

Здравствуй, друг!

Уверен, что за время каникул, ты соскучился по своим друзьям и обрел новых.

Нелёгкое это дело – найти настоящего друга. Да ты и сам это знаешь. Даже в классе или во дворе не так легко найти настоящего друга – всё время ссоритесь, всё они делают не так, не по-твоему.

А ещё сложнее выбрать себе спутника жизни, ведь этот человек должен тебе стать родным на всю жизнь, стать твоей второй половинкой, твоим вторым «Я».

Не буду давать тебе советы, лучше спроси у мамы или папы, как им удалось найти того, с кем они всю жизнь были вместе и в радости, и в горе.

Кстати, есть ведь в русском народе идеал супружеских отношений, мужчины и женщины, которые жили долго и счастливо и так любили друг друга, что даже умерли в один день. Как в сказке. Только жизнь у них была не сказочная, а самая настоящая – полная и радости, и горя. Это святые Пётр и Феврония. Это они сейчас святые, а тогда они были самыми настоящими князем и крестьянкой. Летом вышел замечательный мультипликационный фильм – «Сказание о Петре и Февронии». И если ты его ещё не посмотрел, увлékшись мультиками, обязательно посмотри.

Но лето, увы, всегда заканчивается неожиданно. Я не собираюсь напоминать тебе о списке литературы, которую надо было осилить за каникулы. Но уверен, что только громадьё планов, а не лень помешали тебе это сделать. На то нам лень и дана, чтобы побороть её и стать сильнее.

Давай делать это вместе! Мы, не ленясь, сделали этот летний номер, а ты его с удовольствием прочтёшь и напишешь нам.

Поэтому ждём твоих писем и предложений! Если ты хочешь увидеть на страницах «ВВЕРХ» статью на интересную тебе тему, рассказать свою историю или просто поделиться своим творчеством – просто сообщи нам об этом.

дежурный редактор

ГОВОРИМ С БОГОМ

Исповедь, как врачевница	2
Похитителей не судят	10
Случай на дороге	14

ГОВОРИМ С ЛЮДЬМИ

Интервью с космонавтом Волковым: «Полет в космос – работа всей семьи!»	16
Менеджер экстрима – интервью с Оскаром Конюховым	24
Интервью с Николаем Лысенковым	56
Интервью с Карандашом	64

ВСПОМИНАЕМ ПОБЕДЫ

Операция «Багратион»	32
Парад побежденных	38
Гангутское сражение	52

УЧИМСЯ И ТВОРИМ

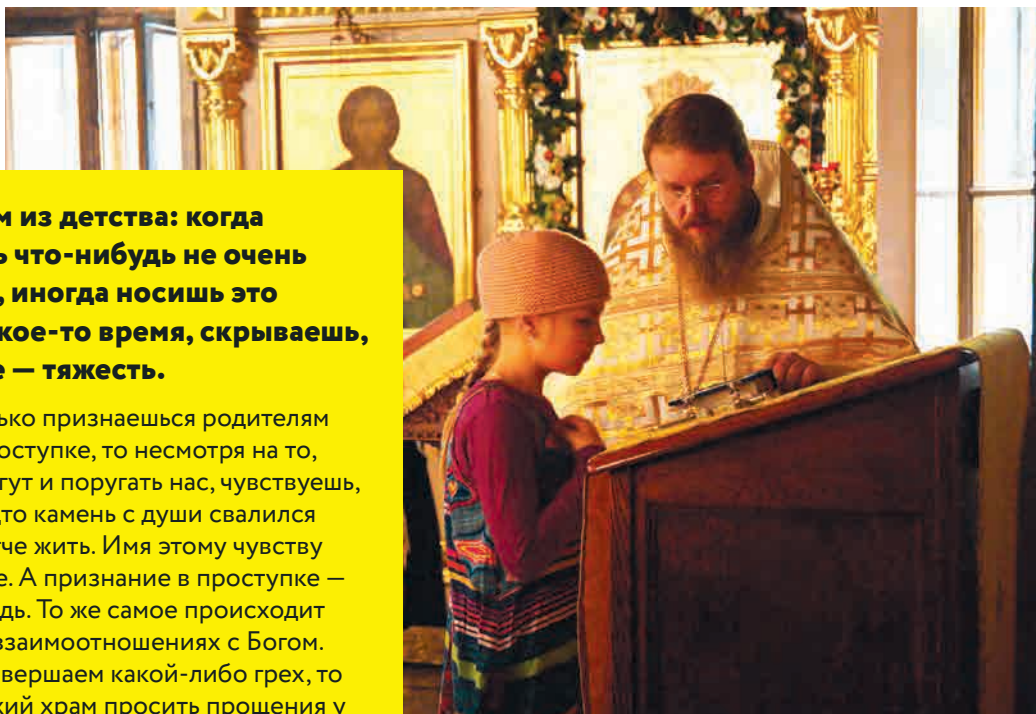
Принятие решений	6
Экранизация силы любви!	22



Гордость ≠ Гордыня	42
О гордости	45
Не укради!	48
Слабак	50
Семь шагов к успеху	60
Буктрейлер: что это и как его сделать?	66
Ужасный эксперимент	70
Уроки шахмат	74
Кроссворд	76
Всероссийский конкурс юных художников	78

Фотография:
Свято-Серафимовский
крестный ход: Пермь - Белая
гора. Исповедь во время
крестного хода.

Исповедь как лечебница



Мы знаем из детства: когда сделаешь что-нибудь не очень хорошее, иногда носишь это в себе какое-то время, скрываешь, а на душе — тяжесть.

Но как только признаешься родителям в своем проступке, то несмотря на то, что они могут и поругать нас, чувствуешь, что как будто камень с души свалился и стало легче жить. Имя этому чувству — покаяние. А признание в проступке — это исповедь. То же самое происходит и в наших взаимоотношениях с Богом. Если мы совершаем какой-либо грех, то идем в Божий храм просить прощения у Отца Небесного перед священником на исповеди.

Исповедь в храме Святителя Николая в подмосковных Котельниках.

Аргументы против:

Да зачем она нужна, исповедь? И кто такие все эти священники, что я должен им раскрывать душу? И вообще, мне не в чем исповедоваться, я живу, как хочу, и никто мне не указ. Да ну, всё это кусок кошмара. Какой-то бородатый мужик в халате слушает волосатым раструбом уха мою потаённую жизнь, а кто он такой? Почему я должен ему доверять? Разве он не грешник? Короче, я и Бог беседуем напрямую, и нам посредник не нужен. И ваще — нудятина это всё. Бога нет, исповедь — фигня. Всё выдумки. Грех — это нормально. Живу так, как хочу. Да пошли вы все, кликуши, куда подальше, кАроче!..

Короче, я и Бог беседуем напрямую, и нам посредник не нужен.

Да зачем она нужна, исповедь?

Кто такие все эти священники?





Фотография:
Свято-Серафимовский
крестный ход: Пермь - Белая
гора. Исповедь во время
крестного хода.

Аргументы за:

Я — священник, и я хочу помочь людям.

Грех как нарушение Божиих заповедей — это то, что постепенно убивает человека, укорачивает ему жизнь. Грех возводит стену отчуждения между человеком и Богом, парализует волю, отнимает бесценное время, портит характер, ссорит людей друг с другом, заставляет их ненавидеть, презирать и даже убивать себе подобных. Грех — это те или иные злые и нечистые страсти. Посмотрите на алкоголиков, на наркоманов, на погрязших в плотских пороках. Там гуляет ВИЧ-инфекция и другие жуткие болезни. Или взгляните на коррупционеров и бандитов, на террористов и насильников. У них — страшный удел ещё здесь, на земле. Их всех ждёт расплата в виде суда и тюрьмы. Поэтому очень важно вовремя направить таковых на путь покаяния и исправления, чтобы они стали нормальными людьми, создали здоровые семьи, воспитали детей и принесли пользу ближним. Для этого в Церкви и существует исповедь.

Да, я тоже грешник, безгрешен только один Господь.

Но я понимаю, что такое грех, ужасаюсь ему, искренне каюсь в том, в чём согрешил словом, делом или помышлением. И потому, имея некоторый духовный опыт и переживание, дерзаю, как свидетель, совершать Таинство покаяния, то есть с участием и состраданием принимать добровольную исповедь у других людей. Очень важно при этом, что Церковь видит в кающемся грешнике не преступника, а больного и страждущего человека. В Церкви исповедь существует почти две тысячи лет. Это Таинство установил сам Господь Иисус Христос. Он наделил апостолов, а через них и всех последующих священников силою свыше для того, чтобы разрешать людей от грехов. Обо всём этом говорится в Евангелии. Мы, христиане, — верующие люди, и для нас евангельские слова — истина и руководство к действию.

Покаяние — это освобождение от греха.

Это поистине великая вещь. Как хорошо и спасительно для души человека ощутить прощение от всего того, что его душило и мучило, лежало тяжким грузом на сердце, вело к духовному омертвлению, ничтожной старости и вечной смерти!..

Грех тянет меня вниз.

Грех лишает радости, покоя и надежды. Грех — это нож в спину, тяжесть и беда, тоска и безысходность. Изначально Богом было сказано — не убий, не лги, не лжесвидетельствуй, не прелюбодействуй, не сотвори себе кумира, не пожелай имущества ближнего своего... Неуврачёванный грех разрушает мою личность, подтачивает её как неустанный жук-древоточец, приводит к деградации, закрывает высший смысл жизни. А я не хочу угасать и умирать, и поэтому, чтобы преодолеть грех и выжить, я искренне каюсь. И Богу угодно мое покаяние. Так Он говорит в Священном Писании. Он хочет, чтобы я через сердечное сокрушение очистился от грязи и стал лучше. Он хочет, чтобы я возлюбил ближнего и никого не осуждал. Поэтому я, священник, принимая исповедь, сострадаю кающимся и молюсь о прощении всех, кто приходит ко мне с грехами. Ибо нет такого греха, который не простил бы Господь за искреннее покаяние и за дела любви и добра.

Возлюби Бога, ближнего и сотвори добро.

Вот что главное. Говорят: зачем исповодаться? Но христианство утверждает, что исповедь — это лечебница. Кто исповедуется искренно, с сокрушением сердца, тот будет прощён - и Бог дарует ему после смерти светлые обители Рая, Царство Небесное. Как здорово!.. И разве мы безгрешны, разве не нуждаемся в таком прощении?!.

Что мы видим на земле среди людей, живущих без Бога? Страсти, смятение, сластолюбие, жажда власти, культ потребительства и тоску. Полный кошмар. Безысходность, нежелание жить, суицидальные настроения. А что на самом деле нужно? А только одно, но самое главное: понять, что Бог есть наш Творец и Отец Небесный. Он сотворил нас, дал нам жизнь, чтобы мы провели её в нравствен-

ной чистоте, добрых делах и прощении всех, кто нас обижает. Для чего? Чтобы преподать всем добрый пример любви и смирения, чтобы пронести через жизнь свой крест и, очистившись от скверны грехов, войти в Царство Небесное, обрести желанное бессмертие. Ведь больше всего на свете человек не хочет умирать! И тем не менее добрых людей так мало!.. Почему? А всё просто: грех чрезвычайно цепок своим губительным сладострастием, он пленяет слабовольного человека и омрачает его совесть. И тем не менее на тех, кто творит добро, на этом благословенном меньшинстве держится весь мир. Не станет доброты, и он окончательно погрузится в хаос и бойню. И все погибнут. А исповедь и покаяние возвращают человека в сознание, они помогают ему видеть себя таким, каким он есть.

Вспомним евангельскую притчу о блудном сыне. Он промотал наследство своего отца, ел, пил, кутил и веселился. В результате неразумный сын промотал все, что имел, и ничего у него не осталось. И тогда он стал пасти свиней на чужбине и питаться вместе с ними из одного корыта. Какая страшная степень падения, какое убожество!.. Однако он из последних сил пришел в себя, покался и вернулся к отцу. И тот, ещё издали увидев его, бросился навстречу, с любовью и слезами принял в свои объятия, вновь вернул ему дар сыновства и несказанно возрадовался, потому что вновь обрел сына, которого считал погибшим. И сын, в свою очередь, обрел смысл жизни — любить Отца Небесного и творить добро. Вот и всё. Но как сказать это тем, кто приходит на исповедь в первый раз или же вообще не хочет никуда идти?.. Так или иначе, но говорить о покаянии надо. А услышат тебя или нет, покажет время.

Жизнь коротка. Будем же благоразумны, ибо живем на земле только один раз. Покаемся в недостойных делах своих, чтобы Господь отёр слезу с очей наших и простил нам наши согрешения.

Как же тогда станет светло и мирно на душе, как дивно и радостно!..

Вот для чего нам дана исповедь — для радости, покоя в сердце и воссоединения с Богом.

Протоиерей Михаил Ходанов

Александр Нотин
Занятие 9, начало
в номере 1 за 2016 год

Принятие решений

**и выбор
жизненного
пути**

Принимать решения непросто. Мне кажется, что духовная брань — это выползание человека на свет Божий из той глубокой ямы невежества и духовного безразличия, в которой он, сам того не ведая, возможно, просидел большую часть своей жизни.

Яма эта не просто глубокая и тёмная. У неё крутые и скользкие склоны. Выбираться наверх приходится, преодолевая эти склоны, цепляясь за всё, что попало, падая и поднимаясь, снова и снова начиная восхождение. Но и это ещё не всё. Вашему подъёму из ямы духовного невежества активно мешают те самые незримые силы, о которых я уже упоминал. Это незримые демоны, слуги дьявола, духи злобы поднебесной. Вы представляете, насколько сложна задача? С чем бы это сравнить?

Вообразите себе, что чемпион мира выходит на ринг против начинающего боксера, у которого есть шапка-невидимка. Понятен исход боя? Наша борьба против бесов осложняется тем, что они нас видят, а мы их — нет. Они живут тысячи лет, ни в чём не нуждаются, не спят, не едят, ни в чём не испытывают нужды (кроме насыщения злобой) и знают нас как облупленных. Бесы невероятно сильны. По словам Отцов даже маленький бесенок может одним когтём перевернуть Землю. Они специализируются на конкретных грехах людей, оттачивая свое «мастерство обмана и искушения».



Подросток, работающий на сверлильном станке на оборонном заводе, 1942г.

Человек не знает будущего

Каждой страсти, по свидетельству Отцов, «присидит свой бес». И что же спасёт нас от них?

Только благодать Божия, призываемая молитвой и жизнью по Христу. Скорбей нам в этой жизни не избежать, но, во-первых, Господь попускает скорби лишь тем, кого Он любит, и в воспитательных и лечебных целях; а во-вторых, Он никогда не посылает нам испытаний, превышающих наши силы. Только выбравшись из этой ямы, мы сможем увидеть горизонт и свет, разглядеть блистательную сияющую вершину, имя которой «святость». Святость же — это не что иное, как чистота души. В Евангелии сказано: «Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят» (Мф. 5:8). Такова сущность и цель умного духовного делания. При этом никто не требует от вас чего-либо, что хоть сколько-нибудь ухудшало или осложняло вашу повседневную жизнь. В заповедях своих Господь предлагает нам, человекам, только исполнения тех норм, законов и устоев духовной жизни, которые нам же и полезны. И больше ничего! А мы другой раз ведём себя, как капризные дети: «Назло бабушке отморожу уши!» или: «Обману кондуктора — возьму билет и не поеду!» Кого мы обманываем — себя, Бога?



Сегодня мы будем говорить о выборе жизненного пути и принятии решений. Господь сотворил человека свободным и даровал ему возможность идти, куда ему вздумается, делать, что захочется. Такой абсолютной свободы не имеет больше ни одно существо в зримой и незримой части вселенной. Эту свободу человека не может нарушить и Сам Всемогущий Бог, ибо Он сотворил первых людей по образу и подобию Своему. Спросим себя: как мы выбираем свои жизненные пути-дороги и как принимаем повседневные решения?

Никакого — ни отстоящего от него на дни, месяцы и годы, ни ближайшего, ожидающего его через пять секунд. Мир устроен Богом так, что нам не дано знать будущего, и никакие предсказатели, колдуны, экстрасенсы или астрологи ничего не изменят в этом положении дел. Приняв этот постулат за данность, мы можем задать следующий вопрос: как же тогда, не зная будущего, мы выбираем свой путь? Как решаем, куда идти — направо или налево, вперёд или назад? Ответу: никак! Обычно мы ссылаемся на умные книги или других людей, подсказывающих нам те или иные шаги и решения исходя из собственного опыта. Но, согласитесь, и они — люди, написавшие умные книги или предлагающие нам те или иные советы, — точно так же, как и мы, не знают будущего. Что ж, остаётся только согласиться: мы принимаем решения и выбираем пути наугад, куда ноги несут, куда глаза глядят. Не очень-то надёжный ориентир, но другого вроде бы не дано. Материалисты, не видя выхода из этого тупика, переносят акцент на самого человека: дескать, всё в его руках и он должен быть сильным, смелым, беспощадным к конкурентам, чтобы отстоять своё место под солнцем. Однако мы знаем множество примеров того, как вполне вроде бы успешная карьера заканчивается полным крахом и даже гибелью. И наоборот, скромный вроде бы и неприметный человек достигает в жизни невероятных успехов.

«Невозможное человекам возможно Богу»

Люди верующие знают ответ: «Невозможное человекам возможно Богу» (Лк. 18:27). Да, верно, человек как существо смертное и бренное не может знать своего будущего. Но всеведущий Бог знает всё, поэтому человек, молитвенно соединённый с Ним, вверяя Ему свою душу и тело, целиком полагаясь на Его волю, в ответ получает от Всеблагого Бога некое наставление, направление, указание свыше, куда идти и что делать, а чего не делать. Слово религия в переводе с греческого и означает буквально «связь», связь с Богом.

Бог есть любовь

Как это «технически» осуществляется, никому не известно, но каждый верующий человек, который незримо держится за «ризу Господню», доподлинно знает, что так оно и есть. Живя по Христу, стараясь исполнять Его заповеди и побеждать в себе страсти и грех, он словно бы нащупывает незримый «узкий путь, ведущий в жизнь». Нужные ему, полезные события и встречи происходят, а ненужные и вредные обходят стороной. То же самое касается и его окружения. Подобное тянется к подобному, и чистая душа привлекает к себе столь же чистые души. Я не буду подробно останавливаться на этой теме, ибо здесь мы вторгаемся в область некой тайны, но уверяю вас, что опыт тысяч и тысяч святых Отцов и подвижников Церкви доподлинно подтверждает эту истину.



Вверяясь Господу, человек не получает дар прозорливости, он по-прежнему не видит своего будущего, зато он следует за Тем, Кто знает направление наиболее благоприятного для него жизненного пути, ибо Бог есть любовь и только любовь, и ничего, кроме любви. А может ли божественная любовь принести боль и вред своему любимому чаду и человеку?! По мере того как ваш внутренний человек будет напитываться новыми силами, знаниями и энергиями, по мере того как, очищаясь, он начнёт налаживать устойчивую двустороннюю связь с Господом, ваше продвижение по извилистому жизненному пути будет становиться всё более уверенным и эффективным. Святые Отцы весьма выразительно описывали это явление. Верующий человек, утверждали они, как бы даже не идет, а плывёт по «узкому пути», совершая нужные повороты, остановки и ускорения. Будто невидимая Рука несёт его из прошлого в будущее. ▣

Александр Нотин



УПРАЖНЕНИЕ

ПЕРЕД ТЕМ КАК ПРИНЯТЬ КАКОЕ-ТО РЕШЕНИЕ ИЛИ СОВЕРШИТЬ КАКОЙ-ТО ПОСТУПОК СЛОВОМ ИЛИ ДЕЛОМ, ДАЖЕ МЫСЛЮ, СДЕЛАЙТЕ ДВЕ ВЕЩИ. ПЕРВАЯ — ПЕРЕВЕДИТЕ ДЫХАНИЕ, ВОЗЬМИТЕ ПАУЗУ, ВОСПОЛЬЗУЙТЕСЬ СОВЕТОМ ДРЕВНИХ САМУРАЕВ, КОТОРЫЕ СЧИТАЛИ, ЧТО КАЖДЫЙ ВОИН ПЕРЕД ЛЮБЫМ МАЛОМАЛЬСКИМ СЕРЬЁЗНЫМ РЕШЕНИЕМ ДОЛЖЕН СДЕЛАТЬ КАК МИНИМУМ СЕМЬ ВДОХОВ И СЕМЬ ВЫДОХОВ. ЭТА ПАУЗА ПОЗВОЛИТ ВАМ УСПОКОИТЬ УМ И УТИХОМИРИТЬ СТРАСТИ, С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ ДУХИ ТОЛКАЮТ ЧЕЛОВЕКА НА МГНОВЕННЫЕ И ОПРОМЕТЧИВЫЕ ПОСТУПКИ. ВТОРОЕ — НЕСКОЛЬКО РАЗ ВСЛУХ ИЛИ ПРО СЕБЯ (ЕСЛИ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА) ПРОИЗНЕСИТЕ ИИСУСОВУ МОЛИТВУ.

ПОЯСНЕНИЕ

Имя Божие расчистит горизонт вокруг вас, и нужное решение придёт как бы само собой. Вы осознаёте его так или иначе. Вообще почаще используйте принцип наблюдения, который мы применяли для отражения мыслей-провокаторов. Святые Отцы советовали: «Не хули, но и не принимай». Никакое событие, никакая мысль, никакое вообще движение вещественного мира нельзя воспринимать с наскока. Радостная весть со временем может обернуться горестной и наоборот. Спокойно наблюдайте происходящее вокруг вас в мире вещества. Молитесь. Не мешайте Господу действовать в ваших душах. Суетный мир вертится, меняется, вы же оставайтесь наблюдателями, понимающими его ненадёжность и коварство. Представьте себе, сколько сил, энергии, нервов и времени высвободится у осознанно верующего человека, если он перестанет двигаться по «пространному пути» (трясине) жизни вслепую и наугад, спотыкаясь и проваливаясь в ловко расставленные незримым врагом ловушки, совершая одну глупость за другой, вступая в ненужные отношения и «лютые предприятия». В утренних и вечерних молитвах мы просим Господа о том, чтобы Он уберёг нас от этих нападений, но здесь и от человека многое зависит, ибо, повторимся, «Бог спасает нас не без нас».

Впервые встречая человека, вступая с ним в разговор, внутренне обратитесь ко Господу, помолитесь Иисусовой молитвой. Действуя таким образом, вы как бы передаете право выбора и решения Богу. Как это делается, мы не знаем. Доподлинно известно только одно: очень скоро Он даст вам почувствовать и понять, кто перед вами свой, значит сблизит, чужой — отведёт. Это надежнее любых человеческих советов, рекомендаций и расчетов уберезет от пустых и вредных отношений, сбережёт драгоценное время.

Москва – 100,9 FM

Альметьевск – 99,6 FM

Братск – 107,2 FM

Вятка – 90,8 FM

Донецк – 102,6 FM

Ейск – 101,1 FM

Екатеринбург – 93,7 FM

Ижевск – 97 FM

Иркутск – 88,5 FM

Калининград – 97,0 FM

Карачаево-

Черкесия – 102,3 FM

Матвеев

Курган – 107,0 FM

Новосибирск – 94,6 FM

Омск – 90,5 FM

Осташков – 99,4 FM

Пермь – 95,0 FM

Рязань – 102,5 FM

Самара – 96,8 FM

Севастополь – 103,7 FM

Симферополь – 89,3 FM

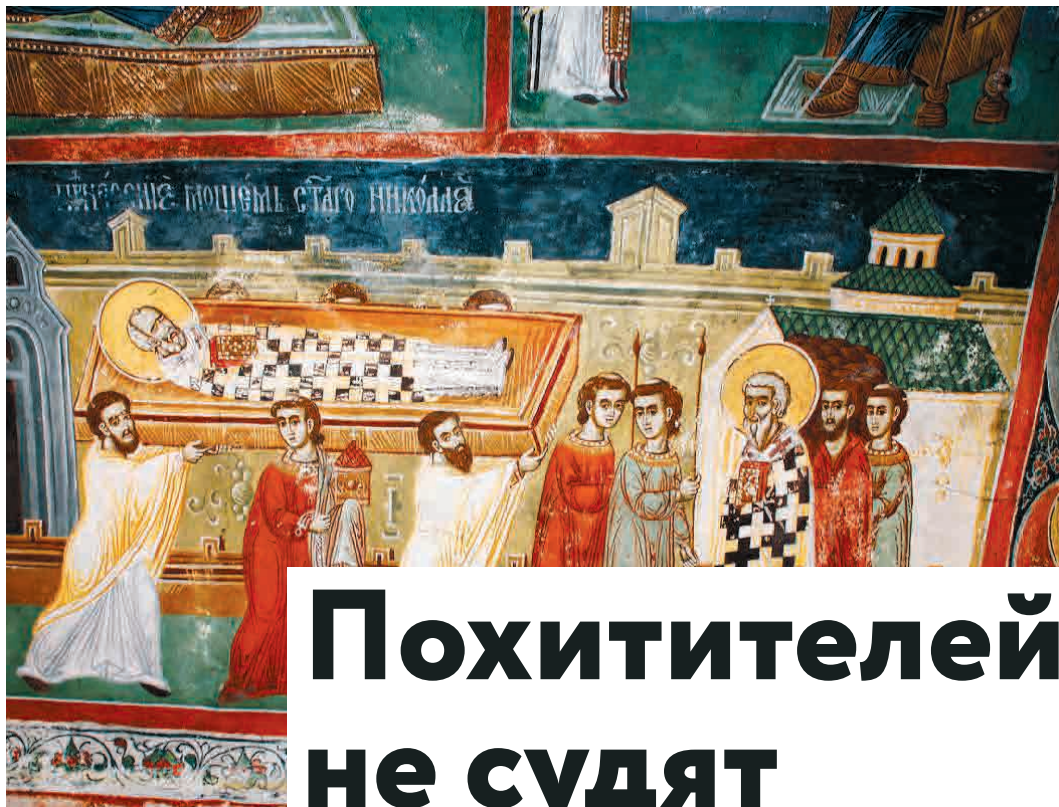
Тобольск – 98,3 FM

Тюмень – 92,4 FM

Феодосия – 106,1 FM

Ялта – 106,8 FM

radiovera.ru



Похитителей не судят



32000кг

Весит мраморная плита в храме-базилке святого Николая, под которой замурованы его мощи.

