе дети заканчивают съёмки, монтируют свои картины, озвучивают, при необходимости переозвучивают их и создают рекламные листовки.

Последнюю неделю лагерь бурлит. Все что-то делают, монтируют, перемонтируют, доснимают, страдают, смеются. Здесь начинаются первые слёзы: там кадр не сняли, тут не монтируется, здесь звук плохой и т.д. Но это всё опыт. Причём бесценный!

Такая игровая форма, в которой всё выглядит и функционирует как в настоящем кино, позволяет участникам киносмены попробовать свои силы в разных кинопрофессиях, осознать свои склонности, поверить в себя и проверить способности. Формат «обучение + практика» делает получение новых знаний и навыков увлекательным и захватывающим процессом, поскольку всё, что узнал, можно сразу же применить и увидеть результат.

## О сценарной мастерской Как это было?

### 11 ФЕВРАЛЯ. ДЕНЬ 1

Первые ласточки. Принесли два распечатанных сценария, одну восторженную идею мюзикла и одну взвешенную идею о том, что «хочется снять фильм про совесть». Около часа нам историю «про совесть», обсуждаем героев, заходим в тупик и оставляем на завтра. На ночь читаю два других детских сценария. Понимаю, что один — сразу в корзину: про почтальона Генри, его дочь и борьбу против мафии с полным набором фишек гангстерского фильма. Второй сценарий имеет потенциал, поскольку рассказывает о классической ситуации, когда обвиняют невинного. Есть над чем работать.



### 12 ФЕВРАЛЯ. ДЕНЬ 2

От завтрака до обеда работаю индивидуально, успеваем «помочь» четыре истории. После обеда — ещё две. Затем три часа занятий на факультете, которые пролетают как один миг.





### 13–14 ФЕВРАЛЯ. ДЕНЬ 3–4

На сегодня в разработке 18 сценариев, два из которых почти готовы, ещё пять закончим завтра, над остальными ещё предстоит много работы. Хотела остановить процесс рождения новых идей. Но сегодня на занятия пришла новая девочка, села в уголочке и тихо так говорит: «Хочу написать сценарий». Ладно, говорю, рассказывай свою историю, а мы послушаем. «У одной девочки умер папа. Она его очень любила и после этого совсем закрылась и перестала выходить из дома...» Слушай, говорю, а нельзя что-нибудь повеселее? И вдруг вижу слёзы в глазах у ребёнка. «Это, — говорит, — история про меня. Папа был хороший...» Беру свои слова обратно и прошу продолжить. «Девочка не хотела жить. И тогда мама ей принесла маленького щенка...» У девочки непроговорённая боль. Надо снимать. А тут включается другая девочка и начинает рассказывать, как от неё ушел папа. И здесь ещё одна боль: «Он, наверное, плохой человек, потому что за 8 лет ни разу не позвонил мне...» Наша мастерская превращается в кабинет психолога. Три часа говорим о потерях, боли, прощении, любви, смирении и выживании. Создание сценариев превращается в психотерапию. Дети чудесные. Хочется их всех обнять.



### 15–16 ФЕВРАЛЯ. ДЕНЬ 5–6

Придумано 23 истории, написано 18 сценариев, два сегодня начали снимать. Подходит один парень и говорит: «Почитал сценарии, все такие, знаете, со смыслом. Даже удивительно». Ура! С первого дня пытаюсь донести до детей, что фильм — это «телеграмма» зрителю. Кажется, услышали. Я всё время спрашиваю детей: о чём ваша история? Что вы хотите рассказать зрителю? Какие ваши герои? Как меняются? В чём конфликт? А ещё мы читаем сценарии вслух. И те, кто стеснялся это делать вначале, сейчас осмелели и активно включились в процесс. В общем, движемся к цели.

Сегодня подглядывала за съёмками фильма «Совесть». Хорошо, когда есть возможность снимать в детском кино профессиональных актёров. В роли учителя в этом фильме Илья Ермолов. Он незаметно подсказывает: а может, так сделать? Или вот так? А не хотите ли вы вот отсюда снять? Илья рассказывает, что съёмки были запланированы с 10.00 до 13.00. Ровно в 13.00 его отпустили, и он получил свой «гонорар» — чашку кофе с булочкой.



### 17–19 ФЕВРАЛЯ. ДНИ 7–9

Прошли ещё три дня в зимней «Детской Кино-Академии». Завтра питчинг. Самый настоящий. На питчинг выходят 25 проектов. Некоторые изменились незначительно, другие — кардинально. Около десяти сценариев было придумано с нуля. Практически во всех сценариях главная тема — преодоление. Преодоление своей неуверенности, своих слабостей, непонимания.

Есть у меня на факультете одна девочка — Мила. Ей никак не давался сценарий. Наши предложения она отвергала, а её истории никак не ложились в визуальную форму. И когда я уже была готова отчаяться, Мила вдруг придумывает коротенький, но совершенно чудесный сценарий про волшебство книг. История будет сниматься как в игровом, так и в анимационном формате, а потом на монтаже совмещаться.

Даша пришла с идеей снять «Евгения Онегина» на новый лад. После бурного обсуждения внутри группы история расширилась и превратилась в яркую комедию.

С Мишей мы начали обсуждать, почему одни видеоблоги популярны, а другие нет. И неожиданно в разговоре родился сценарий «Блогерша».

Данил занимался боксом и написал об этом.

Вика всю жизнь носит жёсткий корсет, и она написала свою историю.



### 20–23 ФЕВРАЛЯ. ДНИ 10–12

Мы миновали «экватор», и, самое главное, дети прошли питчинг. На питчинг заявили 25 историй, один проект сошёл с дистанции. Остальные 24 на пути к финишу. Сколько дойдёт — узнаем 28 февраля, в день показа всех готовых фильмов.

Погода нас всё-таки подвела. Третий день дождь. Те, кто начал снимать натуру в солнечные дни, теперь в простое. Всё как во взрослом кино...



## 26 ФЕВРАЛЯ

Подходит к финалу зимняя «КиноАкадемия». Монтажная гудит как встревоженный улей. Во всех концах лагеря в полном разгаре досъёмки и пересъёмки. Куда без них в кино... Там пересвет, там плохо сыграли, там вообще какой-то план пропустили...

На факультете анимации оживают картонные человечки, пластилиновые зверушки и машинки из конструктора. Прямо на глазах рождается мультфильм.

## СЛЁЗЫ

Рассказывает режиссёр Евгений Соколов: «Иду мимо одной съёмочной группы. Все сидят и ничего не делают. Спрашиваю: «Что случилось?» Показывают на девочку, сидящую в стороне: «Ждём, пока она заплачет».



## КОШЕЧКА

Есть такой замечательный сценарий — «Чудо». Про кошку, которую подарил мальчик девочке. И про дружбу, конечно. Кошка местная, лагерная. Дети сняли кошку в одной сцене, а на следующий день собрались доснимать, а кошка исчезла. Третий день ищут.



