

# Дорогой друг!

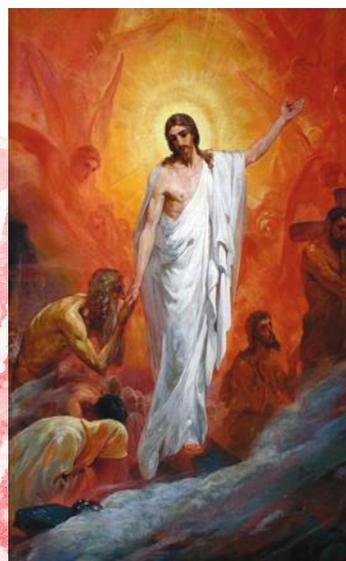
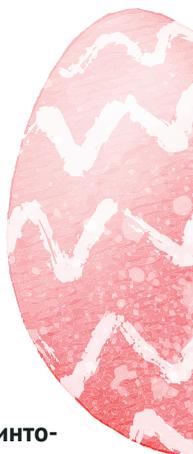
Сегодня мы ищем язык общения, стилистику, интонации, соответствующие слова, которые бы помогли объяснить тебе, что такое вера, доверие к Богу и понять, для чего все это сегодня нужно. И не просто нужно, а просто необходимо для того, чтобы выжить в нынешнем мире, который всё больше и больше напоминает джунгли. Мир наполнен конкуренцией, борьбой за выживание, огромным количеством всевозможных угроз, соблазнов и искушений, с которыми рано или поздно сталкивается каждая юная душа.

Этой душе предлагают сегодня отращивать когти и зубы, но хорошо известно, что на любые длинные когти и зубы могут найтись звери пострашнее. И тогда она неминуемо превратится в жертву. В нынешнем мире нет победителей. Когда звезды «шоубиза» призывают всех брать с них пример и одерживать победы, то мы прекрасно понимаем, что мест для победителей на вершине славы очень немного. Вершина — место чрезвычайно узкое, там только трое или от силы пятеро могут поместиться, не более того. А соискателей — миллионы! Им-то куда податься? Поэтому мы говорим о том, что есть другой образ жизни — без наркотиков, без лжи, без насилия, без сумасшедшего богатства.

Это — жизнь, наполненная любовью, жертвенностью, служением и радостью. Кстати, в нашей православной традиции нет понятия счастья. Вместо него там пребывает радость. То есть человек может быть

не самым успешным с точки зрения современного понимания счастья и может даже занимать какую-то невысокую общественную нишу, но при этом он может быть абсолютно радостным. Каждое его действие будет пронизано доброжелательством, терпением, любовью и творчеством. Подобно библейскому Иову Многострадальному он когда-то уйдет из жизни временной в жизнь вечную, «пресыщенный днями». То есть все дни его земного странствия будут исполнены добрых дел и эмоций. И — радости. Именно к этому призывает нас Господь в Священном Писании. И именно эту мысль мы стараемся воплотить через ряд материалов журнала «Вверх». Мы на разных примерах иллюстрируем её и утверждаем для тебя как ориентир, которому следует придерживаться, а не поддаваться на искушения и соблазны этого мира, так как они губительны для души и тела.

*Александр Нотин*



О Пасхе Христовой	2
Почему на Пасху красят яйца?	6
Ослик	8
Марфо-Марьянская обитель	10
Если Бог с нами, кто против нас?	14
Я вашего Бога не понимаю!	20
Александр Невский. На последнем рубеже	24
Рыцарь XXI века	32
Поехали!	36
Жить надо ради всего человечества	38
Как подводная лодка превратилась в парусник	40
Как Гая стала артековкой, не побывав в Крыму	42
А что, если мечта — возможна?	48
Как стать блогером	50
Первый гром над Россией	54
Калика-Перехожая	60
Генезис обиды	66
Ласковая мягкость	68
Волшебник-папа	72
Шахматы	75
Кроссворд	78
Ответы	80