21 мая 2017 года произошло уникальное событие – из итальянского города Бари, где уже более тысячи лет хранятся мощи величайшего вселенского святого – святителя Николая Чудотворца, впервые была вывезена их часть. Русская православная и Римо-католическая церкви подписали специальный договор о временной передаче части мощей для отправки на поклонение верующим в Россию. Левое ребро святителя вложили в большой ковчег под бронированное стекло, закрыли на специальный замок и поставили сургучную печать. Святыню, в отличие от остальных мощей, под стеклом можно хорошо разглядеть. Дело в том, что в храме-базилке святителя Николая, где они покоятся тысячу лет, мощи находятся в замурованной гробнице под мраморной плитой весом 32 тонны и недоступны для обозрения. Почему они так хранятся – отдельная история, которую мы, дорогой читатель, расскажем тебе далее.

А привезён ковчег с ребром Святого в Россию аккуратно под праздник святителя Николая Чудотворца. 22 мая по новому стилю Русская Православная церковь празднует событие переноса его мощей из города Миры Ликийские в итальянский город Бари. В народе этот праздник ещё называют «Никола Летний». Если мы посмотрим в календарь, например, Греческой константинопольской церкви, то мы там подобного праздника не найдём. Так почему же событие переноса мощей святителя Николая для нас праздник, а для греков нет, и почему его святые мощи находятся под многотонной плитой?

«*Батюшка Никола, на мою семью взор свой обрати, от лиха защиты. Помози в работе, чтобы зиму прожить беззаботно*»
поговорка на праздник «Никола Летний»

Начало этой по настоящему авантурной истории теряется ещё в глубинах первого тысячелетия от Рождества Христова.

Святитель Николай — удивительный святой и почитается не только среди православных греков, но практически по всему христианскому миру и даже у многих мусульман, почитается как чудотворец, покровитель путешествующих, заключённых и детей, особенно сирот. Святой Николай — прообраз Санта Клауса. Католики именем Святого называют всё — от улиц до мясных лавок.

А что же в России? «Необычайное почитание св. Николая в России вводит многих в заблуждение: полагают, что он якобы происходил оттуда», — пишет в своей книге итальянский священник, монах-доминиканец Джерардо Чоффари. Во многих городах есть храмы, посвящённые святителю Николаю. Почти в каждом доме, в автомобилях и кораблях есть святая икона Николая Чудотворца, причём в действительности в России и в наши дни многие почитают его как русского святого.

Грек по национальности, он в 4 веке был епископом города Миры Ликийские и там после смерти был похоронен. На месте его погребения в 6 веке была построена церковь, а сам он был причислен к лику святых. Около 700 лет мощи Николая Чудотворца сохранялись в гробнице церкви в Мирах Ликийских. Миря до сих пор существуют, только называется теперь этот город - Демре и находится на юге нынешней Турции. В те далёкие времена эти земли принадлежали православной Византийской империи, но подвергались непрерывным нападениям враждебных мусульманских соседей. Жителей убивали, забирали в рабство, церкви приходили в запустение. А мода на ношение талисманов от эпидемий, болезней и ран тоже распространялась, и вполне понятно, что на мощи святого Николая Чудотворца было очень много желающих. Поэтому греческие священники того времени тоже думали, как же сохранить их в неприкосновенности. Начиная с 8 века церковь с мощами много раз грабили, разрушали и затем заново отстраивали. Сами мощи держали в переносном ларце и переносили (прятали) по домам, лишь днём возвращая их на место. Мусульмане редко с уважением относились к святыням христианства, часто обдирали позолоту с икон и ковчегов, а сами святыни могли просто выбросить. Ещё в 792 году, за почти 200 лет до перенесения мощей Николая Мирликийских, халиф Аарон Аль-Рашид отправил своего флотоводца на греческий остров Родос за добычей. Возвращаясь с Родоса



Святой Николай — прообраз Санта Клауса.

Николай Чудотворец

Николай Угодник; Николай Мирликийский; Святитель Николай. Чудотворец, покровитель путешествующих, заключённых и сирот.

около 270 года, Патара, Ликия — около 345 года, Миря, Ликия

назад, тот попутно целенаправленно решил в Мирах разgrabить саркофаг святого Николая. Расположения его не знали и вскрыли соседнюю гробницу, только поэтому мощи Николая уцелели. С тех пор нападения проходили всё чаще, пока к 11 веку Ликию не захватили полностью турки. В результате были захвачены и Миря.

Храм, в котором находилась гробница святого Николая, оказался в запустении. Сама гробница охранялась немногочисленными монахами, которые чудом оставались здесь жить. Многие греки вынуждены были бежать с захваченных турками земель. Большая община греков-эмигрантов оказалась в городке Бари на юге Италии. Юг Аппенинского полуострова тогда был провинцией Византийской империи. Православных греков здесь жило много. И хотя к 1087 году эту местность завоевали норманны, жители города Бари задумались о сохранности мощей Николая Мирликийского, они могли быть просто утеряны для христианства.

Община греков подговорила местную знать сформировать отряд, отправиться в Миря и вывезти оттуда мощи святителя, пока их не осквернили мусульмане.

345г.

Умер Николай Чудотворец.

6-й век

Построена церковь.

792г.

Неудачная попытка разgrabить саркофаг.




Саркофаг, в котором был похоронен святой Николай



Венеция
венецианские купцы
пытались помешать барцам

Бари
город, где с 1087г. хранятся мощи
Чудотворца



Базилика
Святого
Николая

О планах барцев узнали купцы из Венеции, другого итальянского города, и также решили отправиться в Миры. Но разведка барцев не дремала. Её агенты в свою очередь сообщили о намерениях венецианцев. Чтобы опередить конкурентов и ввести их в заблуждение был придуман хитроумный план – целая, по- современному говоря, спецоперация!

Городские купцы набрали команду в 67 человек, снарядили три корабля якобы только для торговли, загрузили их пшеницей и направились торговать зерном в Египет и Палестину. На самом деле после этого отвлекающего манёвра на обратном пути один из кораблей должен был зайти в Миры якобы для паломничества, и увезти святыню с собой в Бари. Для этого дела, чтобы соблюсти необходимые формальности, в экспедиции было двое священников.

Ночью на берег в Мирах, в котором на тот момент оставалось совсем мало жителей, сошли 47 человека. Проникнув в церковь, в которой было только 4 старых монаха, барцы представились паломниками и им показали саркофаг с мощами святителя Николая. Тут они предложили монахам 300 монет, чтобы они отдали мощи. Те отказались, один пытался убежать и предупредить местных жителей. Тогда барцы всех связали и выставили свою стражу. Мраморный саркофаг с мощами поднять было просто невозможно. Один из итальянцев разбил крышку саркофага. Внутри обнаружались мощи, которые буквально плавали в святом мире – благовонной жидкости, которую мощи выделяли.

Москва

21 мая 2017 мощи Николая Святителя
прилетели в Москву



Встреча мощей
в аэропорту Внуково.

Фреска в церкви Святого
Николая в Мирах



Патара

город, где родился
Святитель

Мира Ликийская

город, где Николай
был погребен

Прочитав соответствующую молитву, священники достали мощи, завернули для маскировки в верхнюю одежду одного из членов отряда, благоуханное миро слили в сосуд и поспешили вернуться на корабль. Один из монахов-сторожей гробницы освободился от пут, понял, что мощи покидают Мира навсегда и поднял тревогу. Немногие христиане, жители Мир, прибежали к морю, но было уже поздно – корабль отчалил. 22 мая экспедиция прибыла в Бари, где её торжественно встречало духовенство и горожане. После изгнания византийцев стоял пустым дворец наместника провинции, его перестроили, приспособили как крипту для сохранения мощей, и через два года при перенесении туда мощей освятили – как церковь Святого Николая.

Именно тогда, помня о том, как мощи Святого оказались в Бари, для исключения подобного сценария впредь, в крипте они были накрыты многотонной плитой и никуда за более чем 1000 лет больше не вывозились.

С тех пор греки считают, что итальянцы похитили их великую святыню. Русская же Церковь обращает внимание на такой факт – практически все христианские святыни на территории Турции были уничтожены. Если бы барцы не увезли мощи святого Николая, погибли бы и они. А так – сегодня и русские, и греческие, и любые другие христиане могут совершенно свободно поклониться мощам великого святого святителя Николая, которые вот уже тысячу лет покоятся на юге Италии в городе Бари. 🇷🇺

Александр Иваненко



Случай в дороге

Случилась как-то со мной такая история. Работал я на большегрузном КАМАЗе и маршруты мои проходили по Архангельской и Вологодской областям. Кто ездил по этим дорогам-зимникам, знает, насколько они пустынные и однообразны. Стена леса вдоль дороги и по 50-100 километров между населенными пунктами. Эх, бескрайние русские просторы.

Дело было в начале 90-х годов. Ехал я субботним днем, как в типовой школьной задачке, из пункта А в пункт Б. Ехал размеренно и неспешно. Неожиданно дорога вильнула и я в своем спокойно-заторможенном ритме, не отследив заранее этот дорожный зигзаг, дернул рулем слишком поздно. В результате, зацепив обочину, автомобиль резко вынесло вправо, колеса и мосты обеих осей увязли в снегу, машина сильно накренилась и чуть было не завалилась набок. Как говорится: приехали!

Подергался я для порядка, побуксовал в снегу, еще сильнее наклонив машину, и затих. Полный, как говорится, «аллес капут»!

Заглушив двигатель и выпрыгнув из кабины, я осмотрелся и оценив свое положение, не на шутку приуныл. Короткий северный день примерно через час простится со мной послед-

«Аллес капут!»

Оценка ситуации и перспектив как очень плохих. Произошло с немецкого alles kaput, означающего примерно то же самое — «все му конец».

— Господи, помоги мне пожалуйста.



ними лучами едва висевшего на краю горизонта зимнего солнца. На улице где-то около 20 мороза. Мобильных телефонов в те времена в глубинке еще не было. День субботний — попутной машины можно было не дожидаться и до середины следующего дня, да и то реально помочь мог только большой автомобиль, у которого с собой окажется мощный трос. «Солярки» в баке оставалось немного, доехать вполне достаточно, но учитывая сильный наклон машины и неясные перспективы на ближайшие сутки, топлива для прогрева кабины на ночь не хватит.

Относился я в то время к категории «православных» по названию, знал, что у нас есть Патриарх, красил яйца на Пасху, 2-3 раза в год заходил в храм, расставляя у икон Спасителя, Богородицы и Николая Чудотворца купленные при входе свечи, кивком головы делал нечто напоминающее поклон и, как человек «который звучит гордо», с сознанием выполненного долга выходил из храма. Молитв я не знал, да и не понимал, зачем они нужны. Но вот в какой-то момент мне вдруг так захотелось попросить помощи, почувствовать себя не одиноким на этой без начала и конца зимней дороге, что я неожиданно произнес: «Господи, помоги мне пожалуйста».

Горестно вздохнув и почесав затылок, я полез искать в шоферских «загашниках» топорик для заготовки дров на ночной костер.

Обернувшись затем на дорогу, я увидел метров в 20-ти идущего ко мне по обочине дороги старичка. В дедушке этом смутно угадывалось что-то знакомое и близкое, хотя ничего необычного в его облике не присутствовало. Одет в овчинный тулуп черного цвета, на голове шапка, на руках рукавицы, на ногах валенки или бурки, толком я и не заметил. Короче, ничего необычного, дедок как дедок, каких в бескрайней северной российской глубинке тысячи и тысячи.

— Здравствуй, мил человек, куда ж тебя унесло-то!

— Да, дедуль, попал я в ситуацию!

— Ситуация, не ситуация, а давай-ка я тебе подмогу, — говорит дедок — садись-ка за руль, а я машину толкану.

— Дедуля, да ты что...?!!!

— Давай, давай, запрыгивай.

Самое забавное, что в этот момент я даже не сомневался. Я действительно запрыгнул в кабину, завел двигатель и, включив передачу, поехал, и будто какая-то неведомая сила тянула или толкала машину вперед. КАМАЗ практически не буксуя выехал на дорогу. И тут я вторично, абсолютно неожиданно для себя произношу: «Слава Тебе, Господи, слава Тебе». Не глуша двигатель, я выскочил из кабины и хотел предложить моему неожиданному помощнику довести его туда, куда ему необходимо, еще толком не осознавая, как вообще могло произойти это вызволение из снежного плена.

На дороге никого не было! Тут уж я, мягко говоря, «очень сильно удивился». Вот в таком удивлении, предварительно постояв на дороге и повертев головой, уже затемно я и приехал к месту назначения.

На следующее утро в воскресный день я прямиком в храм и узнаю там своего вчерашнего помощника. Знаете, где? — на иконе Николая Чудотворца. Вот так!

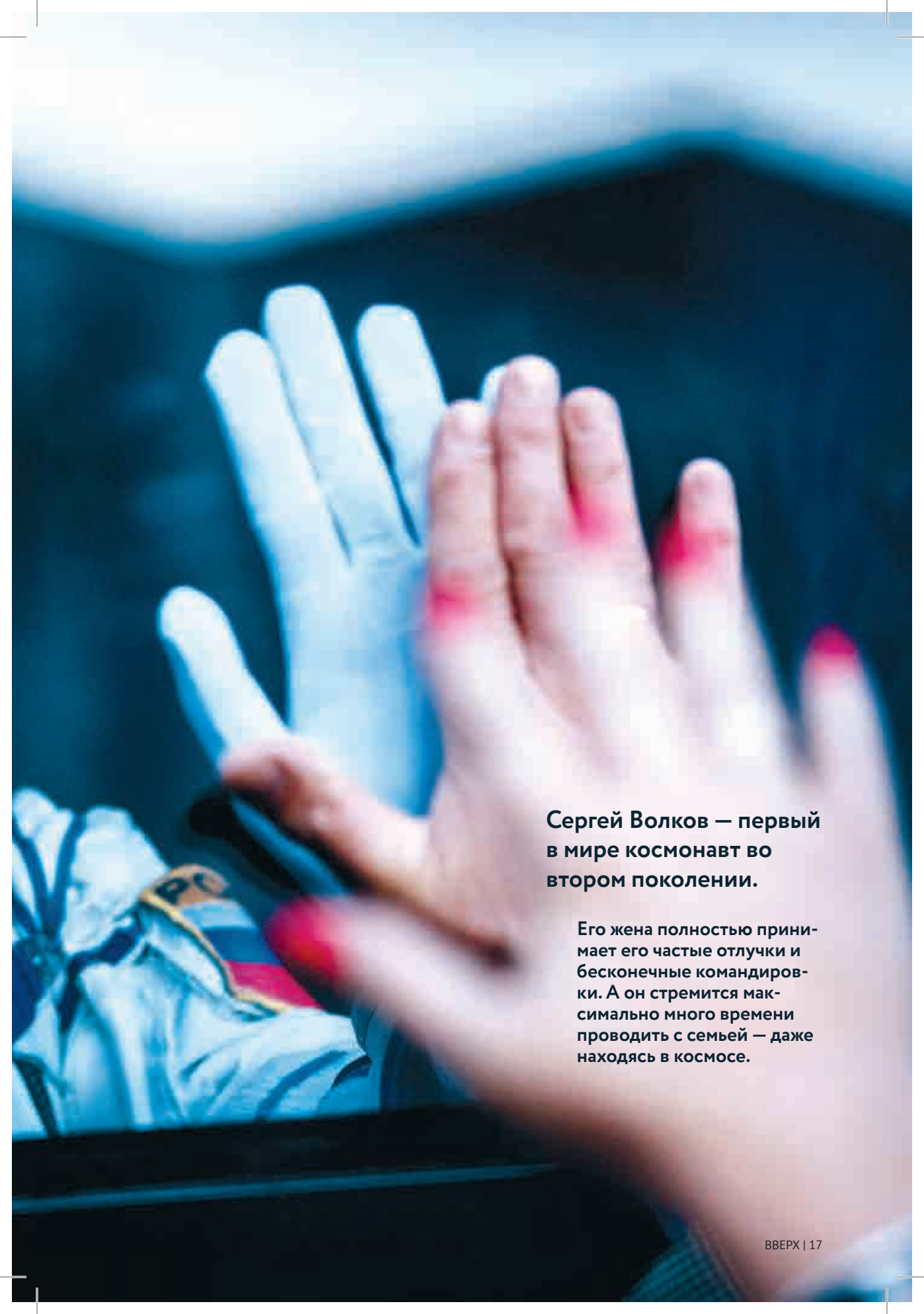
Теперь он всегда мой попутчик — икона его передо мной на приборной панели, а без молитвы к нему я машину с места не трогаю. ▣



«Полет в космос – работа всей семьи»

Сергей Волков





**Сергей Волков — первый
в мире космонавт во
втором поколении.**

Его жена полностью принимает его частые отлучки и бесконечные командировки. А он стремится максимально много времени проводить с семьей — даже находясь в космосе.

Сергей Александрович Волков



Старт ракеты-носителя Союз-ФГ, которая вывела корабль Волкова Союз ТМА-12 на орбиту.

Герой России, летчик-космонавт Российской Федерации. Родился 1 апреля 1973 года в городе Чугуеве Харьковской области. В 1990 году окончил среднюю школу в Звездном городке, затем Тамбовское высшее военное авиационное училище летчиков им. М. М. Расковой. В 1997 году был зачислен в отряд космонавтов Центра подготовки космонавтов ВВС (12-й набор). Совершил три космических полета и в общей сложности провел в космосе 547 суток 22 часа 20 минут. Совершил четыре выхода в открытый космос.

Женат. Воспитывает двух сыновей.

550 часов налета
военным летчиком

547 дней
на орбите

4 выхода
в открытый
космос



Сергей
Волков

Александр
Волков
советский и
российский лётчик-
космонавт, Герой
Советского Союза.

**Я уже готов, а ты еще нет.
На что ты рассчитываешь?**

— Вы втайне от отца подали рапорт на зачисление в отряд космонавтов. На тот момент отец был начальником этого отряда. По сути ваш отец пожертвовал ради вас своей карьерой. Как далось ему такое решение?

— Для отца, наверное, это был взвешенное решение. Конечно же, он переживал. Он полжизни проработал в Центре подготовки космонавтов. О том, что ему придется уйти, мы узнали уже после того, как меня зачислили. Я прошел медицинскую комиссию, собеседования. И перед финальным утверждением было выдвинуто такое условие.

— У вас состоялся серьезный разговор?

— Это была десятиминутная беседа. И я сейчас, наверное, даже не вспомню подробности, только общий смысл. Отец спрашивал, понимаю ли я, во что ввязываюсь. Я понимал, что зачисление в отряд космонавтов не гарантирует мне полет. У нас нет такого: зачислили — и можно расслабиться. Идет работа, тебя испытывают. Нужно постоянно доказывать, что именно ты можешь сейчас полететь в космос. Я вырос в Звездном городке и видел как людей, состоявшихся как космонавты, так и тех, кому не довелось полететь.

— Вы как-то сказали, что никогда не сможете быть таким, как отец. Вы в чем-то соревновались с ним?

— Никогда не думал, что в чем-то с ним соревнуюсь. Скорее я на него равняюсь. Я всегда по-

нимал, что отец — профессионал высокого класса, и, начав работу в центре подготовки космонавтов, понял, что достигнуть его уровня будет для меня непростой задачей.

— Приходилось ли кому-то доказывать, что вы не папенькин сынок, что не по протекции попали в отряд?

— Таких ситуаций не было. Отец ушел из отряда, я остался. У меня не было права на неуспех. Это было внутреннее соревнование с самим собой.

— Несколько месяцев вы все-таки проработали вместе с отцом. Каково это, жить в одной квартире с начальником?

— Тяжело, потому что отец очень принципиальный человек. На работе он достаточно суровый командир. Жесткий командир. Дома хотелось бы отдохнуть от жесткого командира, но как-то не получалось. Раньше Звездный городок был воинской частью. По понедельникам все выходило на утреннее построение. Я, естественно, должен был выйти из дома раньше отца. Однажды я чуть-чуть задержался, и он мне жестко сказал: «Я уже готов, а ты еще нет. На что ты рассчитываешь? Через пять минут я буду всех проверять!»

Даже сейчас, несмотря на то, что я уже три полета сделал, отец иногда высказывает мне свои критические замечания. Бывших космонавтов не бывает. Он живет космонавтикой, он в курсе всего, что происходит, у него есть свой взгляд на происходящее. Наш с ним диалог продолжается.

Юрий Волков
в открытом
космосе



— **Отец интересовался вашей школьной жизнью?**

— На родительское собрание он пришел один раз — когда я учился в последнем классе. Я ему нарисовал схему, как найти в школе мой класс. Уроки я в основном делал сам, иногда помогала мама. А папа готовился к своему первому полету: уезжал в Ахтубинск, в школу летчиков-испытателей. Приезжал домой на выходные. Но это не значит, что он не был в курсе моих дел. И помощь от него тоже была.

Вообще, многому из того, что я умею, меня научил отец. Вот только велосипед я освоил сам, когда к его приезду готовился. Думал: «Сегодня папа приедет, а я на велосипеде катаюсь». И научился!

— **Считается, что в России для мужчины работа стоит на первом месте, а семья — на втором. В одном из интервью вы с этим согласились. В каких ситуациях вам приходилось жертвовать интересами семьи ради работы?**

— Когда я так говорил, то, наверное, имел в виду профессию космонавта. Хотя я смотрю, как трудятся мои знакомые в различных областях и сферах... Действительно, часто ради карьеры приходится чем-то жертвовать, и первой жертвой становится семья. В моей профессии — для того чтобы отец полетел в космос, работает вся семья. Когда я был в первом полете, сыну делали операцию. Его отвез в больницу мой отец. Все прошло, слава Богу, хорошо.

— **В чем выражается поддержка семьи, когда идет период подготовки к полету?**

— Наташа меня понимает. Если я говорю, что приду поздно, она никогда не закатывает глаза: «Ну вот, опять! Когда это кончится?» Ее доверие дает мне силы.

— **Когда вы в первый раз полетели в космос, как семья вас провожала?**

— Наташа с детьми на Байконур не поехала. Тогда уже разрешалось семье приезжать на космодром, но отец сказал, что в нашей семье женщины на Байконур не ездят. Все, на этом разговор был закончен.

— **Вы что-нибудь брали в космос, что бы напоминало о семье?**

— Конечно, фотографии. Бумажные, чтобы были настоящие, чтобы можно было в своей маленькой каюте повесить. Чтобы, по крайней мере, утром и вечером можно было посмотреть. А еще мои дети передавали мне в полеты игрушку — индикатор невесомости. Это традиция такая. Дети командира корабля всегда передают экипажу игрушку. В одном из полетов это была Нюша из «Смешариков».

— **Раньше существовала традиция не сообщать на орбиту плохие новости. Она сохраняется?**

— Сейчас все по-другому. Раньше встречались с родными в эфире раз в неделю на двадцать минут. А сейчас возможностей намного больше. Я звоню каждый день и, конечно, чувствую оттенки голоса, настроение. Поэтому, даже если напрямую не скажут, я все равно почувствую, если что-то произошло. Раз в неделю у нас видеоконференция. Раньше родным надо было для этого ездить в Центр управления полетами. Сейчас достаточно, чтобы интернет дома был. Раз в неделю около сорока минут есть возможность в таком формате пообщаться. Когда ты все время на связи, то практически оказываешься в курсе всего.

— **А ваши коллеги — космонавты из других стран, они так же общаются со своими семьями?**

— Разница есть. Она касается скорее отношения системы к семье. В нашей системе немислимо, чтобы кто-то заявил: «Мне надо сдвинуть подготовительную сессию в Хьюстоне, потому что у моего ребенка две недели каникул и я хочу с ним поехать в отпуск». Для американцев это нормально. У нас система тоже потихоньку меняется, становится мягче.



— А какие-то неожиданности, сюрпризы вы устраивали семье из космоса?

— Я вообще не люблю сюрпризов и неожиданностей. Поэтому — нет. Но как-то раз был случай. Наташа с Егором и мамой были в Сочи. Я позвонил Наташе и сказал, что мы будем пролетать над ними. Мы шли как раз вдоль всего побережья, и нас было хорошо видно. Это было очень интересное ощущение. Отличная видимость. Вот этот город. Вот эти огни. И там люди, которые именно в этот момент смотрят на небо. Как в фильмах бывает: герой сообщает близким, что будет проездом во столько-то, и они бегут на платформу, чтобы просто посмотреть на поезд, в котором он едет.