## ПРОДЮСЕР

Снимают историю «Гости моря». В главных ролях Евгений Кулик и Влад Канопка из сериала «Молодёжка». Приехали дать мастер-класс и заодно согласились сняться у ребят. Ребята играют двух артистов, которых приняли за сбежавших из тюрьмы преступников. Комедия. Итак, все на площадке. Сцена, когда полицейский их арестовывает. Продюсер обещала достать костюм для полицейского и наручники. За пять минут до начала съёмок продюсер объявляет, что нет костюма и нет наручников. Теперь полицейский изображает Жеглова, который никогда не надевал форму, а наручники снимают со спины, чтобы не увидеть их.



## ГЛАЗА И ВОЛОСЫ

Есть такой проект — «Удар за любовь». Сценарий переписывается уже раз десятый. Никак не могут придумать финал. Долго отговаривала их менять актёров (типа в 16 лет и в 30 лет они уже разные). Не согласились. В 12 ночи звонок. Режиссёр говорит: «Мы нашли похожих актёров на возрастные роли. Но есть проблема. У них разный цвет волос и глаз. Как вы думаете, что лучше — купить цветные линзы или перекрасить волосы?»



## ТАКАЯ РАБОТА

Для одного проекта понадобились рогатки. Режиссёр нашла две одинаковые. Но без резинок. Где взять? Первая мысль — вытащить из трусов. Вечером звоню режиссёру, спрашиваю: как дела? Говорит: «Разношу еду по отрядам — отработываю резинки для рогаток».



## Открытия двух последних дней

На этом мои дневниковые записи закончились. Потому что потом были два дня, в течение которых участники «КиноАкадемии» показывали свои работы, масса впечатлений, и писать было совсем некогда. В первый день мы смотрели буктрейлеры, репортажи, научно-популярные фильмы и фотографии. Во-второй — игровое кино и анимацию.

В жюри — все педагоги плюс организаторы «КиноАкадемии». Возглавил жюри приехавший накануне режиссёр Дмитрий Астрахан. Три часа просмотра. Три часа переживаний, эмоций, неосуществлённых надежд и удивительных открытий. А вечером — закрытие киносмены, объявление результатов и вручение призов. Гран-при за лучший фильм вручал директор ВДЦ «Смена» Евгений Алексеевич Нижник. На сцену поднялась съёмочная группа фильма «Евгений Онегин: новая история». Счастливые дети получили свой первый в жизни кинематографический приз «Крылья».

Автор сценария этого фильма — Даша Кананыхина из Медвежьегорска — была признана лучшим сценаристом и получила бесплатную путёвку в летнюю «КиноАкадемию». А наш журнал «ВВЕРХ» наградил победительницу бронзовой статуэткой Александра Невского. Даша сказала, что теперь эта фигура будет стоять на её письменном столе и вдохновлять на творческие подвиги. Сценарий Даши и интервью с ней читайте на стр. 66.

Удивительно, но мнение детей не сошлось с мнением взрослых жюри. Приз зрительских симпатий (голосовали только дети) получила картина «Любовь моя вечна». Сценарий Алины и интервью с ней читайте на стр. 62.

Лучшим режиссёром признана Дарья Воронцова из Санкт-Петербурга.

Лучшим художником в анимации стала Ника Корниенко, она поделилась своими впечатлениями о киносмене. Читайте на стр. 70.

А были ещё призы от партнёров «КиноАкадемии». Дмитрий Астрахан вручил грант на бесплатное обучение в МИТРО лучшему участнику киносмены. Им стала Дарья Анишина из Шаховского района Московской области. Грант она получила за женскую роль в фильме «Потерянный телефон» (режиссёр Юлия Лукьянова).

**«КиноАкадемия» в «Смене» —  
ЭТО ТВОЁ КИНО  
И ТВОЙ ШАНС!**

## Итоги зимней «Детской КиноАкадемии»

**«Лучший фильм»** — «Евгений Онегин: новая история», режиссёр Полина Скипидарникова

**«Лучший буктрейлер»** — «Кошкин дом», режиссёр Илья Левченко

**«Лучший анимационный фильм»** — «Яблоня и мальчик», режиссёр Софья Васенко

**«Приз зрительских симпатий»** — «Любовь моя вечна», режиссёр Алина Семёнова

**«Лучший клипмейкер»** — «За пределами», режиссёр Дарья Блинова

**«Лучший экологический ролик»** — «Раздельный сбор мусора»

**«Лучший научно-популярный фильм»** — «Всё ясно. Бутылочная почта»

**«Лучшая актриса»** — Дарья Анишина

**«Лучший актёр»** — Владимир Дорошенко

**«Лучший режиссёр»** — Дарья Воронцова

**«Лучший продюсер»** — Виктория Заворина

**«Лучший сценарист»** — Дарья Кананыхина

**«Лучший оператор»** — Анна Сибилева

**«Лучший монтажёр»** — Елисей Чумачев

**«Лучший гримёр»** — Юлия Пархоменко

**«Лучший фотограф»** — Дарья Киселёва

**«Лучший корреспондент»** — Виолетта Юшкина

**«Лучший ТВ-сюжет»** — «Скороговорки», корреспондент Юнна Щербина

**«Лучший актёр театра»** — Евгений Котляров

**«Лучшая актриса театра»** — Илона Лымарь

**«Лучший аниматор»** — Анна Гауфман

**«Лучший художник в анимации»** — Ника Корниенко

**«Лучший монтажёр ТВ»** — Анна Тихонова

**«Лучший оператор ТВ»** — Даниил Коновалов

Посмотреть все фильмы можно:



На канале youtube:  
[youtube.com/channel/  
UCKXRpF6rvqJA  
пGq84A3JA1w](https://www.youtube.com/channel/UCKXRpF6rvqJAпGq84A3JA1w)



В группе в VK:  
[https://vk.com/zdk\\_2017](https://vk.com/zdk_2017)

Алина Семёнова приехала в лагерь из Симферополя. Попала в «Академию» случайно, была выбрана преподавателем киностудии, в которой занимается уже два года



Интервью с Алиной Семёновой, автором сценария и режиссёром фильма «Любовь моя вечна». По итогам зимней «Детской КиноАкадемии» фильм взял приз зрительских симпатий и награду за лучшую операторскую работу.

**Говорят, мой фильм напрямую связан с войной. Нет, он про любовь.**

— Я в «Смене» впервые и очень хотела бы вернуться сюда ещё не раз, — делится впечатлениями Алина. — Я придумала сценарий и сняла фильм «Любовь моя вечна». Идея для будущего фильма пришла очень и очень внезапно. Меня зацепил рассказ преподавателя о музее недошедших писем в Германии, и мне очень захотелось поднять эту тему в своём фильме. Многие говорят, что мой фильм напрямую связан с патриотизмом и войной. Нет, мой фильм про любовь, показанную через призму военных событий. Для меня война — страшное слово. Это горечь утрат, тысячи смертей, жестокость и кровопролитие. Я никогда не говорю о войне как



о способе доказать всему миру силу страны. И потому всегда тяжело переношу военные фильмы. Из понравившихся могу выделить «Битву за Севастополь», «Летят журавли» и «Судьбу человека».

Алина хочет продолжать писать сценарии и снимать свои фильмы.

