

Дорогой юный друг и читатель!

Открывая очередной новый номер журнала «Вверх», ты невольно задаешься вопросом: о чем он на этот раз, и какие новые темы будут в нём подняты. Наверняка ты ожидаешь от нас советов, каким тебе нужно быть в этой жизни и кто такой – герой нашего времени, на которого каждый из нас захочет быть похожим.

Герои эти не всегда одинаковы. В разных эпохах разные люди служили примером для других: воины, полководцы, цари, великие путешественники, первооткрыватели, поэты, писатели. Это — целая плеяда героев разных времен.

Хорошо — спросишь ты — а кто герой нашего времени, в котором мы живём?

Ответ на этот вопрос непрост. Наше время, к сожалению, предлагает порой принять в качестве образца для подражания так называемых звёзд с кино и телеэкрана, которые чаще других там мелькают. Шоудивы, шоумены, эстрадные певцы в павлиньих перьях, герои сомнительных сериалов наподобие ловких мошенников и бандитов. Чего там только нет! Но согласись, всем эти людям на деле вряд ли захочется подражать. На кого же ориентироваться?

Вспомним других героев — от жизни. Военнослужащий Российской армии Евгений Родионов, герой чеченской войны, который в плену отдал свою жизнь, не поступившись православной верой. Он отказался снять нательный крест, и за это был зверски убит боевиками, став мучеником за веру и одновременно народным героем. О нем помнит и о нём молится вся страна. Другой воин России — Александр Прохоренко — тоже в 2016 году отдал свою жизнь в неравном бою за освобождение Сирии. Когда он увидел, что со всех сторон окружен боевиками запрещенной в России организации ИГИЛ, то вызвал огонь на себя и погиб смертью храбрых.

Это — герои-космонавты, люди наших дней, о которых почти ничего не пишется и не говорится, но которые живут и действуют среди нас. Все они поистине великие своим бескорыстием, жертвенностью и мужеством люди, которым стоит подражать.

Слава Богу, сейчас выходят замечательные фильмы — и один из них о Герое Советского Союза космонавте Леонове.

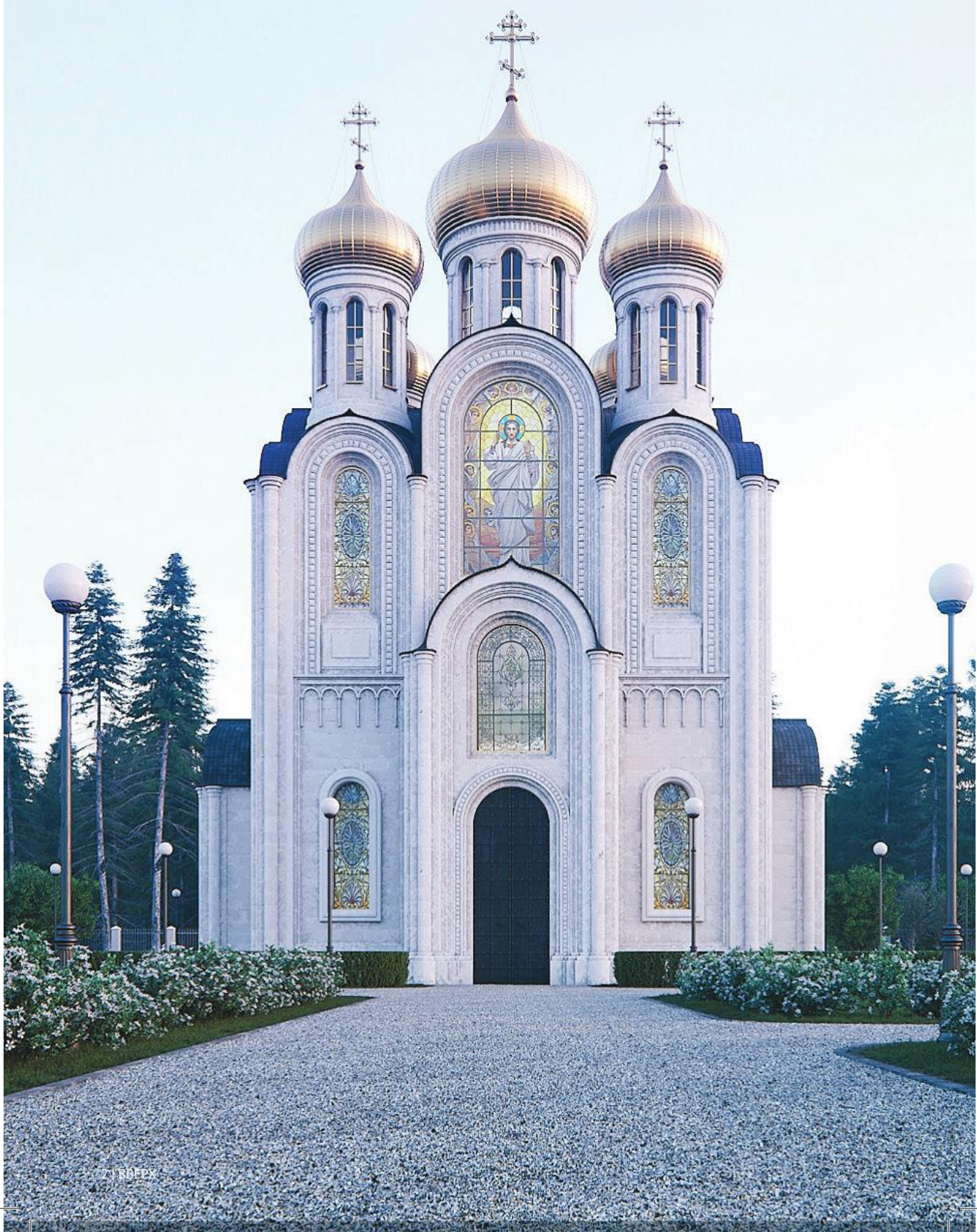
Есть и другие примеры для подражания — ты найдёшь их среди наших дипломатов и министров. Среди русских путешественников, таких, как отец Фёдор Конюхов. Однако особенность нашего времени такова, что её герои не подаются нам в готовом виде. Их сперва надо распознать и понять. Над ними надо даже основательно потрудиться, чтобы побольше узнать об их жизни. Вот о таких людях мы и стараемся писать на страницах нашего журнала. Надеемся, что здесь ты сможешь найти и своего героя, которому захочется в чем-то подражать.

В лучшем смысле этого слова.

Александр Нотин



Храм — что это?	2
Путешествую по Подмосквовью	6
Икона-лабиринт	10
Что такое любовь?	12
Интервью с Шаваршем Владимировичем Карапетяном	16
Что такое спецназ?	20
Чему может научить музей?	30
Не хочу дырявить скафандр!	32
Чувство вины	34
Принцип добровольной каторги или начало тайм-менеджмента?	38
Четвертый месяц лета	42
Летняя Детская КиноАкадемия — территория возможностей!	46
Сценарий «Истина вне времени»	52
Его жизнь	54
О смысле жизни, смерти и её преодолении	56
Почему нельзя отходить от веры	58
Новый литературный конкурс «Многоточие»	60
Фестиваль искусств «Династия»	62
«Русь, куда же несёшься ты?»	66
Победители конкурса «Краски России»	72
Шахматы	76
Кроссворд	78
Ответы	80



Храмы — это это?

Посещая в храм в любое время, понимаешь, что пришел к себе домой. Туда, куда подспудно всегда стремится душа, тоскующая по высшему смыслу жизни. Почему? Да всё просто: в храме все сделано для того, чтобы соединить человека с Богом. Той Истиной, которая — и лишь Она одна — сделает его мирным, сильным и свободным.

Встреча с Творцом — как же это важно! Входя в храм, чувствуешь, что попал туда, где всё правильно, спасительно и верно. Храм — самое лучшее, что сотворили разум и руки человеческие. Все, что в нём, напоминает о нашем высшем предназначении — стать сынами Божиими и обрести вечную жизнь через освобождение от греха. Потрясающее ощущение!

Люди всех веков вкладывали в храм лучшее, что имели. Он — поистине шедевр во всех отношениях. Музыканты сложили для него самые высокие и совершенные песнопения, прославляющие Бога и Его святых. Художники создали гениальнейшие произведения искусства — иконы, фрески и настенные росписи.

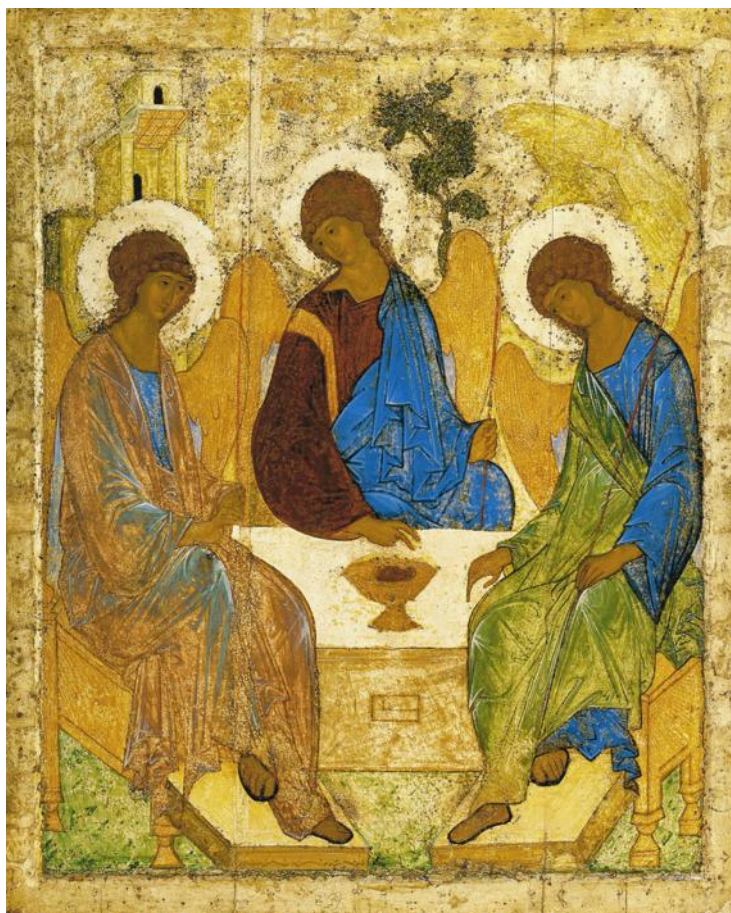
**Сходите
в Третьяковский
музей и взгляните
на «Троицу» —
преподобного Андрея
Рублева! Чуткий
и тонкий человек через
созерцание этой иконы
неминуемо уверует
в Бога.**

Писатели и поэты — люди святой жизни — сложили богослужебные тексты — акафисты, молебны, каноны и молитвы. Архитекторы и зодчие строили храм так, чтобы каждый из его архитектурных элементов был наполнен красотой и глубокими символами.

Храм возводился как корабль, везущий свою команду — верующих людей — через житейское бурное море к берегам спасения. Его купола — как паруса, крест — крепкая мачта. С другой стороны, один купол на храме символизирует Христа. Пять куполов — это Христос и апостолы. Есть и двенадцатикупольные храмы — по числу апостолов.

Перед входом в храм находится паперть — площадка со ступенями. Это — образ нашего мира. Через нее мы входим в храм Божий. Там же, на паперти, стоят нищие и просят милостыню. Нищих мы должны любить и посильно помогать им.

Внутри храма начинается его первая часть — притвор, где обычно расположен свечной ящик и продаются духовная литература. Притвор — это как бы преддверие главной части храма — нефы (по-гречески «нефа» означает «корабль»). В середине храма во время богослужения молятся верующие.



По стенам висят святые иконы, горят лампы. Держачок внутри лампы, через который проведен фитиль, тоже символизирует раскнутые руки человека в молитве. Огонек фитиля — образ нашей горячей веры ко Христу Спасителю.

Ближе к алтарю по центру находится аналой с иконой праздника. Слева — литийный, или заупокойный столик, перед которым совершается панихида — свод молитв, где говорится о Судном дне и милости Божией. На столике — латунное Распятие, перед ним — специальные чашечки-крепления для поминальных свечей.

Третья и главная часть храма — алтарь. Перед началом службы туда заходят священники и облачаются в священнические ризы — одежды. На Пасху их облачения — красного цвета, на Рождество — белые, а на

Богородичные праздники — голубые. На всedневных службах ризы — желтые, на Святую Троицу — зеленые. Во время Великого Поста, предвещающего Пасху, в облачения священников преобладает темный цвет как знак скорби и траура.

В центре алтаря стоит престол, слева — жертвенник. Справа — ризница с богослужебными облачениями. Об алтаре и его предназначении мы поговорим в следующий раз. А пока начинается вечерняя служба.

Из алтаря раздается возглас священника:

**«Благословен Бог
наш — всегда, ныне,
и присно, и во веки
веков!» ѿ**

Протоиерей Михаил Ходанов

Москва – 100,9 FM

Альметьевск – 99,6 FM

Братск – 107,2 FM

Вятка – 90,8 FM

Донецк – 102,6 FM

Ейск – 101,1 FM

Екатеринбург – 93,7 FM

Ижевск – 97 FM

Иркутск – 88,5 FM

Калининград – 97,0 FM

Карачаево-

Черкесия – 102,3 FM

Матвеев

Курган – 107,0 FM

Новосибирск – 94,6 FM

Омск – 90,5 FM

Осташков – 99,4 FM

Пермь – 95,0 FM

Рязань – 102,5 FM

Самара – 96,8 FM

Севастополь – 103,7 FM

Симферополь – 89,3 FM

Тобольск – 98,3 FM

Тюмень – 92,4 FM

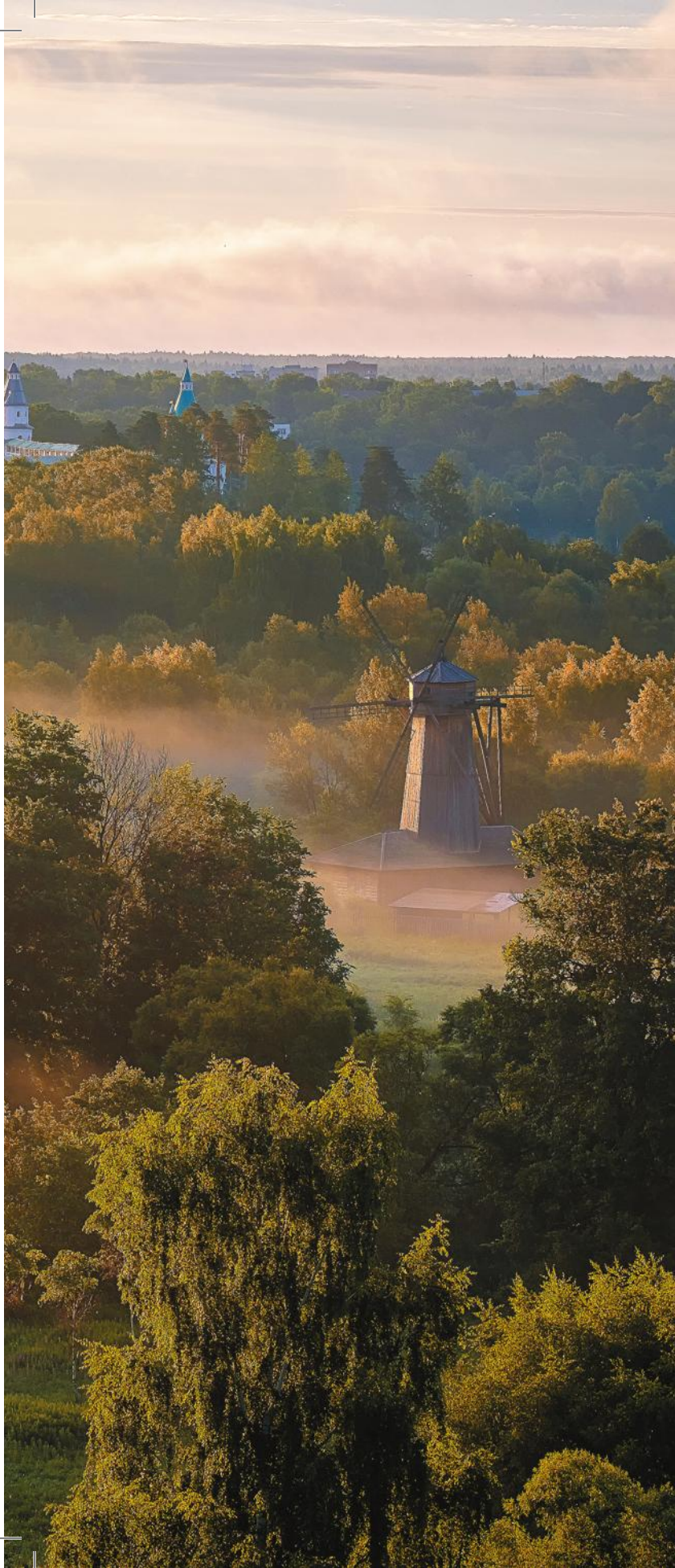
Феодосия – 106,1 FM

Ялта – 106,8 FM

radiovera.ru



Путешествия по Подмосковию



Мы как-то уже привыкли, что все самое значимое, известное и «нужное» сосредоточено именно в нашей столице. Хотя интересно, что на самом деле вложено в это «нужное», ведь у каждого, пожалуй, своё мнение на этот счёт... И все же, выезжая за пределы третьего кольца, невольно открываешь другой мир — менее изведанный, но от того еще больше манящий своею легкой загадочностью. Именно таким представляется взору путешественника-паломника мужской монастырь, расположенный недалеко от города Истры и примерно в 60 километрах от Москвы.

Новоиерусалимский — он получил это название не случайно: оно раскрывает саму суть и главную задумку.

Монастырь был основан патриархом Никоном (который провел основные церковные реформы, в следствии которых, например, стали креститься, складывая три пальца) в 17 веке, как идея воссоздать на русской земле копию Палестинских святынь и должен был стать религиозным центром всего православного мира.

Вопреки ожиданиям, постройка монастыря растянулась на много лет, пережила разные эпохи, а реставрация ведется и по сей день.

Чтобы воспроизвести частичку Иерусалимских сооружений, по поручению патриарха на Святую землю был отправлен монах из Троице-Сергиевой лавры, с целью сделать чертежи и эскиз храма Воскресения Христова, из самых истоков, с подлинника. После его возвращения с необходимым материалом по теоретической части, началась работа под личным руководством Патриарха Никона.

В этом месте есть все, чтобы в полной мере передать визуальную составляющую Святого места: храм Воскресения Христова, рядом еще один — в честь Рождества. Здесь же находится горы, именуемые Фавор и Ермон, а роща, расположенная близ монастыря, получила название Гефсиманский сад; не обошли изменения и водных мест: истринская река, ее можно увидеть, спустившись вниз от монастыря, была переименованная на Иорданскую, а ручей, протекающий возле холма, стал называться Кедронским потоком. Таким образом, создавалась полная картина обустройства, чтобы любой посетитель, будь то осведомленный человек или случайный прохожий, проникся атмосферой и имел емкое представление, как и было изначально задумано.

Однако увидеть завершенными свои начинания Патриарх Никон не успел: в 1666 году он был сослан в ссылку на Север, на это же время все строительные работы были остановлены, а на обратной дороге, возвращаясь в Москву, он скончался. Его погребли в одном из приделов Воскресенского храма, в основанном им монастыре. Завершенный облик (при этом весь комплекс представляет собой одно-временно три стиля: древнерусский, барочный и русский классицизм) Новый Иерусалим получил только при императрице Елизавете Петровне.

Придел —

либо специально выделенная часть основного здания храма, либо пристройка (обычно с южной или северной стороны) для размещения дополнительного алтаря с престолом для богослужений.

XX век был непростым для стен мужской обители: в период революции, социального и духовного крушения, монастырь, как и многие другие храмы, был подвергнут испытаниям: монахов разогнали, а храмы превратили в музей.

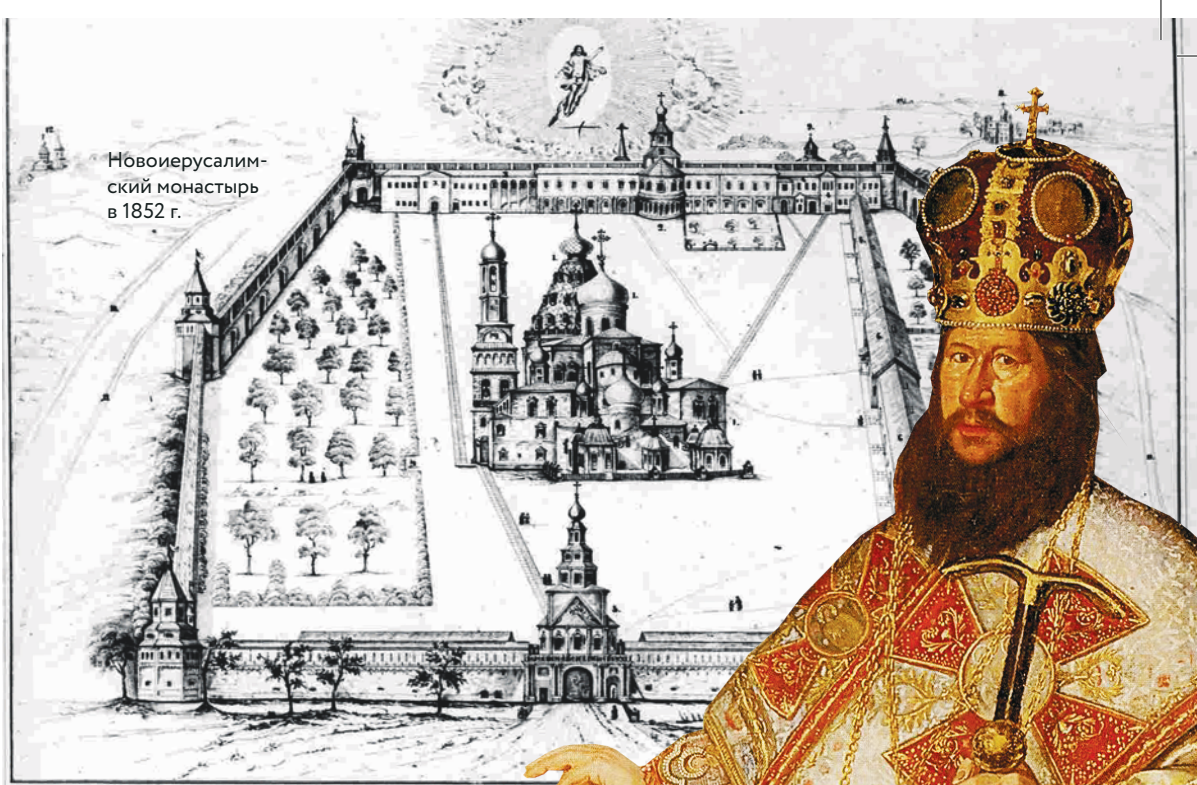


В годы Великой Отечественной войны здания монастырского комплекса потерпели значительные потери: в 1941 году германские войска оккупировали территорию, взорвали Воскресенский собор и его колокольню, Дамасскую и Елизаветинскую башни, святые врата обители, сожгли и другие постройки. И только в послевоенное время собственными усилиями местных рабочих монастырь медленно восстанавливался. А в 1997 году Московский Патриарх всея Руси Алексей освятил храм Рождества Христова.