— Кто вас встречал из полетов?

— Отцу удавалось все три раза приехать на место посадки. То есть он был одним из тех людей, которые после открытия люка первыми заглядывают внутрь и общаются с экипажем. Это достаточно трогательный момент. И перед стартом отец тоже провожал меня до ракеты, мы шли рядом до лестницы.

— Это ведь исключение из правил? Никто из родственников еще никогда не провожал космонавта до ракеты?

— Да, здесь, конечно, его прошлое сыграло роль. Ему разрешают. Его включают и в спасательную бригаду. А семья обычно встречает на аэродроме, куда мы приезжаем.

— Каким вопросом вы задаетесь чаще всего как отец?

— О том, как выстроить баланс между семьей и работой, чтобы быть максимально полезным для семьи и при этом продолжать работать. Часто бывает, я приезжаю в выходной день на встречу со школьниками, а мои дети остаются дома. Три-четыре часа я провожу не с ними, а с другими детьми, которым я рассказываю о том, что такое профессия космонавта. Получается, я жертвую интересами своих детей.

Однажды Юрий Волков взял в космос Юшу из «Смешариков»



— Как вы считаете, детям сейчас живется тяжелее или легче, чем вам в этом же возрасте?

— В школе, мне кажется, немного тяжелее. Плюс у нас же не было таких отвлекающих факторов, как компьютерные игры, соцсети. Я не понимаю, для чего нужно так долго сидеть во «ВКонтакте». Мне на почту пятнадцати минут хватает. А у них там переписка идет часами!

Я пытаюсь быть гибким. Мы же не можем постоянно контролировать интернет-пространство. Надо достучаться до ребенка, чтобы объяснить ему, что есть мир виртуальный, а есть мир реальный. И в этом реальном мире есть тоже масса интересных вещей. Раньше была борьба с улицей, сейчас, наоборот, и рады бы их вывести на улицу, да они не хотят.

— Вы дружите во «ВКонтакте» с сыном?

— Я не пользуюсь соцсетями. Хотя во время полета вел страницу.

— Я видел ваш профиль.

— Да-да! Здесь я, может быть, противоречу сам себе. С одной стороны, я понимаю важность и необходимость присутствия в соцсетях. Я вот встречаюсь с детьми в школах, а мог бы то же самое через соцсеть им рассказывать. И охват аудитории увеличился бы в разы. Стоит признать, что я просто не успеваю, а вести страницу абы как мне не хочется. Вот в полете это было частью моей задачи. И когда теперь я приезжаю в школы, дети меня спрашивают: «Почему вы больше не ведете свою страничку?» или «Почему вы меня в друзья не добавили?».

— Что вы делаете, чтобы ваши дети чувствовали ваше присутствие в их жизни?

— Я очень похож на своего отца, и, может быть, на многих российских мужчин. Даже понимая и осознавая, что, может быть, я сегодня больше нужен дома, все равно еду на какое-то общественно значимое мероприятие, потому что так надо. Это сильно усложняет жизнь.

Но с другой стороны, все свободное время я стараюсь проводить с семьей. И если есть возможность раньше вернуться из командировки, с учебы, со встреч, то я, конечно, сразу еду домой. Для меня в детстве было значимо ощущение, что все дома. Ощущение, когда никто никуда не едет, даже никто в гости не приходит. Просто мы — семья. Брат, мама и папа. Мы могли ничего совместно не делать. Я играл в своей комнате, занимался уроками, книгу читал — но вся семья была в сборе. Это было настолько ценно, что я мог не пойти гулять с друзьями. И сейчас такие моменты, когда я дома с семьей, для меня тоже очень важны.

— О чем вы мечтаете?

— Что тут сказать? Что мечтаю о четвертом космическом полете? Ответят: «Ну что это за мечта? Уже летал три раза...» Сейчас у меня есть конкретное желание детей вывести на нормальную жизненную орбиту. Изыскать время именно на детей. А все остальное уже будет, наверное, от этого исходить. ♣

Беседовал Александр Гамулин
<http://rusbatya.ru>

ПРЕМЬЕРА ГОДА

vk.com/multifilm_petrfevroniya



Экранизация

всепобеждающей силы любви!



— **Очень жаль было, что наше подрастающее поколение ничего не знало о Пётре и Февронии.**

Благодаря празднику, который проводится у вас, люди стали узнавать, что была такая история любви. Из жития, написанного в 16 веке, мы и брали основной сюжет. Очень много существует трудов, много точек зрения, при создании фильма мы выбирали то, что, на наш взгляд, более гармонично для современного зрителя.

режиссер фильма
Юрий Кулаков

Накануне десятилетнего юбилея «Дня Семьи, Любви и Верности», в городе Муром, состоялся премьерный показ мультфильма «Сказ о Петре и Февронии».

Он открыл международный кинофестиваль «Свет лучезарного ангела», который проходит в Муроме уже в третий раз.

Трогательная и драматичная история любви князя Пётра и княгини Февронии муромских, вдохновила продюсера Юрия Рязанова и коллектив художников, под руководством Юрия Кулакова на создание анимационной ленты.

— ЧЕРЕЗ ЗАБАВНУЮ ЧЕРЕДУ СОБЫТИЙ, ЧЕРЕЗ БОИ СО ЗМЕЕМ, ЧЕРЕЗ ИСПЫТАНИЯ НАШИХ ГЕРОЕВ, МЫ КРАСНОЙ НИТЬЮ СТАРАЛИСЬ ПОКАЗАТЬ, ЧТО В МИРЕ КРОМЕ МАТЕРИАЛЬНОГО, СУЩЕСТВУЕТ НЕВИДИМЫЙ МИР. ТАМ ПОБЕЖДАЕТ БЛАГОРОДСТВО, МИЛОСЕРДИЕ И, КОНЕЧНО ЖЕ, ЛЮБОВЬ!

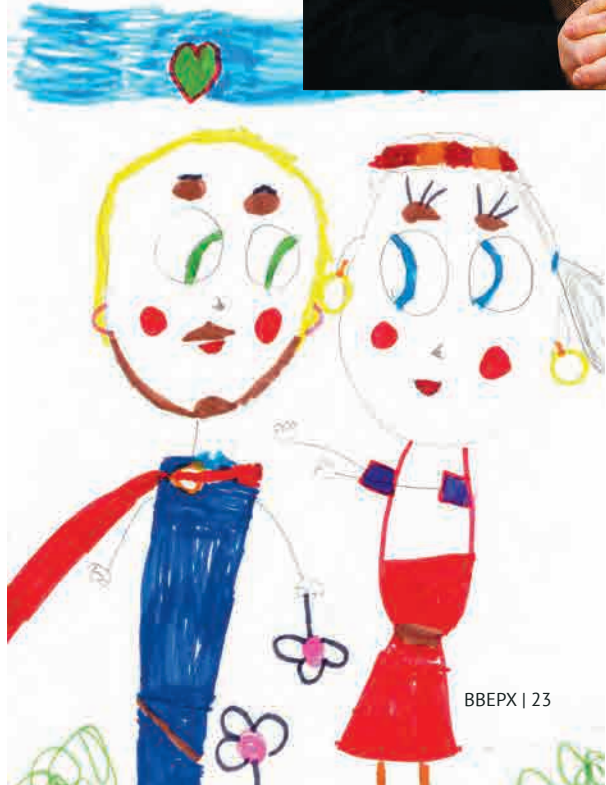
Юрий Рязанов, автор идеи и продюсер «Сказа о Пётре и Февронии»



Над созданием мультфильма работали семь лет. Большинство сцен нарисовано руками, в традиции лучших российских мастеров мультипликации. Компьютерная графика использована по минимуму. Юрий Кулаков уверен — именно ручной труд сможет передать зрителю душевное тепло, которое несет мультфильм! Это вечные ценности, которые никогда не выходят из моды!

Первыми зрителями стали воспитанники детских пришкольных и загородных лагерей. Специально на муромскую премьеру приехал в ДК «Вербовский» и сам режиссер фильма. Юрий Кулаков пообщался с ребятами, раздал автографы и представил юным жителям города своё творение. ❖

Пётр и Феврония на рисунке юной зрительницы Ульяны



A close-up portrait of a man with a beard and mustache, smiling warmly. He is wearing a dark grey quilted puffer jacket. In the background, a professional video camera is visible, slightly out of focus. The overall tone is professional yet approachable.

Менеджер экстрима

Редакция журнала встретила с Оскаром Конюховым, сыном знаменитого путешественника Фёдора Конюхова.

Он оказался интереснейшим человеком. И совершенно не в тени своего именитого отца. Перед встречей мы залезли в Интернет и вот что там о нём прочитали: родился в городе Находка, Приморского края 9 июня 1975 года. Образование – Российский Государственный Гуманитарный Университет, экономический факультет. Государственный исследовательский Калифорнийский университет в Лос-Анджелесе. Специальность: Мировая экономика.

Аспирантура РГГУ. Диссертация – «Спортивный маркетинг». Состоит во Всероссийской Федерации Парусного Sports, яхтсмен.

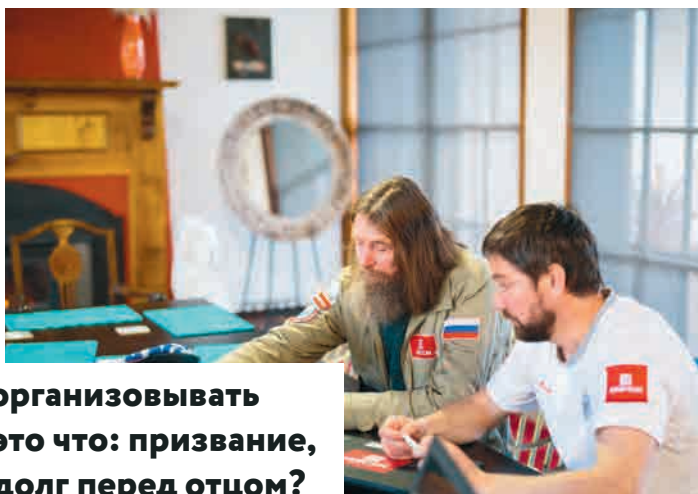
Совершил пять Трансатлантических переходов, два раза вокруг мыса Горн, участвовал в гонках Rolex Fastnet, Rolex Middle Sea Race.

Работает в Экспедиционном Штабе Фёдора Конюхова. А вот что пишет о нём сам Фёдор Конюхов: «Оскар – мой сын. Он всегда со мной. И сейчас мы с ним уже не просто как отец с сыном, а как партнеры. Он же в основном всё несет на себе. Оскар – менеджер, он всех объединяет и организует вокруг наших проектов. Он мои и уши, и глаза, всё на нём. Я ему абсолютно доверяю, потому что знаю, что он со всем справится и окажет необходимое содействие».



**ОН МОИ И УШИ, И ГЛАЗА.
ВСЁ НА НЁМ.**

Оскар с отцом планируют кругосветное путешествие на воздушном шаре



— Оскар, для Вас организовывать путешествия — это что: призвание, профессия или долг перед отцом?

— **О.К.:** Думаю, это мой образ жизни. Считаю, что работаю по специальности. Я окончил экономический факультет Российского Гуманитарного университета, и на моей ответственности сейчас лежит как раз и спонсорство, и спортивный маркетинг, и привлечение инвестиций в спортивные и экспедиционные проекты. Проект, который возник у нас в голове или на бумаге, мы реализуем как реальную вещь, привлекаем нужных специалистов, и последние делают именно такое средство передвижения, которое позволяет этот проект осуществить. Мы также привлекаем партнеров, спонсоров, прессу, потому что в любом случае проект надо освещать, и не в плане того, что Фёдор гонится за пиаром, а потому что есть партнеры, спонсоры, которые хотят, чтобы об их участии узнало как можно больше людей. Это нормальная практика во всём мире, тут мы не изобретаем велосипед. Таков наш комплексный подход, и чем сложнее задача, тем интереснее работать.

Фёдор ставит себе цель всё выдержать, справиться со всеми сложностями, которые возникают на маршруте, а у меня, как у его менеджера, задача — всё это совместными усилиями с ним и с нашими коллегами организовать и закрутить. И если у нас что-то не получается, то значит, что мы где-то ошибаемся, неправильно преподносим проект, и он никому не интересен, и это тоже нормально. Ибо то, что интересно нам, не всегда интересно нашим потенциальным партнерам. Значит, надо проект адаптировать, привнести туда больше научной составляющей,

больше социального, патристического контента, чтобы он был интересен не только нам, но и другим людям. Так что у нас никогда нет обиды, если кто-то наш проект не поддерживает или если мы провели 100 переговоров и все они оказались безрезультатными. Значит, надо дорабатывать.

И так потихонечку идёт работа — у меня на компьютере по каждому проекту хранятся файлы с гигабайтами информации. Когда каждый проект завершается — я скачиваю его на жесткий диск и подвожу итог: всё, проект закончен. Иногда просматриваю — начинали его с каких-то смешных презентаций, а в итоге закончили стостраничными фолиантами с описанием всех деталей. Так что все проекты эволюционируют и это нормально.

Ну и конечно, всё ещё зависит от масштабов проекта. Одно дело — путешествия по Московской области, а другое — кругосветные полёты на воздушном шаре или кругосветные походы на яхтах. Там требуется целый спектр навыков, подготовки, опыта. Поэтому, как часто говорит мой отец, талант должен быть реализован в тех направлениях, где человек чувствует, что у него этот талант есть. К Фёдору нередко приходят люди и говорят:

«У меня нет таланта быть врачом, но я хочу стать путешественником».

Фёдор всегда удивляется и говорит:

«А почему ты решил, что у тебя талант быть путешественником?»

К Фёдору нередко приходят люди и говорят:

«У меня нет таланта быть врачом, но я хочу стать путешественником».

Фёдор всегда удивляется и говорит:

«А почему ты решил, что у тебя талант быть путешественником?»

— **Путешественником может быть не каждый человек. Это талант или предназначение?**

— **О.К.:** Думаю, всё вместе. И талант, и дар, и предназначение — и к этому надо себя готовить так, как готовятся к тому, чтобы стать врачом, пилотом воздушного судна, командиром корабля и так далее. Это серьезная подготовка.

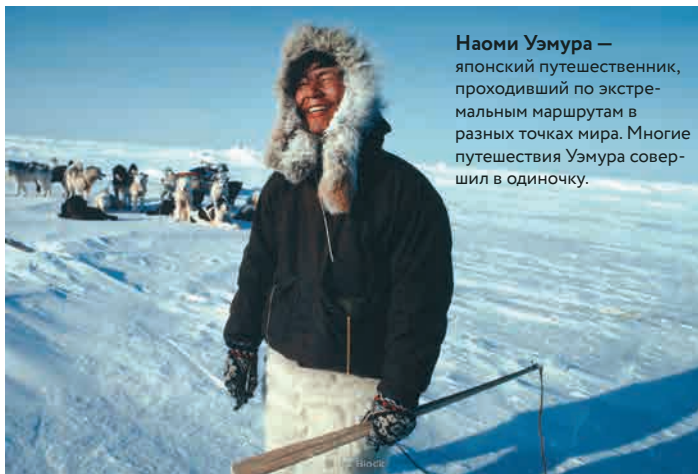
Ведь взять рюкзак и пойти — это ещё не значит, что ты путешественник. Ты можешь быть туристом, — ходить с рюкзаком по лесу в свободное от работы время. И это будет просто твоим хобби. А проекты, которые реализует отец и в которых я вместе с ним участвую, — это некие глобальные цели, в которых осуществляется кооперация многих стран, десят-

Ведь взять рюкзак и пойти – это ещё не значит, что ты путешественник.

ков, если не сотен специалистов. И все они, безусловно, талантливые люди, которые нашли себя в той сфере, которой они занимаются. Мы всегда стараемся привлечь к этим проектам лучших специалистов, потому что программы, которые мы реализуем, очень сложные, они уникальные, в единичном варианте и зачастую там нет никакого предыдущего опыта. Каждая из программ – чистой воды эксперимент, который базируется на личном опыте и опыте команды.

– Эта уникальность приводит к тому, что многие смотрят на эти проекты и считают, что человеческие возможности безграничны. Это действительно так?

– О.К.: Сложный вопрос. Как говорил японский путешественник Наоми Уэмура: «Из любой экспедиции можно вернуться, если её хорошо подготовить».



Наоми Уэмура – японский путешественник, проходивший по экстремальным маршрутам в разных точках мира. Многие путешествия Уэмура совершил в одиночку.

Так что если взять и просто ломануться неподготовленным в какой-то проект – то высоки шансы погибнуть и не вернуться. Нужно очень, очень хорошо готовиться. Как говорится, на Бога надейся, а сам не плошай. То есть уповать на Бога надо, но необходимо хорошо готовиться к этим проектам, продумывать план А, план Б, план С. Мы сейчас, допу-

стим, занимаемся строительством планера для кругосветного полета – и обсуждаем не только, как он будет лететь вокруг света, но и что может случиться, если произойдет вынужденная посадка на воду. Ведь планер должен оставаться на плаву до того момента, пока не придет спасательное судно. Как это всё запланировать, как спроектировать, учитывая, что планер должен быть очень легким? Мы не можем сделать из него одновременно и рекордный планер, и корабль, который будет ходить в океане. То есть должен быть какой-то компромиссный вариант. Но при этом мы думаем, как выходить из ситуации, если она пойдет всё-таки не так, как мы спланировали. Поэтому сама подготовка часто занимает годы, а вот реализация проекта может произойти в считанные дни.

Если мы говорим про полёт в стратосферу на воздушном шаре, где высота – 25 километров, – то сам полёт пройдет во-

время когда мы все эти вопросы для себя решим, тогда уже запускаем проект на финальную стадию. Когда говорят: экстремалы, сорвиголовы, – это точно не про нас. Проекты – да, экстремальные, но мы все риски тщательно взвешиваем, анализируем и готовимся ко всем нестандартным ситуациям настолько, насколько это возможно.

– Тем не менее, риск всегда есть, и каждый раз во время путешествия Вы так или иначе рискуете, и рискуете фактически жизнью своего отца.

– О.К.: Мы сейчас с вами записываем интервью, а несколько дней назад на Москву обрушился ураган. И город оказался неподготовлен, включая большинство жителей. Хотя у нас есть и прогнозы погоды, и мы находимся в современном мегаполисе, где есть укрытие. Тем не менее, погибли люди, и городу нанесён большой ущерб. То же самое происходит и в больших экстремальных проектах, будь то полёты вокруг света, погружение в Марианскую впадину или восхождение на горы-восемьтысячники. Мы все анализируем, просчитываем, используем все новейшие достижения – но это стихия, и стихия не приручена и непредсказуема. Мы можем только просчитать, предположить и подготовиться максимально возможным образом. Но всегда есть тот самый процент, когда что-то может пойти не так, потому что это ещё раз говорит о непрогнозируемости истории, где нет гарантированного успеха. Когда мы ведем переговоры с нашими спонсорами, они спрашивают: «Какие есть гарантии, что проект пройдет успешно?» – «Никаких гарантий». Вот, к примеру, был последний кругосветный полёт на воздушном шаре. Человек, который его финансировал, – Александр Валерьевич Ручьев, владелец компании «Мортон». Он сказал: «Да, рискованный проект». И когда его отговаривали соглашаться, он ответил: «Фёдор рискует жизнью, а мы рискуем деньгами и репутацией компании». Так что по-



Федор и Оскар Конюховы перед установкой мирового рекорда беспосадочного перелета на воздушном шаре



добный проект – это риск и для Федора как человека, который задумал этот проект осуществить, и для компании, которая рискует деньгами и репутацией. А если всё получится, то это будет успех, и мы сможем сказать, что мы все вместе это сделали. А если всё-таки что-то пойдет не так, то это как раз те риски, на которые мы были готовы пойти в начале проекта.

— **Вы всегда об отце говорите: «Фёдор». Почему?**

— **О.К.:** Ну, потому что мы уже много и долго работаем вместе, и наши отношения перешли из категории «отец и сын» в категорию «партнёры». Зачастую мы больше времени проводим на переговорах и в поездках, чем дома у семейного очага. Поэтому такой деловой составляющей в наших отношениях достаточно много, отсюда – «Фёдор», «Оскар».

— **Фактически путешествует не только сам Фёдор Конюхов, но и Вы постоянно путешествуете вместе с ним, являетесь его глазами, ушами, чувствами. Насколько Вы с ним в одной плоскости, насколько тесно чувствуете его потребности?**

— **О.К.:** Чтобы быть успешным менеджером, нужно погрузиться на 100% в тот проект, который ты делаешь. Пусть даже ты сам не летишь вокруг света, но ты должен знать всю специфику этого направления, все сложности, с которыми может столкнуться пилот: погодные условия, отказ техники, какие-то личные физические не-

домогания и прочее. Конечно, ты этот проект проживаешь вместе с ним, и поэтому когда тебе ночью приходит звонок – из космоса или из центра океана, то ты очень быстро вникаешь в ситуацию, потому что ты – в теме. Если это весельная лодка, на которой отец пересёк Тихий океан, то я, естественно, ездил на производство, где её строили. То есть вникал в процесс с момента её проектирования, закладки корпуса, спуска на воду, вооружения. Я знаю там каждый болт, каждый отсек, и мне легко войти в ситуацию и связаться со специалистами, объяснить, где и какая у нас сложность, понять, как её устранить – и ещё донести всё это Фёдору, который находится в экстремальных условиях и ему тоже нужно всё это воспринять и выполнить.

смотреть, так как я нахожусь на берегу, у меня хороший интернет, большие мониторы, пять телефонов под рукой, могу позвонить в любую точку мира и проконсультироваться со специалистами. Объём информации у меня больше, и мы уже передаем на дистанцию какую-то выжимку, но тут уже важно отметить, что мы на берегу и ничем не рискуем, а он там, в океане, и наши предположения, догадки, советы – это всего лишь советы, а ему нужно всё это реализовать.

Недавно посмотрел фильм об историческом полёте космонавтов Леонова и Беляева «Время первых», где была представлена мощная фигура Королева, и он там тянул весь этот проект, когда Алексей Леонов впервые выходит в открытый космос, и ему

Хотя Фёдор находится в экспедиции, пересекает океан и летит вокруг света, но мысленно я всегда с ним.

Считаю, что погрузиться в проблематику с самого начала, быть у истоков проекта и сопровождать его – исключительно важный момент для реализации проекта. Хотя Фёдор находится в экспедиции, пересекает океан и летит вокруг света, но мысленно я всегда с ним, потому что я также слежу за картами, за метеосводками, за прогнозом погоды, анализирую, передаю ему данные, что-то расшифровываю. Ведь у меня больше возможностей всё это по-

нужно было развернуться и затащить себя обратно. Он выполнил эту задачу с невероятным трудом, каждую секунду рискуя жизнью. И это при том, что на него работала целая команда, целый Центр управления полетом и так далее.

Мне часто говорят: ну, при такой команде, как у вас, любой может облететь вокруг света, если на вас работает 50 человек. Любой, да не любой. Когда нужно выходить за пределы гондолы на высоте одиннадцати киломе-

Вот здесь как раз и проявляется уникальная особенность Федора:

Он не паникует, не теряется, и в самых сложных моментах всегда делает правильные поступки и добивается поставленной цели.

тров в кислородной маске и там перестёгивать баллоны, ремонтировать горелку, сбивать с неё лёд, запускать её заново, а шар в это время начинает резко снижаться, потому что солнце ушло за горизонт, гелий уже не тянет, горелки не работают, - как тут важно, чтобы пилот не растерялся, не запаниковал, сделал все правильно, смог вновь запустить эти горелки и набрать необходимую высоту. Вот здесь как раз и проявляется уникальная особенность Федора – он не паникует, не теряется, и в самых сложных моментах всегда делает правильные поступки и добивается поставленной цели.

– Бывает так, что у вас друг с другом мнения расходятся?

– **О.К.:** Ну, конечно бывает, мы же живые люди, у нас разные мнения, разный возраст, разный опыт. Но я думаю, что в реализации каких-то конкретных задач на маршруте в конечном итоге решение остаётся всегда за Фёдором, потому что он там находится. А если мы говорим про переговоры, взаимоотношения с партнерами, в конце концов, про медиаплан и презентацию для спонсоров, то конечно, он может высказывать свою точку зрения. В свою очередь, если я иду на переговоры, то я решаю, что я буду говорить и как собираюсь доносить информацию. У нас, на мой взгляд, хороший баланс отношений: мы обмениваемся мнениями, но не сильно вмешиваемся в те сферы, за которые непосредственно отвечаем.

Мы обмениваемся мнениями,

но не сильно вмешиваемся в те сферы, за которые непосредственно отвечаем.

– Если Фёдор во время последнего полёта на шаре практически не спал одиннадцать суток, то значит, и вы тоже не спали ровно столько же. Разве не так?