— Я хочу совершенствоваться, развиваться, изучать что-то новое каждый день и собирать свою «копилочку знаний» на будущее. Я хочу стать режиссёром кино. Меня очень привлекает документальное кино, я люблю изучать людей, их психологию. Но начать, думаю, стоит со сценарной мастерской или киноведения.

— Я желаю всем участникам грядущей «КиноАкадемии» приехать с поставленной целью, которую они действительно будут хотеть воплотить в реальность. Приехать с идеей, которая заставит задуматься зрителя. А главное — приехать со светлой душой и светлыми мыслями.



По кинематографической традиции, после первого дубля разбивают тарелку с подписями участников съёмки. Каждый член съёмочной группы получает себе осколок. В конце съёмок собирают осколки и проверяют, все ли дошли до конца

## Как читать сценарий?

НАТ — натура

## Сценарий короткометражного фильма «ЛЮБОВЬ МОЯ ВЕЧНА»

### Сцена 1. НАТ. Прогулка и обнаружение письма

Кадры наступившей ранней весны. Витя и Аня идут по лесу (бегают друг за другом, держатся робко за руки, искренне улыбаются друг другу). Вдруг Аня поскользывается и падает в яму (овраг), полный твёрдой засохшей земли.

**Аня:** Ой, смотри, что это?

В земле виднеется краешек письма.

**Витя:** Похоже на письмо.

Аня достаёт его (это старое письмо, судя по виду и цвету). Витя подаёт маленькой Ане руку, чтобы та поднялась. С помощью деталей прослеживаются чувства и отношения между ними — искренность и робость, первая любовь. Аня встряхивает землю с письма и пытается прочесть написанное на нём по слогам.

**Аня:** Люб-ви все-ей мо-ей жиз-ни Ли-де от са-мо-го роб-ко-го лёт-чика в ми-ре Вик-то-ра Щер-ба-ко-ва. Виктора Щербакова! Витя, да вы однофамильцы! И имена тоже одинаковые! Какое совпадение! (девочка смеётся и радуется этой новости).

Мальчик приходит в недоумение. Он ещё раз внимательно пересматривает надпись на письме, проводя пальцем под каждым словом и шепча прочитанное.



Виктора сыграл  
Константин Рюкин.  
А Витю — Алексей  
Жильцов:



**Витя:** Любви всей моей жизни Лиде от самого робкого лётчика в мире Виктора Щербакова.

Ань, меня назвали в честь прадедушки. А мою прабабушку зовут Лида! Понимаешь? Это письмо принадлежит ей! Оно дошло спустя 70 лет!

Мальчик приоткрывает письмо и принимается читать его.

**Витя:** Милая Лида! Пишу тебе с фронта. Полёты сейчас в разгаре. Мне доверили самое сложное и ответственное — самолёт...

## Сцена 2. НАТ. Война. Письмо

На ступеньках дома, в военной форме, потрёпанной боями, сидит Виктор и пишет письмо.

**Голос Виктора за кадром:** Представляешь, Лидуся, самолёт! Никогда не думал, что лётчиком стану, а тут гляди! Как же всё-таки война жизнь человеческую меняет. И ведь ты умная, ты понимаешь, что мне доверено самое дорогое — защита Отечества. А чтобы его защищать, надо учиться. Ведь даже тебе я не буду нужен недоучкой. А потом, понимаешь, я эту даму со звучным именем «авиация» тоже люблю. Так же сильно, как тебя и советское кино.

## Сцена 3. НАТ. Перед войной. Свидание

Молодая нарядная пара идёт на премьеру по лестнице со счастливыми лицами и светлыми эмоциями.

**Голос Виктора за кадром:** Жалко вот, что «Броненосец Потёмкин» стал для меня последним фильмом. Показывали его за день до нашего выпускного. Помню, деньги на билеты откладывал 2 месяца, лишь бы только тебя на кино сводить! Но это всё мелочи.



Премьера фильма  
«Броненосец По-  
тёмкин» состоялась  
в Москве 18 января  
1926 года.



#### Сцена 4. НАТ. Перед войной. Выпускной

Летняя танцевальная площадка. Показан выпускной вальс — нежный, чувственный и красивый. Пары кружатся в танце. Виктор с Лидой влюблённо смотрят на друг друга и смеются.

**Голос Виктора за кадром:** Ровно три года прошло с нашего выпускного, а такое ощущение, что сто лет тебя уже не видал! И не хочется танцевать ни с кем, кроме тебя. А помнишь нашу первую встречу? Тогда я был робким Витькой, а сейчас стал лётчиком второй категории! И Виктор все меня кличут! Хорошее имя. «Победа» означает.



Молодую Лиду сыграла Анастасия Алайцева

#### Сцена 5. НАТ. Портрет Лиды

Письмо читает то молодая Лида, то пожилая.

Кадры деталей: снимаются яркие голубые глаза девушки (параллельно видим такие же голубые глаза бабушки, читающей это же письмо), улыбка девушки, мужская рука, проводящая по длинным косам и постепенно отдаляющаяся.

**Голос Виктора за кадром:** Даже не верится, что снова тебя увижу! Снова гляну в эти родные голубенькие глазки! Снова обомлею от твоей чудесной улыбки и красоты твоих светлых кос!



Бабушку Лиду сыграла Ольга Смирнова

#### Сцена 6. НАТ. Война. Прощание

Лида провожает Виктора на войну. Она целует его в щёку и крепко обнимает.

**Голос Виктора за кадром:** Многие говорили, что война постепенно выветривает из души солдата человеческую нежность. Ерунда это всё! Любовь моя вечна.

Я верю в наше будущее. Оно у нас светлое, молодое и прекрасное! Придёт время, и судьба сведёт нас! Она всегда посылает решительным людям то, что они действительно ищут и чего действительно жаждут!

#### Сцена 7. НАТ. Настоящее время. Берег моря

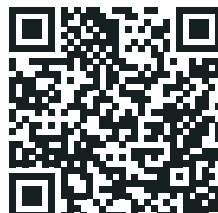
Бабушка Лида, Витя и Аня сидят на берегу моря. В глазах у бабушки слёзы.

**Голос Виктора за кадром:** P. S. Отправляю с письмом подарок. Я хотел подарить тебе его ещё в тот самый момент, когда мы прощались, но всегда ждешь следующего шанса в надежде, что жизнь подарит его тебе. Здесь, на войне, я понял, что самое дорогое в нашей жизни — это любовь, а она не должна становиться поводом для того, чтобы ждать.

В дрожащих руках бабушки лежит письмо. На глазах её слезы. Мальчик трепетно смотрит на неё, протянув ей свою руку. Бабушка достаёт маленькую серебряную заколочку из письма и прикладывает её к сердцу. А затем кладет её в руки мальчику с улыбкой сквозь слёзы.

#### Сцена 8. НАТ. Возвращение

Берег моря. Витя закалывает заколку на голову девочки. Камера отъезжает, и мы видим бабушку с этой заколкой в волосах и стоящего перед ней солдата Виктора. Она протягивает руку к нему, чтобы дотронуться до него. Виктор выходит из кадра. 📺



Посмотрите фильм:  
[youtube.com/watch?v=XAm2POR88oA](https://youtube.com/watch?v=XAm2POR88oA)

# Тебе пишу я письмецо, Капец банальное оно

Интервью с Дарьей Кананыхиной, автором сценария фильма «Евгений Онегин: новая история». По итогам зимней «Детской КиноАкадемии» Дарью выбрали лучшим сценаристом, а «Евгения Онегина» — лучшим фильмом.