Войдя в храм, практически в самом центре можно увидеть Кувуклию, в ней находятся точные копии Камня помазания и Гроба Господня. Здесь же расположена подземная церковь, которая была освящена еще в 1690 году в честь равноапостольных Константина и Елены. Она обустроена на глубине 6 метров и ко входу в храм ведут 33 ступеньки, соответствуя тому уровню земли, по которому ходила равноапостольная Елена.

Святая Кувуклия —

(от греч. «кувуклион» — ложница, царская опочивальня) небольшая (6 x 8 м) мраморная часовня в центре Храма Гроба Господня в Иерусалиме, скрывающая непосредственно пещеру Гроба Иисуса Христа.



Новоиерусалимский монастырь в 1852 г.

Патриарх Никон

Эти стены и все, что находится в их пределах поражает не только своей необыкновенной архитектурой, орнаментами, внутренней обстановкой. Не только нетипичными сооружениями, непривычным внешним видом, но и совершенно удивительными личными святынями: например, здесь хранится икона Божией Матери «Радуйся Всех Ангелов», ее Вы не найдете больше нигде: на ней изображена Богородица, а под ней — Ново-Иерусалимский монастырь — как символ защиты и покрова. И таких особенностей тут много.

Неслучайно именно Новоиерусалимский монастырь был излюбленным местом для большинства знати и ключевых лиц в истории России. И даже Лермонтов, несмотря на свою непростую судьбу и обстоятельства, связанную с разными жизненными периодами, часто приезжал сюда и как-то особенно дорожил воспоминаниями о душевном состоянии, находясь здесь.

Абсолютное спокойствие, пронизывающие до глубины самых неизведанных даже для самого себя чувств...

Тишина... сквозь которую слышны аккуратные вздохи и шепот природы, благодать... такая окрыляющая и трепетная. Это всё то, что помогает жить, и даже неважно в какой период: ошеломительного счастья или безудержного и неизлечимого уныния. Человек стремится к этому, ищет, не находит, отчаивается, но вот потом снова откуда-то приходят силы для очередного поиска, потому что это нужно. Так нужно, как глоток свежего, чистого воздуха в самый полдень жаркого июльского дня: когда кажется, что умираешь от удушливости и невыносимо палящего, губительного, совсем неласкового и нежного солнца — и вдруг капли дождя, спасительные и чудотворные. Так и в жизни. И ведь всё оказывается совсем рядом — достаточно просто пристально понаблюдать и неспешна осмотреться вокруг. И тот свет, который излучают святые места, преобразует души людей и спасает от любой усталости. ▣

Икона-лабиринт

Символ лабиринта настолько интересен и многозначен, что из глубокой древности он перешёл в христианство и, конечно же, обогатился новыми смыслами. И сейчас перед вами редкая христианская икона восемнадцатого века под названием «Лабиринт духовный».

Здесь представлена вся жизнь человека от рождения до смерти. И даже — после смерти.

- 1** В центре лабиринта (слева) мы видим только что родившегося младенца. Он родился в мир, чтобы пройти путь земной жизни. Но в конце этого пути любого человека ждёт предел — некая грань перехода из этого мира в мир иной, духовный.
- 2** Этот предел — итог жизни — называется смерть и изображается в виде скелета (в центре).
- 3** Тут же мы видим состарившегося человека на смертном одре. Его душу готов принять Ангел Божий и унести в рай, если этот чел жил праведно. А если грешил, то душу подстерегает бес, чтобы забрать с собой в ад.
- 4** Лабиринт, занимающий центральное место на этом изображении, — это весь земной путь человека. Жизнь прожить — не поле перейти, этот путь запутан и сложен. На нём легко заблудиться. Из этого лабиринта двенадцать выходов вниз и только два — вверх. Не зря же говорят, что путь погибели — широк, и многие идут этим путём, а путь спасения узок и тесны врата, ведущие в него.

5 Двенадцать выходов вниз — это пути человеческих страстей: «блуд», «уныние», «сребролюбие», «пьянство», «тщеславие», «гордость», «гнев», «немилосердие», «зависть», «оклеветание (ложь)», «обжорство». Воины лукавого всячески заманивают человека на эти неправедные пути, так и подталкивают — подерись с соседом, соври родителям, съешь ещё один кусочек торта, попробуй закурить! Противостоять им не так-то просто. Рано или поздно, хоть в малом, но человек впадает в тот или иной грех.

6 Правда, Милосердный Спаситель дал человеку удивительное оружие против тёмных воинов — это не злоба, не сила, не месть! Это — любовь, смирение и покаяние. И мы видим на этой иконе, что даже согрешивший человек, если он покается, может быть выведен наверх к Богу из самой бездны. Вглядитесь — и вы увидите в самом низу иконы двух ангелов с синими крыльями. Это они выводят людей из подземелья.

7 Вверху же мы видим чудесный Божий город под названием Новый Иерусалим — город Небесного Царства, в котором нет ни печали, ни болезни, ни воздыхания, а только радость бесконечная. Радость эта так велика, что святые называют её даже не радостью, а состоянием более высшим — блаженством.

Итак, наша жизнь — духовный лабиринт. А знаете ли вы, что пройти по нем будет гораздо проще, если взять себе проводника? Но кто же может стать для человека надёжным проводником и не даст сбиться с пути? Это Евангелие — книга, из которой мы узнаём заповеди Божьи. Ведь эта книга и дана нам для того, чтобы не заблудиться. Потому что эта книга свет, который светит нам во тьме.

Иди на этот свет — это и будет правильный выбор! ▣

*Икону рассматривала
Марина Третьякова*

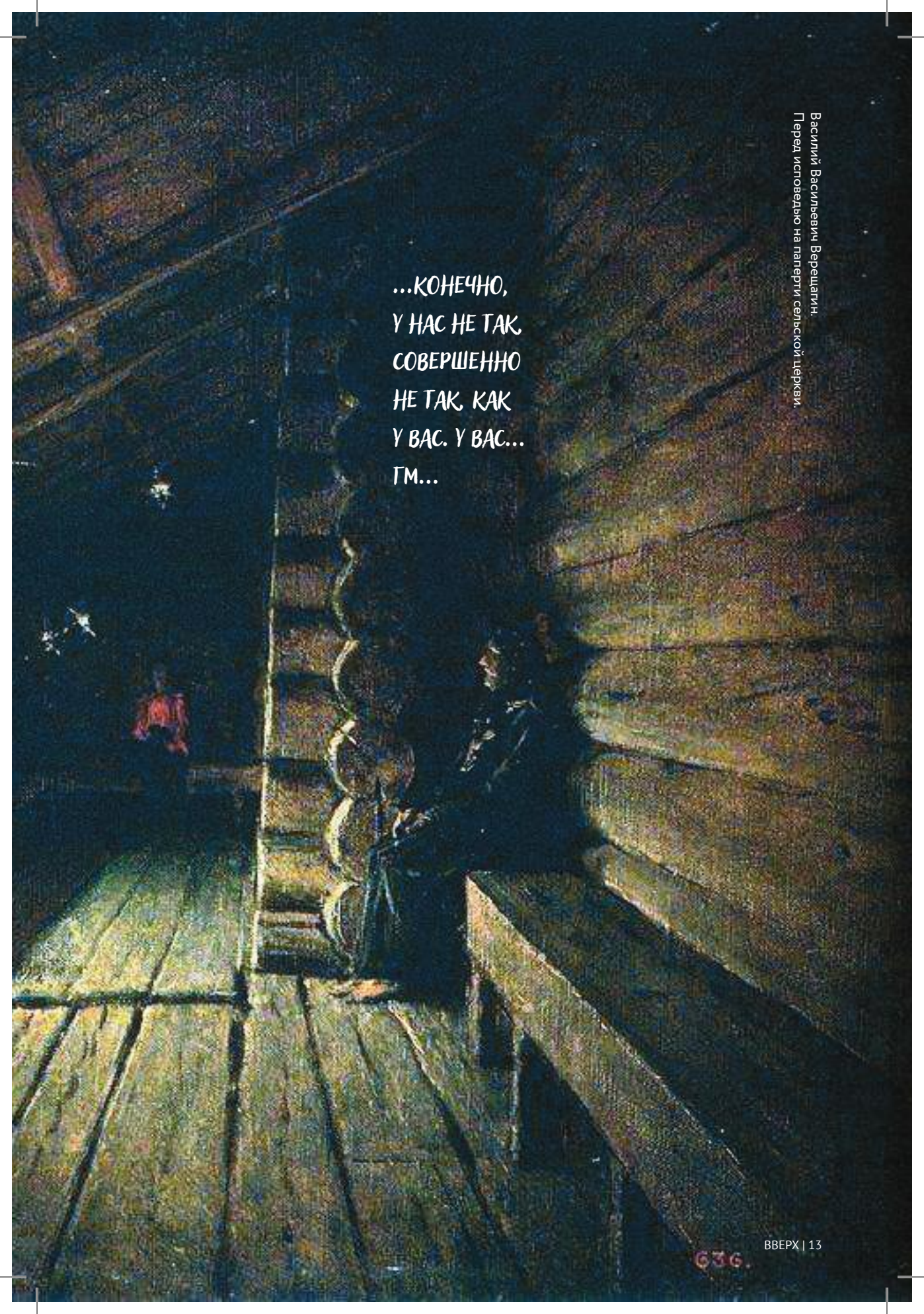
Игнатий
Николаевич
Потапенко
(1856 – 1927)

ЧТО ТАКОЕ ЛЮБОВЬ

РАССКАЗ ОТЦА ДИАКОНА

— ВОТ ВЫ УДИВЛЯЕТЕСЬ
НАШИМ ДЕРЕВЕНСКИМ
БРАКАМ, ГОВОРИТЕ,
ЧТО У НАС БРАКИ
ПРОИСХОДЯТ БЕЗ
ЛЮБВИ!.. НЕ СОГЛАСЕН
Я С ВАМИ, НЕТ, НЕ
СОГЛАСЕН; Я ДУМАЮ,
ЧТО У НАС САМАЯ
НАСТОЯЩАЯ ЛЮБОВЬ
И ЕСТЬ...





Василий Васильевич Верещагин.
Перед исповедью на паперти сельской церкви.

...КОНЕЧНО,
У НАС НЕ ТАК
СОВЕРШЕННО
НЕ ТАК, КАК
У ВАС. У ВАС...
ГМ...

Сначала это он около неё похаживает да разные разводы разводит, а она ломается... Потом это она, значит, сдалась уже и с полгода этак его за нос водит, а по-нашему — голову морочит... Дескать — и молода я очень, и страшно мне, и в чём дело не знаю, и чего вы от меня хотите, не понимаю... Врёт она, бестия, врательски врёт... Всё она даже очень хорошо понимает, и чего от неё хотят, давно соображает. Ну, а нельзя же без мороченья!.. А он-то думает, что и в самом деле так, и млеет, по душе у него жар разливается... А конец всё тот же. И скажу вам, что хотя бы он около неё три года ходил, а всё же не знает, что найдёт. Женится, вот тогда она уж и покажет ему товар лицом, проявится в настоящем свете... И бывает так, что человеку пять лет голову морочили, а глядишь — обвенчались, ан он уже и пятки показал, потому настоящей-то она ему только теперь предстала. У нас этого мороченья не бывает, потому — некогда. А между прочим — живём и плодимся и наполняем землю. Да вот я вам про себя расскажу, коли вам не лень послушать!..

Так говорил о. диакон деревни Белоречки, угощая меня ухой из свежих окуней. О. Парфентий отличался завидным телосложением, имел живот таких больших размеров и столь круглого вида, что от такого живота, пожалуй, не отказался бы и сам протоиерей при соборной церкви в губернском городе. Рука, одна кисть руки о. Парфентия весила по крайней мере фунтов шесть. Заметьте, что о. Парфентий был строгих правил, аккуратно справлял все посты, пил не более трёх рюмок водки за обедом и больше напирал на квас, не курил и только поспать любил — да, вот этот грех водился за о. Парфентием. И всё это не мешало ему занимать место в пространстве и весить не менее 12 пудов. Так как мне слушать было не лень, то о. Парфентий и начал.

— Это было лет — как бы вам не соврать — восемнадцать тому назад. Я только что вышел из семинарии. Нужно вам знать, что в семинарии я побывал немного, всего с полгодика... Приняли меня в риторiku — так тогда первый класс назывался — «до усмотрения», ну, значит, если окажу успехи. А успехов я не оказал. Угодно вам знать почему? Гм... Довольно сказать, что тогда мне было уже восемнадцать лет, я имел усики, и уже пробивалась борода... А ко всему этому — был знаком с соборной просвирней...

Теперь уже она чуть не старуха, а тогда была — хотя оно и грех вспоминать — для нашего брата бурсака обольстительна!.. Ну, это старое. У кого, знаете, греха нет?! Однако возраст был такой, что риторика в голову не лезла, а лезло совсем другое, вроде просвирни... Взяли это меня родители из семинарии и стали думать-подумывать, куда со мною сунуться... Думали было в народные учителя, так опять же там экзамен нужен, а я не охотник был до этих штук... Ну и придумали... Чтобы вы полагали? А придумали — женить меня. На ком? Ни одной женщины я не знал, кроме разве просвирни. Да ведь это не беда!.. Был около нас, видите ли, монастырь, а в том монастыре было этак вроде пансионата для сирот-девиц духовного звания. Сидели там эти девицы, обучались больше хозяйственным предметам, вырастали и ждали женихов. Приедет — хорошо, не приедет — сидят да вздыхают. Житьё им было там не Бог знает какое, сиротское — известно... Ну, и рада-радешенька, ежели кто просватает. Сиротская доля! Разбирать уж тут нечего!..

Иной лохматый да плюгавый приедет, ничего, идут и за этих... Да иной лохматый бывает лучше облизанного!..



А был такой обычай, что ежели кто женится на монастырской сиротке («монастырками» их называли), того сейчас диаконом делали и место ему предоставляли, хотя бы он дальше риторики и не нюхал, примерно как я. Вот повезли и меня туда. Приехали это мы: я, мои родные и ещё сват — знакомый священник, приехали да прямо в класс. Уж, конечно, они это знали, что жених приехал, вырядились в чистенькие платья, белые передники надели и сидят рядышком, душ их восемь было — иная шьёт, иная вышивает... Входим мы, я, разумеется, позади семену, потому — как хотите — странно как-то... Пришёл человек, неизвестно откуда, и должен подругу себе на всю жизнь выбрать... Прошлись мы по комнате раза два, я всё смотрю им в лица, хотя голову и опустил, а исподлобья смотрю.

Вот мать моя и подходит ко мне и говорит: «Мой совет тебе, Парфентий, вон ту взять, которая с русой косой за вышиванием сидит!..»

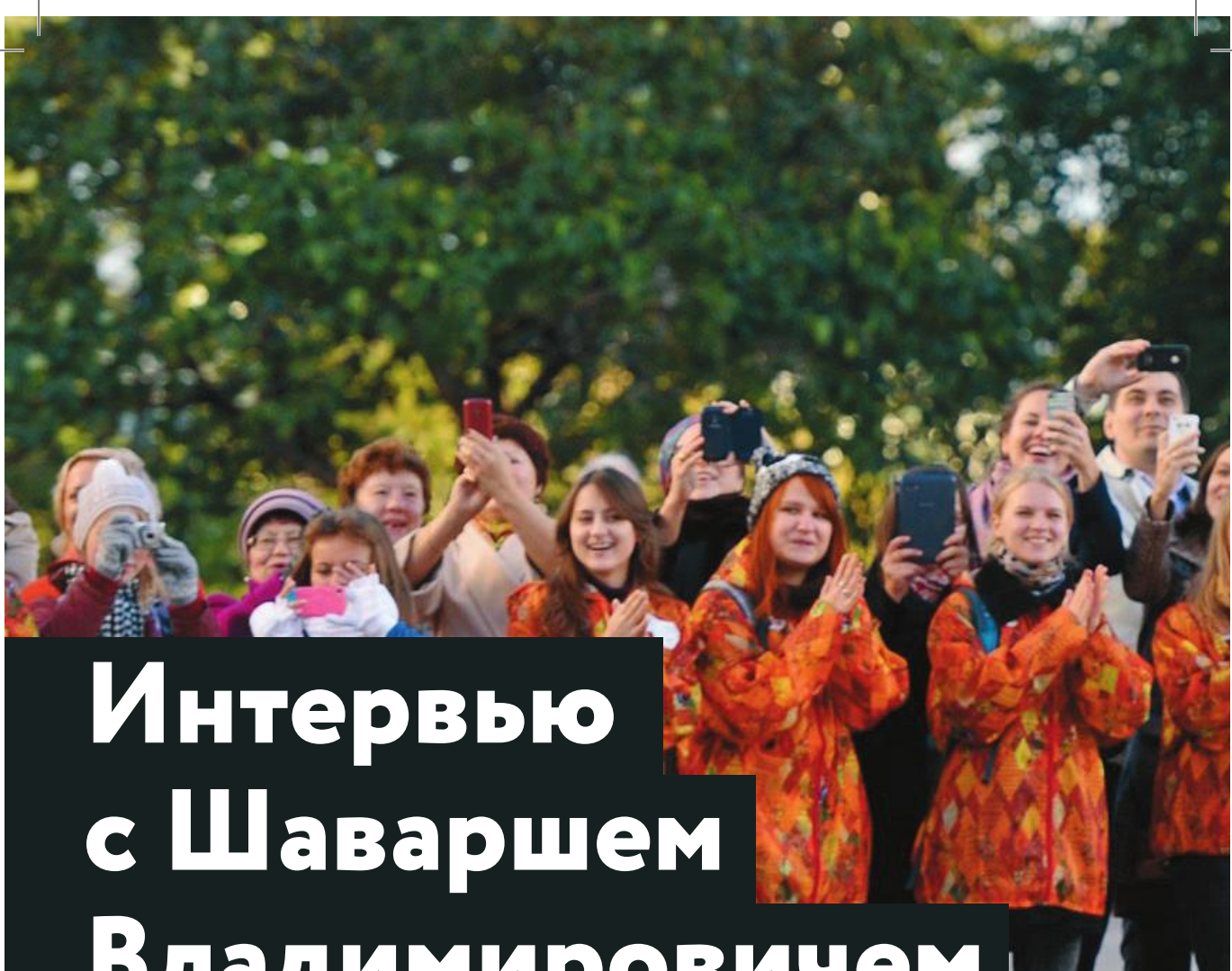
Нет, не нравилась мне русая коса, а сидела этак в уголку чёрненькая такая, взглянул я на неё, и, не знаю почему, сердце так и застучало... «Ну, — думаю, — должно быть это и есть судьба моя!». И говорю матери: «Нет, — говорю, — не русая, а чёрная коса... Вон та!» А мать говорит: «Что ж, это твоё дело, не мне с нею жить, а тебе». С тем мы и вышли. Сейчас пошли к о. Исидору на закуску — о. Исидор — тамошний священник, — гляжу, и моя чёрная коса здесь; чай разливает, раскраснелась вся, вижу — в волнении. Нас, разумеется, отрекомендовали, я узнал, что зовут её Анной Егоровной. Только пили это все чай, вдруг смотрю — никого в комнате нет, все куда-то исчезли, остались только я да Анна Егоровна. Сидит она на диване и в окно смотрит. Понял я, что нас нарочно оставили, чтобы, значит, объясниться... Скажу вам, что трепетало моё сердце, струсил я; однако подошёл и говорю: «Анна Егоровна, вам ведь всё известно, объясняться нечего.

Желаю, — говорю, — иметь вас женой, и диаконское место, — говорю, — преосвященнейший владыка в деревне Белоречке обещал мне!..» А она глаза опустила: «Мне, — говорит, — известно... Я согласна!» Тут я даже руку у неё поцеловал...

На другой день обвенчались, и вот я уже 18 лет диакономствую. И поверите — живём душа в душу... Ни она мне, ни я ей — чтобы что-нибудь злобное, ни-ни! Восьмерых детей наплодили и никогда по-настоящему не ссорились. А всё отчего? Да оттого, что я работаю, и она день-деньской в труде состоит — и коров доит, и кухню ведёт, и детей одевает, и просвиры печёт... Ну, так как мы оба постоянно в труде-то, мы и понимаем друг дружку, и ссориться нам невозможно. Или разве кто скажет, что я не люблю Анну Егоровну, или она меня? Брехня это будет, ежели кто скажет. Так вот она в чём любовь по-моему — в труде. Ежели друг для друга трудятся, друг друга поддерживают, всегда будет любовь, поверьте!..

Тут в комнату вошла Анна Егоровна с «макитрой» в руках и вся засыпанная мукой. А вслед за нею, держа её за платье, крича и кувыряясь, высыпало многочисленное потомство о. Парфентия. О. Парфентий подозвал к себе двоих и принялся вытирать им носы полый своего обширного кафтана. ▀





Интервью с Шаваршем Владимировичем Карапетяном

беседовала Мария Куркина

16 сентября 1976 года в Ереване (Армении) произошло чудовищное ДТП: троллейбус, в котором находилось почти 100 человек слетел с моста и рухнул в Ереванское озеро.

В этот момент рядом был на своей ежедневной пробежке олимпийский пловец Шаварш Карапетян. Он увидел эту трагедию и среагировал моментально. Не задумываясь, Шаварш стал вытаскивать людей из заблокированной машины.

Ему удалось спасти 20 человек! Великий подвиг нашего времени. Шаварш чудом выжил сам. Из-за большого количества травм полученных в результате такого героического поступка ему пришлось уйти из большого спорта.

Как говорит сам Шаварш Карапетян: «Он установил свой главный рекорд — спас 20 жизней!».



Шаварш Владимирович Карапетян —

советский спортсмен в дисциплине подводное плавание, 11-кратный рекордсмен мира, 13-кратный чемпион Европы, семикратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта СССР.

Шаварш Карапетян бежит с факелом в эстафете олимпийского огня перед зимними олимпийскими играми 2014.

— Прежде всего хочу сказать, что я счастлива познакомиться с Вами лично. Прочитав Вашу биографию, я была потрясена для глубины души, поэтому для меня особая радость сидеть сейчас здесь. По мере изучения информации, у меня возник вопрос: **Вы верующий человек?**

— Как сказал Великий физик Сахаров, когда ему задали такой же вопрос: нами что-то движет. Наверное, есть очень много святого у человека. Должно быть, по крайней мере. Поэтому уже автоматически становимся верующими.

— Я знаю, что о Вас хотели снять фильм?

— Хотят. Ну они написали сценарий, потом переписали, потом часть дали, контрольную часть сняли, уже живут этим, но там много ошибок есть.

— Можете для наглядности привести пример?

— Ну..., например, у меня была самая красивая девушка в Ереване и эту девушку толкнули в троллейбус, она утонула. Сделали драму.

— А с книгой как дела обстоят? Ее тоже пишут?

— Да, вот книгу ждем.





— Вы сменили достаточно сфер деятельности, но в итоге все равно вернулись начатому, круг замкнулся. Получается, что от судьбы не уйдешь?