– **О.К.:** У нас была команда из 4 человек. Конечно, мы там где-то по очереди отдыхали, но на всех ответственных моментах я работал у мониторов и на связи. А ответственных моментов было очень много. Он говорил, что 11 дней пролетели очень быстро, и я тоже вспоминаю, что эти 11 дней пролетели как какие-то длинные-длинные сутки. Где-то в центре управления полетом в Австралии стояла раскладушка, и на этой раскладушке мы по очереди с товарищами перебивались, пока кто-то несёт вахту и мониторит полет шара и все данные, которые передает воздушный шар. И если малейшие изменения – конечно, поднимаются все, и наши коллеги в Англии, которые строили этот шар, и наш метеоролог, который в тот момент находился в Бельгии, и мы тогда коллегиально принимали решения. В общем, одиннадцать дней без сна были у всех – но это нормально, мы к этому готовились, по-другому никак.

– Вы там были очень спокойны в той ситуации, когда Фёдор не отвечал на телефон. Вы очень спокойно говорили: «Ничего, сейчас ответит».

– **О.К.:** Когда пилот не выходит на связь – это в принципе нормально, потому что там он тоже непрерывно работает. К примеру, когда он находится за пределами гондолы и работает на высоте, ему точно не до того, чтобы стремглав

бежать и отвечать на входящий звонок. Поэтому и в нашем случае паники не было. Безусловно, имело место постоянное напряжение, потому что каждый день, каждые сутки возникали нештатные ситуации с момента взлета, когда он очень долго летел над Австралией. Вместо того, чтобы пройти ее за 48 часов, он летел там почти трое суток. А это значит, что он сжигал больше топлива, чем мы рассчитывали. И мне тогда уже некоторые консультанты говорили, что его нужно приземлять, поскольку ему не хватит топлива, чтобы облететь вокруг света. Но мы решили этого не делать, и он начал пересекать Тихий океан от Австралии до Чили.

На подлете к Чили у него вышел из строя большой кислородный баллон. В последнюю секунду он успел переключиться на маленький, аварийный – это такие специально небольшие баллончики, которые альпинисты берут на Эверест. И благодаря этому небольшому кислородному запасу Фёдор смог отремонтировать вышедший из строя редуктор на большом баллоне. Такая вот была ситуация.

Потом у нас были незапланированные полеты в воздушном пространстве Уругвая и Бразилии. Мы брали разрешение у Чили и Аргентины, но так получилось, что шар занесло севернее, в эти две страны, через которые у нас было разрешения на пролет. В авральном режиме пришлось получить эти разрешения – это уже задача команды, а не пилота – пилот просто летит, держа заданный эшелон, и находится в нужном воздушном потоке. Ну и был ещё неожиданный крюк в Антарктиду, когда шар ушел на 60 градусов южной широты, где уже была полярная ночь, а полёт проходил в июле – это середина зимы в Южном полушарии, самый разгар зимы. Если бы что-то там вышло из строя, и шар приземлился в ночной зимней Антарктиде, то конечно, шансов спасти пилота абсолютно бы не было. Только в следующую навигацию, и то во льдах затёртым, может быть, и нашли бы как-то.

– Был еще тревожный момент, когда Фёдор на шаре попал в грозовую фронт.

– О.К.: Это был один из самых тревожных моментов. И самое главное, что ничего здесь уже не сделаешь, потому что невозможно каждое облако и каждый грозовой фронт спрогнозировать. Тем более в Южном полушарии, там вообще не так много метеорологических станций и наблюдений. Практически нет там и коммерческой авиации, и летает очень мало бортов. Поэтому когда метеоролог нам сказал, что высота облаков будет в районе 10 км, мы подумали, что шар как-то на грани над ними пройдет. Но когда Фёдор на рассвете увидел облака, стоящие на высоте 13 тысяч метров и выше, такие – мы их называем «cumulonimbus», это кучевые грозовые облака, и внутри них бьют молнии, а также находятся восходящие и нисходящие потоки со скоростью выше 100 км/ч, то есть если туда залетает воздушный шар, то его разрывает этим восходящим или нисходящим потоком. И тут ничего не сделаешь. Мы позвонили в береговую службу Австралии, предупредили, что шар находится в сложных погодных условиях над Индийским океаном. И австралийцы сказали: «А что мы можем

– И как же ему удалось выйти? Ведь тогда как будто облака раздвинулись!..

– О.К.: Да, между двумя облаками была небольшая щель, и он туда залетел сквозняком со скоростью 200 км/ч. – и вышел, оказавшись в чистом небе. А сзади грозовые ворота захлопнулись, продолжали бить молнии. Фёдор сказал, что «это дедушка Николай – он так называет святителя Николая Чудотворца – мне и в этот раз помог».

– Приземление было достаточно жестким: какие были ваши чувства?

– О.К.: Приземление и вправду было жестким. Но все кругосветные приземления довольно жесткие. Шар большой, в нём находится пять-семь кубических метров гелия, и от них невозможно мгновенно избавиться. То есть шар тащит по пустыне, по полям. Здесь ничего не поделаешь. Мы знали, для чего в гондоле было придумано специальное кресло с ремнями, но Фёдор, к сожалению, им не воспользовался, потому что нужно было работать с фалом, с таким парашютным клапаном, чтобы останавливать теплый воздух. И пришлось отстегнуться, чтобы был упор. А в это время как раз и произошёл контакт с землей, и Фёдора побросало в гондоле. Мы переживали, чтобы во время этих

– Сколько Фёдору понадобилось времени, чтобы прийти в себя, поспать?

– О.К.: Фёдор в этом смысле – уникальный человек. Я с ним работаю уже больше семнадцать лет, встречал его и с кругосветных плаваний, и с походов на Эверест и так далее. В этот же вечер он уже был с нами на барбекю, мы жарили мясо, пили австралийское вино. И он был в центре компании, в кругу друзей, и рассказывал про полет так, как будто он нигде не летал, и был в отличном здравии, бодр. Мне кажется, что прибитие на землю, окружение семьей, друзьями, знакомыми его всегда воодушевляет, вдохновляет и снимает усталость. Он до глубокой ночи нам обо всем рассказывал – да и мы ему тоже что-то рассказывали, делились впечатлениями. Потому что по спутнику, по телефону всё не обсудишь, и особенно когда вокруг тебя журналисты всё это слушают – только в кругу семьи. Поэтому он с нами сидел долго, допоздна, и отмечал успешный кругосветный полет. А утром уже приехал на аэродром, смотрел, как мы будем затаскивать обратно шар, гондолу, грузить это всё в контейнер.

Так происходит постоянно, после каждой экспедиции. Мы-то думаем, что он сейчас на неделю ляжет спать, не будет приходить в себя – ничего подобного, происходит мгновенное восстановление. Да, это уникальный человек. Другой обычный человек минимум неделю не отвечал бы ни на какие звонки, закрылся бы и отдыхал. Но у Фёдора – уникальная скорость восстановления.

– Что скажете о следующих проектах?

– О.К.: У нас сейчас, наверное, порядка пяти больших проектов. Это полёт в стратосферу на воздушном шаре, кругосветный полёт на солнечном планере – то есть на самолёте, который летит вокруг света, используя энергию солнца и электродвигатель. Фёдор мечтает облететь два раза вокруг света, но такого еще никто не делал. Наши партнеры в

Мы позвонили в береговую службу Австралии, предупредили, что шар находится в сложных погодных условиях над Индийским океаном. И австралийцы сказали: «А что мы можем здесь сделать?»

здесь сделать? Он уже вышел из зоны ответственности Южной Африки и только входит в зону ответственности Австралии, нам туда на корабле идти больше недели. Так что спасибо за информацию, будем мониторить». Вот такие у нас были ситуации.

бросков и ударов он себя не разбил и не травмировал. Было бы очень неприятно облететь вокруг света и при посадке получить серьезные травмы. Но вот, за исключением порезанной щеки всё в целом обошлось без переломанных рук, ног и других частей тела.



Англи, которые строили шар для кругосветного полета, считают, что это возможно. Потому что путешественники Пикар и Брайан Джонс облетели вокруг света за двадцать дней, а Фёдор — за одиннадцать. Теоретически он мог сделать еще один виток дней за восемь — были бы те же двадцать дней, но только уже с двумя оборотами. Это не какое-то шапкозакидательство, технологии позволяют сделать два витка на достаточно большой высоте, где дуют стабильные струйные течения в 200-300 км/ч. Это по поводу авиационных проектов.

Погружение в Марианскую впадину, но не одноразовое, как это сделал Джеймс Кэмерон, а на батискафе многоразового использования. Ну и походы на большой яхте в семьдесят пять метров, то, что мы осуществляем сейчас — строительство рекордного парусника, который сможет обойти вокруг света за восемьдесят дней. Это килевая яхта. А дальше она будет использоваться как научно-исследовательское судно.

— Эти пять проектов готовятся одновременно?

— О.К.: Да.

— Пока неизвестно, какой будет из них первый?

— О.К.: Думаю, что авиационные проекты реализуются раньше и быстрее, потому что они, скажем так, более понятны и дешевле, чем строительство яхты. Но яхта — долгосрочный и многоступенчатый проект. Ее строительство позволит нам на ней работать лет 20, как яхта Жак-Ива Кусто и предыдущие аналоги. Уже даже нет этих людей, а лодки до сих пор существуют. У них большой такой срок жизни.

— Вот вы менеджер или путешественник тоже?

— О.К.: Полагаю, что все мы немножко путешественники. Я вот семь раз пересекал Атлантику на яхте, ходил, в том числе и с Фёдором, через южный Тихий океан,

южный Индийский океан. Мне нравится находиться на маршруте и с отцом, и с друзьями. Невозможно заниматься такими интересными, романтичными проектами и самому не быть романтиком, не получать удовольствия от общения с горами, с океаном. Это неотъемлемая часть нашей общей работы.

— А где вам больше нравится: на воде или в воздухе?

— О.К.: Да везде красиво. Но океан мне привычнее, потому что я там провел больше времени, а в воздухе — меньше. А так, конечно, все красиво: и горы, и Арктика, и Антарктика.

— Спасибо!

— О.К.: Спасибо вам! 🇷🇺

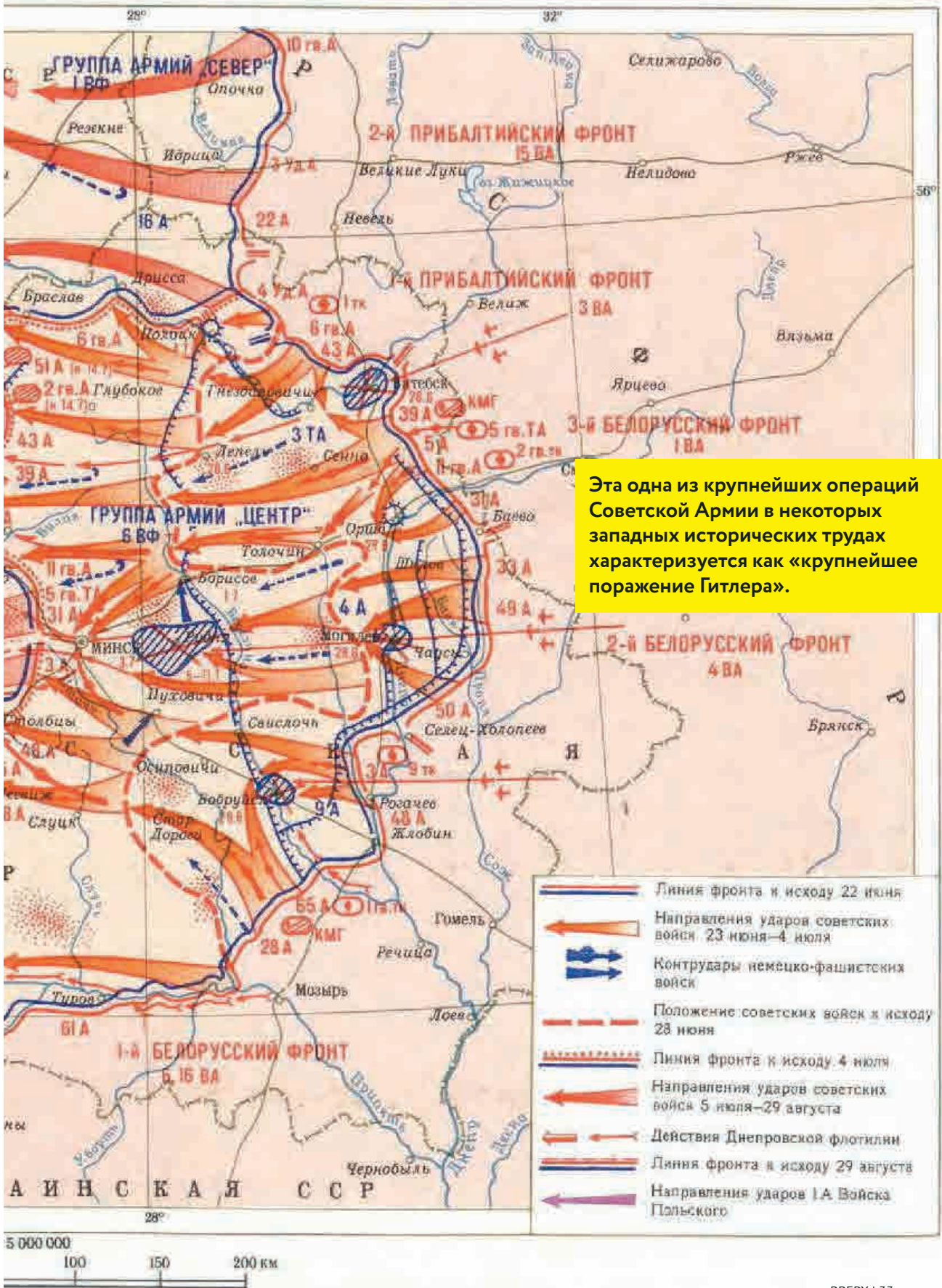
*Интервью брала
Татьяна Мирошник
Редактор
Михаил Ходанов*



Операция «Багратион»

САМОЕ КРУПНОЕ ПОРАЖЕНИЕ ГИТЛЕРА





Эта одна из крупнейших операций Советской Армии в некоторых западных исторических трудах характеризуется как «крупнейшее поражение Гитлера».

В 1944 году инициативой на советско-немецком фронте владела Красная Армия, командование которой разрабатывало стратегические операции только наступательного характера.

Немецкое руководство ставило перед своими войсками оборонительные задачи, с возможностью второстепенных контрударов. Генеральный Штаб Красной Армии под руководством маршала Василевского разработал план нанесения силами четырёх фронтов двух сходящихся мощных ударов от белорусских городов Витебска и от Бобруйска в направлении Минска. Советский Генштаб предполагал, что фронт немецких частей был особенно силён именно в районах Витебска и Бобруйска.

Полоса большого летнего наступления Красной Армии охватывала с востока на запад более 500 километров и с севера на юг около 450 километров. В военно-стратегическом отношении данный район был ближайшим к важнейшим промышленным и административным центрам Германии, захват которых мог оказать серьёзное влияние на исход войны. Общий замысел операции предусматривал разгром немецких соединений в Белоруссии и освобождение Минска. Далее предполагалось занять всю территорию Белоруссии и Литвы, выйти на побережье Балтийского моря и к государственной границе СССР, в Восточную Пруссию (ныне Калининградская область) и на территорию Польши. Операция получила название «Багратион» в честь героя Отечественной войны 1812 года генерала П. И. Багратиона. Длительность операции – 40-50 суток. План был утверждён Ставкой ВГК 30 мая 1944.

С весны 1944 года в советских войсках была развёрнута усиленная боевая подготовка в связи с предстоящим наступлением. На этих учениях отработывались приёмы наступательного боя, вопросы взаимодействия различных родов войск, захвата опорных пунктов противника. Большое внимание уделялось способам преодоления водных преград, передвижению по болотистой местности, учитывались особенности природного ландшафта района предстоящих боевых действий.



Александр Василевский,
Маршал Советского Союза, начальник Генерального штаба.



Алексей Антонов,
заместитель начальника Генштаба, ведущий разработчик плана операции

Генеральный Штаб Красной Армии

основной орган Ставки Верховного Главнокомандования для стратегического планирования и руководства Вооруженными силами СССР.



Эмблема СВГК

Ставка Верховного Главнокомандования

(Ставка ВГК, СВГК) — чрезвычайный орган высшего военного управления, осуществлявший в годы Великой Отечественной войны стратегическое руководство Советскими Вооруженными Силами.



Князь Пётр Иванович Багратион

Русский генерал от инфантерии, шеф лейб-гвардии Егерского полка, главнокомандующий 2-й Западной армией в начале Отечественной войны 1812 года. Ученик Александра Суворова.

В отечественная война 1812 года армия Багратиона оказалась отрезанной от основной 1-й армии наступавшими французскими корпусами. Багратиону пришлось с аррьергардными боями отступить к Бобруйску — городу, который был освобожден одним из первых в операции «Багратион».

Портрет П. И. Багратиона работы Джорджа Доу

Перегруппировка соединений Красной Армии проходила в условиях строжайшей маскировки, как правило, ночью.

Днём совершались ложные манёвры с манекенами боевой техники, готовились мнимые переправы, имитировалось сосредоточение крупных соединений на второстепенных направлениях.

К началу наступления войска четырёх советских фронтов насчитывали около 2,4 миллиона солдат и офицеров, более 5 тысяч танков, 36 тысяч орудий и около 5 тысяч самолётов.

На территории оккупированной Белоруссии немецкое военное командование ещё в 1942-1943 годах приступило к созданию укрепленных позиций и опорных пунктов обороны. Группа армий «Центр» уступала советским войскам в численном составе в два раза, в танках — почти в шесть раз, в орудиях и самолётах в четыре раза.

Полностью скрыть столь масштабную подготовку к наступательной операции, естественно, было невозможно. Командование немецкой группы армий «Центр» обнаружило подготовку к советскому наступлению к 10 июня. Об этой подготовке было доложено 14 июня на совещании начальника штаба верховного командования сухопутных сил с начальниками штабов групп армий.

2 400 000
солдат и офицеров

36 000
орудий

5 000
танков

5 000
самолетов

Однако в штабе сухопутных сил укоренилось убеждение Гитлера, что советское наступление будет в районе Западной Украины, на фронте группы армий «Северная Украина». Поэтому там было сосредоточено большинство немецких танковых дивизий (немецкое командование планировало там нанести мощный контрудар по ожидаемому советскому наступлению).

Двадцать третьего июня 1944 года операция "Багратион" началась. Беспрецедентный по огневой мощи артиллерийский огонь из более чем тридцати тысяч орудий и миномётов в течении двух часов сотрясал немецкие оборонительные позиции.

Батарея тяжёлых гаубиц Б-4. 3-й Белорусский фронт.



Преодолевая ожесточённое сопротивление, Красная Армия неуклонно продвигалась на Запад.

25 июня в районе города Витебск в окружении оказались пять германских дивизий, численностью до 35 тысяч человек, пленение которых было завершено через несколько дней. 26 июня 1944 года был освобожден город Орша – стратегический центр немецкой обороны. Успешные действия войск 1-го Белорусского фронта привели к окружению в районе города Бобруйска шести немецких дивизий.

Воздушное пространство было за советской авиацией и действия лётчиков наносили серьёзный урон противнику.

Красная Армия активно использовала тактику концентрированных ударов танковыми соединениями и последующими выходами в тылы немецких войск. Рейды танковых гвардейских корпусов разрушали тыловые коммуникации противника, дезорганизовывали систему обороны, перекрывали пути отступления и завершали его окружение.



Советский солдат осматривает подбитые танки Pz-4 20-й танковой дивизии в окрестностях Бобруйска.



Второго июля в результате стремительного удара войск 1-го и 3-го Белорусских фронтов была освобождена столица Белоруссии — город Минск.

Восточнее города оказалась окружённой 150-тысячная немецкая группировка. К тринадцатому июля ликвидация окружённых войск была завершена, и в советском плену оказались около тридцати пяти тысяч германских солдат и офицеров.

К концу августа 1944 года войска Красной Армии, проведя наступление фронтом до 1100 километров, продвинулись на 500-600 километров в западном направлении. Советская Белоруссия была практически полностью освобождена от захватчиков, а немецкая Группа армий "Центр" полностью разгромлена — немецкие войска потеряли более 600 тысяч солдат и офицеров.

Освобождение Белоруссии, значительной части Прибалтики, выход Красной Армии к границе с Восточной Пруссией открывали стратегические перспективы для дальнейшего разгрома противника и успешного окончания войны. 🇷🇺



Колонна самоходных орудий в центре освобожденного Минска.



Парад побежденных

С тех пор как в истории человечества появились армии, появились и парады. Парады проводились ещё в армиях Древнего Египта, Персии, Рима и других государств. Парад должен был показывать воинскую мощь государства или претензии на эту мощь. Чаще всего шествия воинских подразделений проводили победители. Одной из форм парадов в армиях Древнего Рима являлись римские триумфы – торжественное вступление в столицу победоносного полководца и его войска.



Римский триумф

1-й Парад Победы
24 июня 1945



Одним из наиболее известных военных парадов в истории нашей страны является Парад Победы на Красной площади – парад победившего народа и его героической армии. Но прежде, чем 24 июня 1945 года он состоялся, были другие два парада в ходе Великой Отечественной войны: 7 ноября 1941 года парад защитников осаждённой Москвы, и 17 июля 1944 года так называемый «Парад побеждённых» – по улицам нашей столицы под конвоем были проведены 57 тысяч немецких солдат и офицеров, захваченных в плен в ходе Белорусской наступательной операции.

Операция «Багратион»

В конце июня 1944 года наша армия начала наступательную операцию «Багратион» — буквально за две недели стремительным наступлением была освобождена большая часть Белоруссии и полностью разгромлена немецкая группа армий «Центр» — крупнейшая группировка гитлеровских войск. Из более чем миллиона солдат вермахта в ходе нашего наступления было уничтожено около 400 тысяч, еще 158 тысяч гитлеровцев попали в плен. Из 47 немецких генералов, воевавших в качестве командиров корпусов и дивизий в Белоруссии, в плен попали почти половина — 21. Эти вражеские потери даже превысили результаты знаменитой Сталинградской битвы. Информационные сообщения о стремительном наступлении, решительных успехах и большом количестве пленных вызвали удивление и даже недоверие у наших союзников на Западе — ведь во Франции англо-американцы, действуя против значительно более слабой немецкой группировки, имели куда более скромные успехи. И тогда руководство СССР решило продемонстрировать нашему народу и всему миру множество только что захваченных в плен врагов.

«Большой вальс»

Известно, что Гитлер ещё в 1941 году планировал свой парад победы в Москве и спустя три года десятки тысяч его солдат действительно прошли по нашей столице. Только это был не блестящий марш победителей, а унылое шествие пленных. Обречённо бредущие под конвоем бесконечные колонны гитлеровцев показывали москвичам, всему народу Советского Союза и всему остальному миру, что дни гитлеровского Третьего рейха сочтены...

Для необычного «парада» в Москву в июле 1944 года привезли более 57 тысяч германских военнопленных, только что захваченных в Белоруссии. Организацией их приёма и проведения по улицам столицы занималось командование Московского военного округа во главе с генерал-полковником Павлом Артемьевичем Артемьевым. Именно он в самые тяжёлые трагические дни осени 1941 года командовал гарнизоном Москвы, а 7 ноября того года организовывал знаменитый парад защитников столицы. Теперь генерал Артемьев командовал другим «парадом» из десятков тысяч живых трофеев. И что интересно, в секретных документах советских спецслужб организация этого «парада» носила кодовое наименование «Большой вальс».

Прибывших в столицу пленных разместили на московском ипподроме и стадионе «Динамо». В Москву доставили только тех, кто не был ранен и мог передвигаться самостоятельно. Организацией снабжения десятков тысяч пленных едой и водой на стадионе и ипподроме занимались московские пожарные. Накануне «парада» немцам роздали усиленный паёк, в том числе хлеб с салом.

Потери Третьего Рейха:

409 000

погибших

150 000

раненных

158 480

пленных

Фрагмент операции



17 июля 1944

17 июля 1944 года к 11 часам утра пленных построили в две огромные колонны — 20 человек по фронту в каждой. Колонны, в свою очередь, разделили на «коробки» по 600 человек. Пленных выстроили в соответствии с воинскими званиями — впереди первой коробки отдельной группой вели 19 генералов, за ними поставили множество полковников, за которыми выстроили других офицеров и далее рядовых солдат.

Первая колонна

Первую самую большую колонну — 42 тысячи военнопленных — повели по Ленинградскому шоссе (ныне Ленинградский проспект) и улице Горького (ныне Тверская) к площади Маяковского и далее на восток по Садовому кольцу. Этот «парад» под конвоем конных и пеших бойцов нашей армии продолжался 2 часа 25 минут.

По Садовому кольцу 42 тысячи немцев дошли до Курского вокзала, где их ожидали вагоны, чтобы развезти по лагерям военнопленных.

Вторая колонна

Вторую колонну, в которой было 15,6 тысячи гитлеровцев, проведя по Ленинградскому шоссе, повернули на Садовом кольце против часовой стрелки в западном направлении. Они прошли Большую Садовую и Садово-Кудринскую улицы, Смоленскую площадь и на Калужской площади свернули на Большую Калужскую улицу, дойдя до станции Канатчиково Окружной железной дороги. «Парад» этой группы пленных занял 4 часа 20 минут.