— Даша, откуда ты и как попала в Смену?

— Я приехала из города Медвежьегорск Республики Карелия. Мой педагог по журналистике предложила мне попробовать подать заявку. Честно говоря, я совершенно не ожидала, что из 30 человек, которые претендовали на одну путёвку, выберут именно меня. Мы с мамой очень радовались. Я впервые приехала в такой лагерь, как «Смена», и это очень круто и незабываемо!

Татьяна.  
Иллюстрация к  
«Евгению Онегину»,  
П. П. Соколов

— Как пришла идея написать сценарий?

— Первоначальной задумкой было просто экранизировать «Онегина» в таком виде, как его написал А. С. Пушкин, но, думаю, нынешним подросткам было бы скучно смотреть подобное. Мало кто из этого поколения любит классические произведения. Я решила немного осовременить его, а потом и вовсе показать в сатирической форме школьников, которые с неуважением относятся к классике.

А это Петербург.  
Здесь жили Пушкин  
и его персонаж  
Онегин

← Приехала из Медвежьегорска

← получила приз в лагере «Смена» в долине Сукко

## Дарья и её призы

второй приз Даше вручил наш журнал





— Как тебе работалось в команде?

— Честно? Было очень классно. Мы прошли через огонь и воду. Как и у всех, были маленькие стычки, но мы быстро мирились и продолжали работать. Но, пожалуй, всем запомнился Ярослав Жалнин, который сыграл в нашем фильме Онегина. Вся съёмочная группа надолго его запомнит. Он нам помогал, вместе с нами шутил и танцевал, кормил сладостями нашу массовку. Вряд ли какой-либо актёр будет кормить массовку сладостями.



— Любишь ли классику? Какую и почему?

— Люблю? Слишком скромное слово! «Обожаю» — это более подходящее слово. В классике раскрыты темы, которые актуальны сейчас. В современных произведениях, может, и раскрыты проблемы общества, но пишут слишком сухо. В основном я читаю зарубежную классику. Не могу точно сказать, почему отдаю предпочтение именно зарубежным классицистам. Но про отечественных я также не забываю.

— Кем ты хочешь быть?

— Честно говоря, после «Смены» я хочу быть сценаристом. А так, было бы неплохо стать журналисткой.

— Что бы ты пожелала всем, кто собирается приехать на летнюю «КиноАкадемию»?

— Будьте активными, попробуйте себя во всём! Здесь вы получите огромный опыт от настоящих профессионалов. Не прогуливайте лекции и мастер-классы, слушайте во все уши.

## Как читать сценарий?

ИНТ — интерьер  
ЗК — голос за кадром

# Сценарий короткометражного фильма «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН: НОВАЯ ИСТОРИЯ»

## 1. ИНТ. ШКОЛА. КЛАСС

Урок литературы. Учительница сидит за столом. Дети за партами.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Итак, к доске пойдёт...

Весь класс притаился в ожидании, некоторые прячутся.

УЧИТЕЛЬНИЦА

А к доске у нас пойдёт Еремеев!

Все ученики, кроме Еремеева, облегчённо выдыхают, а Еремеев подсказывает с места.

ЕРЕМЕЕВ

Тамара Ивановна (Иванна), а чо я-то сразу? Вон, пусть Ванька идёт, у него на одну двойку больше, чем у меня!

УЧИТЕЛЬНИЦА

Еремеев, не припирайся, если не готов, то так и скажи, и будет у вас поровну двоек! Нашёл беду. Иди к доске и пересказывай произведение «Евгений Онегин». Знаешь хоть, кто написал?

Еремеев встаёт с места и с гримасой недовольства подходит к доске. Его друг показывает ему листок с надписью «Пушкин».

ЕРЕМЕЕВ

Обижаете! Конечно, знаю. Александр Сергеевич Пушкин!

УЧИТЕЛЬНИЦА

Надеюсь, роман ты перескажешь без помощи Зудова.

ЕРЕМЕЕВ

Нуууу... Всё началось с того... всё началось с того... А, точно! Онегин едет в город, чтоб получить в наследство сберкнижки дяди и квартиру. В то же время приезжает Ленский. Ну, он типа поклонник, как его там... А! Канта! И поэт, ну и заселяется по соседству.

Далее текст за кадром, а в кадре современные подростки.

**2. ЗК:** Ну, и, короче, они были друзьями. Вооот... Ленский признаётся Онегину об Оле, что он типа влюблён в неё. Ну, и Жене стало интересно, что это за девушка такая, о которой Ленский так много болтал.

ЛЕНСКИЙ

Онегин, го со мной на движ к Лариным.

**3. ЗК:** Ну, и короче у Лариных движуха началась, ну и Онегин идёт туда вместе с другом. Там он знакомится с сёстрами Таней и Олей. Татьяна вся такая типа скромная, а Ольга вся такая красотка, весёлая.



Фильм не всегда 1 в 1 повторяет сценарий. В «Евгении Онегине» подсказывает Еремееву не друг, а подруга, и не листком, а шёпотом.



**4. ЗК:** Ну, потом они возвращаются такие домой, Онегин высказывает своё мнение об Оле и типа говорит, шо из двух сестёр выбрал бы старшую. Умная типа она. А Ленский типа такой...

ЛЕНСКИЙ

Да ничо ты не понимаешь в прекрасном.

**5. ЗК:** Ну и короче, Танька такая добавляется к Женьке в друзья, ну и пишет ему, короче, идёт переписка между ними, балакают такие о любви.

**6. ЗК:** Ну, и Танька такая решается признаться ему в любви.

**7. ЗК:** А Евгеша то парень непростой, проблемный, решил, шо не достоин этой девушки, ну, и игнорирует её.

**8. ЗК:** У Танюхи День Рождения, и поэтому Ларины устраивают тусовку, Онегин тоже решил пойти туда, ну, и типа поговорить с Таней.

## 9. ИНТ. ШКОЛА. КЛАСС

Тут вступает учительница, которая уже в шоке от половины рассказа.

УЧИТЕЛЬНИЦА

Еремееееевв!

ЕРЕМЕЕВ

Ща всё будет, погодите! В общем, что-то пошло не так.

Далее текст за кадром, а в кадре современные подростки.

**10. ЗК:** На вечеринке он ссорится с Ленским, ведь Женька заигрывал с его суженой, чтобы доказать своему другу, что та недостойна его и не любит его. Ну, Онегина это разозлило.

**11. ЗК:** Он уходит с вечеринки.

**12. ЗК:** А Таня решила прогуляться, а Женя шёл ей навстречу. Ну, у них завязывается разговор, Онегин рассказывает ей, какой он косячник и что так и так, не подходит типа ей. Она его выслушивает, вся такая расстроенная. Женёк оставляет её наедине с мыслями, а она шо... Она уходит, пересказывая о том, что её типа парень бросил, на популярном женском форуме, думая, что там она получит помощь.