ПРОТОИЕРЕИ МИХАИЛ ХОДАНОВ

# О ПАСХЕ ХРИСТОВОЙ

**Слово Пасха означает  
ПРОХОДИТЬ МИМО.**

**Оно напоминает нам важный сюжет из Ветхого Завета, когда еврейский народ, находившийся в жестоком плену у египетского Фараона в течение 400 лет, УШЁЛ от него, то есть совершил свой массовый ИСХОД под предводительством пророка Моисея на свободу в пустыню.**

Перед исходом Бог повелел Моисею совершить для устрашения Египта десять «казней египетских»:

1. наказание кровью, когда вся вода в Ниле сделалась кровью, и рыба вымерла, и река воссмердела;
2. нашествие жаб;
3. нашествие кровососущих насекомых (мошки, пухоеды, вши, клопы);
4. наказание пёсьими мухами;
5. мор скота;
6. язвы и нарывы;
7. гром, молнии и огненный град;
8. нашествие саранчи;
9. необычная темнота, «тьма египетская»;
10. смерть первенцев.

Переход евреев через Красное море.  
Иван Айвазовский. 1891 г.



Только после последней из них Фараон, наконец, отпустил евреев. Последняя казнь и спасение через нее еврейского народа заключалась в следующем: каждый иудей должен был помазать косяки своих входных дверей кровью принесённых в жертву молодых ягнят (агнцев). Это было залогом того, что посланный Богом ангел не коснётся еврейских первенцев, но только первенцев от детей египетских. И только когда Фараон увидел смерть каждого первенца в семьях своего народа, то испытал, наконец, подлинный ужас и отпустил евреев, находившихся тогда в своих домах в полной готовности ожидания, — и Моисей ВЫВЕЛ их из рабства на волю.

**ИСХОД** был равнозначен воскресению еврейского народа от смерти, потому что рабство есть не что иное, как разновидность смерти и ада. Именно по этой причине термин ПАСХА оставлен христианством, но уже как символ воскресения Христова, который, воскреснув, ВЫВЕЛ своих последователей из-под власти смерти и рабства греху, дав им обещание вновь обрести бессмертие, которым когда-то обладали первые люди Адам и Ева.

При этом перед своим арестом и Распятием Христос устроил Пасху, на которой собравшиеся ели по традиции пресный хлеб как знак внезапного и быстрого исхода евреев из Египта. В пасхальную трапезу добавлялись ещё и горькие травы как символ четырёхсот-летнего страдания еврейского народа.