Колонны немцев сопровождали наши бойцы — всадники с обнажёнными шашками и пехотинцы, державшие винтовки с примкнутыми штыками наперевес. За пленными следовали поливальные машины, символически смывая после несостоявшихся оккупантов грязь с асфальта. Операция «Большой вальс» закончилась к семи часам вечера 17 июля 1944 года, когда всех пленных разместили по вагонам и отправили в лагеря военнопленных.

На всём протяжении «парада» за прохождением многотысячных немецких колонн наблюдали москвичи, пережившие годы войны. Большинство смотрели на покорителей Европы молча и с презрением, лишь иногда раздавались выкрики «Смерть Гитлеру!» и «Смерть фашизму!». Наши люди проявили настоящее достоинство, не выказывая к разгромленному смертельному врагу ни истеричной ненависти, ни бессмысленного «гуманизма».

Среди наблюдавших «парад» пленных было множество иностранных дипломатов и корреспондентов. В их числе был генерал Эрнест Пети, глава французской военной миссии, прибывший в Москву по поручению «Сражающейся Франции» генерала Де Голля. Он стоял во французском военном мундире с орденом Боевого Красного Знамени, которым его наградило наше правительство. В числе невольных участников «парада» военнопленных были и несколько десятков французов из Французской 8-й штурмовой бригады войск СС, также взятых в плен в Белоруссии. Завидев своего соотечественника, они стали кричать генералу Пети: «Мы не были добровольцами! Нас призвали насильно. Да здравствует Франция!» Эрнест Пети, по свидетельству очевидцев, лишь зло сплюнул и процедил сквозь зубы: «Мерзавцы!».

Таким образом, проведённая 17 июля 1944 года операция «Большой вальс», вошедшая в историю как «Парад побежденных», стала большим моральным и пропагандистским успехом нашей страны в борьбе со смертельным врагом. В тот день весь мир смог убедиться, что конец гитлеровской Германии не за горами и кто является настоящим победителем фашистского зверя. 🇷🇺



Автор статьи
Александр Иваненко

**Стадион
«Динамо»**

**Московский
ипподром**

**Курский
вокзал**

**Павелецкий
вокзал**



Для иллюстрации движения колонн
используется более современная карта.
Как думаешь, каких из объектов на карте
не было в 1944г.?

ДОМИК ЭМОЦИЙ



Гордость ≠ гордыня

Лиля Пономарёва, психолог

ГОРДОСТЬ

С детства нам знакомо это слово. Мамы часто говорят детям: я горжусь тобой, ты научился сам есть, завязывать шнурки, переходить дорогу. Можно гордиться другими, а можно гордиться собой. Можно гордиться маленькими успехами, а можно – большими. Гордятся первыми успехами и победой в соревнованиях.

Что же такое гордость?

Это чувство, которое наполняет тебя и заставляет ощущать себя крепким, важным, значимым для других людей. Ты представляешь себя ценным членом общества, обладающим выдающимися способностями, достоинством и самоуважением.

Когда твои родители гордятся тобой, ты чувствуешь, как выпрямляется спина и у тебя «растут крылья». Гордость показывает, что тебе удалось сделать что-то особенное, важное и ценное для окружающих.

Гордость может сделать тебя сильнее, помочь тебе победить, быть стимулом, но может и забрать все твои силы только на то, чтобы из-за гордости не просить помощи и не пользоваться поддержкой других людей.

Гордость и гордыня

Гордость – положительное качество, а гордыня – отрицательное. Концентрированная гордость превращается в гордыню. Гордыня – это тщеславие, заносчивость, высокомерие и излишняя амбициозность.

Гордыня всегда делает из человека эгоиста. Сконцентрировавшись только на своих переживаниях, невозможно думать о других людях, приносить действительную помощь окружающим. Человек, не сумевший обуздать свою гордыню, не сможет по-настоящему проникнуться переживаниями близких, останется глухим к их чувствам.

Гордость иногда добавляет человеку сил, помогает понять сущность происходящего, в то время как гордыня подчас лишает здравого рассудка.

В христианстве гордыня считается большим грехом.



Говорит гусёнку гусь:

– Я, сынок, тобой горжусь!

Кто идёт гуськом и в ногу,
Не взлетая никуда,
Тот всегда найдёт дорогу
От сарая до пруда!

Михаил Яснов

«Быть щедрым
– значит давать
больше, чем
можешь; быть
гордым – значит
брать меньше,
чем нужно»

Халиль Джебран





Притча. Гордыня и мудрость.

Принц был умён, образован и горд. Друзей у него не было, принц не дружил с теми, кто был ниже его по происхождению. Королева переживала, что гордыня мешает сыну в жизни. Король, наоборот, считал, что гордыня украшает принца. Однажды принц с охраной отправился на рыцарский турнир. По дороге банда разбойников напала на принца и его спутников в лесу. Никто не уцелел, кроме принца, который сражался, как лев. Но разбойники набросили на него сетку и связали юношу. Увидев богатую одежду юноши, атаман разбойников решил получить за него выкуп. Но принц отказался с ним говорить.

Наша гордость часто возрастает за счет недостатков, которые нам удалось преодолеть.

П. Брюла



Тогда юношу избили и приковали в пещере железной цепью. Его почти не кормили. Он выжил благодаря одному бродяге, который тайком приносил ему воду и лепёшки. Бродяга тоже был пленником и носил железные цепи на ногах, но мог свободно ходить по лагерю. Однажды ночью бродяга пришёл к принцу и прошептал:

– Я вижу, что ты – благородный юноша, и хочу рассказать тебе свой план.

Принц пробормотал сквозь зубы:

– Я не разговариваю с бродягами.

Бродяга замолчал и исчез. Оказывается, он каким-то образом снял цепь и бежал. Вскоре воины короля нашли и разгромили разбойников. Принц был еле жив. Когда доктора поставили принца на ноги, отец сказал:

– Сын, мы узнали о тебе благодаря одному бедняку, который спасся от разбойников. Он пришёл к нам и рассказал, что хотел бежать вместе с тобой, но ты отказался с ним говорить.

– Разговаривать с бедняками – ниже моего достоинства, – высокомерно ответил принц.

– Глупость и гордыня растут на одном дереве, – вздохнув, заметила королева.

– На горной вершине гордыни не держится вода мудрости, – согласился с ней король. ♣



Подумай:

- Как ты думаешь, помогает ли гордость в жизни?
- Чем ты можешь гордиться, а чем – нет?
- Чем гордятся твои родители?



«И стала грязно-белой грязь...»

или о гордости

Михаил Ходанов

Каприз, самонадеянность, высокомерие, надменность, гнев, ярость, эгоизм – всё это проявления человеческой гордости.

В просторечии гордость именуется ещё гордыней, но по сути это – одно и то же. Нежелание прислушаться к голосу здравого смысла, упрямство, любовь к греху – тоже гордость. Чрезмерный, зашкаливающий юмор, нежелание взглянуть серьёзно на проблемы жизни, равнодушное отношение к святыне, деление людей на первый и второй сорт, нарциссизм, или самолюбование, ячество, эгоизм – и эти явления всё из той же оперы, где главное действующее лицо – гордый человек.

Михаил Врубель,
«Голова демона»



Что же такое гордость?

В своём основном, библейском смысле она состоит в самовольном отдалении сотворённого существа от Источника жизни — Бога и ощущение себя центром Вселенной (я ХОЧУ, всё для МЕНЯ, потому что я ГЛАВНЫЙ).

Вспомним библейское предание о первом сотворённом ангеле — Люцифере, или Деннице. Сейчас это — Дьявол, но в начале своего творения он был совершеннейшим существом, ни в чём не имевшим изъяна. Бог сотворил его по любви, чтобы Люцифер сорадовался Богу и был всегда рядом с Ним. Господь наделил его разумом, свободной волей и могуществом. И поначалу Люцифер-ангел пребывал одесную Бога, наслаждаясь Его любовью, созерцая миры и мириады ангелов, которые творил Господь из бездонного обилия своей любви. Вокруг Люцифера кружили херувимы и серафимы — величайшие ангелы света, без усталости служившие Богу и воздававшие Ему хвалу. Их хор был песнью песней, невыразимой симфонией творения и Творца. Мы не можем и отдаленно понять той дивной гармонии космического блаженства. Однако Люцифер, имея свободную волю, мало-помалу впал в самолюбование и самообожание. Это как раз то, что мы именуем гордостью — ощущением самодостаточности и культа самого себя в отрыве от Творца. Воля Люцифера восстала против «подчинения» Богу, и он возжелал стать превыше всех. Предание гласит, что в результате он отпал от Бога и увлёк за собой часть ангелов. Потом уже в Раю он явился в образе змия к Адаму с Евой и искусил их тем же самым — «будете как боги».

Бог сотворил человека Адама, мало чем умалив его от ангелов, в том числе и от Люцифера. Адам был вторым совершеннейшим творением Божиим. Он получил практически всё то, что когда-то обрёл от Бога — великий ангел света — Люцифер. Те же свободу воли, разум и великое могущество. Но и человек не удержался на высоте положения — по наущению Люцифера, позавидовавшего его славе и чести, он пал от гордыни (делаю то, что ХОЧУ). Она состояла в нарушении первой заповеди Божией — не срывать плода с древа познания добра и зла. Всё это привело к космической катастрофе — человек был изгнан из Рая, наказан тяжкими трудами, болезнями и смертью. Мы не знаем, почему эта катастрофа имела для человека и всего творения Божия такие масштабы. Понимаем только одно, а именно: как, оказывается, важно соблюдать заповеди Божии. Их соблюдение дарует нам жизнь вечную, блаженство, покой и мир с Богом. Нарушение же воли Божией влечёт за собой хаос, смерть и вечное мучение.

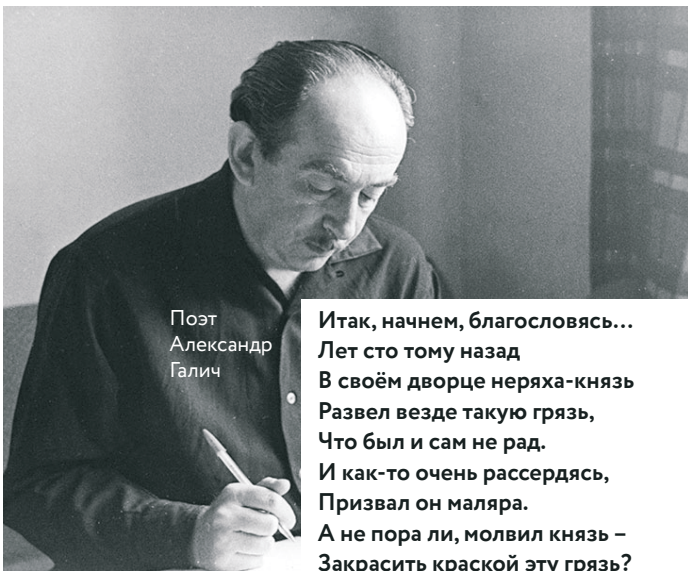
Как важно внимать Богу и жить так, как повелевает Он — в чистоте и святости, в кротости и любви, в целомудрии и рассудительности.

Бездомный шулер Сатин из пьесы Горького «На дне» в исполнении К. С. Станиславского. 1902 г.

«Человек — это звучит гордо!»

Россия жила вне Бога около ста лет – вплоть до начала Третьего Тысячелетия. После революции 1917 года религия была запрещена. Иуда и Люцифер стали «народными» героями. Им ставили памятники, где они воздевали кулаки к небу, и одновременно с этим рушили христианские храмы.

В советской литературе стали воспевать безбожие, насмехаться над культурой прошлого, над гениальным Александром Пушкиным и другими «буржуазными» поэтами. Пролетарский писатель Максим Горький в пьесе «На дне» вложил в уста опустившегося героя Сатина из ночлежки лозунг: «Человек – это звучит гордо!». Большевистские вожди тотчас подняли этот лозунг на щит, хотя изначально относились к людям как к «навозу истории», как к «винтикам» прогресса, как к послушным и бессловесным рабам, прикованным к веслам на галере Социализма.



Поэт
Александр
Галич

Итак, начнем, благословясь...
Лет сто тому назад
В своём дворце неряха-князь
Развел везде такую грязь,
Что был и сам не рад.
И как-то очень рассердясь,
Призвал он маляра.
А не пора ли, молвил князь –
Закрасить краской эту грязь?
Маляр сказал: Пора.
Давно пора, вельможный князь,
Давным-давно пора.
И стала грязно-белой грязь,
И стала грязно-жёлтой грязь,
И стала грязно-синей грязь
Под кистью маляра.
А потому что грязь есть грязь,
В какой ты цвет её не крась.


Лозунг о человеке, который «звучит гордо», крепко засел в нашем подсознании. Хотя на деле нами подразумевается здесь, конечно, не столько гордость, сколько человеческое достоинство. Произошла элементарная подмена понятий, и в результате гордость уже вроде и не воспринимается как грех. Гордыня – да, а гордость – нет. Мы даже ребёнку сегодня говорим: «Будь гордым, не унижайся, не лебези, ходи прямо, никого не бойся!» Что ж, всё хорошо, всё правильно, только здесь мы подспудно опять-таки желаем детям не гордости, а соблюдения принципа человеческого достоинства. Вот и всё. Достоинство и вправду всегда имеет положительный смысл, она – добродетель. А гордость как была, так и остаётся греховной страстью. Таков её неизменный родовой смысл.

Тот же самый перевёртыш произошел, кстати, и с понятием зависти. Её тоже стали делить на «положительную» и «отрицательную», на «белую» и «чёрную». Можно приплюсовать сюда ещё и форменную катавасию с магией. Оказывается, есть магия не только «чёрная», но и «белая», то есть «хорошая». Скорее всего, это разделение и путаница тоже идут от социализма, который перечеркнул Библию и исковеркал духовный мир человека. Вот что написал когда-то поэт Александр Галич о том, как пытались перекрасить грязь, и что из всего этого вышло. **Ф**



НЕ УКРАДИ

Господь Бог сотворил мир и дал человеку заповеди, соблюдая которые человек должен был стать счастливым. Одна из этих заповедей — НЕ УКРАДИ. Нарушая эту заповедь, один человек делает другого несчастным.



Но самое удивительное, что, оказывается, и сам укравший тоже становится несчастен. Нечистая совесть не даёт ему радоваться. Некий юноша украл часы и носил их около месяца. После того как прошёл месяц, он вдруг принёс часы хозяину, признался в своём проступке и рассказал ему о том, что каждый раз, когда он хотел узнать время и смотрел на часы, он слышал, как они тикали: «Мы не твои; ты – вор».

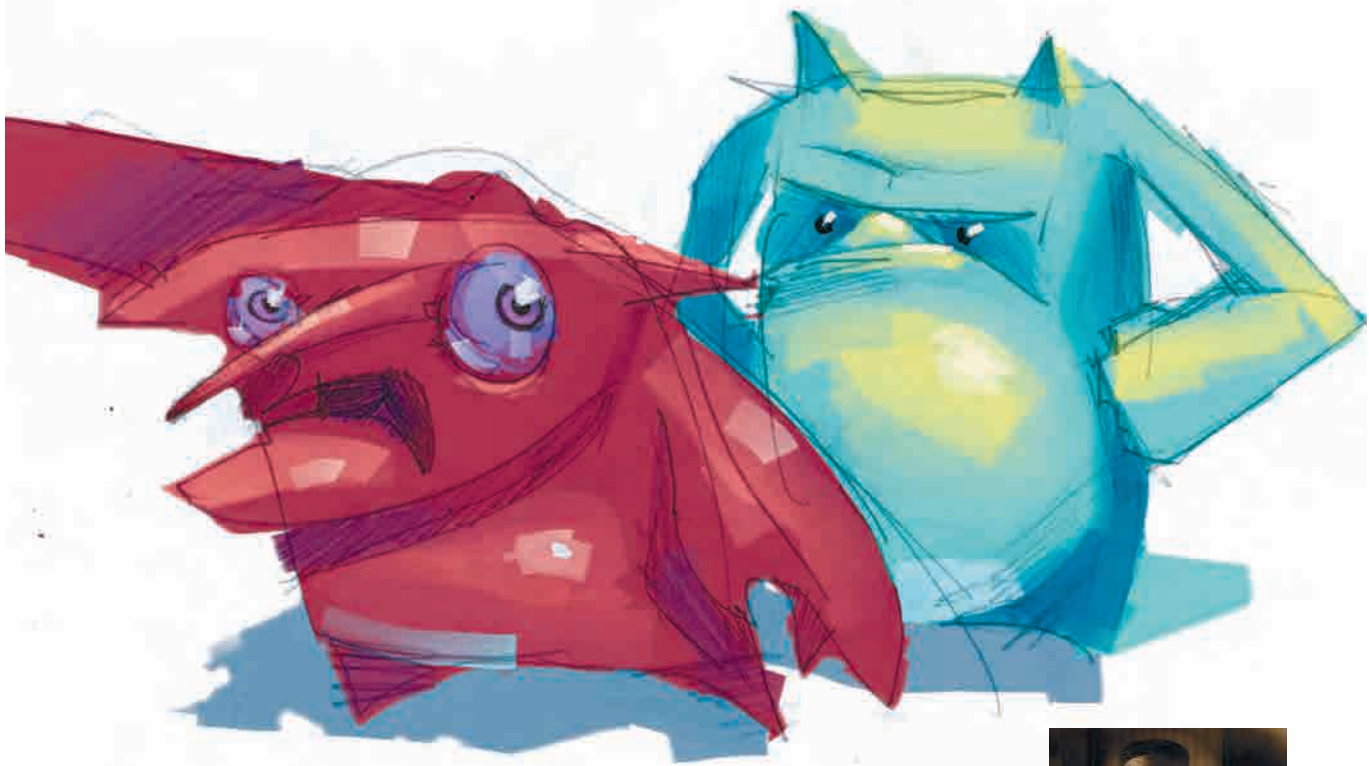
Про вороватого Торговца

Но бывает, что совесть у человека спит. Только и это не значит, что воровство принесёт ему счастье.

...Жил один торговец, который всё время обвешивал своих покупателей. Накопил он на этом много денег, вот только с какого-то времени стал сильно болеть, так что и все деньги стали уходить на лекарства, а болезнь не прекращалась. И вот однажды увидел он сон, а во сне небесного Ангела, который на весах отвешивал каждому человеку здоровье. Всем доставалось по большой порции. Когда же дошла очередь до него, то Ангел положил на весы маленькую кроху здоровья и большую гирию. «Как же так! – возмутился торговец, – почему вы обделяете меня здоровьем?» Тогда Ангел сказал ему: «Потому что к любому твоему благу мы должны прибавлять ту гирию, которая весит ровно столько, сколько ты украл у своих покупателей. Так мы творим правду Божью!»

Сила и слабость

Человек бывает силен и крепок физически, но слаб духом. А если он слаб духом, то он часто не может справиться с соблазном обмануть, украсть, присвоить чужую вещь, которая ему приглянулась. И только человек сильный духом никогда даже не помыслит присвоить то, что ему не принадлежит, даже если он находится в крайних обстоятельствах. Известно, что у наших предков в деревнях двери домов раньше никогда не запирались. Так они уважали заповедь «не укради».



Торговец проснулся в слезах, и с тех пор не только не обвешивал, но даже прибавлял сверх меры. И поэтому вскоре выздоровел. Когда человек ворует, ему кажется, что его никто не видит. Но, как говорил святитель Николай Сербский, у Вселенной тысячи глаз и тысячи способов восстановить справедливость.

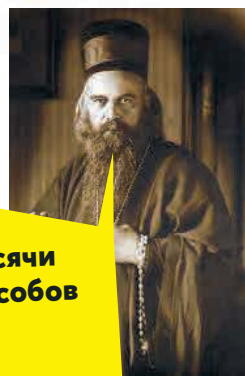
Золотая чаша графа Дракулы

Во все времена люди не любили воров. А бывали времена, когда их очень сурово наказывали – отрубали руку. И сегодня есть страны на Земле, в которых действует такое наказание.

Очень жестоко расправлялся с ворами (даже не будем говорить как) граф Дракула. Да, был в пятнадцатом веке на территории современной Румынии такой господин Влад Цепеш, получивший прозвище – Дракула (сын Дракона). Только был он не вампиром, а обычным человеком, если, конечно, такого человека можно назвать обычным.

В центре города, где он графствовал находилась великолепный фонтан, а у фонтана стояла золотая чаша, из которой мог напиться любой путник. И, представьте себе, что за всё время правления графа Дракулы никто не покусился на эту чашу, – все боялись. ☹

Алексей Плишкин



«У Вселенной тысячи глаз и тысячи способов восстановить справедливость»

(Св. Николай Сербский)

ВОПРОС

Кого из сказочных персонажей за воровство винограда с поля посадили на цепь в собачью будку?





Марина Улыбышева

Этот новичок мне сразу понравился своей силой. Когда он вошёл в класс высокий, в джинсах и облегающем тонком свитере, сквозь который рельефно проступали бицепсы и трицепсы все вместе взятые, и даже кубики на прессе (ну, точно как у Шварцнегера!), девчонки только восторженно охнули, а мальчишки, наоборот, замолчали. Похоже, привычные в школьной среде издевательства над новичками на этот раз отменялись: этот — не слабак, он не будет распускать нюни и бежать жаловаться к мамочке.

Даже Борька, наш признанный силач и боксёр, не упускающий случая помахать для порядка кулаком перед носом своего сверстника, как-то притух и сделал вид, что новичок ему совершенно неинтересен. А вот мне он был интересен и даже очень! Сам я физическими данными не блистал. На турнике висел, как сопля, а когда физкультурник приказывал нам отжиматься, я старался спрятаться за стопкой матов, чтобы он не видел, как дрожит и вихляется моё бледное, как червяк, тело. Ну не было у меня мышц! Совсем! Под кожей сразу торчали какие-то угловатые суставы и кости, как я их называл — шарниры и рычаги.

Новичка звали Стёпкой. Его сразу же окрестили уважительно — дядей Стёпой. Правда, один раз Борька попробовал назвать его Степашкой, как зайчика из известной передачи для карапузов, но Стёпка так выразительно посмотрел на него, и так красиво заиграл мышцами под свитером, что тот заткнулся.

**САМ Я
ФИЗИЧЕСКИМИ
ДАНЫМИ НЕ
БЛИСТАЛ. НА
ТУРНИКЕ ВИСЕЛ,
КАК СОПЛЯ...**

А я подружился с ним сразу. И Стёпка принял эту дружбу, как должное, так же как я принял как должное его покровительственный тон и бахвальство передо мной своей силой.

— Ну что? Так можешь, слабак? — спрашивал он, сгибая металлическую арматуру детской дворовой качели.

Я так не мог. Если подумать, я так и не хотел. Кривые качели мне не нравились. Я видел, как потом мелкие, скособочась, пытались кататься на них. Мне почему-то было их жалко. Однажды, в одиночку, я даже пытался выправить согнутую железяку.

Но у меня ничего не получилось: железяка не поддавалась ни на миллиметр. Я был слабак. Несмотря на то, что стал делать по утрам гимнастику и качать пресс. Мои торчащие из-под кожи шарниры, рычаги и шестерёнки никак не хотели обрастать кубиками мышц. И моё восхищение дядей Стёпой не ослабевало, несмотря на то, что был Стёпка вовсе не из крутой семьи. У них дома даже компьютера не было. И поэтому часто он просиживал вечера напролёт за моим, стреляя в чудовищ или зомбированных солдат какой-нибудь инопланетной цивилизации.

И вот однажды мы с ним сидели на приступочках во дворе, а мимо шла самая вредная дворовая бабушка баба Варя. Вреднее человека я не видел на всём земном шаре. Она вечно гоняла нас, как нашкодивших котят, то из-за того, что мы играем в мяч, то просто потому, что мы громко смеёмся под её окнами. Впрочем, её вредность можно было понять. Была она совсем-совсем одинокая. Дочка её давно уехала в Америку и даже писем ей не писала. Станешь тут вредным. Правда, на днях (и весь двор уже знал об этом), американская дочка как раз прислала ей из-за границы навороченный сотовый телефон, чтобы бабка звонила ей туда за океан и отправляла смс-ки. Значит, всё-таки не забыла свою родную мать. Может, именно по этому поводу сегодня вредная бабка Варя была на удивление не вредная. Она ласково посмотрела на нас и попросила постеречь её хозяйственную сумку, пока она домой забежит по какой-то надобности. Хотя странно, что она беспокоилась за свою сумку, та была такая страшная и старая, что на неё и бомжи на помойке не позарятся. Она плюхнула эту ужасную сумищу нам со Стёпкой на приступочки и исчезла в подъезде.

Мы сидели и учились плевать сквозь зубы. Конечно, я был слабак и у меня, конечно же, не получалось плевать так далеко, как плевал мой товарищ. Вдруг дядя Стёпа мне заговорщицки подмигнул и... дальше произошло то, чего я никак не ожидал: он, аккуратно раскрыв бабко-варькину сумку. Там среди какого-то бесцветного старушечьего хлама блестел новенький, как с иголки, сотик. Стёпка схватил его, пощёлкал кнопками, одобрительно хмыкнул и опустил сотик в карман своей вылинявшей на солнце куртки.

— СЛАБО? — ТО ЛИ СПРОСИЛ, ТО ЛИ УТВЕРДИЛ ОН И ЗАКРЫЛ СУМКУ.

— Слабо? — то ли спросил, то ли утвердил он и закрыл сумку.