**13. ЗК:** Онегин возвращается домой и решает на время уехать из города. Решил поискать путешествий на пятую точку.

**14. ЗК:** Ну, потом он возвращается. Весь город гудит о дискотеке века, которая состоится сегодня. Женька заинтересовался этим, не может же он пропустить такое мероприятие, где всё на халяву.

## 15. ИНТ. ШКОЛА. КЛАСС

УЧИТЕЛЬНИЦА

Еремеев, замолчи! Ты... ты... ты...

ЕРЕМЕЕВ

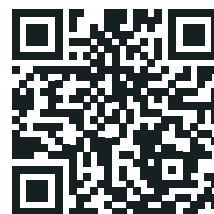
А чо Еремеев то сразу? Я же говорил, что Ваньку надо вызывать. 🗨



Онегин игнорирует признание Татьяны



Онегин в наброске Пушкина



Посмотрите фильм:  
[vk.com/video-97303602\\_456240356](https://vk.com/video-97303602_456240356)





# КАРАНДАША ДУША

КАК Я СОЗДАВАЛА СВОЙ МУЛЬТФИЛЬМ НА  
ЗИМНЕЙ «ДЕТСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ»

## Ника Корниенко

режиссер, художник  
и автор сценария  
фильма «Карандаша  
душа», обладатель-  
ница приза «Лучший  
художник в анима-  
ции»

Кто сказал, что мультфильмы создаются только для детей? Это, скажу я вам, совсем не детское развлечение. Конечно, глупо было бы отрицать тот факт, что основная аудитория мультфильмов — дети, но смело могу заявить, что взрослые недооценивают силу мультипликации. Это история о том, как я создала свой первый мультфильм, с чего всё началось, с какими трудностями пришлось столкнуться, с кем познакомилась, сколько бумаги ушло и что из этого вышло.





Посмотрите фильм:  
[vk.com/video-97303602\\_456240367](https://vk.com/video-97303602_456240367)

## Как я попала в лагерь

Для начала хотелось бы рассказать, как я вообще попала в лагерь. Новость о том, что Министерство образования и науки Астраханской области наградило меня путёвкой, сообщила мне моя преподавательница Маргарита Александровна из «Регионального школьного технопарка», в котором я занимаюсь со дня его открытия в своём родном городе – в Астрахани. Несомненно, известие было радостным. Дело в том, что в этом году я собираюсь поступать во ВГИК, и то, что смена была посвящена кино, не могло меня не радовать. Когда я ещё и узнала, что на «КиноАкадемии» будет факультет, посвящённый анимации, моему счастью не было предела, ведь именно это направление я выбрала для будущей профессии. Ну что, вещи – в чемоданы, сценарий как особо важную бумагу – в папку с документами, и вперёд!

Приехали мы в Анапу ранним утром. Очень яркое впечатление оставил о себе пронизывающий ветер. Не буду описывать каждый день, проведённый в «КиноАкадемии», ведь абсолютно бесспорно то, что информацией они были наполнены под завязку. Часто не хватало времени даже на сон. Но кого это волнует, если ты занят любимым делом?



**Москва,**  
где находится вуз, куда будет поступать Ника: ВГИК (Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова)

**Лагерь «Смена»,**  
где Ника создала свой мультфильм и выиграла приз

**Астрахань,**  
где Нику наградили путёвкой в лагерь Министерством образования и науки



Читайте в следующем номере:  
интервью с Карандашом!

## Первый день — сценарий

В первый день я заглянула в гости на сценарный факультет и не прогадала. Во-первых, ни один фильм не может существовать без сценария – это аксиома. Во-вторых, крайне важно, чтобы он был грамотным, поэтому я нуждалась в экспертном мнении. Мне посчастливилось познакомиться с таким профессионалом и просто замечательным человеком, как Татьяна Мирошник. Татьяна указала мне на мои ошибки и помогла грамотно их исправить, за что я ей очень благодарна. От неё-то я и узнала, что сценарий нужно хорошенько «помять», чтобы придать ему нужный вид.



## Полина — друг и художник

Сценарий был готов, и, прижимая его к сердцу, на следующий день я уже шагала на встречу со своим руководителем. Когда я увидела эту голубоглазую девушку в этническом пончо, которая оживлённо что-то обсуждала с другими ребятами, то поняла, что мы однозначно сработаемся. Этой девушкой была Светлана Бурдасова — мультипликатор и один из тех солнечных людей, которые наполняют окружающее пространство своим светом, толкая на подвиги, в нашем случае — на создание мультфильма. При знакомстве я сразу заявила, что у меня есть своя идея и нуждаюсь я только в команде, поэтому дальше просто наблюдала за ребятами, которые выполняли первое задание Светы: они рисовали раскадровки к одному произведению. Тут мне приглянулась скромная девушка, которая аккуратно вырисовывала листочки на дереве. Я под села к ней и поинтересовалась, сама ли она придумывает образы или же перерисовывает с тех, что где-то видела ранее. Она ответила, что картинки сами возникают в её голове, и мне было этого вполне достаточно для того, чтобы позвать её в свою команду. Таким образом я обрела не только талантливую художницу, но и друга в лице Полины Никитиной. Видение Полины было очень схоже с моим, я вносила лишь незначительные коррективы. Позже мне сказали, что это режиссёрский талант — с первого взгляда в человеке увидеть свою потенциальную правую руку.

— 5 месяцев!

— Нет!

Дальше — больше. Ко мне подходит Света и говорит: «Знаешь, я тут прочла твой сценарий и прикинула, что если задействовать ночи без сна, то мы управимся месяцев так за пять. Ты, конечно, можешь здесь начать, а дома продолжишь». На что я ответила решительное «нет», так как мне было интересно увидеть процесс создания мультфильма от начала до конца, чего я не смогла бы сделать дома. Было решено переделывать сценарий. С Полиной мы составили чёткий график, где отвели 2 дня на сценарий. С этого дня только думалось и переделывалось, чему способствовала такая личность, как Виктор Карпиловский. Именно благодаря ему я узнала, что нужно для хорошего фильма, как вызвать переживания у зрителя и что в кино обязательно вложить частичку себя, иначе все труды напрасны. Так на свет появилась социальная драма о взаимоотношениях родителей и детей и о выражении себя через творчество, которая получила название «Карандаша душа». После просмотра готовой короткометражки многие подумали, что я сделала её автобиографической. На самом деле я лишь хотела осветить таким образом социально значимую проблему, но сколько людей, столько и мнений. Режиссёр никогда не должен выдавать полностью разжёванный и переваренный продукт, он лишь демонстрирует своё видение.