— Конечно, то, чем я сейчас занимаюсь, на это меня направили старшие товарищи. Но представьте, 10 лет сборной СССР, плавать по 12-25 км каждый день. Это нудно, это тяжело, пробежки от 21 до 30 км ежедневно. Я участвовал в марафонах. Это сложно все очень объяснить.

— А как вообще вот определиться с делом жизни?

— Во всем ты как бы попадаешь в океан и волнами тебя выбрасывает на берег. А дальше уже нужно смотреть. Можно закончить медицинский, а работать экономистом в банке. Найти работу, конечно, очень сложно и, чтобы все это иметь, нужно учиться, учиться и учиться, чтобы быть востребованным и лучшим в своем деле, чтобы были знания и основа, чтобы люди получили удовольствие от твоей деятельности и трудоспособности.

— А что Вы цените в людях больше всего, какие качества главенствующие для Вас?

— Тогда дайте совет, как, по Вашему мнению, правильно воспитывать детей? Чтобы потом вырастали настоящие Мужчины? Именно с большой буквы. Как правильно задавать моральные ориентиры?

— Самое лучшее — это пример. У меня была такая история: как-то я начал курить, и жена позвонила в Ереван и пожаловалась отцу. Он тут же набрал меня, это было при моем сыне, и спросил, почему я это делаю. На следующий день я уже бросил. Сын подошел и говорит: «Как же так? Ведь дедушка в Ереване, ты мог бы продолжить, и он бы ничего не узнал, но он сказал — и ты послушался?». Это была воспитательная часть для него, он — верит в меня, верит, что я обещал. И мой сын всегда говорит со мной честно, открыто и обещанное делает.

— Очень интересный пример. Хорошо. Вот Вам наверняка знакомо чувство отчаяния, когда ничего не получается в жизни и руки уже опускаются? Что делать тогда?

— Никогда нельзя опускать руки. Есть вариант — если руки опускаются, все нужно начать с чистого листа.

— Но бывает, что пробуешь, начинаешь, опять не получается, потом снова не получается и каждый раз самооценка падает и возникают мысли: «Может быть, ты действительно уже ничего не стоишь и это не твое?»

— Да, согласен, может быть такое. Но мужчина на то и мужчина, чтобы пройти через все это и выстоять. Я, например, встаю утром, делаю зарядку, выхожу в лес, зачеркиваю все плохое и когда уже идешь обратно, появляются цель, задачи и остальное. Все лишнее уходит. Руки поднимаются, и ты начинаешь все сначала.

— В одном своем интервью Вы говорили, что несмотря на многочисленные письма граждан с просьбами наградить Вас званием героя и предоставить пост Министра Культуры, действий никаких не последовало. Изменилось ли что-то сейчас?

— Я этим не занимаюсь и хочу сказать, что любовь народа, когда приходят и говорят теплые слова в мой адрес, для меня важнее всех наград, а когда получишь героя — все потухнет.



— Скажите, а вот после ухода из спорта, тренировки (я имею ввиду, пробежки, например, какие-то физические упражнения), ну так, для себя, для поддержания формы, скажем так... продолжались или уже из-за отсутствия необходимости все сошло на нет?

— Частично. Я ведь уже ушел. Это было очень тяжело. Это как с рук бросить любимую девушку. По ночам не спишь, снится соревнования.

— **Любовь к родине, любовь к родителям, любовь женщине, любовь к детям, любовь к природе. «Человек человеком человек» — знаете такое выражение?**

Сентябрь 1976 года.
Из Ереванского
озера достают трол-
лейбус, из которого
Карапетян спас
20 человек.

— А как сложилась жизнь после ухода из спорта. Знаю, что Вы пробовали себя в разных направлениях, у Вас была обувная мастерская, магазин для людей с ограниченными возможностями. Чем занимаетесь сейчас? И вообще, можете вкратце рассказать всю историю «послеспортивной» жизни?

— После спорта я работал на заводе, где было 20 000 рабочих. Я был инженером-комплектовщиком, а потом стал начальником отдела. Позже начался переходный период, я построил кооператив, одним из первых создал центр обучения детей компьютерной технике, а потом при революционном периоде, переходном, в Армении было тяжело, я переехал в Москву и сразу открыл цех по производству нестандартной обуви, например, 52-й размер мужской или 28-й с каблучками для женщин. Это было востребовано, потому что такой обуви нигде не было. Я начинал все с нуля, без капитала, но у меня было много друзей, которые мне помогали во всех областях.

— Чем вы сейчас живете? Какие задачи, заботы?

— То, где мы сейчас находимся — это большой спортивный комплекс, состоящий из двух бассейнов, тренажерного зала, еще есть баскетбольные, волейбольные залы. Дворовые площадки — тоже доверены нам. Мы организовываем футбол, баскетбол, волейбол, учим плавание, но самое главное — это два важных фактора для меня — научить всех красногорцев плавать и вырастить хороших спортсменов.

— Вы ничего не преподаете здесь?

— Нет. Глава города дал задание открыть именно школу, и я решил, что когда уже школа будет действовать, я выйду на спортивную площадку помочь тренерам.

— У вас есть какие-нибудь планы по расширению Вашего комплекса?

— У нас есть идея — создать школу грудничков. Это малыши 2-3х недель, которым мы будем помогать сохранять навыки ныряния. Они до трёх месяцев умеют нырять и поэтому этот навык нужно сохранить для обретения в дальнейшем другого навыка — плавания.

— Но это только в проекте все?

— Нет, установка оборудования уже идёт, даже воспитатели и тренера пришли. В общем, открытие состоится в ближайшее время. А вообще — у нас особый коллектив: директор филиала — заслуженный врач, заместитель — заслуженный педагог и мы подбираем такой контингент (заслуженные тренеры, заслуженные мастера и так далее) и будем воплощать в жизнь все задумки, а каждый из нашей команды имеет свои тайны и задумки. Вот еще у нас создается спортивно-медицинский центр. И один из основных видов деятельности, который мы будем развивать, — это лечение детей с диабетом. В одном комплексе: лечение спорт, медицина, воспитание.

— То есть это оздоровительная программа, не преследующая цель сделать из подопечных спортсменом?

— Да, это для отдыха, для здоровья населения. Но мы и акцентируем эти моменты. В городе очень большой процент школьников-диабетиков и притом с прогрессирующим развитием.

— Сколько Вы уже занимаете должность руководителя здесь?

— Я новенький (смеется), всего 4 месяца. Последнее время занимался общественно-политической деятельностью и вот недавно призвали поднять центр.

— Позвольте задать Вам последний, но достаточно компрометирующий вопрос: тогда в интервью Вы говорили, что в тех ситуациях действовали молниеносно, так как были уверены в себе, «кто, если не вы». Сейчас, после многочисленных заболеваний и травм, полученных в результате тех событий, проходя мимо очередного несчастья, с такой же твердостью бросились бы бороться за жизни людей? Или уже, в силу своего здоровья, призадумались бы?

— Реакция одна и та же, сколько бы времени ни прошло, реагируешь одинаково, но сделаешь по-другому, меньше сделаешь... То, что по мере возможности можешь предпринять. Но реакция — она не поменялась... ▣

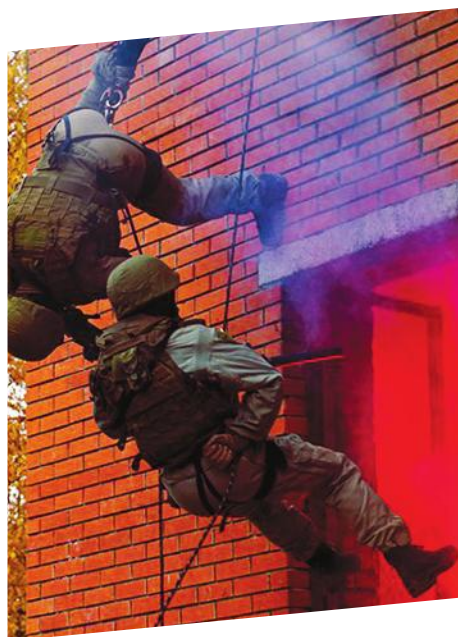


ЧТО ТАКОЕ СПЕЦНАЗ

СПЕЦНАЗ (специальное назначение) — это собирательный термин сил, предназначенных для самых сложных боевых операций по специальной разведке и диверсиям в тылу врага, контрразведке и борьбе с террористами внутри страны.

СПЕЦНАЗ есть в армии и ВМФ, ФСБ, МВД, Службе безопасности Президента и пограничной службе.

Само название СПЕЦНАЗ довольно молодое, но силы подобного рода известны ещё с древности.





5
НОЯБРЯ
ДЕНЬ ВОЕННОЙ
РАЗВЕДКИ

ТАК КАКИМ БЫЛ ДРЕВНИЙ СПЕЦНАЗ?

Специальные авангардные силы набирались из наиболее опытных, сильных и выносливых воинов для охраны вождей, военачальников. В критические моменты боя они принимали на себя удары превосходящих сил противника, чтобы дать своим основным силам выйти из сражения, перегруппироваться и нанести решающий удар.

Подобные отряды проводили разведывательные рейды в тыл врага, уничтожали живую силу противника, брали в плен военачальников вражеской стороны, а также причиняли ущерб в виде угона лошадей, приведения в негодность его оружия.

Вот как оценивал боевое мастерство наших предков-славян знаменитый византийский полководец Маврикий-Стратег.

В то время византийцы постоянно сталкивались с тактикой древнеславянских спецназовцев.

«**СРАЖАТЬСЯ СО СВОИМИ ВРАГАМИ ОНИ ЛЮБЯТ В МЕСТАХ, ПОРОСИХ ГУСТЫМ ЛЕСОМ, В ТЕСНИНАХ, НА ОБРЫВАХ: С ВЫГОДОЙ ДЛЯ СЕБЯ ПОЛЬЗУЮТСЯ ЗАСАДАМИ, ВНЕЗАПНЫМИ АТАКАМИ, ХИТРОСТЯМИ, И ДНЕМ, И НОЧЬЮ ИЗОБРЕТАЯ МНОГО РАЗНООБРАЗНЫХ СПОСОБОВ. ОПЫТНЫЕ ОНИ ТАК ЖЕ И В ПЕРЕПРАВЕ ЧЕРЕЗ РЕКИ, ПРЕВОСХОДЯ В ЭТОМ ОТНОШЕНИИ ВСЕХ ЛЮДЕЙ.**

Мужественно выдерживают они пребывание в воде так, что некоторые из числа остающихся дома, будучи застигнуты внезапным нападением, погружаются в пучину вод. При этом держат во рту специально изготовленные большие, выдолбленные внутри камыши, доходящие до поверхности воды, а сами, лежа навзничь на дне реки, дышат с их помощью. И это они могут проделывать в течение многих часов, так что совершенно нельзя догадаться об их присутствии...



Есть упоминание о подводных засадах и у других византийских авторов. Многочасовые сидения под водой и передвижения входили в систему подготовки древних воинов-русов.



Наши партизаны в войне с Наполеоном не давали возможность французам снабжать свою армию, громили его тылы и вели постоянную разведку действий неприятельской армии.

Советские диверсанты ярко проявили себя в годы Великой Отечественной войны.

Сейчас самым таинственным СПЕЦНАЗОМ является силы специального назначения ГРУ ВС РФ, и относятся они к элите Российской Армии. Так что же это у них за «специальное назначение»?

Это ведение активной разведки и проведение диверсий в тылу врага. Под диверсией понимается вывод из строя самых важных для него объектов: ракетных баз, аэродромов, пунктов управления и его командиров, взрывы мостов, железнодорожных путей, вражеской техники.

Ведь диверсия считается одним из главных тактических приёмов любой войны. А боевые действия на планете идут постоянно и не прекращаются ни на минуту.



СПН ГРУ

Части специального назначения ГРУ Генштаба.

Разведка и диверсии в глубоком тылу противника в военное время. Секретные спецоперации в мирное время.

ИСПОЛЬЗУЮТ:



Вертолеты (Ми-8 АМТШ «Терминатор»), бронемашины «Тигр», бесшумное оружие и закрытую связь.



БОЕВЫЕ ПЛОВЦЫ

Морские части специального назначения.

Защита морских объектов и кораблей от диверсантов. Разведка и диверсии на воде и прибрежных территориях.

ИСПОЛЬЗУЮТ:



Подводные лодки, мини-сумбарини, водолазное снаряжение, оружие для стрельбы под водой.



СПЕЦНАЗ ФСБ

Управления «А» и «В» — группы «Альфа» и «Вымпел».

Борьба с терроризмом, операции по освобождению заложников, защита особо важных объектов и руководства страны.

ИСПОЛЬЗУЮТ:



Снайперские винтовки, штурмовые лестницы, спецзрывчатку, средства для прослушивания.



СПЕЦНАЗ МВД

Войсковые отряды специального назначения.

Борьба с незаконными формированиями, бандами и террористическими группировками на территории РФ.

ИСПОЛЬЗУЮТ:



Бронетехнику (БТР-80), Бронированные КамАЗы, пулеметы и гранатометы (РПГ-7).



СОБР

Специальные отряды быстро реагирования.

Освобождение заложников, захват преступников, борьба с терроризмом и массовыми беспорядками, силовая поддержка полиции.

ИСПОЛЬЗУЮТ:



Водометы, щиты, резиновые дубинки, слезоточивый газ, служебных собак.



ССО

Силы специальных операций.

Специальные операции в любой точке мира по обеспечению национальной безопасности России как в мирное, так и в военное время.

ИСПОЛЬЗУЮТ:



Военное-транспортную авиацию (Ил-76), управляемые парашюты, багги, тепловизоры.

КТО ТАКОЙ ДИВЕРСАНТ?

Это человек, который в составе боевой группы или в одиночку совершает диверсию в тылу врага. Действуют диверсанты всегда скрытно. Они не должны вступать в бои с подразделениями противника. Если такое случается, то означает провал.

Диверсанты обычно переходят или забрасываются за линию фронта отдельными группами через определённые интервалы, и двигаются параллельно друг другу по направлению к указанным им объектам в тылу противника.

При этом они обходят любые населённые пункты с тем, чтобы никому не попасться на глаза. В случаях, когда отдельные из них оказываются обнаруженными и попадают под огонь засад, другие диверсионные группы обходят стороной места таких перестрелок и устремляются дальше.

В свою очередь обнаруженные группы диверсантов принимают вести интенсивную стрельбу с тем, чтобы таким образом указать другим на места расположений засад и одновременно отвлечь на себя, как можно больше сил противника и тем самым увеличить остальным группам шансы для проникновения в глубь вражеского тыла.

Отправляя отдельных своих бойцов для осуществлений попыток прорыва через заградительные порядки противника, основные составы диверсионных групп тут же устремляются вслед за ними в случаях обнаружения теми каких-либо слабых мест, либо устремляются правее, или левее.



КАК СТАТЬ РАЗВЕДЧИКОМ-ДИВЕРСАНТОМ

Диверсант — это универсальный солдат, имеющий отличную физическую подготовку и психологически стойкий характер

После очень жесткого конкурсного отбора будущего диверсанта начинают учить очень многим вещам: рукопашному бою с многочисленным противником, умело водить танк, бронетранспортер, машину любой марки, прыгать с парашютом (в различных условиях днем и ночью), премудростям подводного плавания, метко стрелять из любого вида оружия, в том числе вражеского, выживать и добывать себе пропитание в тех условиях, где это, казалось бы, просто нереально, иностранным языкам, традициям и законам тех стран, в которые они могут быть заброшены.

В ситуациях, когда противник принимает преследовать их по пятам, диверсанты рассыпаются на малые группы или поодиночке с тем, чтобы привести его в замешательство и заставить либо распылить свои силы, либо продолжить погоню за одной из групп.

Осуществив захваты всего намеченного на таких объектах и подготовку их взрывов, диверсанты, сделав своё дело, быстро разделяются на отдельные группы и отходят с тем, чтобы уйдя от погони. В целях снижения риска быть обнаруженными, такие диверсионные группы прокладывают свои маршруты через самые безлюдные и дикие места, движутся почти исключительно по ночам, не разводят огня.



СНАРЯЖЕНИЕ ДИВЕРСАНТА

Самое главное в снаряжении диверсанта — это, конечно, парашют, а на втором месте стоит обувь — БП (ботинки прыжковые).

ПАРАШЮТ ДИВЕРСАНТА

В СПЕЦНАЗЕ каждый, независимо от звания, укладывал свой парашют лично. Такое правило очень мудрое. Если ты разбился, то вся ответственность на тебе, а другие люди никакой ответственности не несут.

Парашюты хранятся на складе и всегда готовы к использованию. Но иногда диверсионной группе приходится укладывать парашюты непосредственно перед заданием. Укладка делается в тех условиях, в которых придётся прыгать. Если это зима и минут 30 градусов по Цельсию, то и укладка на морозе. А занимает она несколько часов.

Вначале готовятся парашютные столы. Это кусок длинного брезента, который расстилается на бетоне и крепится специальными кольшками. Укладка проводится в 2 очереди. Вначале вдвоём укладываем твой парашют: ты — старший, а я — помогающий.

Потом укладываем мой парашют. Тут уже роли меняются. После этого укладываются запасные парашюты.

Вначале растягиваются стропы и купол по парашютному столу. После этого идёт офицер — заместитель командира по парашютно-десантной службе. В его задачу входит убедиться, что всё выполнено правильно. Затем он подаёт команду: «Вершину купола закрепить». И опять идёт по рядам, проверяя правильность выполнения. Хотя у спецназовца может быть большой опыт укладки, но от ошибок никто не застрахован. И если ошибка будет обнаружена, то парашют немедленно распустят, и человек начнёт укладку с самого начала. А все остальные будут ждать, пока тот, кто ошибся, выполнит всю работу заново. А мороз при этом может быть трескучим. После того, как укладка заканчивается, парашюты остаются на морозе под охраной.

Если их занести в помещение, то на холодной материи осядут невидимые глазу капельки влаги. А завтра парашюты вновь вынесут на мороз, и капельки превратятся в льдинки и крепко прихватят пласты парашютного шёлка. Это смерть. Такую простую вещь даже школьник понимает. После укладки каждый расписывается на шёлковых полосках своих парашютов: «Капитан Степанов. Этот парашют я укладывал сам».

**Разобьётся
завтра этот
Степанов,
и виновного
сразу найдут.
Это будет
он сам.**





ОБУВЬ ДИВЕРСАНТА

Она должна быть одновременно мягкая и очень прочная. Ещё до изобретения современных материалов ботинки диверсанта делались из толстой мягкой воловьей кожи и весили гораздо меньше, чем казалось по их виду. Много было ремней и пряжек. Два ремня вокруг пятки, один широкий вокруг ступни и два вокруг голени. Ремни тоже были мягкими. Каждый такой ботинок впитал в себя опыт тысячелетий. Ведь именно так ходили в поход далёкие предки. Они обворачивали ногу мягкой кожей, а затем стягивали её ремнями. Но главным у этих ботинок были подошвы. Толстые, широкие и мягкие. Мягкие вовсе не означает, что непрочные. В каждой подошве по три титановой пластинке. Они друг на друга наложены. Прочно и гибко. Защищали они ноги от шипов и колючек, что в изобилии всегда разбрасывают на пути к важным объектам.

Рисунок на подошвах был скопирован с подошв солдатской обуви вероятных противников. То есть диверсант мог оставлять за собой стандартный американский, немецкий, китайский или любой другой след.

Но главная хитрость заключалась не в этом. Прыжковый ботинок имел каблук впереди, а подошву сзади. Делалось это для того, чтобы, когда диверсионная группа шла в одну сторону, следы были повернуты в другую. Понятно, что каблуки делали более тонкими, а подошвы более толстыми, чтобы ноге удобно было, чтобы перестановка каблук – вперёд, подошва – назад не создавали трудностей при ходьбе.

Опытного следопыта, конечно, не обманешь. Он-то знает, что при быстрой ходьбе носок оставляет более глубокую вмятину, чем пятка. Но много ли существует настоящих следопытов? Да и кому придёт в голову идея сапога, у которого всё наоборот? Кто в полной мере поймёт, что если следы ведут на восток, то человек идёт на запад? Нужно также учитывать, что заброшенная в тыл врага группа идёт след в след. Так число людей определить невозможно, да к тому же, если по следу много ног прошло, то уловить разницу во вдавленном грунте между носком и пяткой практически невозможно. К БП полагались носки, но только одного типа – толстые и из чистой шерсти.

Одевались они и в знойной пустыне, и в зимней тайге. Такие носки и греют хорошо, и ногу от пота хранят, и не натирают, и сами не стираются. Выдавалось таких носков две пары – хоть на день идёшь, хоть на месяц.

ОДЕЖДА ДИВЕРСАНТА

Нательное бельё должно быть тонким, новым, но немного ношенным и минимум один раз стиранным. Поверх нижнего белья надевалось второе бельё. Выполнено оно было из толстых мягких веревок в палец толщиной и представляло собой сетку. Делалось это для того, чтобы между верхней одеждой и нижним бельём всегда оставалась воздушная прослойка почти в 1 см. толщиной.

Умные головы это придумали. Если жарко, если пот катит, если всё тело горит, то защитная сетка – спасение. Одежда к телу не липнет, и вентиляция под ней отменная. В мороз воздушная прослойка тепло хранит, а весит граммы.

У сетки и ещё одно важное назначение было с учётом того, что советские диверсанты больше по лесной чаще ходили, чем по открытой местности. А в лесу самая страшная напасть, как известно, комары.

Комариный нос, проткнув одежду, попадает в пустоту, а до тела не достаёт. Очень это людям помогает, ведь они могут в болоте часами лежать под звенящим комариным зудом.

Поверх белья надевались брюки и куртка из ХБ. Швы везде тройные. Одежда мягкая и прочная. На сгибах, на локтях и коленях, материя везде тройная для большей прочности.

На голову надевался шлем. Зимой тёплый, летом — хлопчатый. Шлем из 2-х частей состоит. Это, собственно, сам шлем и маска. Десантный шлем закрывает голову, шею, подбородок и оставлял открытыми только глаза, нос и рот. В сильные морозы и при маскировке лицо закрывалось маской.

В комплект входит ещё и куртка. Толстая, лёгкая, тёплая и непромокаемая. В ней можно и в болоте лежать и в снегу спать. Поверх куртки можно было надеть белый маскировочный халат.

Всё снаряжение диверсанта умещалось в РД — ранец десантный. Он имел небольшую прямоугольную форму. Чтобы ранец плечи назад не оттягивал, делали его прямоугольным, широким и длинным. Крепление у него было сконструировано так, что можно его было закрепить в самых разных положениях: на груди, высоко на спине, на поясе.

Куда бы диверсант ни шёл, у него только одна фляга воды. Кроме этого у него флакончик с обеззараживающими таблетками.



Бросаешь такую таблетку в любую грязную воду, и через минуту вся грязь оседает. Верхний слой можно слить и выпить. Правда, вода имеет режущий запах хлора, но когда жажда мучает, то пьёшь такую воду с величайшим наслаждением.