— Она же сейчас хватится! — сказал я, всё ещё полагая, что это просто очередная, дурная стёпки-на шутка.

— А я тут при чём? Все бабки растяпы и скле-розницы. Откуда я знаю, где она его обронила, в магазине или в сортире, — хмыкнул Стёпка.

— А ну верни! — неожиданно хрипло сказал я, и даже сам удивился хриплости своего голоса.

— Ты, слабак! Не заносись! А то сейчас по сопатке получишь! — помрачнел Стёпка.

— Верни! — сказал я ещё более хрипло и почувствовал, как от напряжения у меня задрожали внутри все мои рычаги, шарниры и шестерёнки, также, как в физкультурном зале при отжиманиях. Стёпка немного помедлил, а потом размахнулся и дал мне в морду, да так, что я отлетел к стене, а из носа у меня закапали капли алой крови.

— Верни! — упрямо просипел я.

Стёпка снова помедлил, а затем сунул руку в карман, достал мобильник и небрежным движением кинул его обратно в страшную старушечью сумку. А затем плюнул сквозь зубы и процедил:

— Слабак и придурок!

Он уходил от меня какой-то вихляющей походкой. И я вдруг подумал, что это неправда, что я сейчас потерял друга. Я не мог его потерять, потому что никакого друга у меня и не было. И ещё я вдруг понял, что это не я слабак, а он. ¶

И ЕЩЁ Я ВДУРГ ПОНЯЛ, ЧТО ЭТО НЕ Я СЛАБАК, А ОН.



Гангутское сражение

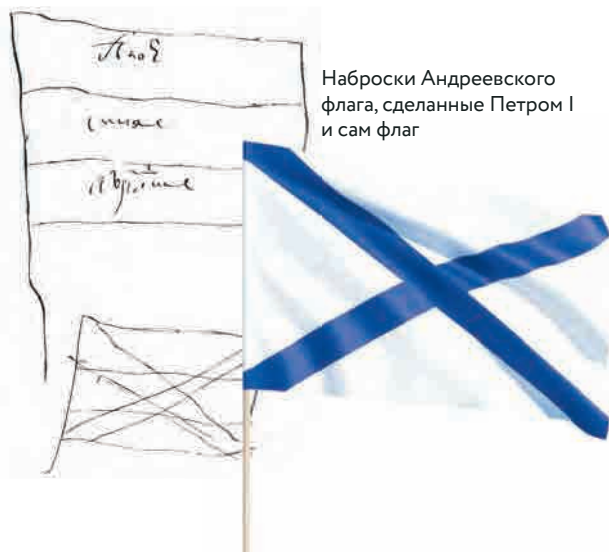


Художник А. Боголюбов

Россия на протяжении трёх последних веков была и по сей день остаётся великой морской державой. Российский флот всегда был любовью и гордостью страны! День Военно-морского флота — дань чести и славы военным морякам всех поколений, их матерям и женам, вих близким, выдержавшим боль потерь, разлук и тоску ожиданий.

Андреевский флаг, овеянный пороховым дымом морских сражений и солёным ветром дальних плаваний, во все времена символизирует отвагу, самоотверженность, честь и благородство.

Балтийское море, начало 18-го века. В разгаре — Северная война, война между одной из самых мощных европейских морских держав — Швецией и молодой Российской империей, прорубающей себе «окно в Европу». Позади — взятие шведских крепостей на балтийском берегу, блестящая Полтавская победа, основание Санкт-Петербурга — новой столицы империи, стремительное строительство флота. Но победа в более чем 20-летней войне невозможна без морских побед, без разгрома мощнейшего шведского флота, постоянно угрожавшего нашему балтийскому побережью.



Наброски Андреевского флага, сделанные Петром I и сам флаг



Гангутское сражение.
Гравюра Маврикия Бакуа.

К 1714 году молодой российский Балтийский флот уже в состоянии дать отпор неприятелю, опытному и искусному на море. Россия намеревается окончательно овладеть Финляндией, занять Аландские острова и в случае отказа шведского правительства заключить мир на выдвинутых ею условиях, перенести войну на территорию Швеции.

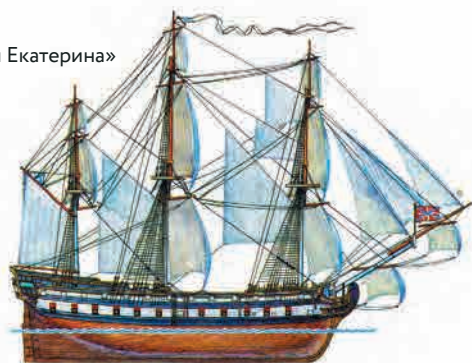
Весной в Кронштадте для будущих морских баталий снаряжались два флота, парусный и гребной, а также десантный корпус численностью около 16 тысяч человек. Согласно плану кампании гребной флот вместе с десантным корпусом должен был выйти из Петербурга шхерным фарватером, прорваться в Або и, заняв Аландские острова, начать высадку десанта на побережье Швеции.

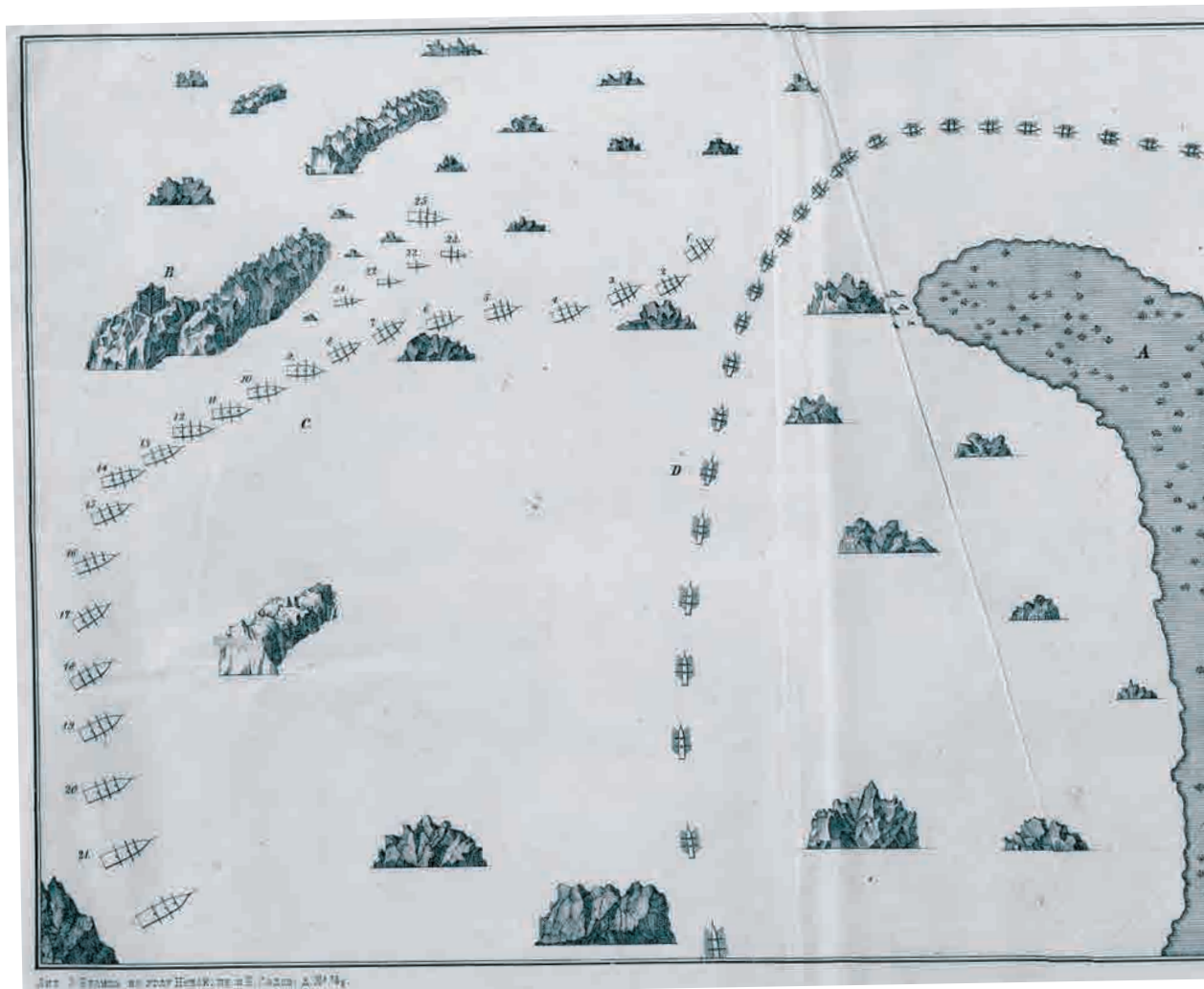
Царь Петр Алексеевич начал службу на флоте в низовом звании бомбардира под именем Петра Михайлова. Дослужившись к этому году до шаутбенахта (контр-адмирала), он командовал парусным флотом, гребным же флотом и десантным корпусом командовал генерал-адмирал граф Апраксин. Шведский флот появился у наших берегов тотчас после окончания весеннего ледохода.

Государь прибыл 10 мая к Кронштадту и поднял свой флаг на 66-пушечном корабле «Св. Екатерина». Парусный флот состоял из восемнадцати кораблей, настроение офицеров и экипажей было прекрасное. Все горели желанием отличиться в глазах державного флотоводца.

Оба наших флота вышли из Кронштадта вместе, но затем галерный флот отделился и пошёл к Аландским островам для высадки десанта. Но у Гангута — полуострова в Финляндии (ныне Ханко), путь им преградил шведский флот под командованием вице-адмирала Ватранга. В открытом сражении гребные галеры не могли на равных сражаться с мощными парусными судами. Апраксин не решился на самостоятельные действия ввиду серьёзного превосходства шведов в силах (прежде всего в артиллерии) и доложил о сложившейся ситуации царю. Тот прибыл к месту действия 20 июля. Осмотрев местность, Петр велел устроить в узкой части полуострова (2,5 км) переволоку, чтобы перетянуть по ней часть своих судов на другой берег в Рилакс-фьорд и ударить ими оттуда в тыл шведам, привести их в замешательство и в это время с остальным флотом проскочить мимо. Шведский адмирал разгадал планы русских и, стремясь пресечь этот манёвр, направил в Рилакс-фьорд 10 судов под командованием контр-адмирала Н. Эреншельда.

«Святая Екатерина»





Лит. 3. Битва на остр. Ниса. Лейтенант Седов, д.и.и.ч.

Наступило прекрасное летнее утро 27 июля, и на море стоял мёртвый штиль, который лишил шведские парусные корабли свободы манёвра. Петр воспользовался этим. Его гребная флотилия обошла на вёслах флот Ватранга вне дальности его корабельной артиллерии, и блокировала в Рилакс-фьорде суда Эреншельда. Шведские суда стояли вогнутой линией; в середине находился флагманский корабль. Наши галеры построились в три колонны; авангардом командовал сам царь.

Отчаянная битва началась ровно в 14 часов фронтальной атакой русских кораблей. Оба соперника дрались упорно: русские — воодушевляемые присутствием государя; шведы — возбуждённые чувством оскорблённой гордости. В самом деле, им, привыкшим к господству на Балтике, тяжело было уступить первенство на море новичкам.

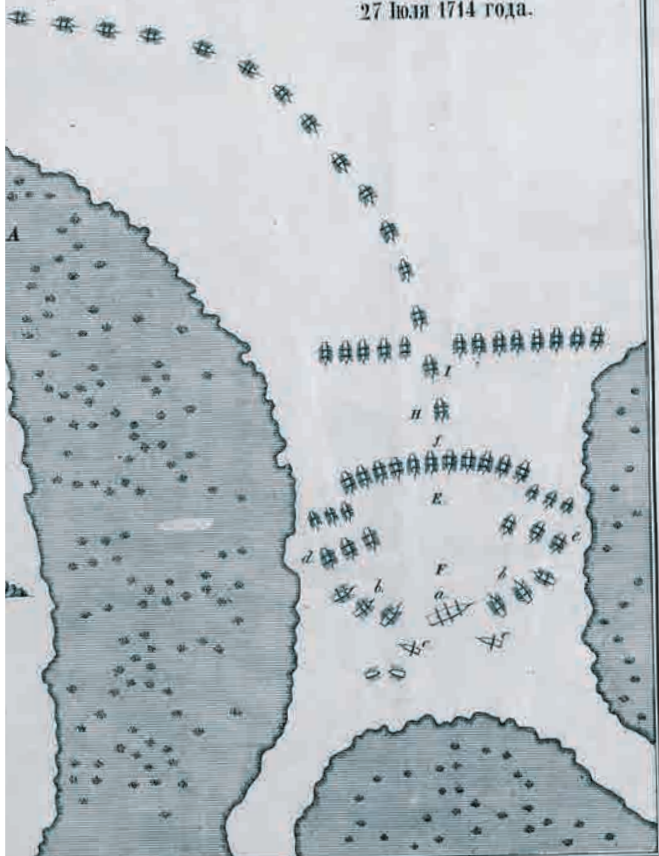


Петр I

КОНЦА СЪ ПЛАНА СРАЖЕНИЯ

ПРИ ГАНГУТ-УДДЪ,

27 Июля 1714 года.



Сложность атаки для русских состояла в том, что шведы имели многократное превосходство в артиллерии (60 орудий против 23 русских) и высокобортовые корабли, которые трудно было брать на abordаж.

Однако как первая, так и вторая атаки, несмотря на отвагу и упорство русских моряков, были отбиты перекрёстным огнём противника. Русские никак не могли сблизиться со шведскими кораблями вплотную до abordажной схватки. Убедившись в бесполезности фронтальных атак, Петр 1 атаковал противника с флангов. Шведы с большой стойкостью защищали свои корабли, но они оказались не в силах сдержать натиска русских моряков. Петр 1 отмечал, что «воистину нельзя описать мужество российских войск, как начальных, так и рядовых, понеже abordирование так жёстко чинено, что от неприятельских пушек несколько солдат не ядрами и картечами, но духом пороховым от пушек разорваны».

Не выдержав атаки русских, шведские галеры вынуждены были одна за другой спускать свои флаги и сдаваться в плен. Наиболее упорное сопротивление оказал фрегат «Элефант», но и он в конце концов был пленён. Шведы потеряли 361 чел. убитыми, остальные (около 1 тыс. чел.) были пленены. Русские потеряли 124 чел. убитыми и 350 чел. ранеными. Потерь в кораблях у них не было. Шведский контр-адмирал Эреншельд, весь израненный, бросился в море; но был поднят русскими моряками и доставлен на галеру царя. Петр, уважая храбрость в своём противнике, оказал Эреншельду внимание, сам старался привести его в чувство и потом при каждом случае с похвалой отзывался о его храбрости и примерном исполнении долга.

Сражение при Гангуте – первая крупная победа русского флота. Она подняла дух русских моряков, показав, что шведов можно одолеть не только на суше, но и на море. Петр приравнивал её по значению к Полтавской битве. Участники Гангутской битвы были награждены медалью с надписью «Прилежание и верность превосходит сильно».

9 сентября 1714 г. в Петербурге состоялась торжества по случаю Гангутской виктории. Победители прошли под триумфальной аркой. На ней красовалось изображение орла, сидевшего на спине у слона. Надпись гласила: «Русский орел мух не ловит».

Взятые нами шведские суда 9 сентября были торжественно введены в Неву, и царь Петр получил чин вице-адмирала. Он был в восторге.

После этой победы молодого русского флота и зародилась традиция по случаю побед на море выстраивать корабли и палить из всех пушек. ♣

Александр Морской

Несколько слов о заслугах, чинах и званиях

Что интересно и поучительно для нас по сей день. Пётр I, будучи царём, не присваивал сам себе морские звания, а добивался этого чина в Адмиралтейств-коллегии. Всякий раз, когда открывалась адмиральская вакансия, он писал в Адмиралтейств-коллегию челобитную, перечисляя свои заслуги перед отечеством. Но Адмиралтейств-коллегия отвечала, что, хотя и признает его заслуги и надеется, что впредь он будет служить ещё ревностнее, но, сравнивая его службу морскую со службой другого шаутбенахта, находит, что тот служит долее, во многих случаях отличился, и потому Адмиралтейств-коллегия не может дать ему на сей раз перед другим преимущество. Начавший службу на флоте в низовом звании бомбардира под именем Петра Михайлова и дослуживший до звания шаутбенахта, царь соглашался с таким решением и терпеливо дожидался своей очереди.



Интервью с Николаем Лысенковым

Впервые за всю историю отечественной кинематографии подростки презентовали свой фильм без помощи и вмешательства взрослых. Как им удалось это? Что они хотели рассказать историей на экране? И с чего пробовать и начинать, если тоже хочется реализоваться?

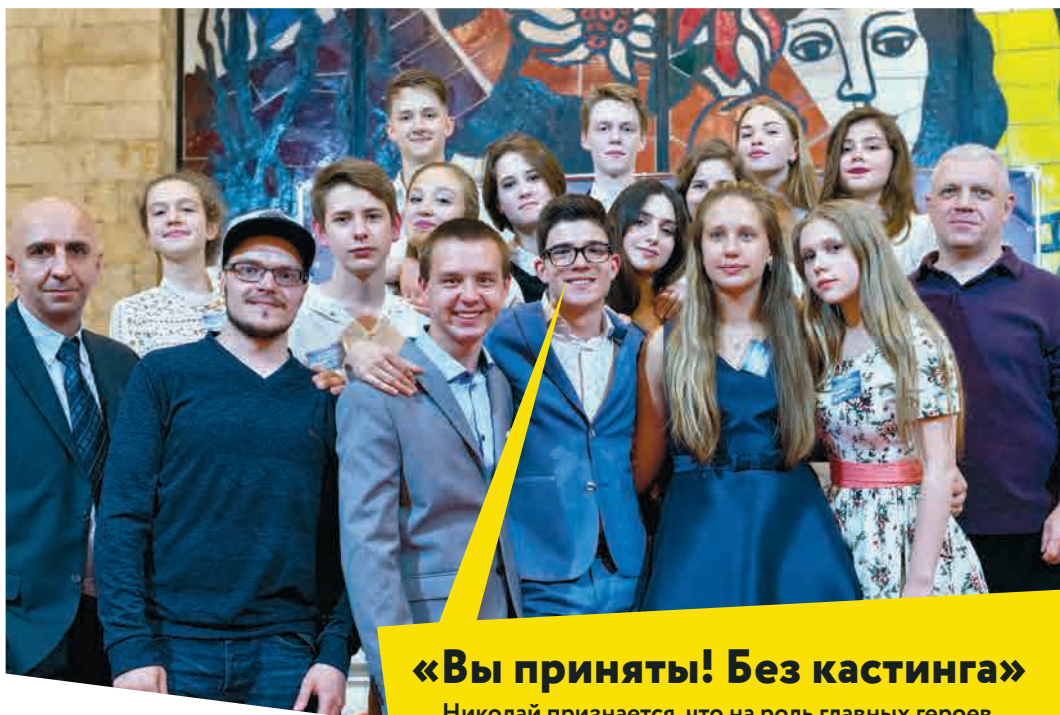
На премьере
аплодировали стоя

16 июня 2017 года в Доме Кино состоялась премьера короткометражного фильма «Я был. Я есть. Я буду» под руководством 17-летнего Николая Лысенкова.

В свои годы он добился невероятного успеха: впервые в истории отечественной кинематографии группа подростков от 12 до 17 лет презентовала свой фильм без помощи взрослых профессионалов, без финансовой поддержки: каждый из участников для осуществления выложил все свои личные сбережения. Николай является не только режиссером, но также продюсером и автором картины, где он поднимает важнейшие социальные проблемы — наркотики, непонимание со стороны родителей, суицид. Этим фильмом он дает возможность взрослым понять подростков, а подросткам вселяет уверенность в то, что выход всегда есть, нужно только не спешить с решением. Главный герой Саша попадает в непростые обстоятельства: после смерти матери у него складываются очень напряженные

отношения с отцом, который редко интересуется его жизнью, увлечениями и вообще считает, что ЕГЭ — самое важное для подростка на этом этапе. Неожиданно в жизнь главного героя врывается девушка Лиза — первая любовь. Проблемы наваливаются на Сашу со всех сторон, череда неудач преследует и подталкивают его к отчаянному шагу.

«Главная идея фильма — как бы сложно и тяжело бы вам не было, не смейте опускать руки, всегда продолжайте борьбу. Всегда есть то, ради чего, завтра стоит проснуться и всегда есть те, ради кого стоит продолжать свою жизнь. Самое страшное, когда человек полный возможностей, подросток, начинает сдаваться, опускает руки. Ужасно, когда его некому поддержать» — говорит Николай. Не смотря на свой совсем юный возраст, он старается быть полезным обществу, предостеречь и спасти от необдуманных поступков. Своим личным примером он доказывает всем, что возраст — не помеха и самое страшное — сидеть дома и ничего не делать. Нам удалось поговорить с Николаем и взять интервью специально для нашего журнала.



— Здравствуй, Николай, поздравляем тебя с дебютом! На пресс-конференции очень много говорилось о фильме, теперь хотелось бы поговорить о тебе. В каком ты сейчас классе? Точнее в какой переходишь?

— В 10, в 11 перехожу.

«Вы приняты! Без кастинга»

Николай признается, что на роль главных героев искал сразу уже пару, чтобы актеры не просто играли, а делились своими чувствами со зрителем. «И вот, когда уже все предпринятые попытки потерпели поражение, ко мне приехал друг со своей девушкой. Мы сидели в кафе, болтали, читали сценарий, а потом я вдруг понял, что это именно то, что я искал, тогда, прощаясь, я просто сказал: вы приняты, без кастинга» — вспоминает режиссер.

«Сплю по 3–4 часа»

«У меня очень плотный распорядок дня, из-за этого сплю по 3–4 часа в день, что, конечно, очень отражается на моем здоровье, но по-другому уже не могу» — рассказывает Николай.

— Как тебе удается совмещать школу и работу? Ведь это два таких параллельных направления, требующие особое внимания и большого труда.

— Да, здесь с Вами буду откровенен: все-таки школа, конечно, страдает. Десятый класс — он такой немного bestolokovый, потому что идет повторение программы девятого класса, одиннадцатый еще не вступает, экзамены только в следующем году, и получается, что десятый класс и, скажем так, коммуникабельность наших педагогов подарили мне возможность заниматься таким глобальным большим проектом. Конечно, это влияло на мою успеваемость в школе.

— Как именно влияло? Отрицательно?

— Отрицательно, конечно, потому что все каникулы я работал, в выходные из-за того что у нас затянулся продакшен тоже периодически приходилось работать. Поэтому времени на какие-то домашние работы, углубления в предметы не было. Все силы последние полгода с ноября месяца уходили для создания картины.

— Как преподаватели отнеслись к твоей деятельности? Помогали или, наоборот, выражали недовольство?

— Им это доставляло определенные проблемы, у меня есть не аттестации по некоторым предметам, я до сих пор хожу сдаю. Сначала они

относились к этому с неким скепсисом, мол, мальчик, давай лучше займись образованием, куда ты лезешь. Пригласил я на премьеру, многие из педагогов пришли и потом сказали: «Так, Лысенков, поможем мы тебе все закрыть».



Вариант постера фильма.
Художница Анна Берлова

— Значит, все-так не зря?

— Не зря! Я надеюсь, они не пожалели, что так долго терпели мои периодические прогулы. И директору большое спасибо в этом плане. Наш директор — советник президента по культуре, он не смог приехать на премьеру, но очень посодествовал нам: у нас была проблема, вроде бы смешная, нам не хватало стульев. В последний день он дал приказ, и его машина привезла школьные стулья к нам на пресс-конференцию. И ему за это большое спасибо.



Лысенков Николай и Лысенков Алексей (знаменитый телеведущий передачи «Сам Себе Режиссер» и отец Николая Лысенкова) дают совместное интервью журналистам
Фотограф: Ольга Могилёвская

— Как тебе удается решать технические вопросы, связанные с деятельностью, ведь тебе еще нет 18, а ты уже заключаешь контракты, рассылаеть письма, ведешь переговоры, подписываешь документы и регистрируешь проекты? Тебе кто-то помогает?

— Ну, во-первых, была попытка принять эмансипацию, то есть признание несовершеннолетнего совершеннолетним, но мы отказались потом от этой идеи: пока меня признают, мне уже 18 исполнится. Это все очень долго проходит в нашей стране. Поэтому часто договора имеют не юридическую силу, а представляют собой некую расписку. Как компания — да, мы сейчас пытаемся зарегистрировать нашу кинокомпанию как общественную некоммерческую организацию. Я регистрирую ее на кого-то из своих родственников или доверенное лицо, а потом, когда мне исполняется 18, компания переходит в мои руки. При этом с юридической точки зрения это выглядит так: основным генеральным директором является один человек, но вся юридическая власть находится у меня. То есть ни один документ не может быть назван официальным и подтвержденным пока на нем не стоит моя подпись.

— Когда снимали фильм приходилось пропускать школу?

— Простите меня, мои любимые педагоги, да, приходилось пропускать пару раз.

— Сколько съемки длились?

— В сумме они продлились 42 дня, это чистый продакшен. Полностью вся работа была произведена за полгода. Но основные этапы съемок проходил в каникулярное время. Очень удачно.