## 12 картин в 1-й секунде

Решение создавать мультфильм в технике рисованной анимации было принято мной ещё до отъезда, и как меня ни отговаривали, его я не поменяла. По моему мнению, это самая душевная техника в мультипликации, самая трогательная и приятная глазу, да и просто я её очень люблю. А ведь она одна из сложнейших! Только представьте: в одной секунде рисованной анимации содержится примерно двенадцать картин. Теперь посчитайте, сколько рисунков содержится в минутном ролике. Я и до «КиноАкадемии» знала, что мультипликация — это огромный труд, но здесь на практике убедилась, что он тяжёлый. Мультипликаторы жили по своему графику: мы с трудом прерывали работу, чтобы просто сходить на приём пищи, о пропусках каких-то встреч и походов на море и говорить нечего. Мы начинали работу раньше всех, заканчивали позже, практически никуда не выходили, зато все приходили к нам. Было забавно наблюдать, как совершенно далёких от мультипликации людей затягивало наше творчество, многие оставались, а потом приходили снова. Но, как бы ни было тяжело, мы делали то, что нам нравилось, и это придавало сил, усталость во время процесса не ощущалась, хотя мы и сталкивались с рядом проблем. Например, мне как режиссёру было трудно довериться команде: доверие для меня тогда означало риск, но я понимала, что если буду всё делать одна, то в итоге ничего не выйдет, я просто не справлюсь без помощи Полины. Таким образом, я научилась не только тому, как создать свой мультфильм, но и работе в команде, принятию и рассмотрению не только собственных идей и поправок.

## Премьера

В итоге мультфильм увидел свет, а я увидела его на экране. Чувства, что я испытала тогда, не передать словами. Эмоции захлестнули меня, когда в огромном зале весь лагерь пристально наблюдал за действиями моих героев на экране. Мне кажется, любая картина для создателя — это как ребёнок для матери: ты видишь все его недостатки, но тем не менее ты ужасно горд. Нам удалось в рекордные сроки создать готовый продукт, и мы не хотим на этом останавливаться. Какой бы сложной ни была работа мультипликатора, останавливаться я не собираюсь. Хочу обращать внимание на проблемы именно посредством такого специфического жанра, как мультфильм. Хочу заставлять людей задумываться над тем, что они делают, показывать им, как это выглядит со стороны. Ведь мультфильмы могут то, что неподвластно фильмам.

## P.S.

Я счастлива, что стала участником такой уникальной образовательной платформы на базе ВДЦ «Смена», где познакомилась с прекрасными, интересными, по-настоящему талантливыми людьми, попробовала создать свой первый мультфильм и поработать в команде. Немаловажно было то, что все условия были приближены к реалиям киноиндустрии: выдался шанс увидеть всю систему изнутри и стать её частью. Пребывание на «КиноАкадемии» помогло мне поверить в себя и свои силы, избавиться от излишней стеснительности, побороть свои страхи, разорвать шаблоны в голове, завести уйму полезных и приятных знакомств. Однозначно, «КиноАкадемия» — это одно из лучших событий этого года. 🗨

# Притча о Рае и Аде

Однажды добрый человек беседовал с Богом и спросил Его: «Господи, я бы хотел узнать, что такое Рай и что такое Ад...»

Господь подвёл его к двум дверям, открыл одну и провёл внутрь. Там был громадный круглый стол, посередине которого стояла огромная чаша, доверху наполненная вкусно пахнущей едой.

Добрый человек почувствовал, что у него потекли слюнки. Но люди, сидящие вокруг стола, выглядели голодными и больными.

У всех были ложки с длинными-длинными ручками, прикреплёнными к их рукам. Они могли достать чашу с едой и набрать пищу, но ручки у ложек были такими длинными, что им не удавалось поднести их ко ртам.

Добрый человек был потрясён видом их несчастья.

Господь сказал:

**— Только что ты видел Ад.**





Затем Он повёл доброго человека ко второй двери и отворил её.

Картина, которая открылась, была идентичной: такой же огромный круглый стол, такая же гигантская чаша, которая заставляла рот наполняться слюной. Люди, сидящие вокруг стола, держали такие же ложки с очень длинными ручками.

Только на этот раз они выглядели сытыми, счастливыми и довольными.

Добрый человек сказал Господу:

— Я не понимаю...

— Это легко, — ответил ему Господь, — просто эти люди научились кормить друг друга.

**Ад и Рай устроены одинаково.  
Разница — внутри нас.**



# Мобила: возможности и рифы

Цивилизация принесла в нашу жизнь немало нужных вещей, существенно облегчивших нам существование. Одной из них является мобильный телефон, обрётший невероятную популярность как среди подростков, так и взрослых. Данное изобретение в корне изменило жизнь каждого человека и общества в целом.

На сегодняшний день очень сложно представить себе жизнь без мобильного телефона, однако всего 50 лет назад люди могли только мечтать о существовании такого устройства.

## Как же всё началось?

Первый прототип мобильного сотового телефона был создан американской компанией Motorola. Это произошло в 1983 году. Создателем устройства стал инженер Мартин Купер. Весило его «детище» около 1 кг при габаритах 22,5 x 12,5 x 3,75 см. Аккумулятор обеспечивал до получаса работы в режиме разговора и **заряжался в течение 10 часов.**

Следует отметить, что компания Motorola была не единственной, которая ставила своей целью создание мобильного устройства. Конкуренцию компании составила лаборатория в Америке Bell Laboratories, которая так же занималась разработкой средств связи.

Ещё долгих десять лет они работали над усовершенствованием устройства: улучшали работу аккумулятора, уменьшали габариты, усовершенствовали возможности сигнала. И вот, 6 марта 1983 года в продажу поступил первый мобильный телефон DynaTAC 8000X и, несмотря на невероятно высокую цену (стоимость нескольких автомобилей среднего класса в то время), желающие приобрести новинку выстраивались в огромные очереди.

Телефоны продолжают совершенствоваться и по сей день. Современный «мобильник» представляет собой небольшое устройство, способное с лёгкостью уместиться в ладонке, аккумулятор которого способен работать 5 часов в режиме разговора и более 400 часов в режиме ожидания; также он имеет телефонную книгу, диктофон, будильник, радио, секундомер... Современный телефон является и каналом выхода в интернет, и средством связи с любой точкой мира, он имеет функции развлекательного характера и многое, многое другое.

Возможности данного устройства постоянно увеличиваются. Сегодня для многих людей оно стало другом, собеседником, источником удовольствий. Обладателем мобильного телефона является практически каждый второй в России. По данным глобальной сети Интернет впервые в своей жизни владельцами сотовых аппаратов в 28% случаев становятся дети до 10 лет, в 35% и 33% — подрастающее поколение в возрасте 11 и 13 лет соответственно, 3%

Motorola DynaTAC  
8000X, 1983 г.





приходится на 14- и 15-летних граждан нашей страны, и лишь 1,5% подростков обзаводятся «трубой» после 16 лет.

## Номофобия

Главный минус современного мобильного телефона – способность вызывать зависимость. Специалисты даже ввели особый термин – номофобия. Именно так называется новая болезнь, которая определяется зависимостью от сотовых телефонов. Психологи часто сравнивают эту зависимость с наркоманией: лишение телефона, так же, как и наркотика, вызывает у больного панику и абстинентный синдром (в простонародье «ломку»). На какое-то время человек перестаёт контролировать свои поступки. Он может нервно разбрасывать вещи, переворачивать всё в доме в поисках любимой игрушки. Ощущение крайнего дискомфорта не покидает его, пока он не выяснит, куда же запропастилась «мобила».