Диверсанту на любой срок выполнения задания выдавалось одно и то же количество продовольствия — 2765 грамм. Во время выполнения задания в тылу врага ему могли сбросить с самолёта еду, воду, боеприпасы. Но такого могло и не случиться. Тогда живи, как знаешь. Но почти 3 кг продовольствия считалось хорошей нормой с учётом калорийности специальной пищи.

На иллюстрации снаряжение новобранца Красной Армии. Найди отличия от описанного в тексте снаряжения диверсанта.

Также в РД лежали 4 коробка сапёрных спичек. Они не намокали и горели на любом ветру. Лежало 100 таблеток сухого спирта. Диверсанты не имеют права разжигать костёр — это прекрасный демаскирующий признак для противника. Поэтому грелись они и готовили пищу на огоньке таблетки. Были также медицинские таблетки от различных болезней и отравлений, полотенце, зубная щётка, паста, тубик жидкого мыла, рыболовный крючок с леской, иголка с ниткой.

ВООРУЖЕНИЕ ДИВЕРСАНТА

На вооружении боевых подразделений СПЕЦНАЗА специальное стрелковое оружие (автоматы и пистолеты бесшумной и беспламенной стрельбы) с ночным бесподсветным прицелом; мины, взрывчатые вещества с взрывателями различного назначения, ручные гранаты; десантные и метательные ножи, в том числе диверсионный нож-стропорез и запасных лезвия к нему.

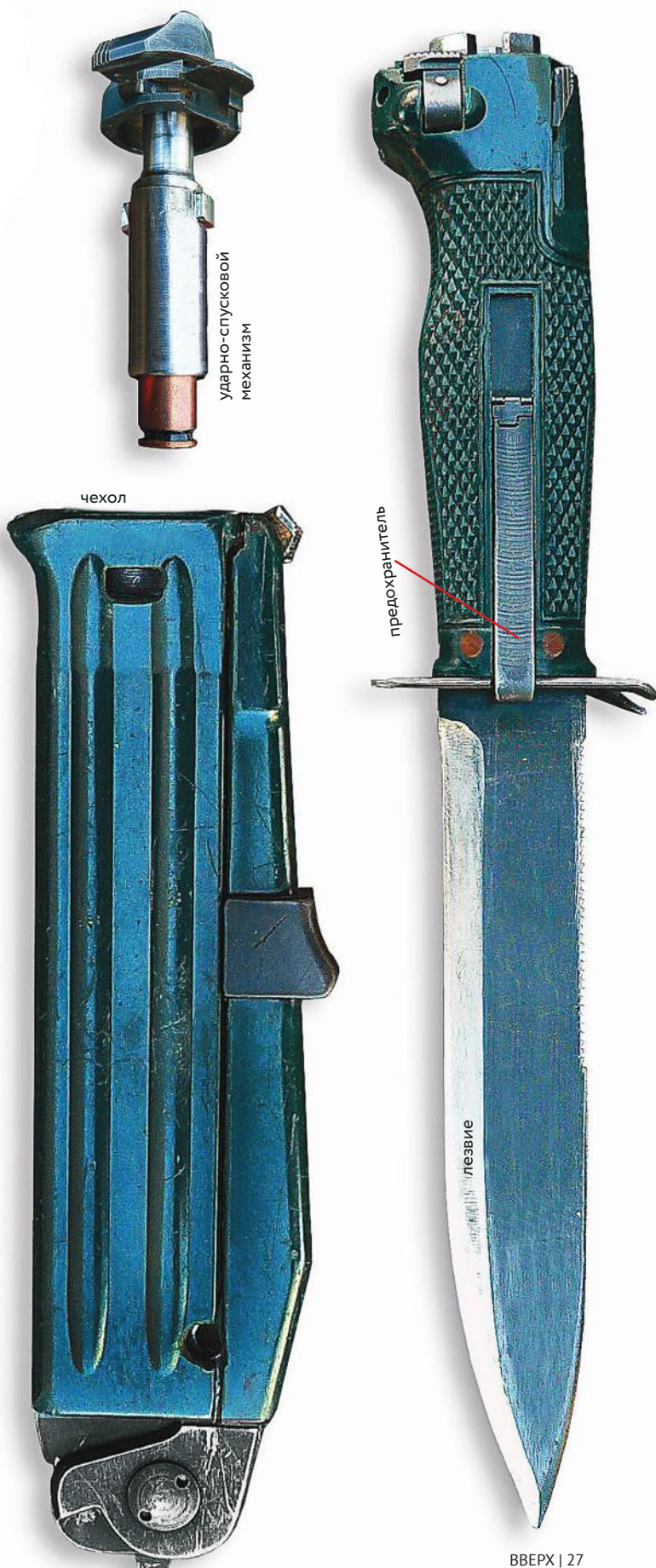
Нож не совсем обычный. В лезвие вмонтирована сильная пружина. Если снять предохранитель и нажать на кнопку спуска, то лезвие с огромной силой метнется вперёд, а руку с пустой рукояткой отбросит назад. Дальность поражения лезвия составляет 25 метров.

3 ИСТОРИИ О НАШЕМ СПЕЦНАЗЕ

1. Великий русский разведчик-диверсант Илья Григорьевич Старинов за свою вековую жизнь участвовал в четырёх войнах, лично пустил под откос 18 вражеских эшелонов. На сконструированных им минах подорвано около 12 тысяч фашистских железнодорожных составов. Противопоездная мина Старинова признана самым эффективным подрывным устройством второй мировой войны. Его авторитет в минно-взрывном деле непререкаем, как в нашей стране, так и за рубежом.

Подрывником Илья Старинов стал еще в гражданскую войну, 18-летнего железнодорожника в партизанском отряде учили пускать под откос эшелоны противника.

С первых дней Великой Отечественной войны Старинов возглавил диверсионную работу в фашистском тылу.





Илья Старинов и его мин

ИСТОРИЯ #2

Из данных разведки стало известно, что немцы строят стартовые площадки для обстрела блокадного Ленинграда ракетами ФАУ-1. Для наведения этих ракет на цель в районе города Стрельны противник начал возводить радионавигационную станцию. Надо было срочно её обнаружить, поскольку Ленинград и так изнемогал от обстрелов и бомбежек.

Разведчики роты особого назначения (РОН), обнаружили закрытую маскировочными сетями дорогу, на которой замечалось какое-то движение. В одну из безлунных ночей водолаз-разведчик Владимир Борисов, пройдя под водой до вражеского берега, спрятал в камышах водолазное снаряжение. После этого, переодевшись в немецкую форму, пробрался к проходной завода, к которому вела дорога.

Наблюдая за противником, разведчик заметил, что к проходной всё время подъезжают машины и повозки. Решив добыть более точную информацию, Борисов, воспользовавшись тем, что к проходной подъехала очередная телега с ящиками, подскочил к ней сзади и подпер плечам, якобы удерживая ящики от падения. Немец-часовой, видя такое положение с ящиками, не стал проверять документы и открыл шлагбаум. Когда повозка остановилась у входа в цех, разведчик звалил ящик на плечо и стал ходить с ним по всему заводу. Обнаружив, что в одном из цехов монтируют аппаратуру, Борисов вернулся к телеге и помог разгрузить остальные ящики, и на той же подводе выехал с территории, приветливо махнув часовому. Тот улыбнулся незадачливому знакомому и посоветовал лучше грузить аппаратуру, чтобы не попасть под трибунал.

На одном из поворотов он спрыгнул с телеги и скрылся в складах местности. Ночью под водой добрался к поджидавшему его катеру. Полученные данные были немедленно переданы в штаб, станция и стартовые площадки были уничтожены нашей авиацией и артиллерией.

Уже в ноябре 1941 года он организовал и провел операцию «Западня», которую мастера подрывного дела считают мировой классикой.

Незадолго до сдачи Харькова Старинов получил приказание заминировать лучший особняк в городе. Предполагалось, что его займёт начальник немецкого гарнизона, когда город оккупируют фашисты. В подвале вырыли глубокий котлован и заложили 350 килограммов взрывчатки с радиоуправляемым детонатором. Завалили всё это землёй, а сверху под кучей угля установили «мину-блесну» с заранее «посаженной» батареей, чтобы заряд случайно не рванул. Позже, найдя «обманку», немцы потешались над глупостью русских. Особняк в центре города занял немецкий генерал-лейтенант фон Браун. А через несколько дней Старинов, находясь за сотни км от мины радиосигнал — Браун был уничтожен. Тайна радиоуправляемых мин так и осталась для фашистов за семью печатями.

ИСТОРИЯ #3

В прошлом 2016-м году во время войны в Сирии от террористов был освобождён древний город Пальмира. Освобождён благодаря слаженным действиям российских ВКС и сирийской правительственной армии. Перед нашими лётчиками стояла очень сложная задача — выкуривать, выжигать террористов из их укреплений, не нанеся вред памятникам исторической части города. Российские авиаудары наносились с поразительной точностью. В боях за освобождение Пальмиры отдал свою жизнь русский офицер сил специальных операций Александр Прохоренко. Офицер выполнял боевую задачу в районе Пальмиры в течение недели, выявляя важнейшие объекты террористов и выдавая точные координаты для нанесения ударов российскими самолётами. Военнослужащий героически погиб, вызвав огонь на себя, после того, как был обнаружен террористами и окружён.

Что скрывается за этими словами. Неделью, в течение которой в тяжёлых боях решалась судьба Пальмиры, русский офицер спецназа выполнял работу передового авианаводчика. Работа авианаводчика всегда считается смертельно опасной. К ним в войсках особое отношение. Работа передового авианаводчика не только способствует успеху боевых операций. От их мастерства, мужества и способности к самопожертвованию зависит часто жизни десятков, а то и сотен бойцов, воюющих на земле. Авианаводчик работает буквально в расположении противника, находится в самом «логове врага», и чаще всего работает в одиночку — так легче скрытно подобраться к противнику и оставаться незамеченным. Авианаводчик уходит в тыл врага, неся на себе средства связи, аппаратуру, боезапас и зная, что на него будут особенно старательно охотиться. И враги делают всё, чтобы его обнаружить и уничтожить.

Александр Прохоренко с детства мечтал стать офицером. Школу закончил с серебряной медалью, академию с золотой. Обычный русский парень. Можно не сомневаться, что Александр, как многие в детстве и юности, смотрел фильм «Офицеры» и выбрал для себя профессию — Родину защищать. 🇷🇺

КИНОДЕТСТВО.РФ И ЖУРНАЛ ВВЕРХ
ПРИГЛАШАЮТ ЮНЫХ ГРАЖДАН НАШЕЙ СТРАНЫ
**ПРИНЯТЬ УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ
«КИНОЛЕТОПИСЬ: ДЕТИ»**

Для участия в Конкурсе нужно снять
видеофильм продолжительностью
до 5-ти минут о своем Крае, Городе,
Поселке, о своей Улице, о Школе...

**Тема конкурса: Если есть на свете рай —
это твой родимый край!**

- В Конкурсе могут принимать участие отдельные авторы, коллективы, школьные кино- и телестудии. Возраст участников **от 7 до 16 лет**.
- Количество видеофильмов, присланных на конкурс одним участником, не ограничено.
- Победители Конкурса будут отбираться в двух возрастных категориях: **7–12 лет** и **13–16 лет**.
- Участие в Конкурсе бесплатное.
- Жюри определяет Победителей в следующих номинациях: «лучший игровой фильм», «лучший анимационный фильм», «лучший документальный фильм», «лучший информационный видеоролик».
- Решение жюри будет объявлено **01 июня 2018 года** на Красной площади во время прямой трансляции мероприятий Книжного фестиваля «Красная площадь — 2018».
- Фильмы всех участников Конкурса будут размещены на YouTube-канале КиноДетство.рф.
- Фильмы Победителей и Лауреатов будут показаны по региональным TV-каналам и размещены на сайтах городов-участников; Победители и Лауреаты Конкурса будут награждены дипломами, ценными подарками и бесплатными путевками на киносмены в лагерь ОРЛЁНОК и НИВА.

Прием заявок открыт
до 30 апреля 2018 г.

Подробности:
[КиноДетство.рф/
кинолетописьдети](http://КиноДетство.рф/кинолетописьдети)



ЧЕМУ МОЖЕТ НАУЧИТЬ МУЗЕЙ

За свою жизнь довелось мне посетить великое множество самых разных музеев как в Отечестве нашем, так и за его пределами. Это и картинные галереи, и музеи-квартиры знаменитых писателей и поэтов, видных государственных деятелей и художников. А ещё загородные их усадьбы, которые ведь тоже могут немало рассказать пытливому сердцу.

Первая советская атомная бомба РДС-1 и ее взрыв



Недаром великий немецкий романтик и знаток человеческих душ Генрих Гейне изрёк некогда: «Для того, чтобы глубоко понять поэта, нужно побывать у него на родине». Как это верно! Стоит побывать в Константиново или в Тарханах, чтобы проникнуться той неповторимой атмосферой, той чарующей русской природой, что с детства окружала и тоже по-своему воспитывала совсем ещё маленьких Серёжу и Мишеля, пестовала в них будущую гордость великой русской словесности.

Вспоминаю, как в первое своё посещение дома-музея Есенина, стоял, восхищённый, у Казанского храма, в котором крестили некогда любимого поэта. Взираю на стройные берёзки вокруг, да на извивающуюся в низине красавицу Оку; здесь её называют — в соответствии с известной легендой — Пояском Богородицы. Тогда же подошёл ко мне приятель и говорит: «Ну конечно, как можно было родиться в этом раю и не стать поэтом!» «Видишь ли, — возразил ему я,

**— Людей здесь
родилось великое
множество,
а Сергеем Есениным
стал один...»**

А ещё всякого рода забавные музеи чайников, утюгов и самоваров, которыми так богата наша милая провинция. Да мало ли...

Однако самый необычный музей, который мне довелось посетить, — это, пожалуй, музей атомного оружия в закрытом городе Сарове, где по-прежнему усилиями тысяч учёных куётся ядерный щит нашей Родины.

Здесь предстояло мне прочесть лекции о русском языке — в физико-техническом институте и легендарном Доме Учёных. В благодарность организаторы и привели меня сюда после посещения первого в мире храма преподобного Серафима Саровского, ближней и дальней пустыnek, в которых подвизался наш любимый святой.

Случилось так, что в тот осенний день я был единственным посетителем этого музея, а потому с экспозицией знакомил меня сам директор. И хотя вокруг было множество интереснейших экспонатов, наибольшее впечатление произвели на меня макеты ядерных бомб, что выстроились вдоль стены огромного зала — от самой первой небольшой и до современных видов сокрушительного оружия. Помню, как не удержался и спросил директора: а можно прикоснуться? Можно, — ответил он, не без ироничного любопытства взглянув на столичного гостя.

А для меня это было так важно — ведь впервые в своей, более, чем полувековой к тому времени, жизни прикоснулся я к тому, что принято называть ещё и цивилизацией, прогрессом. В той памятной музейной экспозиции так наглядно,

так физически ощутимо был проиллюстрирован известный закон диалектики: от низшего — к высшему, от простого — к сложному. Ведь это и есть движение вперёд, возможно, скажет кто-то, не так ли. И что тут возразить? Неужто к тому пресловутому «счастливому будущему», к которому так долго, из десятилетия в десятилетие, шли мы, влекомые нашими многомудрыми вождями...

Этот урок, полученный в саровском музее, пригодился мне позже, когда в одной молодёжной аудитории, в самом конце встречи, юноша по имени Николай задал мне вопрос: «Вот Вы объясняете всё с точки зрения христианской религии. А может, дело совсем не в этом». «В чём же», — полюбопытствовал я. «А в том, чтобы всё время двигаться вперёд», — не без гордости ответил мой собеседник. И тогда я вспомнил и поведал ему и всем собравшимся о том музее. И, завершая ту нашу беседу, произнёс фразу, которой сам от себя, признаться, не ожидал:

**«Знаешь, наверное,
христиане никогда
не двигаются впе-
рёд. Они всегда
стремятся поняться
вверх, к Небу».**

А это возможно лишь при условии, когда непосильная наша ноша, унылый неподъёмный груз грехов и страстей, всех этих дурных привычек и пристрастий — с помощью Божией — будут оставлены здесь, на грешной земле. Чтобы, когда наступит срок, взмыть налегке... По милости Божией. ▣

*Ирзабеков Фазиль Давуд оглы,
в святом Крещении Василий*



Не хочу дырявить скафандр!

Алексей Вайц, руководитель Культурно-просветительского русского фонда, активист байкерского клуба «Ночные волки» и папа пятерых детей

Есть у меня друг — Алексей Вайц. Сам себя, представляясь, он любит называть «русский парень Лёха Вайц».

По происхождению Лёха немец, предки которого с середины 18-го века верой и правдой служили русским царям. По душе и сердцу он русак на все сто процентов. По профессии — многостаночник: лётчик, актёр и режиссёр театра, политехнолог, мотоциклист и старший офицер «Ночных волков». Он-то, Лёха, и поведал мне эту маленькую историю из своей жизни.

— Просто не хочу дырявить свой скафандр — объяснил Лёха и кратко, под гробовое молчание аудитории рассказал ребятам, что каждый человек состоит из тела и души, причём тело для последней служит как бы оболочкой, защитным одеянием или, попросту говоря, скафандром. А скафандр надо беречь. Станет ли космонавт, будучи в здравом уме, дырявить и портить свой скафандр, в котором ему предстоит выходить в открытый космос, где температура ниже двухсот градусов?

На том и сошлись. Для ребят, думается, этот ответ стал поводом поразмышлять о том, как непросто устроен человек. Лёха этим неожиданным ответом и пояснениями, возможно, вызвал в них целый шквал мыслей о внутреннем и внешнем «человеках», особенностях их природы, происхождения и судьбы как здесь, на земле, так и там — в духовном мире, куда живая душа — «внутренний человек», навечно переселяется, разлучаясь с телом-скафандром.

Лёха отправился в одну из подмосковных колоний для малолетних преступников. Сначала, как водится, мотоциклисты провели показательные выступления: трюки, прыжки, молниеносные развороты на месте. Счастливые зрители не могли сдержать восторга. Они кричали, свистели и изо всех сил хлопали в ладоши. Потом все перешли в актовыв зал для беседы. Вопросы градом сыпались на гостей со всех сторон. Лёхе достался, пожалуй, один из самых каверзных: носит ли он татуировку?

— Нет, ответил Лёха, и по залу пронёсся гул удивления: как же так, такой крутой дядька, и без единой татуировки!

— Почему? — донёсся голос из последних рядов, и весь зал замер в напряжённом ожидании.

Однажды с группой «ночных волков», на мотоциклах и «в цветах», то есть в полном байкерском облачении в виде шлемов, кожаных жилетов с пёстрыми нашивками, указывающими на ранг в братстве «волков», всевозможной защитой и прочими атрибутами мотоциклетного сословия,



Куда делся Бог?

Об этом забавном и поучительном случае мне рассказал один из монахов Псково-Печерского монастыря. Рассказал походя, между прочим, однако впечатление от услышанного оказалось настолько сильным, что память хранит его до сих пор.

Встреча с новым Богом

Бог по-разному являет себя людям. Почему по-разному, тоже отчасти понятно: каждый человек уникален, у каждого свой организм, унаследованный от предков, условия жизни, судьба наконец. С одной меркой ко всем не подойдешь. Если уж среди семи миллиардов людей не найдётся и двух человек с одинаковыми отпечатками пальцев, то тем более нет одинаковых душ. Своя душа — загадка, чужая — потёмки, и только Всевышний, сотворивший человека, держит каждую душу на ладони, видит её насквозь, знает, чем она больна и как её лечить. Известно Ему и то, как предьявить Себя избранной душе, чтобы встреча с Живым Богом не стала для неё ударом, а принесла пользу. Естественно, в каждом случае Господь находит Свой одному Ему известный и притом наилучший способ личного «знакомства».

Однажды один архимандрит рассказал такую историю. До пострижения в монахи он был призван на воинскую службу. Среди новобранцев в их взводе оказался сельский паренёк, носивший нательный крестик.

Годы были строгие, страна шагала к коммунизму, и такой явный вызов атеистическим устоям не мог пройти мимо внимания начальства. Сержант предложил нашему герою снять крестик. Тот отказался. Тогда в дело включился старшина, лейтенант, и пошло-поехало. Какими только весомыми доводами ни убеждали несчастного парня, как только не стыдили, чем ни угрожали! Всё без толку, он упрямо держался своего: не сниму, хоть режьте! В казарме сослуживцы по вечерам тоже донимали его на свой лад: подумаешь, эка невидаль, сними крестик или объясни в чём дело! История, рассказанная пареньком, потрясла всех до глубины души.

Это было за год до его призыва, во время посевной. Молодой ученик тракториста полез под трактор за какой-то надобностью, и в этот момент двигатель взорвался. Дальше лучше привести прямую речь главного действующего лица: «Лежу я, ребята, и вижу, что мне прямо в голову летит болт. Вспоминаю, как мама учила меня говорить «Господи помилуй!», если будет страшно. Шепчу «Господи помилуй!», а болт перед моим лицом поворачивает на 90 градусов и проходит мимо головы. Как же я могу, братцы, снять крестик, отказаться от Бога, предать его?».

Все слушали эту исповедь затаив дыхание, как будто время внезапно остановилось, и что-то грозное и таинственное наполнило собой казарму.

Однажды в полуденный зной пожилой монах сидел на лавочке под кроной древнего дуба, что на северной стороне под крепостной стеной, и под молитву занимался рукоделием. Тут, откуда не возьмись, к нему прибежали старшеклассники из местного ПТУ, с которыми он дружил и время от времени вёл душеполезные беседы.

— Батюшка, батюшка! — возбуждённо и наперебой загалдели они. — Нам только что в школе сказали, что Бога нет.

— Как нет?! — от неожиданности старец выронил из рук своё рукоделие.

— Только что был здесь. Куда же Он делся?..

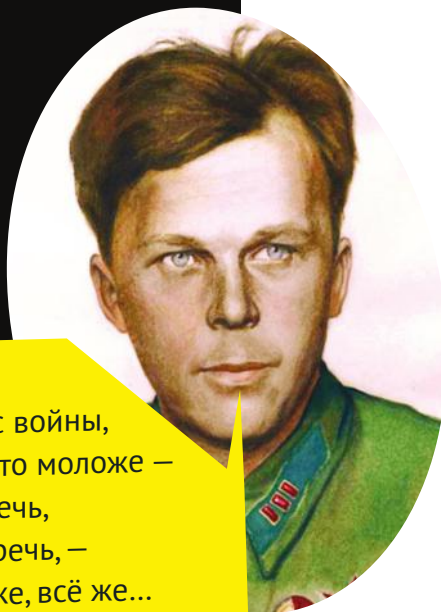
Никто даже не подумал усомниться в словах рассказчика: как ему удалось увидеть болт, да ещё и успеть прочитать молитву, если всё произошло за считанные доли секунды?