— Читала твое интервью, в нем ты рассказывал, что начал заниматься режиссурой еще давно, но потом решил отложить, потому как считаешь, что для этого необходим жизненный опыт. Вот сейчас ты снова вернулся к режиссуре, то есть это значит, что ты накопили достаточный багаж знаний для этой работы?

— Жизненный опыт — одно из ключевых условий для режиссера. Что я подразумеваю под жизненным опытом: к сожалению, мне пришлось столкнуться с очень страш-

«Я был романтиком»

«В своем интервью несколько лет назад я рассказывал о переезде из Сочи, говоря, что Москва — город возможностей, но она угнетает, Сочи же — благоприятно влияет на творческую деятельность. Теперь, конечно, я вспоминаю это с улыбкой: я был романтиком, сейчас уже рассуждаю по-другому. И это нормально: я взрослею, меняюсь».

ными асоциальными явлениями, абсолютно пугающими людей. Мне настолько стало противно и больно, будто комок в горле, я хотел кричать от этих проблем. Вот, наверное, тогда, говоря про жизненный опыт, я и имел в виду это. Художник должен снимать только в том случае, когда не может молчать. И мы решили, что как начинающие кинематографисты просто обязаны снять такое кино. Это ужас, трагедия целого поколения, нации. Я собрал вокруг себя заинтересованных талантливых ребят, которых это тоже волнует и вместе с ними мы сняли. То есть позиция изменилась так: снимать нужно о том, что ты знаешь.

— Ты говорил, что очень сложно подобрать таких ребят, которые бы болели общей идеей при чем безвозмездно, как тебе это удалось?

— Да, к сожалению, сейчас есть еще одна трагедия: люди немножко не понимают, зачем они появляются на этот свет, то есть личность заключается не в процессе самопознания и в самоактуализации, она заключается в карьерном росте. По сути это получается очень просто: человек рождается, построит пару небоскребов, умрет в золотом гробу — и все. Но разве жизнь заключается в этом? Она заключается в красках, в эмоциях, в чувствах. У большинства ребят, подростков, весь ценностный ряд основывается на айфонах, дорогих часах, дорогих ресторанах — на материальных ценностях. На том, что можно потерять в миг. Поэтому собрать ребят, для которых искусство как идеология, как стиль жизни, у которых есть желание изменить что-то к лучшему — сложно.

— Легко ли обычному ребенку, подростку попасть к тебе в проект? Где ты даешь объявления о кастинге? Или ты работаешь только с проверенными людьми, которым уже доверяешь, знаешь их способности и потенциал?

— Мы даем возможность всем желающим попасть в наш проект. И более того — принимаем даже без кастингов (в команду). В ходе рабочего процесса уже точно определяем: наш человек или нет. Пришел он сюда заниматься «веселухой» или что-то открыть для себя.

«Снимаем на краю. Страховки нет»

«Самый яркий эпизод со съемок — зима, -27°, мы снимаем на крыше, техника примерзает, скользко, а снимаем на самом краю, страховки никакой нет, как сняли — до сих пор не знаю, чудо какое-то».



— И все-таки как обычному человеку попасть к вам в команду? Где он может увидеть объявление о наборе? Или как ему связаться с вами?

— Вся составляющая команда — ребята, с которыми я более-менее знаком. Еще мы давали объявление на ЮНПРЕССЕ — портале юных журналистов. И у себя на странице давал. Я вообще отношусь к своей съемочной группе как к семье. Каждый из ребят, особенно, кто младше, для меня ученик и как бы мой брат или сестра. Я отношусь к ним, как к родным людям, они всегда могут мне позвонить, поделиться своими переживаниями. У нас есть ребята, которые пришли к нам будучи на грани суицида. И для которых наш проект — последняя надежда изменить жизнь и найти в ней что-то светлое.

— Расскажи о пробах?

— Кастинги проходят таким образом: я даю какую-то сцену — сначала монолог, потом смотрю на пластику, включаю музыку прошу двигаться, потом даю этюд и человек должен угадать, что происходит или даю установку, которую нужно обыграть без слов. Потом даю уже парные задание, то есть сцену на взаимодействие персонажей друг с другом. С разных сторон оцениваю героя.

— А какие качества больше всего ценишь в людях?

— Меня привлекает ум, креативность, искренность, но! Мы живем в том обществе, когда искренность не нужна везде, поэтому ценю искренность в нужные моменты и некую внутреннюю целостность, богатство.

— У тебя были моменты, когда что-то не получалось настолько, что отчаяние брало вверх?

— О, да! Постоянно были такие моменты. Касательно по фильму могу сказать, что погодные условия при -27°, техника глохнет, люди мерзнут, болеют. Один член нашей команды отморозил почку, простудил. Это колоссальная ответственность, мы безумно не успевали: вместо 10 дублей писали по 30. Постоянно были моменты, когда хотелось опустить руки. Но! Мы пришли в этот проект не ради денег, не ради

«Я лидер — мне нельзя унывать и падать духом»

самоутверждения, мы пришли потому что у нас есть больная тема, которую никто почему-то не поднимает. И именно вот этот стимул и вел нас до конца. После показа ко мне подошла женщина и сказала: «После вашего фильма я позвонила своей дочери и попросила прощения». Потом было еще много таких людей.

— Ты часто упоминаешь, что в твоей жизни, в частности, в деятельности, родители сыграли большую роль. Как ты считаешь, обычный человек, не имея такой разносторонней поддержки (в плане связей, опыта) может достичь похожего успеха в этой области?

— Конечно, это реально. Касательно связей — я никогда не поль-

зовался ими. В Дом Кино я попал самостоятельно. И когда я сказал папе об этом, у него отпала челюсть, он спросил: «Как?». Единственное, как он мне помог — привлек интересных гостей на премьерный показ — все. Папа поддерживал меня советом, но реальных каких-то звонков, финансовой помощи не было. У нас есть ребята из самых обыкновенных семей. Они пришли к нам в проект и уже многого добились. Некоторые из них являются лауреатами президентской премии, так же, как и я. Я всегда говорю им: «Нет, ничего невозможного».

— Посоветуй: с чего начать? Можешь дать какую-нибудь последовательность действий начинающим?

— У в первую очередь нужно прислушаться к себе и ответить на вопрос: зачем ты туда идешь? Просто это некое увлечение или это твой кислород.

— Но ведь для того, чтобы это понять, нужно попробовать?

— Очень много различных кастингов устраивается, проб. Очень часто зовутся волонтеры на различные площадки. Вот придите этим волонтером, попробуйте, пощупайте всю эту кухню, как она работает. Вот

Вы устаете, какая у Вас усталость от этого, нравится ли вам эта усталость. Потому что я прихожу после съемок убитый напрочь, но я доволен до ужаса. Мне это безумно нравится. И вот, если это все подходит, нужно дальше определяться в этой стезе и идти учиться, развиваться в конкретном направлении.

Мы желаем Николаю творческих успехов, вдохновения, и не терять ту искренность, которой он наполнен, которая отражается в его картине и передается публике при просмотре. А всем желающим и ощущающим в себе порыв и тягу к чему-то новому — не опускать руки, а действовать! Ведь, как любит повторять Николай, нет ничего невозможного! 🗣

Беседовала Мария Куркина



Мария Куркина

Мы часто заглядываемся на успешных людей и нам кажется, что они – просто счастливики, которые всегда были такими, которым просто повезло, а мы никогда так не сможем. Рассуждая так, нам даже в мысли не приходит, что у каждого из них свой путь и порой очень даже непростой, и извилистый. Но что же делать, чтоб добиться успеха?



Волей случая мне удалось попасть на одно закрытое мероприятие, предназначенное для достаточно известных певцов-музыкантов-актеров. Я сидела сконфужено в уголке, не решаясь присоединиться ни к одной из разбившихся на группы гостей. В этот момент на сцену поднялась хрупкая девушка, взяла микрофон и уверенно улыбнулась. От нее веяло спокойствием и твердостью — это располагало. Она еще раз улыбнулась и начала вечер. Шум, стоящий в зале, сразу же прекратился и все заинтересованно посмотрели на нее. Ведущая не была какой-то знойной красавицей, так, обычная, но присутствующие смотрели на нее определенно с восхищением. И я была одной из них: меня поразила эта легкость и непринужденность речи, это умение сближать, казалось бы, настолько разных людей всего, одним словом.

В перерыве я подошла к ней, чтобы поблагодарить: я уже не чувствовала себя лишней и даже, наоборот. «Как за какой-то час можно изменить все? Создать дружескую, теплую и уютную атмосферу?» — спросила ее. В ответ она снова улыбнулась, как тогда на сцене и ответила: «Слово — это сила, которая может преодолеть все. Словом может убить человека и тут же воскресить его. Нужно только научиться им пользоваться. — И помолчав добавила: красноречие играет важную роль в обществе, вне зависимости от рода деятельности и положения — это позволяет быть услышанным».

«УСПЕХ ДОСТИГАЕТСЯ ТОЛЬКО ЧЕРЕЗ БЕСПРЕРЫВНУЮ РАБОТУ НАД СОБОЙ, ПРЕОДОЛЕВАЯ ВСЕ СТРАХИ, СОМНЕНИЯ И НЕУВЕРЕННОСТЬ»

Александра —

так звали ведущую — рассказала свою историю успеха. Она всегда зачарованно смотрела на сцену, мечтала блистать там вместе со своими одноклассниками, но ее робость и страх мешали рассказать даже стихотворение, заданное в классе. Однажды она решила бороться с собой, бороться с «не дано» и «не получается». И она победила.

«Ораторское искусство включает в себя начитанность, грамотную речь, умение точно и понятно выражать свои мысли. Основная проблема, которая часто возникает в этой сфере — волнение. Как правило, оно влияет на дикцию, произношение, ритм и тембр голоса. Кроме того, очень важно контролировать и использовать речевую импровизацию, уметь тактично отвечать на вопросы, создавать атмосферу живого общения, правильно работать с текстом и интонацией. Большинству этих навыков, которые в своей совокупности представляют собой искусство речи, можно научиться, причем сделать это самостоятельно» — утверждает Александра.

Она поделилась всеми секретами достижения своего результата, рассказала про ошибки и про то, как преодолевать возникающие трудности.

«УВЕЛИЧЕНИЕ СЛОВАРНОГО ЗАПАСА ПУТЕМ НЕСЛОЖНЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ЧТЕНИЕ ВСЛУХ — КАК СПОСОБ ОТТАЧИВАНИЯ РЕЧИ, СКОРОГОВОРКИ И ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ХИТРОСТЕЙ, КОТОРЫЕ МОГУ ИЗМЕНИТЬ ЖИЗНЬ К ЛУЧШЕМУ»



1. Словарный запас

Прежде всего нужно работать над увеличением словарного запаса. Ограниченное количество употребляемых слов — распространенная частая ошибка, которая ухудшает восприятие и уменьшает вовлеченность слушателей. Но решение этого вопроса достаточно простое, осуществляемое в обычных условиях:



необходимо разговаривать как можно больше. При этом не нужно изобретать какие-то специальные темы, достаточно просто взять любой (первый попавшийся на глаза) предмет и стараться описать его как можно ярче, интересней; заметить особенности, недостатки. Самое главное в этом задании обращать внимание на речь: избегать повторов, заминок, стремиться к логическому и последовательному рассказу. Цель упражнения — увеличение времени вашего «выступления». Если получится рассказать об обычных карандашах, соблюдая все инструкции, на протяжении 15-20 минут, это можно считать большим успехом.

2. Чтение вслух



Чтение вслух — еще один способ развить технику речи. Он по праву считается одним из лучших, так как улучшается дикция, яркость речи, увеличивается словарный запас. При чтении текст произносится не монотонным голосом, а в разговорном тоне. Главное — следить за правильностью произношения, а только потом ускорять речь. Работа над одной фразой не должна прекращаться до тех пор, пока ошибки полностью не исчезнут.

3. Скороговорки

Проговаривание скороговорок также принимают участие в тренировке дикции. Таким методом вырабатывается верная артикуляция и оговорки случаются реже.



4. Запись на диктофон

Также рекомендуется вести диктофонную запись — это хорошая возможность устранить речевые недостатки, найденные после прослушивания.

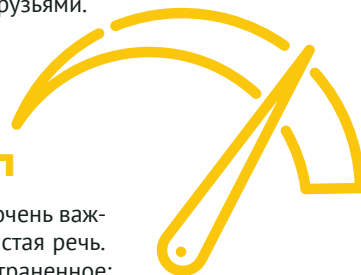
5. Чистая речь



Следующий очень важный момент — чистая речь. Самое распространенное: «как бы», «вроде как», «нуу», «эээ», и подобные им. Употребляя их, мы выдаем свою взволнованность, спешку и неумение строить разговор. Чтобы избавиться от таких слов-паразитов, нужно стараться избегать их и в повседневной речи, даже при обычной болтовне с друзьями.

6. Темп

Следующий очень важный момент — чистая речь. Самое распространенное: «как бы», «вроде как», «нуу», «эээ», и подобные им. Употребляя их, мы выдаем свою взволнованность, спешку и неумение строить разговор. Чтобы избавиться от таких слов-паразитов, нужно стараться избегать их и в повседневной речи, даже при обычной болтовне с друзьями.



Лучше всего работать с миксом скороговорок, например:

В четверг четвертого числа в четыре с четвертью часа лигурийский регулировщик регулировал в Лигурии, но тридцать три корабля лавировали, лавировали, да так и не вылавировали, а потом протокол про протокол протоколом запротоколировал, как интервьюером интервьюируемый лигурийский регулировщик рречисто, да не чисто рапортовал, да не дорапортовал дорапортовывал да так зарпортовался про размокрогодившуюся погоду что, дабы инцидент не стал претендентом на судебный прецедент, лигурийский регулировщик акклиматизировался в неконституционном Константинополе, где хохлатые хохотушки хохотом хохотали и кричали турке, который начерно обкурен трубкой: не кури, турка, трубку, купи лучше кипу пик, лучше пик кипу купи, а то придет бомбардир из Бранденбурга — бомбами забомбардирует за то, что некто чернорылый у него полдвора рылом изрыл, вырыл и подрыл; но на самом деле турка не был в деле, да и Клара-к крале в то время кралась к ларю, пока Карл у Клары кораллы крал, за что Клара у Карла украла кларнет.

7. Произношение

Произношение должно быть четким: выговаривать все согласные, чисто произносить любые звуки.

Всего семь пунктов, всего семь шагов отделяют нас от успеха. Всего семь. И все в наших руках. Глядя на такие вдохновляющие примеры, хочется и самому достигать таких высот, тогда **почему бы не начать прямо сейчас? ♪**



*Пусть не хлебом единым жив человек,
Но всю жизнь буду помнить простые слова,
На работе, в учебе, в стремлении вверх:
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров
ОАО «Ростсельмаш»
Ю.В. Рязанов*

Благодарим
комбайновый завод
РОСТСЕЛЬМАШ
за хлеб на столе
и помощь в издании этого номера



Интервью с Карандашом

Вот читал я ваши письма и по привычке грыз свой старый добрый карандаш, а он по привычке ворчал...

Ну, во-первых, он ворчал оттого, что грызть его вредно: карандаш испортится сразу, зубы чуть позже. Во-вторых, это портит его благородный вид. В-третьих, вообще, никто давно карандаши не грызет. А это ему, карандашу, обидно, ведь его пробовали на зуб ещё первые художники неандертальцы, создавая свои шедевры наскальной живописи.

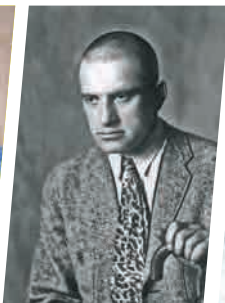


Скетчи
Леонардо Да Винчи

Все грызут карандаши:



Николай
Лысенков



Владимир
Маяковский



Александр
Пушкин

— А Леонардо Да Винчи?

Знаешь сколько сгрыз моих родственников? Но кое-что создал — говорит мой карандаш.

— А Андрей Рублёв?

Мы с тобой любимся его шедеврами. А ещё, говорят, карандаш пробовал на зуб сам Николай Лысенков

Здесь я с карандашом не спорю, не знаю, может Николай и пробовал. Обычно я с карандашом соглашаюсь, ведь наскальные рисунки действительно его дед и рисовал давненько... Добавлю, что грызть сородича моего карандаша любили и Пушкин, и Маяковский... Кстати, исключительно карандашом писал Эрнест Хемингуэй, вот гениальные зубы были.

Но в чём мой старый карандаш прав так это в том, что писать современные люди разучились. Вот как раньше кавалер писал барышне (письма юного Вертера): — «...Ах, эти глаза они преследуют меня! Во сне и наяву теснятся в мою душу! Только я закрою глаза — они уже тут! Как море, как бездна, открываются они передо мной, во мне, заполняют все мои чувства...».

Сегодня это выглядит так: «Жду в кино! Купи попкорн». Но старый карандаш хотел сказать мне, а значит и вам, не об этом. Даже под моими зубами он хотел донести до вас старую секретную мудрость карандаша.

КСТАТИ

карандашом можно провести линию в 56 километров или написать более 40000 слов.

Прежде чем грызть карандаш

ты должен понимать, есть ли у тебя готовая гениальная идея, которая может потрясти весь мир, иначе карандаши обижаются, ну нельзя их грызть просто так. И чем короче карандаш, тем светлее должна быть идея. Если ты ни разу не грыз карандаш, то и не рискуй, пока не созрел для этого.

Читайте в предыдущем номере:
«Карандаша душа»



Тайная философия карандаша

Каждый раз, когда карандаш рождается, он узнает свою тайную формулу:

1. Ты можешь сделать много великих вещей, если будешь инструментом Божьей руки.
2. Иногда тебя будут неприятно подтачивать, но это нужно для твоего улучшения.
3. Ты сможешь исправить свои ошибки. Любые.
4. Самая важная часть тебя – всегда та, что внутри
5. На какой бы поверхности тебя не использовали, ты должен оставлять свой след.

Теперь представь, дорогой читатель, что ты – карандаш. Всегда помни о пяти принципах тайной философии карандашей и никогда не забывай. Тогда ты станешь лучшим человеком, каким только можешь быть.

Первый принцип: ты сможешь сделать много великих вещей, только если будешь инструментом в руках Бога.

Второй: иногда различные жизненные проблемы будут подтачивать тебя, но это нужно для того, чтобы стать сильнее.

Третий: ты сможешь исправить любые свои ошибки.

Четвертый: самая важная часть тебя всегда та, что внутри.

Пятый: проходя по разным поверхностям, ты должен оставлять свой след. Независимо от ситуации ты должен выполнять свой долг. 🐾

беседу вёл Алексей Карандашев

Грифель карандаша по составу — это алмаз, просто он в детстве немножко не так вырос.



— Вы, люди,
становясь взрослее,
становитесь выше,
а мы, карандаши,
с возрастом
становимся короче.

И пусть эта история воодушевит тебя

Знай, что ты — особенный человек! И только ты можешь реализовать то назначение, для которого рождён. Никогда не позволяй себе унывать и думать, что твоя жизнь не важна и её нельзя изменить.





Буктрейлер

Что это и как его сделать?

Мы давно привыкли к кинотрейлерам. Они помогают нам выбрать фильм для просмотра. Но как понять – какую книгу прочитать? Оказывается, для книг существуют свои рекламные видеоролики – буктрейлеры. Как сделать увлекательный буктрейлер и рассказать о любимой книге?

Трейлер —

– небольшой видеоролик, состоящий из кратких и обычно наиболее зрелищных фрагментов фильма, используемый для анонсирования или рекламы этого фильма. Буктрейлер по сути то же самое, только создают его для привлечения внимания к книге и чтению.

Буктрейлер —

– короткий видеоролик по мотивам книги;
– видео аннотации книг;
– ролик-миниатюра, тизер (teaser), который визуализирует самые яркие и узнаваемые моменты книги или её содержание.



Буктрейлер —

это нескучный, быстрый, интересный, современный и действительно отличный способ представить книгу публике. Первые буктрейлеры стали делать книжные издательства и поначалу они представляли из себя слайд-шоу из книжных иллюстраций с подписями. Затем идею подхватили библиотекари и сами читатели. И надо сказать, они проявили чудеса в придумывании буктрейлеров.

Как сделать?

Первым делом, конечно же, надо выбрать книгу. Мотиваций в выборе книги для создания буктрейлера, может быть множество. Это реклама новых или интересных для тебя книг и продвижение книг-юбиларов, создание буктрейлеров, приуроченных к датам и событиям и др.

По способу визуального воплощения буктрейлеры бывают:

- игровые (мини-фильм по книге или фрагмент книги, разыгранный актёрами);
- неигровые (набор слайдов с цитатами, иллюстрациями, книжными разворотами, тематическими рисунками, фотографиями);
- анимационные (мультфильм по книге).

По содержанию буктрейлеры бывают:

- повествовательные (презентующие основу сюжета произведения);
- атмосферные (передающие основные настроения книги и ожидаемые читательские эмоции);
- концептуальные (транслирующие ключевые идеи и общую смысловую направленность текста).

ЧТО ЕЩЕ НУЖНО?

1. СЦЕНАРИЙ
2. ВИДЕОРЯД/
ИЗОБРАЖЕНИЯ
3. МУЗЫКА
4. ПРОГРАММА ДЛЯ
ВИДЕОМОНТАЖА

Нужно сразу определиться:

1. Будешь ли ты сам снимать видео или воспользуешься готовыми видеосюжетами?
2. Будешь озвучивать буктрейлер или ограничишься музыкой и всплывающим текстом?

Озвучка и самостоятельная съёмка — процесс трудоёмкий, так что для первого опыта (или когда поджимает время) лучше выбрать готовые видеосюжеты/изображения и вариант «музыка + текст».



Сценарий

Сюжет – это основа твоего буктрейлера, – то, из чего он будет состоять. Важно внести интригу и выстроить сюжет таким образом, чтобы потенциальному читателю непременно захотелось узнать, что же будет дальше. А узнать, что будет дальше можно, если прочтешь книгу. Поэтому к написанию текста сценария нужно подходить продуманно. Взвешивай каждое предложение, каждую фразу, каждое слово. И помни, – рекламный видеоролик книги должен быть сжатым, сконцентрированным, – укладываться в интервал от одной до трёх минут, так как это оптимальное время, чтобы удержать внимание зрителя – будущего читателя.



Пиши текст своими словами, старайся не использовать штампы и сложную лексику. Перечитывай написанное, сокращай, упрощай и шлифуй.



Изображение, звук

Если ты снимаешь игровой буктрейлер, то привлеки друзей и знакомых.

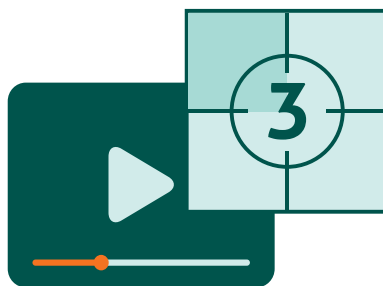
Если неигровой, то подбери картинки, отсканируй иллюстрации книги, сними дополнительное видео (если необходимо) или найди видео по тематике в интернете. Можно использовать бесплатные (и при этом легальные!) видео, фото и аудио материалы.

Озвучь написанный текст для буктрейлера, если это предусмотрено по сценарию, сам или с помощью друзей.

Монтаж

Выбери удобную для тебя программу для видеомонтажа. Или попроси старших помочь смонтировать буктрейлер.

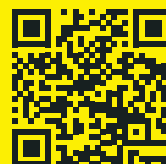
Посмотри получившийся видеоролик, при необходимости внеси исправления. Покажи его своим друзьям и знакомым, узнай их мнение, при необходимости внеси правку ещё раз, после чего отправь его на конкурс и приступай к следующему буктрейлеру!



Конкурс

Как видишь, создание буктрейлера – это увлекательный творческий процесс, который не требует никаких особых вложений, кроме времени и желания. Предлагаем не откладывать съемки в долгий ящик.

Сними буктрейлер к любой книге с сайта <http://вверх.рф/books/>, пришли ссылку на plishkin@mail.ru и получи эту книгу в подарок!





Каково это –
БЫТЬ ОТЦОМ?
— Батя ответит!

Батя

мужской журнал

Д Л Я Н А С Т О Я Щ И Х П А П

Это ответственно и весело, это трудно и просто, это серьезно и очень радостно! Своим опытом и своими чувствами отцы делятся на страницах нашего интернет-журнала.

Сколько хорошего мы можем сделать для своих детей и вместе с ними – и сколько возможностей мы упускаем... Давайте вместе думать, обсуждать, советоваться, как сделать наших детей чуточку счастливее, как научить их добру и вере, как нам самим быть настоящими папам, отцами, батями...

Впрочем, редакция не страдает мужским шовинизмом и рада видеть читателями и авторами журнала не только отцов и дедушек, но и мам с бабушками.