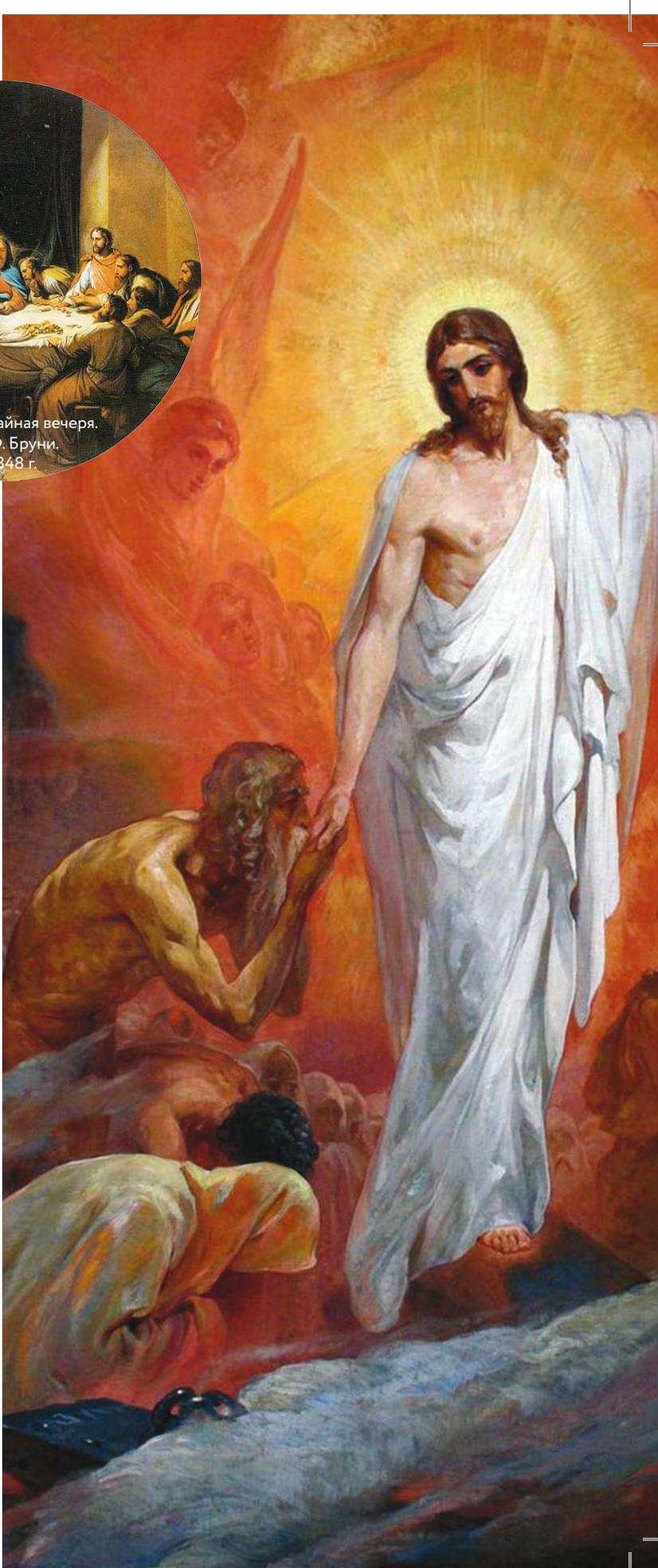
Во время Своей последней Пасхи на Тайной вечере Иисус Христос произносит слова и совершает действия, меняющие смысл праздника. Он Сам занимает место пасхальной жертвы, и ветхая Пасха становится Пасхой нового Агнца, Господа нашего Иисуса Христа, закланного ради спасения людей единожды и навсегда. Христос учреждает новую пасхальную трапезу, таинство Евхаристии, повелевая своим ученикам вкушать хлеб как Его Плоть и пить вино как Его Кровь. Тем самым Он уподобляет Себя Агнцу, который добровольно приносит себя в Жертву за грехи мира.

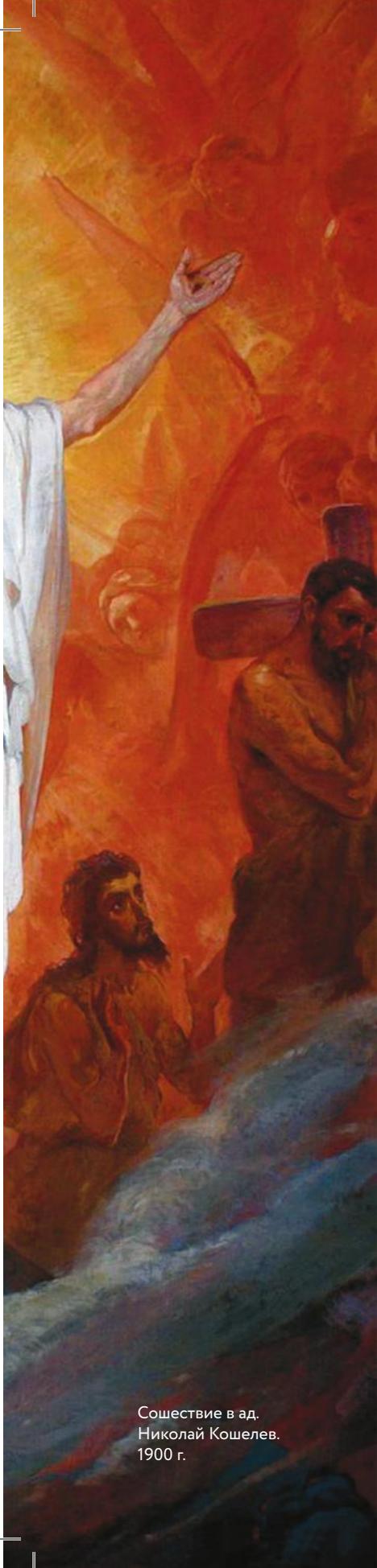
**После Распятия Христос спустится в мрачный Шеол (Аид) и вместе со всеми ожидавшими Его там людьми совершит великий Исход из царства смерти в сияющее Царство Своего Отца.**