Не буду углубляться в детали. Перед нами один из бесконечной вереницы примеров посещения Богом человека. Нашему герою несказанно повезло, ибо он буквально увидел Творца в самом для Него главном деянии — спасении человека. Это большая редкость, объяснимая, возможно, тем, что душа этого юноши была по каким-то причинам, возможно связанным с его предками, особо приятна и дорога Господу. Но, если задуматься и порыться в архивах памяти — а дело это стоящее — многие из нас наверняка припомнят за собой случаи необъяснимого избавления или помощи свыше, мгновения неизъяснимой радости, покоя или озарения. Как часто мы проходим мимо этих более или менее очевидных знаков внимания к нам со стороны Бога, не предавая им должного значения или пытаясь затолкать эту непостижимость в спичечный коробок своих рациональных шаблонов: «случайность», «совпадение», «не может быть» и тому подобное. В этих случаях мы сами того не желая обижаем Бога, уподобляясь чеховскому «учёному соседу» с его характерной отговоркой: «Этого не может быть, потому что этого не может быть никогда!»

*Александр Нотин
выдержки из книги автора
«Вехи узкого пути»*

Чужество внутри





Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они — кто старше, кто моложе —
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, —
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

Александр Твардовский



Александр Трифонович Твардовский — русский советский писатель и поэт, журналист и военный корреспондент. Какой поэмой он известен больше всего?

*Что же это такое —
некомфортное
чувство вины?*

Это стихотворение написал Александр Твардовский спустя 20 лет после Великой Отечественной войны, которую он прошёл как военный корреспондент.

Война уже давно закончилась, но поэт так и не смог избавиться от страшных воспоминаний и чувства вины перед погибшими. Хотя, конечно, виноватым он не был... Но это чувство вины не давало покоя и рождало огромное желание помогать живым людям.

Чувство вины —

это совершенно естественная реакция человека на поступок, в правильности которого он сомневается.

Чувство вины — неприятное и болезненное.

Оно бывает острым, как будто колет в груди, бывает тяжёлым, тупым, как будто давит на голову и всё тело. Иногда оно так сильно, что переживание вины затягивается чуть ли не на всю жизнь.

Чувство вины может быть разным, разрушающим или созидающим, направленным во внешний мир или в себя.

Некоторые люди стараются не замечать своей вины, не извиняются и всегда настаивают, что они правы, а во всех неприятностях винят других. Нашей психике удобнее и привычнее искать виноватого на стороне, убеждая себя, что это единственно возможный выбор. Получил плохую оценку – виновата учительница. Опоздал в школу – виноваты родители. Испортилось настроение – виноваты друзья. И т.д.

Другие же люди, наоборот, во всём винят себя. У таких людей чувство вины превращается в тревогу, страх, вечное ожидание, что их разоблачат даже в том, в чём они не виноваты. Или, наоборот, их вина настолько мала, что люди давно забыли о каком-то происшествии, а человек мучается и продолжает себя винить в чём-то.



ЧУВСТВО ВИНЫ ОЗНАЧАЕТ, ЧТО ТЫ ДОСТАТОЧНО ВНИМАТЕЛЕН К ДРУГИМ ЛЮДЯМ И К СЕБЕ, ЧТО ТЫ ПОРЯДОЧНЫЙ И ЧУТКИЙ.

ТЫ ПОНИМАЕШЬ, ЧТО У КАЖДОГО ЧЕЛОВЕКА ЕСТЬ СВОИ ЛИЧНЫЕ ВЕЩИ, СОБСТВЕННЫЕ ПЛАНЫ И ЖЕЛАНИЯ. И ЕСЛИ ТЫ СЛУЧАЙНО «ВТОРГАЕШЬСЯ» В ЛИЧНОЕ ПРОСТРАНСТВО ДРУГОГО, ЧУВСТВО ВИНЫ ТЕБЕ ГОВОРИТ: «ТЫ СДЕЛАЛ ЧЕЛОВЕКУ БОЛЬНО, ОБИДЕЛ СЛОВОМ ИЛИ РАССКАЗАЛ ЧУЖОЙ СЕКРЕТ». ЭТО ЧУВСТВО ПОМОГАЕТ ОСТАНОВИТЬСЯ, ИЗВИНИТЬСЯ ИЛИ ПОМИРИТЬСЯ.

«Я тебе, ты — мне...»

Иногда люди манипулируют виной, чтобы добиться своего.

Наверняка, ты не раз слышал подобные фразы: «Я для тебя сделал то-то и то-то, а ты для меня не можешь сделать хотя бы это...». Такие слова могут заставить человека быть более уступчивым и послушным. Это манипуляция на чувстве вины и надо учиться замечать такие вещи и уметь им противостоять.

И если твои родители пользуются этим приёмом довольно часто, то тебе придётся научиться не поддаваться этому, но при этом всегда помнить и соблюдать свою обязанность почитать и уважать родителей. **В**

*Лила Пономарёва,
психолог*



Художник
Владимир
Иванов

Откуда пошло выражение «стрелочник виноват»?

В царской России железные дороги находились в руках частных предпринимателей — капиталистов. Железнодорожные компании в погоне за наживой хищнически эксплуатировали оборудование железных дорог, а это влекло за собой частые крушения, нередко с человеческими жертвами.

Требования о привлечении виновных к ответственности ни к чему не приводили, так как во главе компаний стояли люди высокого ранга, близкие к правительству. «Виновным» всегда оказывался какой-нибудь стрелочник.

Так образовалось ироническое выражение «стрелочник виноват», которое употребляется и в настоящее время в тех случаях, когда тот или иной недачливый руководитель виновником своей ошибки или просчета объявляет низового исполнителя.



Художник Валентин Дубинин

Совет от Карнеги: «признай, если не прав»



А ты знаешь, кто такой Карнеги?

Я живу почти в центре Большого Нью-Йорка; тем не менее на расстоянии всего лишь минуты ходьбы от моего дома сохранилась полоса девственного леса, где весной пенятся белым цветом заросли ежевики, где живут и растут свой молодняк белки и где сорняки достигают такой высоты, что могут скрыть от глаз проходного лошадей. Этот нетронутый участок леса носит название «лесопарка»... Я часто гуляю здесь с Рексом, моим маленьким бостонским бульдогом. Это дружелюбная, безобидная собачка, и, поскольку мы редко кого встречаем в парке, я вожу Рекса без поводка и намордника.

Однажды мы наткнулись в парке на конного полицейского, у которого буквально руки чесались показать свою власть.

«Вы почему разрешаете этому псу бегать по парку без намордника и поводка? — стал он мне выговаривать. — Разве вы не знаете, что это запрещено законом?»

«Знаю, — мягко сказал я, — но я не думал, что он может причинить здесь какой-нибудь вред».

«Вы не думали! Не думали! Закону наплевать на то, что вы думаете. Пёс может загрызть белку или покусать ребёнка. На этот раз я вас отпущу, но, если увижу здесь этого пса без намордника и поводка, вам придётся объясняться с судьёй».

Я смиренно обещал не нарушать правил. Я и не нарушал некоторое время. Но Рекс не любил намордника, как не любил его и я, и мы решили пойти на риск. Какое-то время всё шло чудесно, а затем мы нарвались на неприятность. Как-то днём мы с Рексом бежали по гребню холма, и вдруг я, к своему ужасу, увидел «его величество закон» верхом на гнедом коне. Рекс бежал впереди прямо на полицейского.

Я попался. Это было ясно. Поэтому я не стал ждать пока заговорит полицейский. Я опередил его, сказав: «Офицер, вы поймали меня на месте преступления. Я виноват. У меня нет никаких оправданий и никаких извинений. На прошлой неделе вы предупредили меня, что если я снова приведу сюда собаку без намордника, вы меня оштрафуете».

«Ну, ладно, — ответил полицейский уже мягче. — Я знаю, какое возникает искушение дать такой маленькой собачке побегать здесь, когда кругом никого нет».

«Искушение, конечно, большое, — ответил я, — но ведь это запрещено законом». «Ну, такая собачка никому не повредит», — возразил полицейский. «Конечно, но она может загрызть белку», — сказал я.

«Ну, мне кажется, вы смотрите на это чересчур уж серьёзно, — заявил он. — Вы вот что сделайте. Просто дайте ей побегать там, за холмом, где мне её не видно, и мы забудем об этом».

Этот полицейский, как и все люди, хотел утвердиться в сознании своей значимости, и поэтому, когда я стал себя обвинять, он мог укрепить своё чувство собственного достоинства только одним способом, заняв великодушную позицию снисхождения.

Итак, если вы не правы, признайте это быстро и решительно. ♣

Александр
Любичев,
советский ученый,
который 56 лет
записывал
каждый свой
шаг

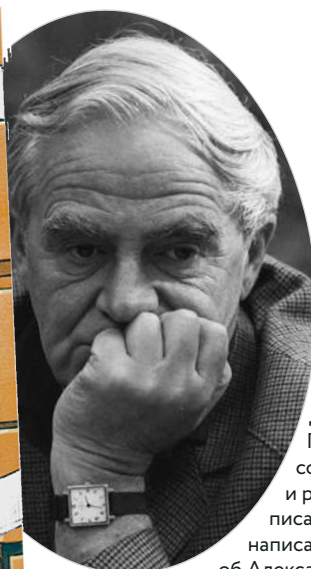


Принцип добровольной каторги



Даниил Гранин

Эта странная жизнь



Даниил
Гранин,
советский
и российский
писатель,
написавший
об Александре книгу

Прочитано книг за 1949 г.

	По плану	Фактически
По осн. научной работе	3000 стр.	2288 стр.
По экологии и прикл. биологии	1000 »	325 »
Общеобразовательных	2000 »	1789 »
Беллетристика	800 »	538 »
Всего	14000 »	11340 »

или
начало
тайм-
менеджмента?

«Это бесчеловечно!»

Как он может вписывать в свой распорядок дня общение с близкими? Зачем он учитывает всё до минуты и сетует на отвлечение от научных трудов из-за разговоров с людьми?» — вполне может возмутиться любой, кто начнёт читать книгу Даниила Гранина «Эта странная жизнь».



О книге

Впервые издана в 1974 году (сразу тиражом в 100 000 экземпляров!), за почти сорок лет переиздавалась десятки раз, она переведена на несколько языков, в том числе английский и немецкий, и её по праву считают родоначальницей и вдохновительницей современного тайм-менеджмента.

Краткое содержание

Александр Александрович Любищев (1890–1972) — энтомолог, специалист по одному из сложнейших подсемейств жуков-листоедов и защите растений. Известен благодаря своим работам более общего характера по применению математических методов в биологии, по общим проблемам биологической систематики, теории эволюции и философии.

Владел несколькими языками: английским, немецким, итальянским, французским, причем первые два изучил в транспорте.

Создал систему учёта времени, которой пользовался в течение 56 лет (с 1916 по 1972 год).

Впечатление от записей Любищева двойное — восхищение и недоверие.

Любищев, о котором пишет Даниил Гранин, написал 12,5 тысяч страниц машинописного текста разного рода статей и исследований по: зоологии, этимологии, генетике, защите растений, математике, истории наук, сельскому хозяйству, философии, культуре, атеизму. Кем же он был в большей степени? Сам о себе Александр Александрович говорил: «Я универсальный дилетант», в котором живет «ген дискутизма».

Он записывал всё! Если говорить коротко, метод Любищева заключается в фиксации каждой прожитой минуты в особой тетради, дневнике, где указываются часы работы и досуга, анализируется сделанное и формулируется прогнозируемое.

Любищев не мог сидеть без дела в общественном транспорте и на собраниях.

Грубое распределение времени (в вечерних эквивалентах):

	Написано по плану	Выполнено
Учитываемая работа (категории)	465	477,0
Научное общение (общества и пр.)	15	13,0
Общественная работа	15	9,0
Служба в Кирг. филиале АН СССР	130	91,5
Проч. служба, попул. и пр.	30	—
Общение с людьми	180	169,0
Передвижение	110	104,0
Развлечения (1 опера, 2 балета, 3 оперетки, 7 драм, 11 концертов и проч., 47 кино)	35	45,5
Домашние дела	50	51
Отдых и бездельничанье	45	90,5
Резерв (болезнь, лечение и пр.)	30	41,5
Всего	1095	1095

56

лет контролировал
свое время Любищев.

в 2

раза эффективней
работал Любищев.
По оценке Гранина,
в сравнении с ним же.

Брал книги в поезд, решал задачи на заседаниях и вот так, где-то в пятиминутных промежутках между крупными делами, выучил иностранные языки.

В дневник попадали точные данные о времени, проведенном за чтением книг, написанием научных трудов и писем. Здесь же — семья, купание в озере, прогулки...

При жизни Любищева многие скептически относились к его «добровольной каторге», называя ученого «фанатиком времени» за нестандартность мышления и системный подход к своей судьбе.

Жизнь Александра Александровича и в самом деле выглядела очень странной, даже необъяснимой. Петербуржец, выходец из семьи богатейших лесопромышленников, он с радостью стал бесребренником, всецело посвятив себя науке.



Бесребреник — равнодушный к деньгам, богатству, бескорыстный человек.

Он сам хотел, чтобы бешеные отцовские миллионы не путались под ногами, — и революция в полной мере осуществила это желание. Богатство Любищев измерял не годами — а научными трудами. И действительно умер богатым, оставив после себя колоссальный архив: монографии, наброски, дневники, огромную переписку. Всё в безукоризненном порядке. И всё из-за того, что однажды, ещё до революции, он дал себе слово ценить время — и получил власть над ним.

С 1916 года (Любищеву тогда было 26 лет) он начал вести ежегодный почасовой учёт расходуемого времени. На протяжении 56 лет он ежедневно записывал: сколько времени потрачено на основную научную работу, сколько времени — на дополнительную, какие были ещё работы, сколько времени потеряно и почему. Каждый месяц составлялась сводка, каждый год проводился годовой баланс. Учитывалось только «чистое» время — без потерь на организацию, пустые заседания, пустые разговоры, ожидания и пр. Точность учёта — 10 минут. Следует ещё раз подчеркнуть: учёт вёлся ежедневно на протяжении 56 лет!

Система была действительно жёсткой. Она неизбежно показывала человеку уровень его работы. Достичь 7–8 часов чистого времени творческой работы в день достаточно трудно, не время от времени, а стабильно каждый день.

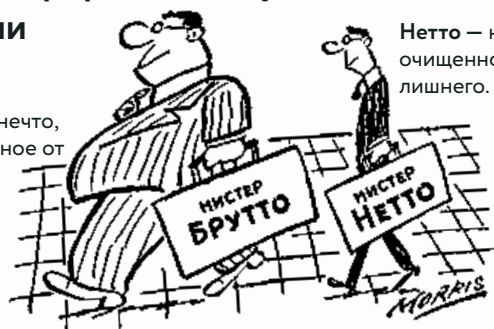


Упражнение-конкурс.

Выбери любой день. Каждые 10 минут записывай, что ты делаешь. Результат пришли на plishkin@mail.ru. Лучший день опубликуем в журнале, а автору подарим веселые книжки и раскраски.

Любищев писал: «...Часто люди говорят, что они работают по 14–15 часов. Может быть, такие люди и существуют, но мне не удавалось столько проработать с учетом времени нетто.

Брутто — нечто, неочищенное от лишнего.



Нетто — нечто, очищенное от лишнего.

Рекорд продолжительности моей научной работы 11 часов 30 мин.

Обычно я бываю доволен, когда проработаю нетто 7–8 часов. Самый рекордный месяц у меня был в июле 1937 г., когда я за один месяц проработал 316 часов, т.е. в среднем по 7 часов нетто... Если время нетто перевести на время брутто, то надо прибавить процентов 25–30. Постепенно я совершенствовал свой учёт и в конце концов пришёл к той системе, которая имеется сейчас...». Вся его жизнь была разделена на дни, часы, минуты нетто и брутто...

1) прямая педагогическая работа (лекции, семинары)	20 ч. 10 м.
2) подготовка к педагогической работе	12 ч. 15 м.
3) участие в комиссиях и совещаниях, непосредственно связанных с педагогической работой	13 ч. 40 м.
4) экзамены, зачеты и проверка письменных работ	13 ч.
5) административная работа (зам. декана педфака и учед. секретарь Биологического института)	
6) чтение научной и подготовка	
7) служебные ходы	
8) профессиональные занятия	
9) изумление	
10) со	249
11) отдых (фильмы, кино, лекции, экскурсии)	54 ч.
12) приятные моменты	58
13) домашние дела, общение с людьми и пр. непредвиденные формы затраты времени	

Основная научная работа	10,0	11,0
Экология и прикладная биология	21,5	25,5
Систематическая энтомология	23,5	29,0
Организационная работа	1,0	1,0
Зоологич. институт АН УССР (администратор)	4,0	3,0
ВНЭРА (Всесоюзный институт защиты растений) и проч.	9,0	2,5
Общение с людьми	7,0	6,5
Различные (иные)	1,0	0,5

Тайм-менеджмент

Время — это народное богатство, такое же, как недра, лес, озёра.

Им можно пользоваться разумно, и можно его губить. Так легко его проболтать, проспать, истратить на бесплодные ожидания, на погоню за модой, да мало ли. А если с самого детства воспитывать не только любовь к природе, но и любовь к времени? Это то, о чём мечтал Любищев. Учить, как беречь время, как его находить, как его добывать.

Получается, что Любищев сам того не подозревая, пришёл к тому, что сегодня называется «тайм-менеджментом».

Задача тайм-менеджмента заключается не в том, чтобы максимально загрузить свой день делами, а в том, чтобы разгрузить его от ненужных. Более качественно выполнять самые важные из них и наиболее ответственные.

Сегодня ритм жизни таков, что лучше записывать основные моменты и ничего не упускать. Но наряду с такими пунктами всегда остаются другие занятия, которые не поддаются регламенту и существуют просто так, для удовольствия.

Может ли Любищев стать примером для подражания? Отчасти, да. Его работоспособность и познавательная «всеядность» впечатляет, но всё же в желании абстрагироваться от семьи и близких есть что-то болезненное, чему точно не стоит подражать.

Всегда ищи «золотую середину», береги время и близких. 🕒

Почитать на тему:

«Тайм-менеджмент для детей», М. Лукашенко.

«Книга о потерянном времени. У вас больше возможностей, чем вы думаете», Лора Вандеркам.



Чемферный месяц лета

Так называют в «Орлёнке» десятую смену, которая проходит в сентябре, когда ещё также тепло как летом.

Именно в это время на базе лагеря проходит Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», на который приезжает 300 детей из разных уголков нашей страны. Все участники форума — это медиалидеры, активные журналисты и юные кинематографисты, победители различных конкурсов.

БУМЕРАНГ
forum-bumerang.ru



Форум проводится двенадцатый раз и по сути является уникальной площадкой для общения и творчества детей и взрослых. Сюда приезжают опытные режиссеры, операторы, монтажёры, журналисты и другие специалисты, которые становятся кураторами начинающих тележурналистов и кинематографистов. И все вместе в течение одной смены снимают фильмы, репортажи, участвуют в мастер-классах, встречах и обсуждениях.



Как говорил
Эльчин Сафарли:

**«Те, кто
начинают
новый день
со встречи
с морем, не
могут быть
злыми или
несчастливыми»**



Когда видишь, как просыпается солнце, как бегут на зарядку орлята, как спешат к ним взрослые, хочется улыбаться и побольше успеть за день.

Жизнь в ТВ- и кино-отрядах кипит прямо с утра. Дети со сценариями в руках и камерами на плечах спешат на площадки, съёмки и переговоры. Всё, как в настоящей взрослой жизни. Надо придумать, договориться, снять, а потом еще и смонтировать свою историю.

Дни до премьеры летят. И чем ближе к финалу, тем жарче становится. Надо успеть сдать фильмы до начала показа.

В 9 утра 22 сентября 300 бумеранговцев собрались в зале Дома Культуры и Sports лагеря «Орлёнок», чтобы посмотреть сделанное за смену. И одновременно тысячи зрителей, родителей и друзей участников «Бумеранга» могли следить за показом в онлайн режиме.

Итак, пять игровых фильмов, девять социальных роликов, тринадцать анимационных фильмов, десятки новостных сюжетов.

Многие фильмы, мультфильмы и репортажи также получили разные призы. Все награды нашли своих победителей. Подарки от генерального спонсора SONY и специальные призы от Disney отправились в разные регионы нашей большой страны.

Бумеранг продолжает свой полёт, и у каждого есть шанс провести четвёртый месяц лета вместе с единомышленниками в чудесном лагере «Орлёнок».

Татьяна Мирошникова



Гран-при получил фильм «ГЛАВНАЯ РОЛЬ».

Режиссеры фильма — Яков Подкустов и Павел Анисимов.

На «Бумеранг 2017» ребята попали, став одними из победителей конкурса медиалидеров. Яша и Паша приехали из Нижнего Новгорода. В своем городе они занимаются в студии «Один дома».

[youtube.com/watch?v=lll96bscrn8](https://www.youtube.com/watch?v=lll96bscrn8)

«Впервые я познакомился с работой на камеру чисто случайно. Я как-то раз увидел свою знакомую из детского сада по телевизору, и меня это заинтересовало. Я подумал: «Тоже так хочу», позвонил ей, спросил, что и как. Она мне всё сказала, и я пришел в студию «Один дома». Нашим учителем является Татьяна Гартман, она наша вторая мама. Ещё у нас есть редактор Настя. Она как вторая Таня. Она иногда ездит с нами на съемки, что-то рассказывает. Мы с ней постоянно в контакте. В студии у нас очень тёплая атмосфера. Все друг другу всегда помогают. Снимаем, почти никогда не ссоримся, вот так и работаем.

Сам я человек универсальный. Могу и снимать, и монтировать, и играть, и режиссировать. Но, в основном, я стараюсь режиссировать... и снимать, и монтировать.

Недавно я снял новый фильм «Тебе важнее». Я просто подумал и решил «Хочу снять фильм», знакомая рассказала мне одну историю, и по её реальным событиям снял фильм. Иногда у меня бывает такое, что я сижу, и мне в голову просто из ниоткуда приходит какая-то идея. Я её записываю, потом что-то из неё делаю. Вдохновение... Меня вдохновляют люди: моя мама, близкие, друзья. Мама меня всегда поддерживает. Также я смотрю хороших режиссёров и равняюсь на них. Например, на Быкова, Балабанова, Тарковского, Звягинцева. Я считаю, это ключевые люди в российском кинематографе. «Дурак» Юрия Быкова мой, пожалуй, любимый фильм на настоящий момент».



«Снимаем игровое кино. Серьёзное, взрослое. Про взаимоотношения друзей и о том, как это непросто. Больше всего времени уходит на раскадровку и работу оператора. Сегодня, вот, пришлось использовать в работе скалодром. Было сложно, но план вышел шикарный...»

Летняя Детская КиноАкадемия — территория возможностей!

УЖЕ ЧЕТВЁРТЫЙ РАЗ ВДЦ «СМЕНА» СОБИРАЕТ ЮНЫХ КИНОАКАДЕМИКОВ. УВИДЕЛИСЬ СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ, ПОЯВИЛИСЬ НОВЫЕ УЧАСТНИКИ, ДОБАВИЛИСЬ ПАРТНЁРЫ И ПРИЗЫ.

ЛЕТОМ 2017 ГОДА В ДЕТСКОЙ КИНОАКАДЕМИИ БЫЛО СНЯТО 15 КОРОТКОМЕТРАЖНЫХ ИГРОВЫХ ФИЛЬМОВ, 9 АНИМАЦИОННЫХ, БОЛЬШЕ ТРЁХ ДЕСЯТКОВ РЕПОРТАЖЕЙ И ДОКУМЕНТАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ. И ЭТО ВСЕГО ЗА 21 ДЕНЬ!