## «Синдром техношей»

Но кроме этого, как установили ученые, чрезмерное увлечение гаджетами негативно отражается не только на психическом, но и на физическом здоровье. Медицина обзавелась новым понятием – синдром «техношей». Глядя на экран, приходится наклонять голову и сильно напрягать шею, вследствие чего возникают серьезные осложнения с очень важным органом – позвоночником. Это сказывается на работоспособности. Также люди сталкиваются с бессонницей и головной болью, рассеянностью, повышением артериального давления, что весьма мешает нормальному общению с окружающими. Повышается риск ДТП. А профессор Массачусетского технологического института Шерри Таркл утверждает, что из-за общения через телефон мы становимся менее чуткими. Поговорить с кем-то в любое время с любого места – это удобно, однако мы не видим мимику, не слышим интонации собеседника, которые так важны для понимания других людей. И с ним невозможно не согласиться.

## Случайный попутчик

Однажды в январский мороз я с родителями ехала по очень оживлённой трассе. Издалека на обочине мы заметили молодого человека, который пытался остановить машину. Но, несмотря на то, что поток машин был очень плотный, все проезжали мимо, словно не замечали замёрзшего человека. Когда мы притормозили и взяли его, по дороге у нас возник диалог по поводу равнодушия людей.

Молодой человек пожаловался, что он «голосовал» в течение получаса, продрог, но ни один водитель даже не попытался остановиться. Мы разговорились со случайным попутчиком и задали ему интересующий нас вопрос о мобильном телефоне. Он рассказал, что его дети в возрасте 5 и 7 лет уже сейчас проводят много времени за играми и не представляют свою жизнь без «навороченного» мобильного телефона. А когда его дочь, разбив свой телефон, стала просить купить ей новый и получила отказ, то с ней случилась настоящая истерика, приведшая к тому, что родители были вынуждены обратиться в «Скорую помощь». И я подумала, что некоторые из водителей, проехавших мимо этого человека в беде, вполне могли разговаривать в тот момент по телефону и ничего вокруг не замечать.

## Золотая середина

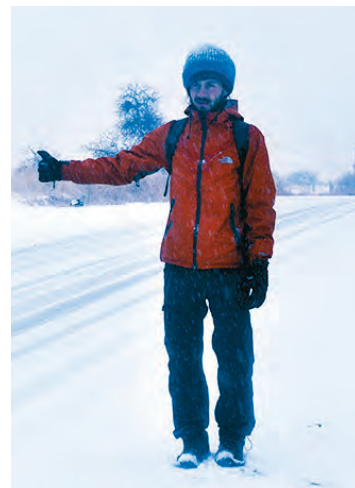
Анализируя все это, невольно задаю себе вопрос: «Что же с нами будет в дальнейшем и как найти золотую середину между тем, где используемые телефоны приносят нам пользу, и тем, где чрезмерное увлечение ими вызывает зависимость и даже невнимательность к тому, что происходит вокруг тебя в реальной жизни?» ❧

Татьяна Маркова, 11-й класс,  
православная гимназия во имя Серафима Саровского



# 98%

российских подростков обзаводятся мобильным до 16 лет



# Шахматные афоризмы



« Некоторые шахматисты перестают здороваться с соперником после проигрыша, некоторые – после выигрыша. Первые гораздо симпатичнее.

Ашот Наданян,  
армянский шахматист, международный мастер,  
заслуженный тренер Армении, тренер ФИДЕ

« Весь этот мир – шахматы! Это одна большая-пребольшая партия. И как бы мне хотелось, чтобы меня приняли в эту игру! Я даже согласна быть Пешкой, только бы меня взяли!..

Льюис Кэрролл,  
«Алиса в Зазеркалье»



« Шахматы – это не просто спорт. Они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективно оценивать сложившуюся ситуацию, просчитывать поступки на несколько ходов вперёд.

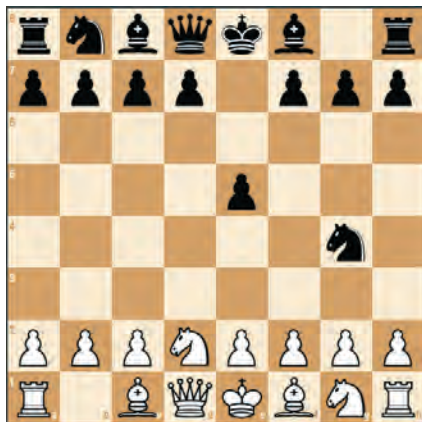
Владимир Путин



« Пешки – душа партии.  
Франсуа Филidor,  
шахматист, шахматный теоретик,  
в своё время считался сильнейшим шахматистом в мире



# Шахматные задачи



## Задача 1.

Случается, что и в жизни мы делаем простые, очевидные, но пустые ходы.

Для иллюстрации приведём вам партию:

**Жибо – Лазар (Париж, 1924 г.)**

1. d2-d4            Kg8-f6
2. Kb1-d2         e7-e5
3. d4:e5            Kf6-g4
4. ...

**Могут ли белые атаковать коня h2-h3?**

*«Думаешь, поймал – ан сам попался».*

## Задача 2.

Как девочка 11 лет, игравшая белыми, наказала взрослого дядю, да ещё и кандидата в мастера.

Не надо баловаться за доской!

1. e2-e4            b7-b6
2. d2-d4            Cc8-b7
3. Cf1-d3          f7-f5?
4. e4:f5            Cb7:g2?
5. Фd1-h5+        g7-g6
6. f5g6             Kg8-f6?
7. ...

**И «дядю» ждало суровое наказание.**



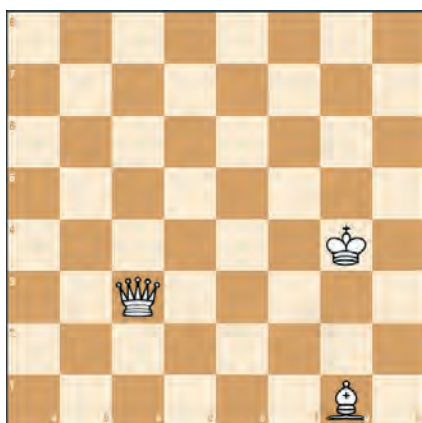
*«Молода да удаля!»*

## Задача 3.

**«Король-невидимка»**

В оригинальной задаче великого шахматного композитора Самюэля Лойда предлагается указать, на каких полях должен находиться чёрный король, чтобы ему:

- а) был объявлен пат;
- б) был объявлен мат;
- в) белые могли дать мат в один ход.

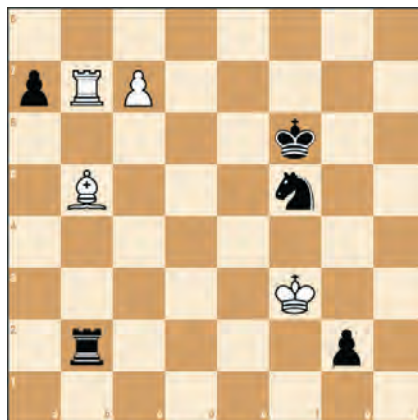


## Задача 4.

Не дожидаясь хода белых, чёрные сдались. Правильно ли они поступили?