Таким образом, на Тайной Вечери был утверждён Новый Завет Бога уже со всем человечеством взамен Завета Ветхого, прежнего, заключённого ранее только с одним еврейским народом.



Тайная вечеря.  
Ф. Бруни.  
1848 г.





Сошествие в ад.  
Николай Кошелев.  
1900 г.



Протоиерей Михаил Ходанов  
на Пасхальном богослужении

## КАК ЖЕ КОНКРЕТНО ПОЛУЧИТЬ СИЛУ И ВОЛЮ В БОРЬБЕ С ГРЕХОМ?

Чего сегодня больше всего боится человек? Смерти. Поэтому он всячески избегает разговоров о ней, как бы боясь накликать на себя беду. И вместе с тем делает подчас все, чтобы она произошла. Что же именно? В Писании сказано, что смерть вошла в жизнь людей через грех. То есть всякий грех есть единственная причина смерти. Не грехи – и никогда навсегда не умрешь. То есть ты ПРОЙДЕШЬ временную смерть так, как это сделал Христос, после этого вновь воскреснешь и станешь навсегда бессмертным.

Как же это здорово и прекрасно! С какой любовью и великими обетованиями решается здесь главная проблема человечества! Не грехи – и рай приблизится к тебе! Но чтобы не грешить, нужно иметь волю и силу. А их-то нам как раз и не хватает. Человек немощен и непрестанно грешит – и каждый может подтвердить это из собственной горькой практики. Кто пьет, кто курит, кто блудит, кто впадает в ярость, кто лжет, кто проявляет жестокость, кто убивает и так далее.

Христианство учит, что их можно и должно получить у Бога через Святую Церковь. В какой последовательности? Человек, ощущающий себя беспомощным перед диктатом страстей, призван уверовать во Христа как Спасителя мира, покаяться в грехах, креститься и причаститься Святых Христовых Таин – истинных Тела и Крови Христовой под видом хлеба и вина. И впоследствии не уставать каяться в новых прегрешениях и причащаться постоянно в течение всей жизни. И тогда он постепенно обретет силу и волю на преодоление греха и стоящего за ним дьявола. И точно так же победит грех и сатану, как это сделал Богочеловек Иисус Христос.

И смерть уже не будет властвовать над всеми нами. Мы ПРОЙДЕМ её, воскреснем и навсегда будем со Христом, Победителем греха и смерти. 🗝