ВОТ ТАК НАШИ ЮНЫЕ КИНЕМАТОГРАФИСТЫ ВСТРЕТИЛИ 27 АВГУСТА — ДЕНЬ РОССИЙСКОГО КИНО!



Сюда в Анапу, в тёплый климат, к ласковому морю и живописной природе приезжают дети из разных уголков нашей страны. Именно здесь, во Всероссийском детском центре «Смена», дважды в год — летом и зимой — проходят детские киномарафоны. Программа Детской КиноАкадемии очень насыщенная. Сначала надо познакомиться, подружиться и решить — кем ты хочешь быть в кинокоманде. Затем каждый из участников выбирает один из факультетов, на котором начинает активно учиться, чтобы уже буквально через неделю выйти с командой на питчинг.

На питчинге каждая киногруппа представляет свой проект. Кто-то только придумал сценарий, а кто-то уже выбрал места для съёмок, провёл кастинг и даже снял тизер.

Очень важно, чтобы к этому этапу ребята чётко сформулировали для себя задачу — какое кино и зачем они снимают.

После питчинга начинаются съёмки и монтаж. Нужно действовать быстро и не отвлекаться. А как тут не отвлекаться, если в лагере происходит много интересного? То конкурсы разные проходят, то фильмы интересные показывают, то люди известные приезжают...

Время летит быстро и премьера на носу. Монтажка раскалена от эмоций и переживаний. Звонит последний звонок, жюри и зрители садятся по местам. Ближайшие два часа идет просмотр всего чего наснимали дети за эту смену.

А вечером награждение. Кто получит главный приз Кинопремии «Крылья»?

Оксана Рябухина
руководитель
медиацентра
ВДЦ «Смена»
и Детской
КиноАкадемии

Евгений Нижник
директор
ВДЦ «Смена»



ИЗ ИНТЕРВЬЮ

ЛЮДИ СМОТРЯТ КИНО, ЧТОБЫ ОТВЛЕЧЬСЯ ОТ РЕАЛЬНОСТИ,

чтобы окунуться в тот, другой мир,
чтобы получить эмоции, которых им
не хватает в данный момент.

Ирина, 16 лет

Раньше я думала, что кино снимают, чтобы развлечь зрителя. Теперь я думаю, что кино снимается, чтобы растормозить зрителя.

Татьяна, 17 лет

Я думаю, что кино раскрывает интересные возможности для исследования личной памяти. Когда я снимаю кино, то вспоминаю моменты из своей жизни и делаюсь ими со зрителями. А они вспоминают какие-то свои моменты.

Артем, 15 лет

КИНО — ЭТО ОТДЫХ СО СМЫСЛОМ.

Снимаешь вроде как просто кино, но просто снимать не получается. Ищешь смысл и пытаешься его донести до тех, кто будет смотреть.

Егор, 16 лет

**Интригу
сохраняют
до самого
последнего
момента.**

Сначала на сцену выходит Оксана Рябухина, руководитель медиацентра ВДЦ «Смена» и Детской КиноАкадемии. Она называет фильм, который по мнению жюри и зрителей, стал лучшим. Это игровая короткометражка «Истина вне времени» режиссёра Дианы Акоповой и оператора Даниила Белых.

И кульминация вечера — на сцене появляются директор ВДЦ «Смена» Евгений Нижник и его заместитель Максим Новиков, благодаря активной поддержке которых так успешно развивается КиноАкадемия.

**Они вручают
победителям
бесплатные
путёвки
в ВДЦ
«Смена».**

Десять лучших юных киноакадемиков получают возможность реализовать свои кинематографические идеи на следующей КиноАкадемии.

ГОСТИ КИНОАКАДЕМИИ



**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРУППА
«ИНТОНАЦИЯ 1 IN2NATION»**

**ИЗВЕСТНЫЙ
ТЕЛЕВЕДУЩИЙ
МАКСИМ
ШАРАФУТДИНОВ**



**АКТЁР
ИВАН
ГРОМОВ**



сериалы
«Зайцев
+1», «Детка»
и др.

**АКТЁР
ЯРОСЛАВ
ЖАЛНИН**



фильмы «Гагарин.
Первый в космосе»,
«Метро» и др.



сериалы «Молодежка»,
«Склифосовский» и др.

**АКТЁР
ЕВГЕНИЙ
КУЛИК**

КОМАНДА ДИАНЫ ПОЛУЧАЕТ ПРИЗ

ДИАНА АКОПОВА
16 ЛЕТ, Г. МОСКВА



Впервые приехала в ВДЦ «Смена» летом 2016 года и сняла в качестве режиссера свой первый фильм «Золотая рыбка».

Зимой 2017 года Диана замахнулась на сложную спортивную драму и сняла свой второй фильм «Любовь без правил», в котором снялись два актёра из сериала «Молодежка». И если первый фильм не получил никаких призов, то второй получил приз за лучший монтаж.

В третий приезд в Детскую КиноАкадемию Диана сняла военную драму «Истина вне времени», которая получила пять призов, в том числе главные Крылья КиноАкадемии — Гран-При!

— Диана, как тебе пришла идея фильма «Истина вне времени»? Почему ты решила снять такой фильм?

— Идея снять фильм «Истина вне времени» пришла вместе с праздником Победы 9 мая. В школе мы с классом должны были готовить концерт, посвященный ветеранам, и, к сожалению, я видела, как безответственно и халатно подходили ребята к репетициям и подготовке в целом. Я поняла, что многие среди нынешнего поколения начинают забывать о подвигах наших прадедов, и что ни в коем случае нельзя это оставлять без внимания!

— Расскажи о своей команде. Что было самое сложное?

— С командой мне невероятно повезло! Я говорила это неоднократно, но повторю ещё раз, что с таким количеством талантливых и действительно лучших в своем деле людей мне еще не приходилось видаться. Конечно, были свои трудности, ведь, когда каждый талантлив, иногда бывает сложно прийти к какому-то общему решению, однако мы и с этим справились!

— Какие чувства после того, как ты увидела фильм на экране?

— Как всегда, и на показе фильмов, у нас не обошлось без форс-мажоров. Наш фильм не успевал экспортироваться. Мы просили абсолютно всех оттянуть хоть немного времени. И спасибо огромное организаторам, которые с пониманием отнеслись к ситуации, и дали нам возможность показать над чем же мы работали всё это время. Итак, фильм воспроизводят на большом экране. Я всматриваюсь, вслушиваюсь в каждый кадр. Сердце готово уже выскочить. Показ окончен, свет включается. И я вижу некоторых ребят, вытирающих слезы... Большого счастья и облегчения я не могла в тот момент испытать!

— Какой фильм ты хочешь снять на Зимней киноакадемии 2018 года?

— На Зимней Кино-Академии я думаю снять фильм о человеческих пороках, и о том, как человек борется с ними.

— Что детям дает КиноАкадемия?

— КиноАкадемия дает тебе шанс раскрыться. Узнать, какая кинопрофессия тебе действительно нравится и на что ты способен. Однако даже если в будущем твоя жизнь никоим образом не будет связана с киносферой, это в любом случае опыт. Опыт общения с людьми, понимание, что в принципе из себя представляет производство фильма.

— Какие фильмы тебе больше всего нравятся?

— Не могу выделить любимый жанр в кино, хотя бы потому, что считаю, что в каждом фильме есть то, что может зацепить. Однако последнее время всё больше смотрю фильмы о проблемах человечества.

Около КИНО

В течение КиноАкадемии рядом с киноотрядами трудятся юные журналисты. Каждый день они выпускают в эфир свежие новости и репортажи со съёмочных площадок.

Среди юных журналистов была отмечена Виолетта Юшкина. Она приезжает в Летнюю Детскую КиноАкадемию второй раз. Виолетта — талантливая ведущая и очень приятный собеседник — мечтает работать на телевидении и настойчиво идёт к своей цели.

ВИОЛЕТТА ЮШКИНА О КиноАкадемии:

«Летняя Детская КиноАкадемия для тех, кто влюблён в кино. Это яркий шанс для развития возможностей. Питчинг, факультеты, показы, съёмки собственных фильмов.... Здесь всё интересно! Здесь юные киноакадемики учатся профессиям, самостоятельно разрабатывают сценарии, создают кинокомпании, снимают и показывают свои работы на фестивале.

У каждого участника есть выбор: 11 факультетов: режиссура, продюсирование, кинооператорский факультет, видеомонтаж, актерское мастерство, игровое кино, клипмейкер, ТВ и радио журналистика, буктрейлер и даже факультет притч.

Мне очень интересно освещать события, которые ежедневно происходят в КиноАкадемии. Я люблю КиноАкадемию!»



Данила Белых
16 лет, г. Шахты Ростовской области

Данил начал фотографировать на своей первой Детской КиноАкадемии зимой 2016 года. Тогда он приехал как участник и из всех факультетов выбрал факультет фотографии. По словам Данилы, в фотографии его привлекает способность остановить момент. Но на этом он не остановился. Дома, в своем городе он продолжает фотографировать. Сначала это была репортажная, а затем и художественная съёмка.

Во второй приезд в «Смену» к фотографии прибавилось и кинооператорское искусство. Съёмки бэкстейджа к фильму «Папа, ты мой герой», съёмки фильма «Зло вокруг нас». Данил вспоминает, что тогда уже знал, чего хотел.

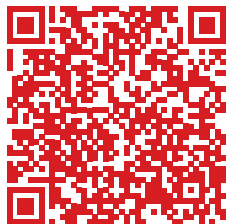
Кинооператорское искусство начало привлекать его все больше. На Зимней КиноАкадемии в 2017 году он был уже оператором фильма «Импульс», а на Летней снял вместе с Дианой фильм «Истина вне времени», за что получил приз — «Лучший оператор».

Фотографии Данилы украшают стены корпусов лагеря «Смена», а сам Данил успешно проявляет себя в разных направлениях и планирует поступать на операторский факультет.



Истина вне времени

СЦЕНАРИЙ



Автор Диана Аكوпова, 16 лет
Смотреть: [vk.com/
club120296416?z=video-
97303602_456241084%2Fd84c350f
28fbda2a10](https://vk.com/club120296416?z=video-97303602_456241084%2Fd84c350f28fbda2a10)

1. ИНТ. ДОМ. ВЕЧЕР.

Рука деда кладет на тумбу часы. Кладет осторожно, подчёркивая бережное отношение к ним. Детская рука берет часы, сверху на детскую руку ложится рука деда.

ДЕД (з/к)

Сказал, не трожь!
Внук стоит у двери.

МАЛЬЧИК

Ну и ладно. Старье хранишь.
Дед огорченно качает головой.

2. НАТ. РАССВЕТ.

Наступает новый день.

3. ИНТ. ДОМ. УТРО.

Дед просыпается. Часов нет. Ищет везде. Не находит. Смотрит в окно. Видит свою жену и внука. Бабушка и мальчик стоят и разговаривают. Внук показывает бабушке руку с раной. На руке внука дед видит часы. Бабушка отходит за лекарством.
Дед с тревогой выбегает из дома.

4. НАТ. ОКОЛО ДОМА. УТРО.

Внук рассматривает рану, страдает, что больно. Переигрывает. Ему, конечно, больно, но не так чтобы страдать. Подбегает дед.

ДЕД

Ты зачем взял мои часы?
Дед берет руку и видит треснутые часы.

ДЕД

Часы! Ты их разбил? Что ты наделал? Это же... это...
Дед задыхается от волнения. Держит руку внука с часами и...

5. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

...переход из настоящего времени в прошлое ... Целые часы на руке юноши. Это Дима. Он бежит по лесу вместе со своими друзьями (Лешей и Олей). Это военное время. Ребята бегут с места боевых действий, слышны взрывы. Они то и дело останавливаются, осматриваются, снова бегут. При близком взрыве приседают и прикрывают голову руками.

6. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ.

Леша, задыхаясь, прислоняется к дереву и сползает медленно по нему вниз. Он очень устал и не может бежать дальше. Оля стоит, согнувшись и тоже громко дышит. Дима с опаской осматривается. Он самый выносливый из этой тройки.

ДИМА

Пора.



Леша



Дима

Оля выпрямляется и с сочувствием смотрит на полусогнутого Лешу.

ДИМА (Леше раздраженно)

Давай вставай уже!

ЛЕША

Не могу я!

ДИМА

Нам надо до утра дойти до наших, понимаете это или нет?!

ОЛЯ

Нам надо держаться всем вместе. Просто Леша...

ДИМА

...просто он слабак. Это ты хочешь сказать?

Оля сочувствует Леше.

ЛЕША

Да сам ты слабак!

ДИМА

Плевать, я сам пошел (пауза)
Дима разворачивается, машет на них рукой и начинает идти. Леша и Оля с трудом поднимаются и идут вслед.

7. НАТ. ЛЕС. ДЕНЬ

Все трое идут по лесу. Слышат чей-то стон. Ребята поворачивают голову в сторону звука.

Дима делает знак «молчать» и идет вперед.

Дима видит под соседним деревом солдата.

ДИМА (зовет друзей)

Леша, Оля, сюда... только осторожно...

Леша и Оля в полусогнутом виде подходят к солдату. Дима тоже подходит к нему.

Раненый солдат сидит под деревом. Крупные планы шокированных лиц ребят. Солдат их замечает.

СОЛДАТ (с трудом выговаривая слова)

Идите сюда...

Ребята подходят еще ближе к нему. Замечают кровь на гимнастерке.

ОЛЯ

Вы ранены! Давайте я помогу.

СОЛДАТ (с трудом выговаривая слова)

Не надо, девочка... Лучше это... вот это... до наших... Только донесите, вместе...

Ребята переглянулись, солдат достает из-за пазухи знамя. Знамя в крови. Он протягивает это знамя Диме. Диме берет его.

СОЛДАТ (с трудом выговаривая слова)

Наших всех убили... Я один остался... Знамя... оно... есть знамя – есть полк... нет знамя – нет...

Солдат не договаривает, он смотрит в небо...

СОЛДАТ

...нет полка.

Солдат умирает.

У Оли на глазах слезы. Дима встаёт. Начинает уходить.

8. НАТ. ХОЛМ (С ВИДОМ НА МОРЕ). РАННИЙ ВЕЧЕР.

Маленький холмик, где похоронен солдат. Все трое ребят стоят с опущенными головами.

9. НАТ. ЛЕС. РАННЕЕ УТРО.

Все трое идут по лесу. Взрывов не слышно. Похоже, что они прилично отошли от линии фронта.

ОЛЯ

Скорее бы война закончилась.

ДИМА

Да... Я вот учиться пойду на летчика.

ЛЕША

Военного?

ДИМА

Да нет... Мирных жителей возить буду.

ЛЕША

Чур мы мы первые с тобой полетим.

Оля улыбается.

ДИМА

Да пожалуйста, только...

Щелчок. Леша замирает. Смотрит вниз. Он наступил на мину. Секунда для принятия решения. Дима оборачивается и смотрит на ноги Леши. Видит мину.

ЛЕША (смотрит вниз)

Дим...

Дима молчит. Смотрит в одну точку, не двигаясь.

ЛЕША (смотрит вниз)

Дим...

Оля хватается за лицо руками. Ребята стоят неподвижно.

Дима делает глубокий вдох.

Достает из-за пазухи знамя.

Держит его в руке, не отводя взгляд от мины.

ДИМА

Лёха, подходи сюда осторожно.

Леша подходит слишком близко.

ДИМА (уверенно)

Стой на месте! Слушай меня.

Я не выживу. А вы должны. Вот знамя. Вы должны его донести. Это долг!

ЛЕША (растеряно)

Дима...

ДИМА

Да держи уже!

Леша стоит в ступоре.

ДИМА

Оля, заberi знамя.

Оля подходит неуверенно. Дрожащей рукой забирает знамя.

Дима снимает часы. Вздыхает.

Передает часы ребятам.

Леша пятится, затем снова

хочет рвануть вперед. Оля сдерживает его.

ЗТМ. Взрыв...

Леша раскрывает часы.

10. НАТ. ОКОЛО ДОМА. ДЕНЬ.

Настоящее время. Дед и внук стоят около велосипеда.

ДЕД (трогая разбитые часы)

...Часы и документы остались у меня.

ВНУК (волнуясь)

А знамя?

ДЕД

Знамя?

11. Хроника парада Победы на Красной площади.

ДЕД (ЗК)

Знамя участвовала в параде на Красной площади.

12. НАТ. ОКОЛО ДОМА. ДЕНЬ.

ВНУК

А Оля? Это...

Внук поворачивает голову, и мы видим бабушку, стоящую с аптечкой в руках. Она подходит к деду.

13. НАТ. МЕСТО ГДЕ ПРОИЗОШЕЛ ВЗРЫВ.

Стоят Оля и Леша в обнимку со знаменем на закате. ▮

Его жизнь

Он болел. Болел тяжело.
Неизлечимо. Его дни были
сочтены.

Утекали последние капли его сил, энергии,
жизни. Жизнь кончалась. Как вода в гра-
фине, из которого все уже выпито и только
несколько капель чудом уцелели на доньшке.
Жизнь утекала быстро и безвозвратно. Каждая
прожитая им секунда необратимо уходила.
Уходила в бесконечность, куда скоро уйдет и
он. Навсегда...



Его нельзя было назвать молодым. Этим летом ему должно будет исполниться семьдесят. Наверно, уже не исполнится.

По ночам он часто вставал, и, стараясь не будить жену, ходил по всему дому, глядел сквозь большие окна на опустевший без опытного садовода, каким он был сад, залитый мертвенно-голубым светом безразличной луны.

Теперь он жил с постоянным, гнетущим ощущением гниения внутри. Впрочем, так оно и было.

Иногда приезжали сын с невесткой и тремя малышами. Ему приходилось храбриться, хорохориться, он играл с внуками в шашки, шахматы, конструктор. Временами подавляя болезненное восклицание он смотрел на гоняющих машинки, дерущихся, бегающих ребят. Старшая внучка — еще малышка, нет и тринадцати, все время ходит с красными глазами — от недосыпа, а может и от слез. Он даже боится подумать, что она знает. Знает, что он скоро уйдет. Уже уходит.

Теперь он много думал о жизни и смерти... Реальность, кажется, впервые предстала перед ним, ничем не прикрытая. Она указывала костлявой, мертвой рукой на новенький гроб. Его новую постель на много лет. Он только сейчас понял, что Смерть всю жизнь стояла за его плечом, готовая в любой момент забрать его с собой.

Понимание этого и ощущение скорого конца давили на него. Он был готов сойти с ума. Близость смерти убивала его. Он плакал по ночам как ребенок, которому отказались купить игрушку. Но ребенок имеет предмет злости, а ему же не на кого было сердиться. Он понимал, что желанная жизнь так и останется на далекой полке несуществующего магазина игрушек.

Теперь вся жизнь казалась ему бессмыслицей... Бессмысленны были все его мечты, обиды, радости... Он жил в мире теней семь десятков лет, но впервые понял, где находится.

Его старые фотографии... Молодой, здоровый парень... Зрелый мужчина с двумя сыновьями... Старший из них погиб. На младшем держится вся огромная семья. Сын собирает деньги на операцию... На очередную бессмысленность, которая ни к чему не приведет, он знает это. Непонятно откуда. Он знает, что уже ничего не поможет. Он знает, что обречен.

Выпивая последние капли чудесного напитка — жизни, он впервые понял, что пил с рождения, и наслаждался лишь последними глотками. Безвозвратно утекают его последние дни, часы, минуты... Он умирает, он уходит в вечность...

Его внучка плачет над рукописью. ❧



О смысле жизни,

смерти и её
преодолении

Когда я был маленьким, то очень боялся смерти. Я спрашивал маму и бабушку – а вы не умрете? Мне отвечали – конечно, нет. И я успокаивался. Потом этот вопрос отошёл на время в сторону и вернулся только в юности, в тот день, когда я, студент, был на похоронах своей бабушки. Той самой, которая говорила мне, что не умрёт.

Гораздо позже, когда я стал уже взрослым, умерла моя мама. Она долго болела, и я всё не верил, что её болезнь неизлечима. И ещё я думал о том, как это ужасно — быть молодым, потом достичь цветущего зрелого возраста, быть всем нужным, радоваться и смеяться, работать и отдыхать, путешествовать и проводить время с любимыми друзьями, а потом вдруг к тебе неожиданно приходят болезни, старость и вместе с ними — смерть. И все сразу как-то обесмысливалось, но главным было даже не это. Возникла невыносимая боль от предощущения прощания навсегда. С бабушкой, в которой души не чаял. С мамой, которую самозабвенно любил. С этим прекрасным миром и его звёздным небом, горами и морями, уютным родительским домом и пряными запахами знойного лета...

И только со временем я понял, что невозможно решить вопрос жизни, страданий и смерти в системе земных координат. Нужно было выйти на Бога и духовный мир.

Так, из Евангелия я с искренним восторгом узнал, что смерти нет, что Бог есть любовь и что человек, как Его величайшее и любимое творение, создан Им для вечной жизни.

И что этот удивительный и красивый мир — лишь наше временное пристанище на пути к чему-то гораздо более совершенному и прекрасному. Я был поражен всем этим поразительным фактам и принял их всей душой и всем сердцем. И постепенно всё встало на свои места. Я стал читать Святых Отцов христианства — людей, которые всю жизнь посвятили борьбе со смертью через внутреннее духовное преображение. И увидел, что корень всех зол, всех мучений, болезней и смерти кроется исключительно в несоблюдении человеком спасительных заповедей Божиих. И что именно они, эти заповеди, как духовно-нравственные ориентиры, указывают нам путь в бессмертие, в мир, где нет ни боли, ни слёз, ни отчаяния, но только покой, радость и близость к Богу.

Что нужно человеку, чтобы достичь желанного бессмертия? Вера во Христа, покаяние во всех совершённых ошибках и святая ненависть к греху, который безжалостно убивает нас и отдаляет от Бога. Нужны также добрые дела и жертвенная

любовь к ближним — ко всем, кто находится в беде и нужде. И тогда твой мир наполнится великим смыслами, и ты будешь нужен в этой жизни. Кстати, ощущение своей востребованности — очень важный момент в поиске истины. Истина же — это Христос, Бог и Человек, в котором нет изъяна, нет, как сказал когда-то старик Эйнштейн, никакой тени. Он — то совершенство, к которому призван стремиться человек, чтобы достичь желанного бессмертия. Путь ко Христу — это путь в Царство Небесное. Наша земная жизнь — это, если хотите, некий разгон, стадия и точка отчёта, с которой начинается наш путь в благословенную вечность. Да, он проходит через черту смерти, но праведник не умирает — он как бы засыпает здесь, на земле, что проснуться и воскреснуть в иной жизни, о которой прекрасно сказал апостол Павел: «Не видело око, не слышало ухо, и не восходило то на сердце человека, что приготовил Бог любящим Его».

Я видел людей, неизлечимо больных. И некоторые из них совсем не было виноваты в этом. Мне приходилось навещать и причащать детишек, которые болели ДЦП и родились со скрюченными ножками и ручками. Насчет невинных страданий детей и всех причин, с этим связанных, поговорим в следующий раз, это — совершенно особая тема.