« Без ошибок не может быть блестящих побед.

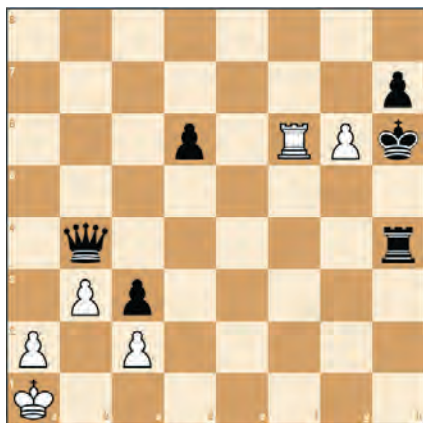
Эмануэль Ласкер,  
немецкий шахматист



## Задача 5.

Ходил наспех, а сделал на смех.

Чёрные обладают материальным преимуществом, победа близка. А принесёт им успех ход Фа3?



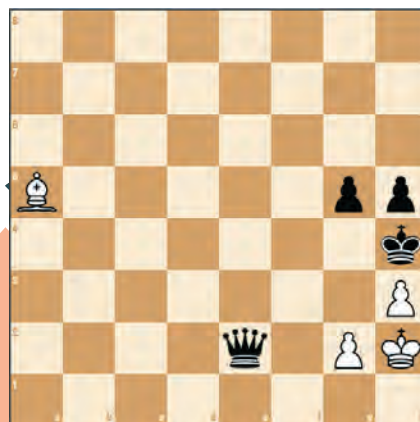
## Задача 6.

Не числом, а умением!

Так говорил великий полководец Суворов.

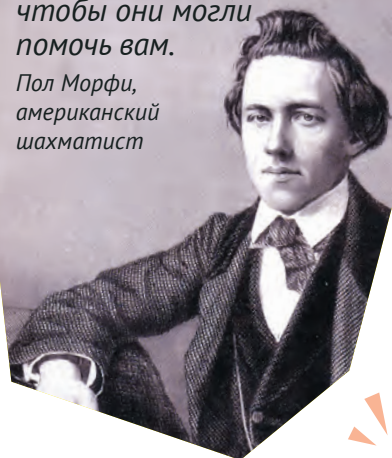
А вот вам пример, когда храбрый слон, который «стоит» три пешки, побеждает ферзя, стоимость которого – восемь пешек.

Предлагаем вам поставить мат чёрным в четыре хода.



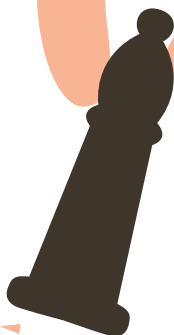
« Помогите фигурам, чтобы они могли помочь вам.

Пол Морфи,  
американский шахматист



« Угроза сильнее её исполнения.

Савелий Тартаковер,  
шахматист, гроссмейстер





Людей не видя пред собой,  
Не замечая в сквере лавочки,  
По улице идёт слепой,  
Потрагивая землю палочкой.

Его толкнут,  
Пройдут вперёд,  
И тотчас, торопясь вмешаться,  
Какой-то зрячий призовет  
Быть чуткими  
И не толкаться.

Но слышу голос я его,  
Негромкий в человеческом гуле:  
— Толкайтесь... Это ничего...  
Я буду знать,  
Что рядом — люди.

Василий Фёдоров, 1970 г.





# Кроссворд:

проверь, внимательно  
ли ты читал номер?



## По горизонтали:

6. Это тебя ждёт, если будешь много  
«сидеть» в телефоне. стр. 76

10. Эту девочку наш журнал  
наградил статуэткой Александра  
Невского за лучший сценарий.  
стр. 66





## По горизонтали: продолжение

1. В море их не было, а в речке были. стр. 28
5. Она бывает белая, но бывает и чёрная. стр. 54



11. А ты так проверяешь подлинность монетки? стр. 44
13. Когда зависть чёрная — это плохое чувство, лучше, когда она... стр. 54
14. Так переводится на наш родной язык слово «спонсор». стр. 40
17. Эта актриса убежала со съёмочной площадки. стр. 56



18. Коля очень хотел в эту деревню. стр. 50
20. Придумай свою историю, напиши ... и снимай своё кино. стр. 56

## По вертикали:

2. По мнению Федора Конюхова, оно формирует твой характер. стр. 28



3. Все думали, что Алина сняла фильм о войне, а она снимала про... стр. 62
4. Именно в этом лагере работает «Детская КиноАкадемия». стр. 56



7. Бывает на шпагах, была и на танках. стр. 16
8. Открой интернет на слове .... И ты увидишь, что он практически до сих пор не изучен. стр. 32



9. Боевое прошлое Схиархимандрита Кирилла является военной тайной, хотя её все знают. стр. 12

12. Его меч является реликвией города-воина Пскова. стр. 36
15. Этим мечом князь Петр победил Змея. стр. 36
16. Именно их ждали, чтобы начать снимать кино. стр. 56
19. Не всегда хорошо, когда столько пятниц. стр. 44



## Ответы на шахматные задачи

**Задача 1.** Фигура-одиночка коня не представляла угрозы белым. Они могли, после 4. Kg1-f3 Cf8-c5 5. e2-e3 Kb8-c6 6. Kd2-c4 b7-b5 7. Kc4-d2 a7-a6 8.a2-a4, получить лучшую позицию. Нападение же на коня привело к моментальной катастрофе. 5. h2-h3 Kg4-e3!! 6. f2:e3 Фd8-h4+ 7. g2-g3 Фh4:d3x.

**Задача 2.** 8. g6:h7+! Kf6:h5? 9. Cd3-g6x.

**Задача 3.** а) Kрh1; б) Kрe3; в) Кра8.

**Задача 4.** Ход белых: 1. с8Ф (ожида превращения пешки в ферзя, чёрные сдались. А зря!) g1K+! 2. Кре4 Kd6+. Если 2. Kрf-(g4) Лf(g2+) с вечным шахом.

**Задача 5.** Как наказать чёрных за ход 1. ...Фа3? Вот так: 2. g7+ Kрh5 3. Лf5+ и 4. g8Kx

**Задача 6.** 1. Сс7! Фf2 2. Сd6! (выжидательный ход, чёрные в цугцванге – любой их ход ведёт к ухудшению позиции). ....Фf4+ 3. g3+ Ф:g3 4. С:g3x

## В следующем номере:

- Интервью с карандашом.
- День российского кино: что нового, что старого?
- «Ужасный эксперимент» или опасный вирус – ЛЕНЬ.
- Ваши рассказы.

## Ответы на кроссворд

По горизонтали: 1. Лягушка. 5. Зависть. 6. Номофобия. 10. Даша. 11. Назубок. 13. Белая. 14. Благодетель. 17. Кошка. 18. Снежино. 20. Сценарий.

По вертикали: 2. Путешествие. 3. Любовь. 4. Смена. 7. Дуэль. 8. Океан. 9. Павлов. 12. Довмонт. 15. Агриков. 16. Слезы. 19. Семь.