[HTTP://RUSBATYA.RU](http://rusbatya.ru)

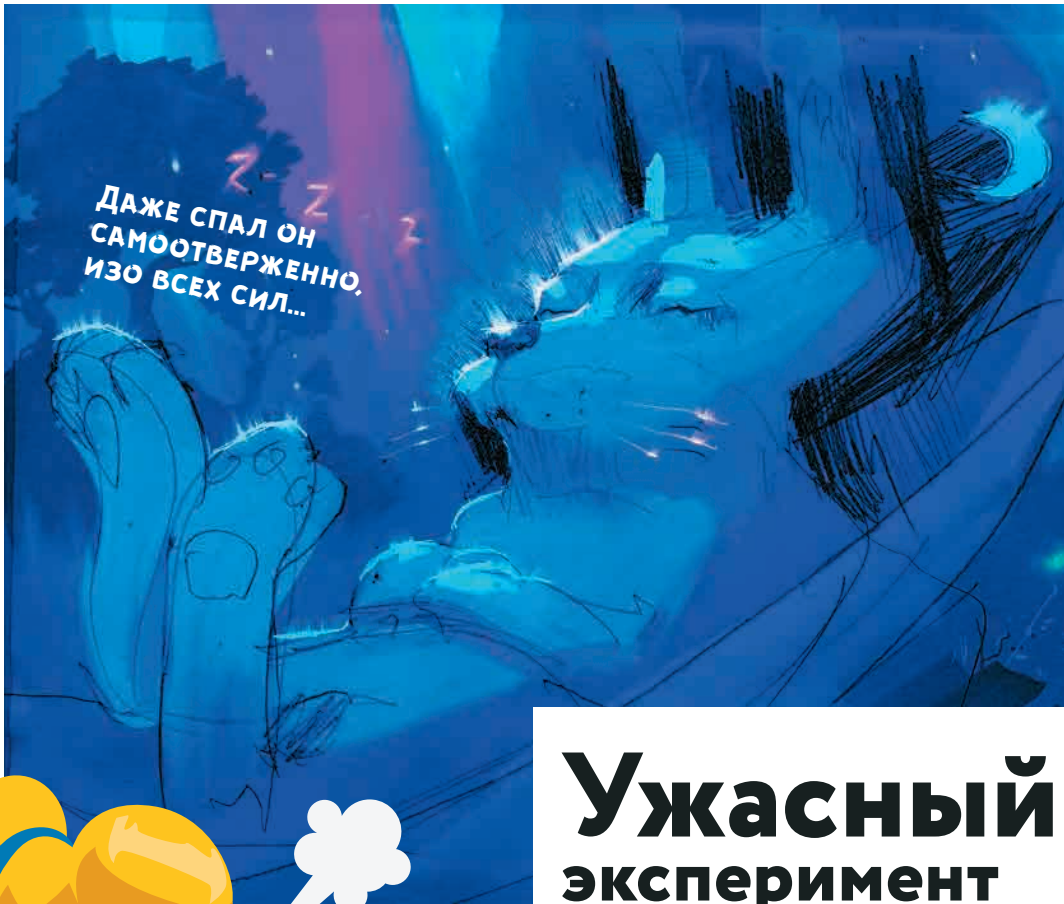


иллюстрация Никита Мазуров

ДАЖЕ СПАЛ ОН
САМООТВЕРЖЕННО.
ИЗО ВСЕХ СИЛ...

Ужасный эксперимент

Сейчас мы расскажем тебе про один очень страшный недуг, так часто наблюдаемый у ребят, вроде тебя. Вирус распространяется пассивным путём, поражая всё больше жертв и, если не начать профилактику уже сейчас – он останется в организме на всю жизнь!

Недуг этот – ЛЕНЬ.

Эта история началась с того, что я дошёл свою маму. Почти до **белого каления**.

Произошло это так. Она целый час просила меня сходить в магазин, ну, там за хлебом и молоком. Собственно, хлеб и молоко нужны были не ей, а мне, завтра на завтрак. Но, во-первых, нужно было это только завтра, а сейчас, плотно пообедав, я совершенно не ощущал в них потребности. Про завтра я, естественно, не думал. Во-вторых, мне было лень. Мне было настолько лень, что я даже не сидел за компьютером, а просто валялся на диване, смотря в потолок. Я воображал себя исследователем, открывателем новых земель и археологом. Мне всегда нравились всякие древние штуки, выкопанные из земли. Например, глиняные черепки: смотришь, так ерунда какая-то, а как представишь, что из этого горшка ел какой-нибудь древний царь, то аж дух захватывает.

«Белое каление»

Когда металл нагревают при ковке или плавке, он, в зависимости от температуры, светится по-разному: сначала красным светом, потом желтым и, наконец, ослепительно белым. Температура «белого каления» 1300° по Цельсию. При более высокой температуре металл расплавится и закипит.

Мама заходила ко мне в комнату несколько раз. Каждый раз она выдвигала новые и новые аргументы, из которых выходило, что я должен немедленно встать и пойти. Увы, несмотря на то, что моя мама была профессором и писала всякие научные труды, в которых всем всё доказывала, сейчас её доводы не казались мне убедительными. Они на меня не действовали. Наконец, мама рассердилась и сказала:

— Ну, если ты такой неисправимый лентяй, тогда будь лентяем до конца! И больше вообще никогда ничего не делай и никуда не ходи!

— Даже в школу? — обрадовался я.

Мама посмотрела на меня внимательно и махнула рукой:

— И в школу не ходи!

— Ты шутишь? — я, разумеется, не мог поверить такому счастью.

Но мама сказала как-то угрожающе:

— Совсем не шучу! Никуда не ходи и ничего не делай!

Пусть это будет такой научный эксперимент. Посмотрим, сколько ты выдержишь, и узнаем ты — настоящий лентяй, самый прочный, или только прикидываешься им!

— Конечно, настоящий! Самый настоящий! И выдержу.... Сколько угодно! — радостно закричал я.

Моя мама работала в испытательной лаборатории, где ставила разные опыты. Она обожала эксперименты, и всё настоящее: настоящие домашние (а не покупные) пельмени, настоящий (а не суррогатный) кофе и «Повесть о настоящем человеке». И даже грязь, если была настоящая, земляная — от копания в дачных клумбах, вызвала у неё уважение. Наверно, любовь к экспериментам она передала мне с самого рождения. И, собственно, я давно хотел поучаствовать в каком-нибудь эксперименте, а тут подворачивалась такая прекрасная возможность. При этом мой выигрыш был налицо — не ходить в школу, не зубрить дурацких математических и химических формул, не выносить мусорное ведро, не ходить в магазин за хлебом.



«Повесть о настоящем человеке»

— повесть Бориса Полевого, написанная в 1946 году. Прототип героя книги — реальный человек, лётчик Алексей Маресьев, герой СССР. Он был сбит в воздушном бою в Великой Отечественной войне, его тяжело ранило, и он потерял обе ноги, но силой воли возвратился в ряды действующих лётчиков.

Вообще ничего не делать, а просто жить и радоваться жизни. Этот шанс я упустить не мог.

Одно только меня чуть-чуть смущало. Я не был уверен, что моя мама будет любить законченного лентяя, ведь во всех книжках было написано, что лентяев никто не любит. Но мама тут же развеяла мои сомнения.

— Конечно, я тебя буду любить! Ведь ты мой сын! А если ты мне докажешь, что ты человек последовательный и умеешь отстаивать свои убеждения до конца, я ещё и проникнусь к тебе огромным уважением.

О, ужас, я тогда не подозревал, чем может для меня обернуться этот научный эксперимент. И, как глупая рыбка, глубоко заглотил наживку. Впрочем, в тот миг я чувствовал себя, как король, неожиданно выигравший крупное сражение.



Эталонный лентяй в литературе —

Илья Ильич Обломов — герой одноимённого романа И.А. Гончарова. Илья Ильич жил в Петербурге, практически не выходя из дома и даже не поднимаясь с дивана. Он не занимался никакой деятельностью, не выходил в свет, лишь предавался мыслям о том, как надо жить, и мечтал об уютной безмятежной жизни в родной Обломовке. Узнать, к чему это привело, ты сможешь, осилив книжку еще до того, как в школе зададут прочесть её за лето. А то совсем неохота будет...





Питер Брейгель Старший «Лень». XVI в.



Дмитрий Менделеев не учил латынь

Русский химик, физик, экономист, геолог, нефтяник, технолог, педагог и много кто ещё Дмитрий Иванович Менделеев уже в пять лет умел читать и писать. Но в семь лет его отдали в гимназию, где он лицом к лицу столкнулся с латынью и возненавидел её на всю жизнь. Тоскливый безжизненный язык превратил прилежного ученика Митю в инертного и ленивого, что тут же сказалось и на усердии, и на поведении. Домашние задания по латыни за будущего члена многих академий наук и научных обществ теперь делал отец, а на экзаменах помогала старшая сестра Мария, которая как будто специально вышла замуж за преподавателя этой же гимназии.

Мы с мамой «ударили по рукам». Отметили на календаре время начала эксперимента. И я стал думать о перспективах своего нового существования. Они мне представлялись грандиозными.

Первым делом мне захотелось поделиться своей удачей с Витькой, моим другом. Я вскочил с дивана и ринулся в прихожую, ведь Витька жил со мной на одной лестничной клетке.

Но тут же меня остановил удивленный голос мамы:

— Ты куда? Разве лентяи бегают к своим друзьям?

«Действительно!» — подумал я и вернулся на диван.

Ничего! Витька скоро и сам прибежит, ведь мы были друзья не разлей вода, и долго друг без друга существовать не могли.

И точно, не прошло и десяти минут, как Витька вошёл ко мне в комнату. Я ему тут же выложил про эксперимент и про то, как это здорово быть законченным лентяем.

В этот момент мама принесла мне на блюдечке мороженое. И я с удовольствием съел его прямо лежа на диване. А Витьке, поскольку он лентяем не был, пришлось идти мыть руки и есть своё мороженое на кухне за столом.

— Классная у тебя мама, — сказал он, вернувшись в мою комнату, — моя бы мне никогда такого не разрешила. Только гоняет меня туда-сюда, да ещё и ремнём норовит.

«Да! — подумал я, — такие мамы рождаются раз в сто лет! И именно мне в эти сто лет повезло!»

— Кстати! — Закричал Витька. — Я же пришёл тебе сказать, что сегодня в наш школьный музей привозят кость самого настоящего мамонта!

— Ух ты! — ахнул я. Как мама, я обожаю всё настоящее.

— Побежали в музей! — предложил Витька.

И тут я впервые подумал, какой же я дурак, что поддался на хитрую мамину уловку. Ведь лентяи не бегают в музей смотреть кости мамонта. А уж сюда мне её точно никто не принесёт. У меня даже настроение испортилось. Я объяснил Витьке, что куда не могу идти. Ведь не могу же я сорвать такой редкий эксперимент. А что я вообще могу? Страшная мысль стала потихоньку закрадываться в мою голову. Витька поёрзал-поёрзал на своём стуле, потом буркнул что-то невнятное и убежал. Конечно же, в музей! Вот тебе и друг, бросил меня... А я стал лежать на диване дальше. Я полежал на одном боку, потом на другом, потом посидел по-турецки и полежал на спине.

Я искал дело, какое могут делать законченные лентяи... И не находил ничего! Мне стало невообразимо скучно и грустно.

Как раз в комнату заглянула мама и сообщила, что идет в магазин за хлебом, а заодно зайдет в аптеку и купит мне специальный матрас.

— Какой матрас? Для чего? — насторожился я.

— Как для чего? Для эксперимента! Ведь, если человек долго лежит на диване, у него образуются пролежни. Вот и надо купить противопролежневый матрас, чтобы из-за такой ерунды эксперимент не закончился слишком быстро.

Я вдруг с ужасом осознал, что терпеть не могу лениться, и что в роли законченного лентяя больше не могу выдержать ни секундошки. Я понял, что лучше буду сто раз ходить в магазин, выносить ведро и зубрить формулы, но только не валяться без дела и помирать со скуки на этом диване. Я живёхонько вскочил на ноги, выхватил у мамы из рук хозяйственную сумку и стал быстро натягивать свитер и зашнуровывать ботинки.

— А как же эксперимент? — спросила мама. — Я хотела по его результатам написать новую работу.

— Не надо диссертации, — попросил я, — я уже всё понял: я совершенно не хочу быть лентяем! И не уговаривай!

Мама посмотрела на меня серьёзно и строго.

— Ты меня теперь не уважаешь? — Робко спросил я.

**— Уважаю! — ответила мама. —
И кажется, даже больше, чем раньше!**

Марина Улыбышева



Леонардо да Винчи

так любил работать, что приучился спать всего по 10-15 минут несколько раз в сутки.



Какой знаменитый плут и лентяй

и лентяй хитростью вовлёл своих приятелей в тяжкую работу в выходной день, когда остальные дети играли и отдыхали от школьных будней?



Михаил Чигорин (слева) против
Андрея Ашарина в 1892 году



Уроки шахмат

Автор
Канцын
Владимир
Михайлович

«Сдаться никогда не поздно»

Учитесь жертвовать

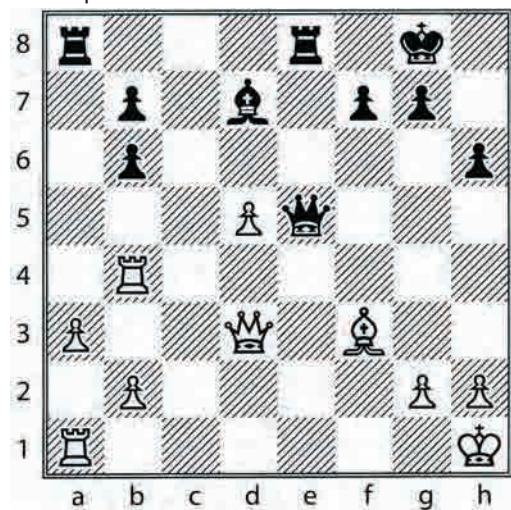
Великий русский маэстро М. И. Чигорин говорил: «Сдаться никогда не поздно».

Поэтому в трудной позиции не раскисайте, ищите последний шанс. Перефразируя кое-какие изречения, можно утверждать: «Шахматы не матом единым». Если еще знать о выгодных жертвах, то становится ясно: шахматы неисчерпаемы.

Задача 3. В. Микенас — Д. Бронштейн

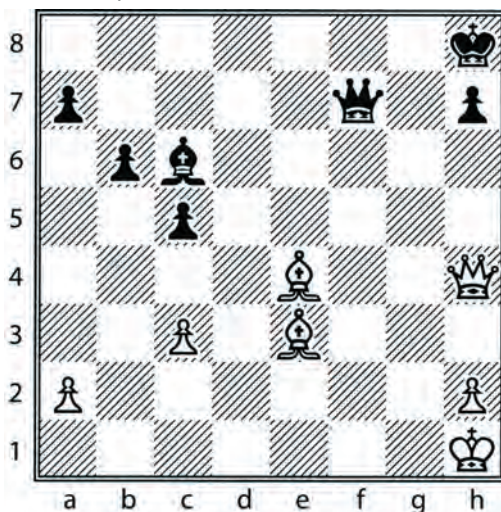
Ход черных

Пример из классики. Трудно поверить в безысходность положения белых. Черные одним гениальным ходом воспользовались «связкой», «отвлечение» и напомнили о значении «форточки» для жизни короля. Тем самым были выявлены все теньевые стороны в тылу неприятеля.



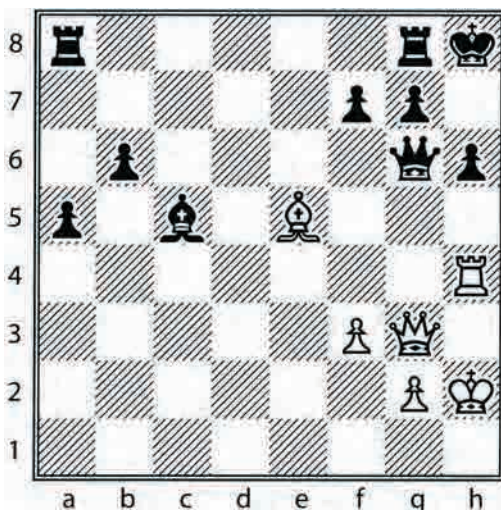
Задача 1. NN — Г. Пильсбери

Ход черных, мат



Задача 2. Е. Пудеян — В. Малюга

Ход белых, мат



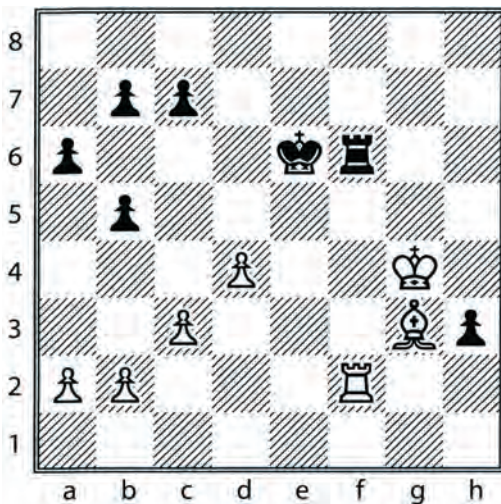
Жертва в шахматах —

эффективный способ переломить ход борьбы. Правильная жертва — впечатляет. Ее применение бывает весьма разнообразным. Можно провести комбинацию в открытом штыковом бою (здесь преобладают тактические приемы) или удивить соперника в затяжной маневренной борьбе, где на кон поставлена солидная стратегия. Большие мастера, вобравшие в себя огромное количество идей, зачастую даже в сложных ситуациях, трудно поддающихся оценке, бросаются в огонь и воду интуитивно. Тонкое понимание и проникновение в суть происходящего, «дьявольское» чутье тянуло восьмого чемпиона мира без промедления на шахматную амбразуру. К творчеству кудесника шахмат М. Таля мы еще вернемся, а сегодня — другие примеры.

Задача 5. Е. Пудеян — В. Канцын

Ход черных

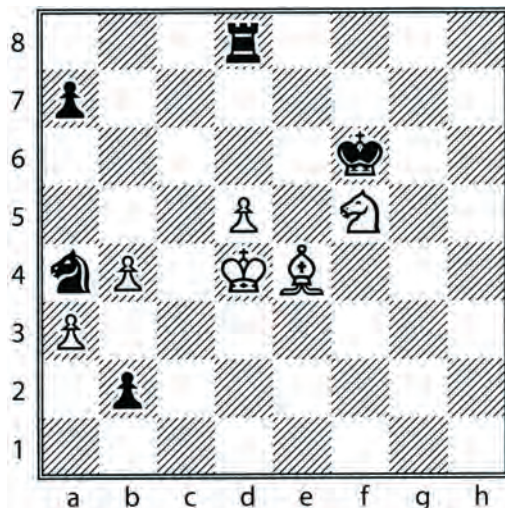
Играли в блиц. Белые с оптимизмом потирали руки. После ответного хода соперника прозвучало короткое «Ой!».



Задача 4. А. Губнелов — В. Канцын

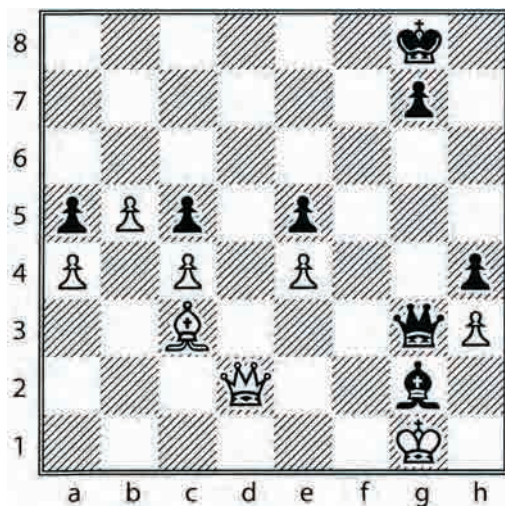
Ход черных

Мой соперник — маленький Алексей надеялся на победу, но спустя два хода он сказал: «Владимир Михайлович, какой Вы хитрый».



Задача 6. Е. Заяц — В. Гринберг

Ход белых



« Когда вы видите хороший ход, обождите: найдите тот, что получше..

Эмануэль Ласкер,
немецкий шахматист

Задачи 4 и 5 были связаны с «двойным ударом» и «отвлечением». В эпизоде из партии двух ростовских кандидатов в мастера (задача 6) все неожиданнее и сложнее. Необходимо произвести «завлечение» и «выгодный размен». Завершают поединок «шахматные штаны» (есть такой своеобразный термин), с которыми не справляется «лишний» слон. ♣

Кроссворд:

проверь, внимательно ли ты читал номер



15 10

13

19

18

5

4

2

3

6

1

12

8

11

9

7

16

14

17



По горизонтали:

1. «Я был. Я есть. Я ...». Это кино снял Николай Лысенков. стр. 56
3. Короткий ролик по мотивам любимой книги. стр. 66



По горизонтали: продолжение

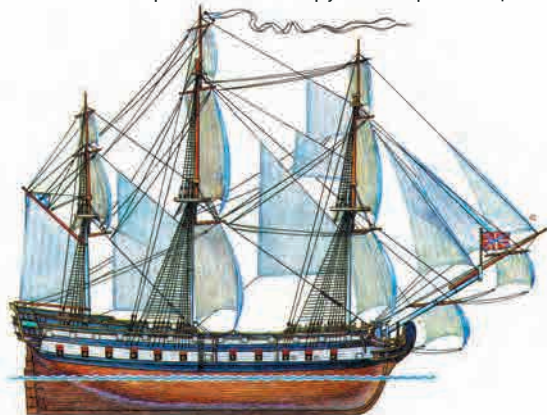
7. ... — это, как врачевница. стр. 2

9. Жители этого древнего города очень любят мультипликационный фильм «Сказ о Петер и Февронии». стр. 22



11. Этот герой мультфильма летел в космос с Сергеем Волковым. стр. 16

13. Сражение, которое стало первой в истории России морская победой русского флота. стр. 52



14. Когда-то все мечтали полететь в стр. 16

17. Это страшный недуг, начиная бороться с ним уже сейчас. стр. 70

18. Бывают победителей, а был побеждённых. стр. 38

19. Менеджер эстрима. стр. 24

По вертикали:

2. Мы с вами с возрастом становимся взрослее, а он короче. стр. 64



4. Шестой шаг на пути к успеху. стр. 60

5. Сергей ... — первый в мире космонавт во втором поколении. стр. 60

6. Операция — самое крупное поражение Гитлера. стр. 32

8. Она не равна гордыне. стр. 42

10. Герой этого рассказа понял, что сила не только в мышцах, но и в духе. стр. 50

12. С этого стадиона в Москве начался парад побеждённых. стр. 38



15. Этот твой ровесник уже снимает своё кино. стр. 56

16. ... шагов, что бы преодолеть робость. стр. 60



С 1 сентября по 30 ноября 2017 г.

Компания **EMPILS** проводит

**ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ
«КРАСКИ РОССИИ»**



Присылай свои рисунки
на сайт конкурса

www.konkurs.empils.ru

Призовой фонд – 30 электронных подарочных сертификатов
Детского мира «Вверх» **www.vverh-dm.ru** на сумму 2 000 руб.

27 победителей выберут члены жюри конкурса,
3 победителей определит Интернет-голосование



Давайте вновь нарисуем Россию



1. Прочитай правила конкурса

Ключевая тема конкурса:

«Краски России: Мой дом – Россия»: изображаем родную природу, делаем сюжетные зарисовки из жизни нашей Родины.

Дополнительные темы:

«Моя любимая добрая игрушка» и «Сказочные краски»: создаем собственные творческие иллюстрации к трем известным сказкам, творчески обработанным общественным деятелем, генеральным продюсером анимационного фильма «Сказ о Петре и Февронии», Юрием Викторовичем Рязановым:

1. «Кот в сапогах» (по мотивам сказки Шарля Перро),
2. «Русалочка» (по мотивам сказки Г.Х. Андерсена),
3. «Суп из топора» (по мотивам русской народной сказки).

Прослушать аудиоверсии сказок можно на сайте журнала «Вверх» <http://вверх.рф/audiobooks/>. С 1 сентября аудиоверсии будут доступны также на <http://konkurs.empils.ru>.

2. Напиши картину, сфотографируй или отсканируй её



3. Зарегистрируйся на сайте



4. Загрузи файл и сообщи о конкурсе друзьям



5. Выиграй приз!



В следующем номере:

Ниспровергатель мудрецов.

Как это делал философ древности Сократ

Молодость и старость.

Иван Бунин, читаем классику.

История. Поход полковника

Карягина или как 400 русских солдат 40000 персов побили.

Полчаса в Храме.

Прогулки с нашим Батюшкой

Интервью.

Дмитрий Рогов расскажет, как снимает своё кино.

Ответы

На кроссворд:

По горизонтали: 1. Буду. 3. Буктрейлер. 7. Исповедь. 9. Муром. 11. Нюша. 13. Гангутское. 14. Космос. 17. Лень. 18. Парад. 19. Оскар.

По вертикали: 2. Карандаш. 4. Темп. 5. Волков. 6. Багратион. 8. Гордость. 10. Слабак. 12. Динамо. 15. Николай. 16. Семь.

На шахматные задачки:

Задача 1. Ход черных: 1. ...Фf1+ 2. Сg1 Фf3+! с последующим матом.

Задача 2. 1. Ф:g6.

Задача 3. Ход черных: 1. ...Л:a3!!

Задача 4. Ход черных: 1. ...Л:d5!

Задача 5. Ход черных: 1. ...Л:f2.

Задача 6. 1. С:e5! Ф:e5 2. Фd5+! Ф:d5 3. еd.

На вопросы:

Стр. 49 — Пиноккио.

Стр. 75 — Том Сойер.