Видел я и полностью обездвиженных людей, видел солдат, которые получили страшные ранения на поле боя, защищая свою страну и близких от врага.

Видел стариков, доживавших свой век в домах престарелых — сидевших на кроватях и отрешённо смотревших в одну точку.

Все эти люди делились на две категории — верующих и неверующих. Внешне, если говорить о пожилых, они были почти одинаковы — по возрасту и даже по болезням. Но их внутренний дух был диаметрально противоположным. Если одни отчаивались, плакали, впадали в депрессию от ощущения своих болезней, старости и приближающейся смерти, то другие были каким-то светлыми изнутри и мужественно, безропотно переносили свои недуги. При полной физической немощи у них, тем не менее, не было никакого свободного времени — они проводили его в невидимых для постороннего глаза размышлениях и молитве. И — посильно помогали окружающим добрыми ободряющими советами, струившейся из их сердца тихой любовью и расположенностью к общению.

Удивительно?

Да не то слово.

Протоиерей Михаил Ходанов

Почему нельзя отходить от веры

Люди иной раз не понимают Слово Божье. То есть они читают Евангелие и как бы верят ему, но не до конца его понимают. Это печально. Печально, что человек не понимает важные вещи вовремя, а потом, когда в его семье случается беда, до него, наконец, доходит, что надо было внимательнее слушать заповеди Божии и Евангелие.

А вот от веры отходить ни в коем случае нельзя, потому что без Бога мы ни к чему хорошему не придём. Только он нам поможет по-настоящему прожить жизнь правильно.

Сейчас современная молодежь мало ходит в храм или вообще не ходит. Она смеётся над верующими и презирает их. А те, которые ходят в храм, в свою очередь, нередко стесняются неверующих и начинают думать — вот, мы дураки, что ходим и молимся Богу, — и отрекаются от Христа, снимают крест и больше его не надевают. Это глубокая ошибка. Не надо смотреть на других: ходят они в храм или нет, это их право. Но и они потом всё равно поймут, что не проживут без Бога.

**Архимандрит
Кирилл (Павлов)
говорил: «Держи
голову низко, а душу
к Богу близко.»**

То есть не стоит заноситься от того, что мы все такие крутые и Бог нам не нужен, а иметь веру в сердце. Потому что если будет вера, то вся наша гордость постепенно выкинется, и душа окажется рядом с Богом. ▣



Железняк Яна, 14 лет. 30.11.17

ВНИМАНИЕ!

Новый литературный конкурс!

«МНОГОТОЧИЕ»

«Многоточие» — это литературно-художественный фестиваль для детского творчества и самовыражения,

«Многоточие» — это шанс открыть для себя новые возможности, получить бесценный опыт, пройти мастер-классы и найти новых друзей.

УЧАСТВУЙТЕ!

В конкурсе могут принять участия дети с 7 до 17 лет.

Ребята не только получают призы и награды, но и увидят свои работы в печатных изданиях: газетах, журналах и специальном буклете, который будет издан на основе текстов и рисунков детей-участников конкурса. Самые удачные работы попадут в радиопередачи и на специальный канал фестиваля «Многоточие», созданный на платформе Youtube.

Самые лучшие литературные работы будут опубликованы в нашем журнале ВВЕРХ!

Символом фестиваля являются три точки — многоточие.

«Многоточие» — это тот знак, который продлевает уже сказанную мысль. Именно поэтому этот знак наиболее точно отражает суть нашего фестиваля. «Многоточие», как символ бесконечного творчества, бесконечной мысли... «Многоточие», как символ сказки, которая никогда не заканчивается и имеет продолжение... «Многоточие», как часть речи, которая даёт предложению окраску восторга, задумчивости, объёма и воздуха... «Многоточие», как шанс продолжить или начать всё заново!..

Фестиваль «МНОГОточие» не только интересный конкурс, новые возможности и познавательные занятия! Это ещё и игра! Символ нашего фестиваля это три весёлых персонажа-три точки, каждая со своим характером. Одна точка- поэт, вторая- сказочник, третья точка- артист... Но, не даром фестиваль называется «МНОГОточие»! Конечно, у них есть родственники! Это и художники: «Точка, точка, запятая», и одинокая точка- Бука и многие другие!.. Мир точек чрезвычайно велик и многообразен! В нём живут миллионы точек и все они спешат к детям, чтобы с ними весело учиться и играть!

В фестивале будут выделены несколько основных направлений, в которых ребятам будет предложено принять участие:

1. Литературный конкурс МНОГОточие:

А) Создание фанфика по предложенным литературным произведениям, как одного из любимых жанров современных детей. Этот жанр как нельзя больше подходит для нашего конкурса, так как является ничем иным, как продолжением истории!

Б) Специальный приз в рамках фестиваля «МНОГОточие»- «Хранители Света». Здесь мы прикасаемся к истории и традициям семьи. Каждая семья пишет свою историю, ставя многоточие уже много веков подряд! Ребятам предлагается уникальный шанс рассказать, как они чтят, помнят и ХРАНЯТ традиции семьи из поколения в поколение, как проводят мостик, связывая семейные корни их родители, что они хотят сохранить и передать своим детям!

2. Литературная эстафета «МНОГОточие»

Ребята из разных школ начинают эстафету и соревнуются друг с другом на создание самой длинной и ИНТЕРЕСНОЙ сказочной истории!

Могут соединяться школы из разных городов, сёл, стран!.. Например, одна школа начинает сказку, дописывает её до какого-то определённого момента и передаёт эстафету другой школе, та в свою очередь пишет и передаёт следующей школе в назначенную дату... Побеждает та эстафетная группа, которая смогла создать самую длинную и ИНТЕРЕСНУЮ сказку, успев выслать нам её в обозначенную дату с готовым финалом! Девиз этой эстафеты: «Одна голова хорошо, а сто- лучше!»

3. Конкурс чтецов «МНОГОточие»

Тут соревнуются самые лучшие и талантливые чтецы СОБСТВЕННЫХ стихов! Главные условия: авторское талантливое стихотворение со смыслом, артистичное прочтение и желание показать свой талант Миру!..

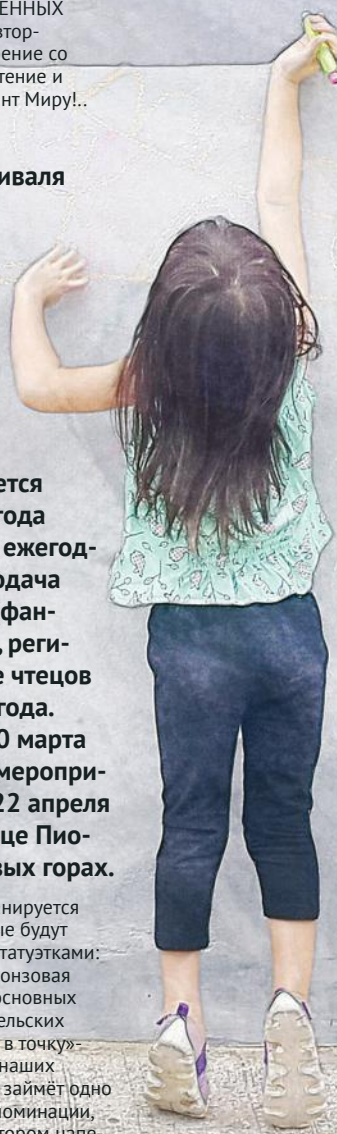
4. Конкурс юных иллюстраторов фестиваля «МНОГОточие»

«Точка-точка-запятая»: Ребята создают сказочные рисунки на основе литературных произведений, участвующих в конкурсе, по которым пишутся фанфики.

Фестиваль начинается с 5 февраля 2018 года и планируется, как ежегодный фестиваль. Подача творческих работ (фанфиков и рисунков), регистрация в конкурсе чтецов до 25 марта 2018 года. Финал эстафеты 20 марта 2018 года. Финал мероприятия планируется 22 апреля 2018 года во Дворце Пионеров на Воробьёвых горах.

В каждой номинации планируется 3 призовых места, которые будут отмечены дипломами и статуэтками: Золотая, серебряная и бронзовая точка. А, так же, помимо основных трёх мест три приза зрительских симпатий за «Попадание в точку»- медали с изображением наших героев – точек. Всем, кто займёт одно из шести мест в каждой номинации, будет вручен буклет, в котором напечатаны все удачные литературные и художественные произведения-участники конкурса.

ФЕСТИВАЛЬ ПРИДУМАЛА
ВАСИЛИСА КОШКИНА, ДЕТСКИЙ ПИСАТЕЛЬ, ЛАУРЕАТ КОНКУРСА «КНИГА ГОДА –ВЫБИРАЮТ ДЕТИ», АКТРИСА, РЕЖИССЁР.



Дополнительная информация на сайте
МНОГОТОЧЕК.РФ



**Вот и закончился
III Международный
фестиваль Искусств
«Династия» имени
Павла Кадочникова.**

Подводя итоги, хочется отметить, что в этом году Фестиваль был более масштабным и наполненным событиями. Конечно же, и на первом и втором фестивале было много мероприятий и приятных сюрпризов, но в этом году мы превосходили самих себя. Ребята изучали технику спецгрима с Ильей Белостоцким, режиссером, педагогом, а еще, как выяснилось, и художником по гриму. Наталия Кириллова, актриса, режиссер, хореограф, мастер сценического боя, научила ребят правильно держать шпагу и основам сценического боя на холодном оружии.

К слову сказать, урок по фехтованию проходил в зале бывшего здания Императорской Николаевской Гимназии, именно там, где когда-то учились фехтованию Гумилев, Анненский, Акимов и многие другие известные выпускники гимназии. А показы театральных работ проходили в соседнем здании, в зале Пушкинского Дома Культуры, где когда-то устраивались балы и ставились спектакли.





Участники и гости смогли освоить основы сценической речи под руководством замечательных наставников, педагогов Лицея искусств «Санкт-Петербург», актрисы и режиссера Марии Одеговой и актера и режиссера Эрика Кении. Актерскому мастерству можно было поучиться у Заслуженного артиста России, педагога, режиссера, председателя жюри фестиваля, Андрея Торхова (г. Рязань).

Ребята и взрослые смогли побывать на встрече с творческой группой мультипликационного фильма «Сказ о Петре и Февронии» и посмотреть саму картину. Встретиться с Вячеславом Воскресенским (Екатеринбург), исполнителем главной роли в легендарном фильме «Финист Ясный Сокол», увидеть выставку работ «В кадре и за кадром» замечательного художника Татьяны Стрежбецкой. Побывать на экскурсии по Николаевской гимназии, пообщаться, поделиться опытом, посмотреть работы друг друга, обсудить важность фильмов-сказок на «круглом столе» со взрослыми, задать интересующие вопросы и,



конечно же, выступить на сцене и увидеть свои кино работы на большом экране.

Получить подарки от партнеров фестиваля журнала «Вверх» (Москва) — великолепные наборы пазлов с картинками из фильма «Сказ о Петре и Февронии», книгу Юрия Рызанова, по которой был создан мультфильм, журналы «Вверх» с интересными, поучительными, жизненными историями, а всем

обладателям Премии Павла Кадоchnikова (Гран-При) во всех номинациях был вручен Агриков меч из того же мультфильма, как символ победы.

На втором фестивале было придумано две новые номинации: «Взрослые дети» (фильмы профессионалов, снятые для детей и семейного просмотра) и «Дорогою добра» (фильмы, созданные совместно взрослыми и детьми).

На прошлом фестивале, в номинации «Взрослые дети», была представлена одна картина, «Частное пионерское», режиссера Александра Карпиловского. В этом году фильмов было четыре. В течение года дети ходили в кинотеатры и смотрели детские фильмы Российского производства.

К сожалению, не так много детских фильмов представляется в нашем прокате. Но, тем не менее, фильм «Частное пионерское. Ура, Каникулы!» и «Сказ о Петре и Февронии», вышедшие в прокат до окончания приема заявок на наш фестиваль, наше детское жюри посмотреть сумело.

А два фильма нам любезно предоставили режиссеры Андрей Ким и Илья Белостоцкий. Надеемся, что в следующем году в финал выйдет намного больше картин.

Номинация «Дорогою добра» была придумана случайно. Есть такой замечательный лагерь «Нива», где, кстати, снимался фильм «Частное пионерское. Ура, Каникулы!». На базе этого лагеря прошлым летом была создана Детская студия Кино Нива. И там взрослые с детьми создают короткометражные фильмы. И вот эти фильмы были отправлены к нам на фестиваль. Мы, как обычно, просмотрели картины, и поняли, что они должны обязательно участвовать в конкурсе.



Но встал вопрос, как они будут соревноваться с теми работами, которые создавались исключительно детьми. И вот тогда было решено, что для таких фильмов мы создадим отдельную номинацию. Тем более, что на базе Кино Нивы работают несколько киностудий. В прошлом году в этой номинации были только работы Кино Нивы и ее студий, в этом году участников прибавилось. Не так много оказалось фестивалей, куда можно отправлять подобные работы. Мы как раз именно такой фестиваль. В этом году мы вернули номинации «Сценическое искусство» и «Художественное слово». Участников было настолько много, что просмотры длились до поздней ночи. Но что удивительно, все, и члены жюри, и участники, не смотря на позднее время, работали на одном дыхании! А утром приходили на мастер-классы. 4 дня длился фестиваль, было просмотрено 48 номеров в номина-

циях «Театральное искусство» и «Художественное слово», более 70 работ киноконкурса, вышедших в финал.

К нам приехали участники из Москвы и Саратова, Воронежа и Таллинна, и, конечно же Санкт-Петербурга. За эти дни мы успели подружиться, обменяться опытом и подарить друг другу мгновения радостного творческого общения. Расставаться было очень грустно, но мы точно знаем, что в следующем году обязательно встретимся! И встреча эта будет радостной и счастливой, потому что именно для этого и нужны такие фестивали, что бы ребята и взрослые разных городов и стран могли общаться, обсуждать насущные дела, показывать друг другу свои работы, общаться, дружить, жить одним дыханием! **В**

Наталья Кадочникова

*Пусть не хлебом единым жив человек,
Но всю жизнь буду помнить простые слова,
На работе, в учебе, в стремлении вверх:
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

Член Совета директоров
ОАО «Ростсельмаш»
Ю.В. Рязанов

Благодарим
комбайновый завод

РОСТСЕЛЬМАШ

за хлеб на столе
и помощь в издании этого номера



«Русь, куда те несёшься ты?»



У каждого писателя есть одно произведение, которое является главным делом его жизни, в которое он вложил весь творческий жар своей души, и в котором высказал миру то сокровенное, что только он один и мог сказать. Таким произведением для Гоголя стала его поэма «Мёртвые души». Оно уникально и по замыслу, и по необычности сюжета, и по воздействию на сознание всего русского народа во всех последующих поколениях.

Автор иллюстрации
Сергей Чайкун



В чём же уникальность этого произведения, названного самим автором поэмой? На первый взгляд может показаться, что сюжет не даёт оснований для такого названия. Главный герой — аферист; помещики и чиновники, с которыми он общается, больше похожи на карикатуры, чем на реально существующих людей; представители простого народа, коими являются двое слуг Чичикова, какие-то малопривлекательные и безликие.

Но даже в этих персонажах, карикатурных и духовно неряшливых, пульсирует непонятная, но мощная, чисто русская энергия жизни, какой не встретишь ни в одном заморском персонаже. По прочтении поэмы в душе остаётся неистребимая вера в Россию, в её высшее предназначение.

Отчего так? Всё просто. Гоголь, как всякий гений, видел глубже и дальше своих современников. Описывая неприглядные реалии своей эпохи, он понимал, что русский народ, растлеваемый уже наполовину разложившимся от безбожия дворянством, постепенно превращается в народонаселение,

безразличное ко всему, кроме своих материальных потребностей. Но за грязной завесой народонаселения он чувствовал историческую плоть народа — ту вечную, живую сущность, которая называется Святая Русь. Она всегда жила и всегда будет жить в земле Русской, невидимо, подспудно, и в то же время осязаемо действенно и непрерывно.

Это какая-то энергия святости, которая не имеет названия, но в самые исторически трудные времена может проснуться в любом, даже в самом подлом русском человеке и толкнуть его на совершение великого подвига.

Эта энергия выводила русичей на лёд Чудского озера и на Куликово поле; понуждала их ко всенародному посту и молитвенному бдению, когда костлявая рука смертельной опасности сжимала горло государства. Эта энергия заставляла отупевших от страха и безнадёги мещан и крестьян вдруг становиться воинами и бить сильнейшего врага, или превращаться в отважных землепроходцев и осваивать суровые, неведомые края.

Да, персонажи «Мёртвых душ» не внушают уважения, но они живут и действуют на Русской земле. И когда Гоголь отводит взгляд писателя от них и переводит его на окружающую природу, на русскую ширь и на русский исконный уклад, читатель с восторгом начинает понимать: да! перед ним, действительно, поэма, воспевающее нечто огромное даже в своей низменности, не обузданное никакими постройками, но вечно устремлённое вперёд и вверх.

Гоголь начинал восходить к вершинам своего мастерства в то время, когда ещё были живы Пушкин и Лермонтов, когда память о трагически погибшем Грибоедове ещё остро пульсировала в сердцах его друзей и знакомых. Но Гоголь уже был писателем другой формации и другой эпохи. Его творчество явилось той пограничной чертой, за которую не переступали персонажи первых трёх гениев. Всё совершалось в мистической последовательности. Грибоедов, Пушкин, Лермонтов вывели образы представителей высшего света, аристократов, от рождения призванных к управлению Российским государством. По своему высокому положению в обществе они обязаны были стать хранителями Трона, устроителями Отечества,

воспитателями своего народа, дабы вести его к процветанию и благоденствию. Не стали! С юности, а то и с раннего детства, отравленные революционными идеями Запада, подхваченными от растленных французских учителей, они отвергли исконные христианские национальные традиции, отказались от веры предков, от Православия, на котором веками зиждилось всё русское бытие, и в результате сами перестали быть христианами по духу. А вслед за высшей знатью начало разлагаться дворянство среднее, а за ним и низшее, т. е. представители той элитной про-

слойки, которая непосредственно соприкасалась с простым народом.

Гоголь первый из писателей XIX века раскрыл тему мелкопоместного дворянства. Главных героев своей поэмы «Мёртвые души» (кроме Чичикова) он выводит столь карикатурными личностями, что диву даёшься: неужто были на Руси такие помещики? А какие — такие? Что в них необычного? А необычное в них то, что они какие-то однобокие, каждый наделён лишь одним, но до предела развитым пороком. Разве так бывает в жизни? Да, не бывает. Но это осознанный литературный приём.

Гоголь произвёл своего рода спектральный анализ соборной личности мелкопоместного дворянства своей эпохи, именно того дворянства, которое, забыв о Боге и своём высоком предназначении, стало погружаться в пучину греховной жизни и безответственного отношения к своим подопечным — крепостным крестьянам. Все основные грехи, свойственные русским помещикам в силу их русской ментальности, писатель вычленил и разложил по отдельным полочкам, и каждый из них рассмотрел с особой тщательностью как добросовестный исследователь. Более того, он препарировал эти грехи, чтобы понять их сущность и происхождение. Вот почему любой из персонажей-помещиков оказался носителем только одного порока:

Манилов — бесплодная мечтательность; Ноздрёв — безудержный кутёж; Собакевич — яростное чревоугодие; Плюшкин — гипертрофированная скупость.

Плюшкин, Ноздрёв, Манилов, Собакевич. Автор иллюстраций Пётр Боклевский

Гоголь сумел обосновано и исчерпывающе выразить то, о чём лишь намекали в своих произведениях Грибоедов, Пушкин и Лермонтов, а именно стеньгу воздвигения элитной части общества на народ в целом. А проще сказать можно так: каков помещик — таковы и его крестьяне. Недаром в то время говорили о землевладельце: «У него столько-то душ крепостных». Вот ключевое слово — «душа». Помещик нёс ответственность перед государством за плоть крепостного, а перед Богом — за его душу. И если барин был растлен, то одновременно растлевались и души вверенных ему крестьян. А так как XIX век привёл к началу XX века с его революциями и гражданской войной, с его взрывами церквей и духовным одичанием народа, то, надо полагать, виноваты в этом и помещики, жившие во времена Гоголя. К сожалению, их оказалось большинство по сравнению с теми, кто сохранил в себе дух православия и с честью нёс звание дворянина. Бациллу революции в русский мир принесло именно это большинство, сняв с себя, а заодно и с народа, духовную защиту, коей являлась для всех высокая вера предков, вера Православная.

Поражает современного верующего человека при прочтении «Мёртвых душ» ощущение того, что произведение создавалось в стране, в которой практически отсутствовало понятие о Боге. Ни в общении между персонажами, ни в описании их образа жизни нет даже и намёка на их религиозность или принадлежность к Православной Церкви. И нет сомнения, что так оно и было на самом деле. Гений не может лгать. Гоголь лишь правдиво изобразил реалии своей эпохи и той социальной среды, к которой принадлежал сам. Уже в первой половине XIX века русский народ стал терять Бога, подстрекаемый к этому представителями российского высшего общества, которые в первую голову обязаны были заботиться о духовном и нравственном состоянии народа.

Автор иллюстрации
Сергей Чайкун

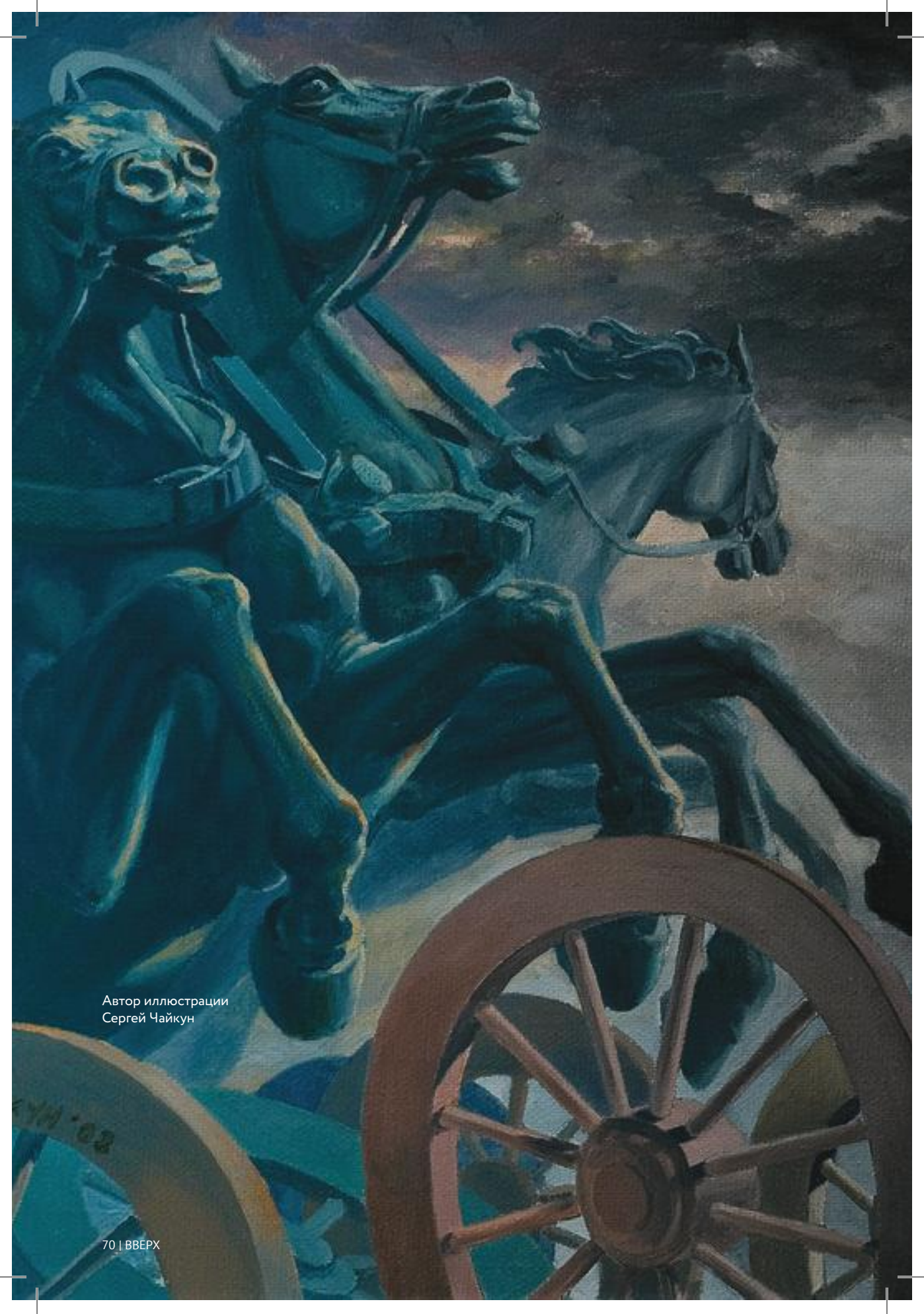


Гоголь в лице четырёх помещиков вывел в своей поэме, может быть, не самые распространённые, но самые опасные грехи, присущие дворянству той эпохи: словоблудие, откровенный разврат и разгул, чванливая жадность, граничащая с мошенничеством, скупость, переходящая в безумие. Через помещиков эти грехи проникали в народную душу, приобретали там свои формы и постепенно, но неуклонно разъедали её. Что увидел читатель, посетив вместе с Чичиковым четыре поместья? Крестьяне Манилова обнаглели донельзя; крестьяне Ноздрёва охамели, крестьяне Собакевича превратились в стяжателей, равнодушных ко всему, кроме собственного достатка; крестьяне Плюшкина частью спились, частью подались в бега, откуда до «большой дороги» и острога рукой подать.

Гоголь усиленно искал среди современников прототип той личности, которая даст новую поросль новых людей, способных

вывести Россию из духовного кризиса, в который она столь стремительно входила в первой половине XIX века. Но ни среди дворянства, ни среди крестьянства такой личности он не находил. Первые как сословие уже не могли породить что-либо животворящее в долгосрочной перспективе, потому что отварились от Бога и царя, утратили историческую потенцию, а вторые ещё не могли, так как не были в должной мере научены первыми мыслить глобальными государственными категориями. Священство в большинстве своём тоже не занималось воспитанием народа, а пошло на поводу у дворянства, увлечённая его притязаниями на безответственную и вольготную жизнь.

И тогда Гоголь обратил свой взор на только ещё зарождавшийся класс — на класс капиталистов, представителем которого и был Чичиков. Эти люди только входили в жизнь российского общества, ещё только сколачивали из



Автор иллюстрации
Сергей Чайкун

воздуха свои первые капиталы. Да, они были мошенниками и плутами, но их активная жизненная позиция и ещё не заскорузлое мышление давали писателю надежду, что, может быть, из этой среды при благоприятных обстоятельствах в будущем появятся новые люди, которые способны будут спасти Россию от неуклонного сползания в затхлые низины бездуховности.

Недаром в поэме всё прекрасные, возвышенные и поэтические размышления Гоголя о русском народе и о Руси напрямую связаны с Чичиковым: через его мысли, через его ассоциации, через его наблюдения русской жизни и русской природы. Чичиков как бы вырастает из плоти русского народа, совмещая в себе как положительные, так и его отрицательные качества.

Гоголь конечно же не считал Чичикова положительным героем даже в переносном смысле. Но речь шла о сословном разложении, и поэтому в дворянстве именно как в сословии, Гоголь уже не видел благодатных перспектив для России. Эти перспективы он увидел в новом сословии, родоначальниками коего стали Чичиковы.

Да, новое сословие капиталистов дало России немало ярких и значительных государственных мужей, много и с пользой потрудившихся на благо Отечества. Однако благо это было, к сожалению, только материальным, а не духовным.

Менее чем через сто лет и это сословие, вслед за дворянством, погрязло в неоправданной роскоши, оторвалось от народных корней и тем самым тоже потеряло благодатную историческую перспективу. Конечно, и среди капиталистов, как и среди аристократов, были люди совестливые, по-серьёзному выказывающие заботу о простом человеке и о нуждах всего государства. Их имена сохранила история, и их в то время было куда как больше, чем среди дворян. Уже сам факт, что в организации революции участвовали в основном дворянские сынки и дочки, а из класса русской буржуазии таковых были единицы, говорит сам за себя.

Тем не менее в целом одна и та же болезнь — отвержение Бога и Царя — привела и то, и другое сословие сначала к духовному, а затем и к физическому краху, за которым последовал крах Российской Самодержавной Империи.

Гоголь ошибся в своих чаяниях и почувствовал это с самого начала работы над второй частью «Мёртвых душ». Но ошибся он в выборе животворящих сил России не потому, что дал сбой его гений, а потому, что в первой четверти XIX века не было на Руси тех благодатных ростков, которые сделали бы её Святой Русью.

Народу русскому, поверившему своей раздражённой элите и вместе с ней предавшему Бога и царя, предстояло ещё пройти через страшные испытания, которые не закончились до сих пор. И только в горниле этих испытаний, если мы пройдем их достойно, родятся драгоценные зёрна, из которых произрастут те самые благодатные ростки Святой Руси.

Гоголь не ошибся в главном: у России и её народа свой особый, Богом указанный путь. Мы начинали его достойно — окропили его потом и кровью наших великих предков. Но чтобы достойно завершить сей путь, мы должны следовать только за Господом, ориентироваться только на Него, не обращая внимания на истерические выкрики и настойчивые советы, исходящие из уст других народов. На высокой патетической ноте закончил Гоголь свою поэму. Образом русской тройки на все времена запечатлел он в нашей соборной народной душе ту вселенскую созидательную миссию, которую мы обязаны выполнить, если не хотим кануть в небытие и распылиться в Вечности, как ветром унесённый прах.

**А миссия эта —
нравственное
и духовное спасение
человечества,
почти уже совсем
ослепшего
и заблудшего.
И если даже нам не
удастся завершить
эту миссию, то хотя
бы попытку эту мы
всё равно сделать
должны. ♣**

Игорь Гревцев

ПОБЕДИТЕЛИ

**ВСЕРОССИЙСКОГО КОНКУРСА ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ
«КРАСКИ РОССИИ» 2017 В НОМИНАЦИИ «КРАСКИ РОССИИ»**



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 5-8 ЛЕТ
Виолетта Зиновьева, Ростов-на-Дону, 7 лет
«Уютный дворик»



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 9-13 ЛЕТ
Комаричева Варвара, г. Каменоломни, 13 лет
«Осеннее настроение»



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 14-17 ЛЕТ
Нуртдинова Линара, г. Дюртюли, Республики Башкортостан, 15 лет
«Полдень»

НОМИНАЦИЯ «СКАЗОЧНЫЕ КРАСКИ»



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 14-17 ЛЕТ
Полещук Маргарита, г. Ростов-на-Дону, 14-17 лет
«Русалочка»



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 9-13 ЛЕТ
Антонова Анна, г. Ростов-на-Дону, 12 лет
«Каша из топора»



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 5-8 ЛЕТ
Степанкина Настя, г. Саранск, 8 лет
«Суп из топора»

НОМИНАЦИЯ «ЛЮБИМАЯ ДОБРАЯ ИГРУШКА»



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 5-8 ЛЕТ
Кинзябулатова Алсу, с. Стерлибашево, 5-8 лет
«Хранитель снов»



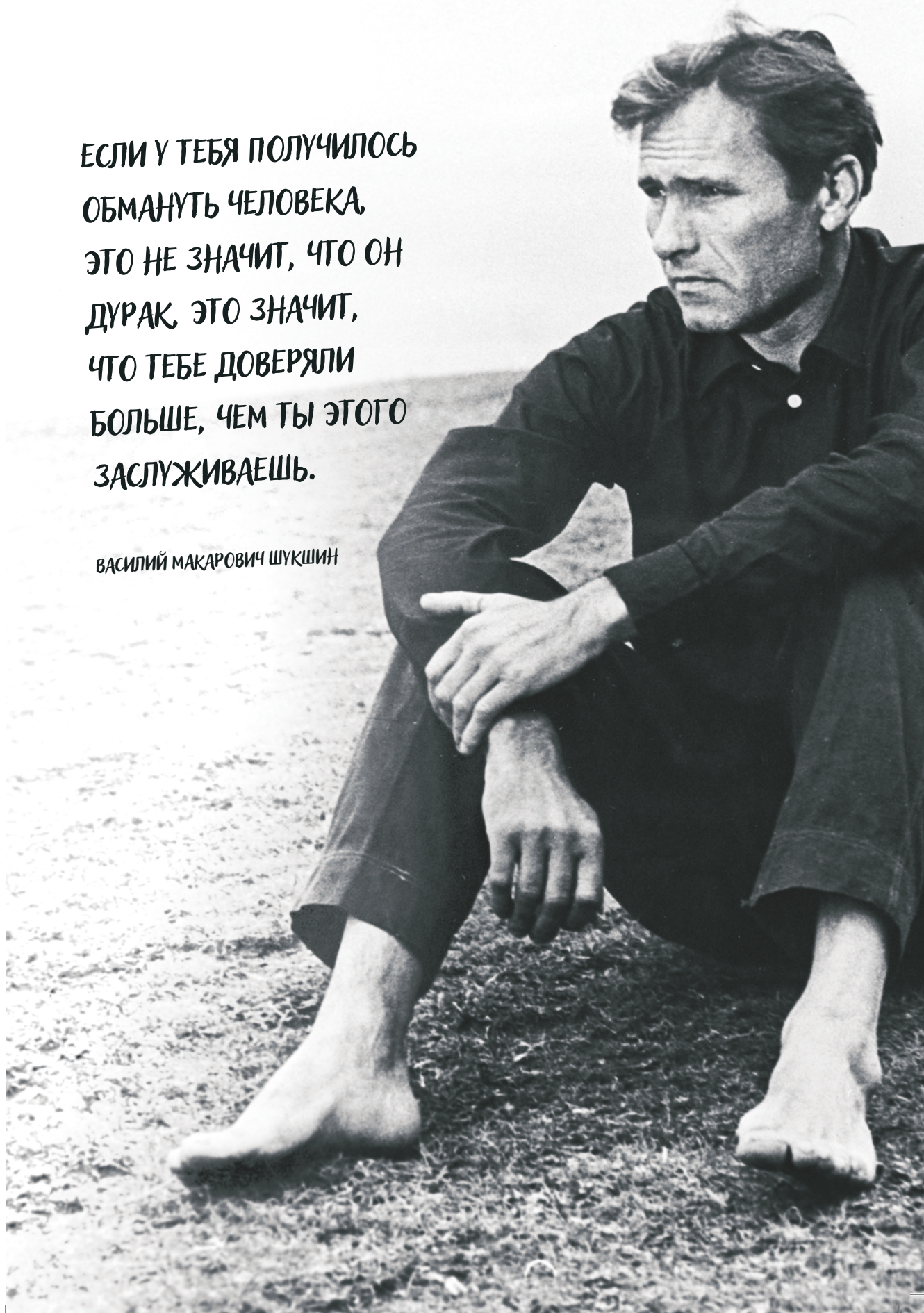
ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 9-13 ЛЕТ
Кожевникова Анастасия, г. Качканар, 13 лет
«Мои игрушки — мои друзья»



ВОЗРАСТНАЯ КАТЕГОРИЯ 14-17 ЛЕТ
Беликина Дарья, г. Рязань, 14 лет
«Плюшевый мишутка»

ЕСЛИ У ТЕБЯ ПОЛУЧИЛОСЬ
ОБМАНУТЬ ЧЕЛОВЕКА,
ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ОН
ДУРАК. ЭТО ЗНАЧИТ,
ЧТО ТЕБЕ ДОВЕРЯЛИ
БОЛЬШЕ, ЧЕМ ТЫ ЭТОГО
ЗАСЛУЖИВАЕШЬ.

ВАСИЛИЙ МАКАРОВИЧ ШУКШИН





Шахматы.

Ростов. История и современность... Владимир Канцын



**Владимир
Михайлович
Канцын:**

- Выдающийся шахматный тренер...
- Бессменный руководитель шахматного клуба «Слоненок» при заводе «Ростсельмаш»...
- Организатор и арбитр многочисленных турниров по шахматам и шашкам, с самым широким спектром участников — от начинающих — до гроссмейстеров и от младенцев до ветеранов...
- Прекрасный журналист, оперативный и в высшей степени профессиональный обозреватель текущих спортивных событий, «полномочный представитель» Ростова на крупнейших шахматных соревнованиях, прежде всего — на матчах за мировую шахматную корону...
- Воспитанник детского дома, человек без обеих ног (более 70 лет — на протезах!), инвалид войны, проработавший 17 лет рабочим сталелитейного цеха (!) завода «Ростсельмаш».
- Прекрасный семьянин, заботливый отец и дедушка...
- Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации, трижды лауреат почетного звания «Лучший тренер Дона».

Под его руководством делали первые шаги к вершинам мастерства международные гроссмейстеры: Екатерина Ковалевская, Дмитрий Кряквин, Иван Букавшин, Виталий Киселев.

Международные мастера: Елена Томилова, Эдуард Хлиян, Андрей Стукопин, Павел Котенко.

Мастер Ольга Петрова и «нескончаемые ряды» кандидатов в мастера и перворазрядников.

**Рассказывает
гроссмейстер
Виталий Киселев:**

«Лично я познакомился с шахматами по современным меркам поздно — в 10 лет. В моей семье никто не умел играть в шахматы, но это не помешало мне увлечься этой древней игрой. Долго не мог найти «своего тренера». За первые 4 года я сменил 9 тренеров! В итоге — через 5 лет я остановился на клубе завода «Ростсельмаш», тренер которого Владимир Михайлович Канцын уже на протяжении 40 лет руководит заводским клубом «Слоненок».

Владимир Михайлович — судья Всесоюзной категории, журналист, освещавший не одно первенство мира в советские времена, заслуженный работник физической культуры РФ и просто сильная Личность.

Особая тема — шахматные отделы В.М. Канцына в газете «Комсомолец». Из-за них многие ростовчане на долгие годы становились постоянными подписчиками этой газеты.

Беру наугад один из номеров. 16 февраля 1972 года. Бережно перелистываю пожелтевшие страницы.

А вот и шахматный отдел. На этот раз Владимир Михайлович посвятил его начинающим составителям шахматных задач. Под заголовком «Что мы публикуем...» он знакомит читателей с удивительным миром шахматной композиции:

«Задачи и этюды предлагаются для публикации, когда в них четко и ясно выражена тема, позиция экономна, авторский замысел не имеет побочного решения. Шахматным композиторам следует шлифовать свою технику, знать основные требования, предъявляемые к составлению задач и этюдов.

В. Водопьянов — В. Канцын

Первенство завода
«Ростсельмаш», 1962 г.



Бросив в огонь атаки немалые силы, черные, в момент решающего штурма, жертвуют еще и ферзя:

- 1...Фg1+!!
2. Кр:g1 f2+!
3. Kph1 feФ!

Возникшего, словно Феникс из пепла, черного ферзя белые брать не могут из-за мата по первой горизонтали. В то же время, слон на f1 «смертельно» связан. Белые сдались. Блестящее завершение атаки!

На нашем редакционном столе лежит большая пачка писем. Любители шахмат просят познакомиться с их творчеством...

Задачи, этюды, разнообразные конкурсы составления и решения, живые авторские обзоры итогов крупнейших соревнований, «эксклюзивные», как теперь говорят, интервью с ведущими шахматистами мира... Шахматный отдел «Комсомольца» неоднократно признавался лучшим в Советском Союзе!

В своей повседневной деятельности тренера Владимир Михайлович мог опереться не только на «классику», но и на примеры из собственной практики. Некоторые из них:

В. Канцын — В. Малык

Москва, 1984 г.

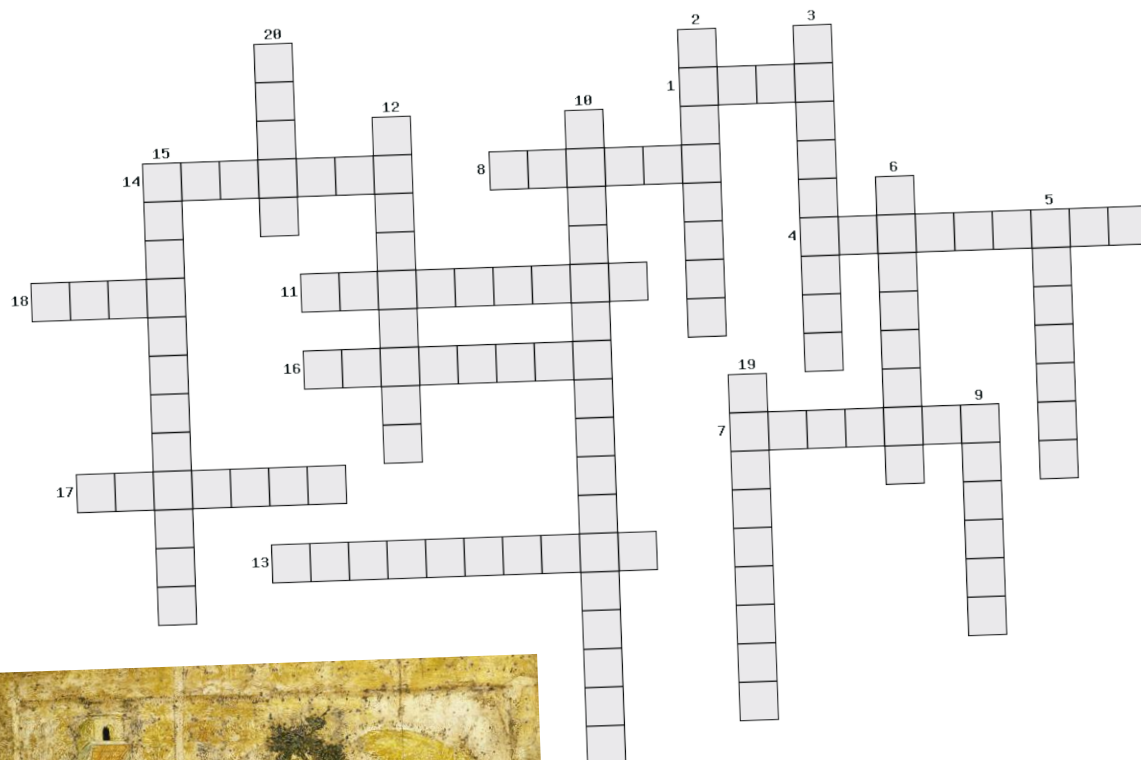


1. Cg5! Ф:g5
2. Лe3!! Белые играют в поддавки?
- 2...Ф:d2
3. Лh8+! К:h8
4. Ch7X!

Любителям шахмат, конечно знакомы сотни, если не тысячи примеров «стандартной» жертвы слона на h7. В данном, довольно редком случае, после феерического каскада жертв, слон не начинает, а завершает комбинацию, объявляя королю черных т.н. «спертый» мат в том самом «месте встречи», которое «изменить нельзя».

Очень красиво!

Кроссворд: проверь, внимательно ли ты читал номер



По горизонтали:

1. 14-летняя девочка, которая рассказала, почему нельзя отходить от веры, стр. 58.
4. В этой книге Михаил Ходанов узнал, что смерти нет, стр. 56.
7. Лагерь, где проходит Всероссийский открытый форум детского и юношеского экранного творчества «Бумеранг», стр. 42.
8. Икона Андрея Рублева, помогающая уверовать в Бога, стр. 2

По горизонтали: продолжение

- 11. Отец ..., герой рассказа «Что такое любовь», стр. 12.
- 13. Новый литературный конкурс, стр. 60.
- 14. Психолог, посоветовавший «Признай, если не прав», стр. 34.
- 16. Так назвал свое тело Александр Вайц, байкер «Ночных Волков», стр. 32.



- 17. Вооруженные силы для самых сложных боевых операций и разведки, стр. 20.
- 18. Туда стремятся христиане по версии Василия, автора статьи «Чему может научить музей», стр. 30.

По вертикали:

2. Название международного фестиваля искусств имени Павла Кадочникова, стр. 62.

3. Советский спортсмен, который спас 20 жизней, стр. 16.



5. Российский ученый, который 56 лет записывал каждый свой шаг, стр. 38.

6. «...духовный» — икона из коллекции художественного музея «Новый Иерусалим», стр. 10.

9. Владимир ..., выдающийся шахматный тренер из Ростова, стр. 76.

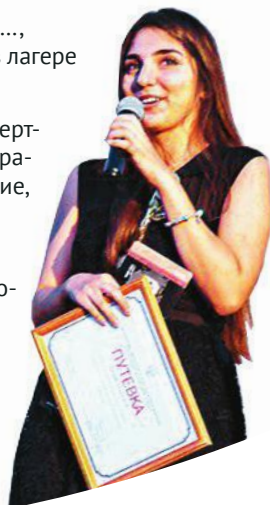
10. Монастырь в Подмоскowie, который строили по образу храма Воскресения Христова в Израиле, стр. 6.

12. Человек, совершающий диверсию в тылу врага, стр. 20.

15. Летняя Детская ..., которая проходит в лагере «Смена», стр. 46.

19. Помещик из «Мертвых душ» Гоголя, отражающий тревогу, стр. 66.

20. Она взяла гран-при на Летней Кино-Академии, стр. 46.



Ответы

На кроссворд:

По горизонтали:

1. Инга; 4. Евангелие; 7. Орленок; 8. Троица; 11. Парфентий;
13. Многоточие; 14. Карнеги; 16. Скафандр; 17. Спецназ; 18. Небо.

По вертикали:

2. Династия; 3. Карапетян; 5. Любищев; 6. Лабиринт; 9. Канцын;
10. Новоиерусалимский; 12. Диверсант; 15. Киноакадемия;
19. Собакевич; 20. Диана.

На вопросы:

Стр. 34. Дейл Карнеги — американский педагог, лектор, писатель, оратор-мотиватор. Стоял у истоков создания теории общения, переведя научные разработки психологов того времени в практическую область, разработав собственную концепцию бесконфликтного общения. Основал курсы по самосовершенствованию, навыкам эффективного общения, выступления и другие.