**ХРИСТОС ВОСКРЕСЕ!  
ВОИСТИНУ  
ВОСКРЕСЕ  
ХРИСТОС!**

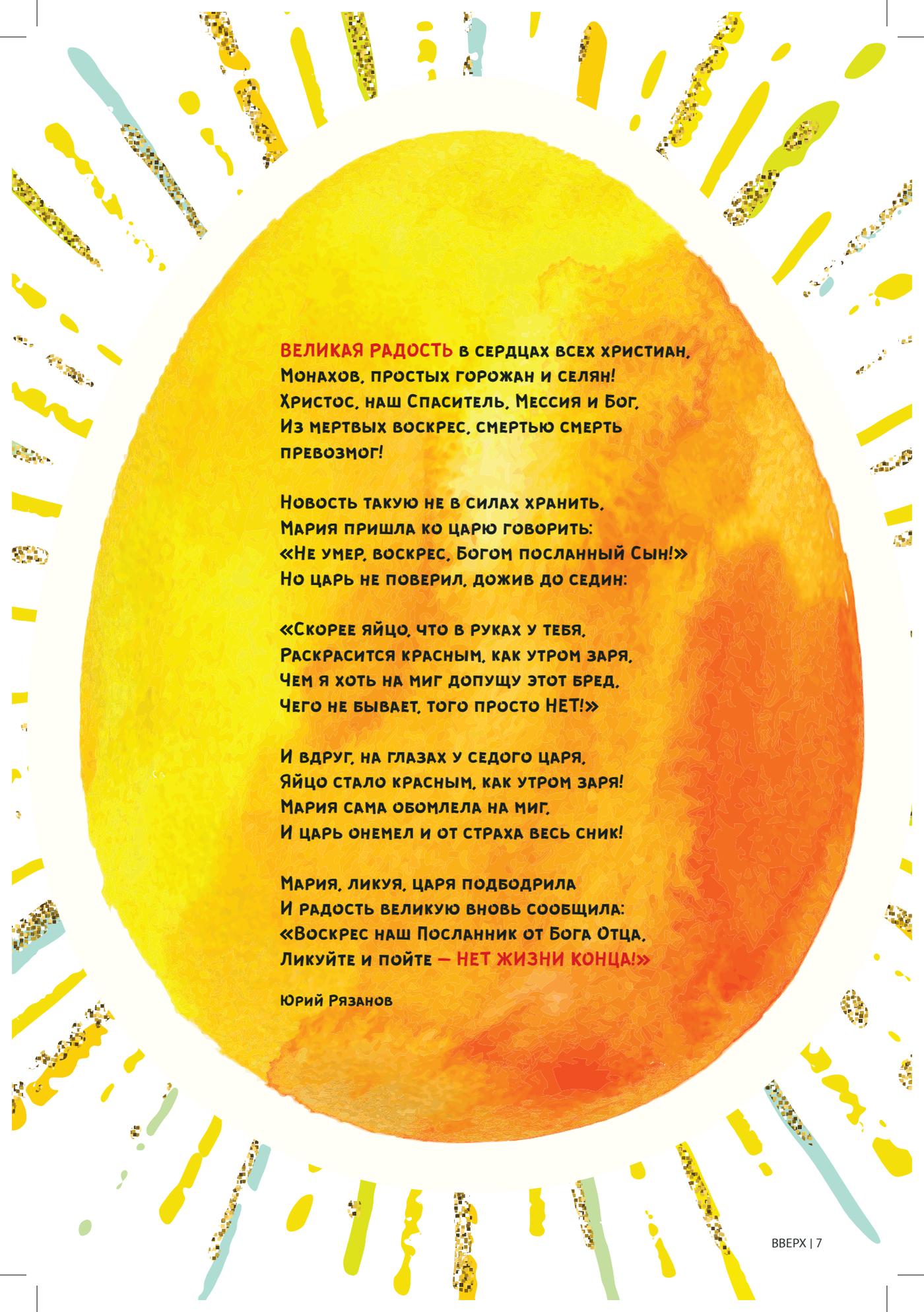


Лушникова Татьяна  
«Пасхальные куличи»,  
Буда-Кошелёвская  
картинная галерея  
им. Е. Е. Моисеенко  
(Гомельская область)

# Почему на Пасху красят яйца?



Наша юная  
читательница  
Ульяна



**ВЕЛИКАЯ РАДОСТЬ** В СЕРДЦАХ ВСЕХ ХРИСТИАН,  
МОНАХОВ, ПРОСТЫХ ГОРОЖАН И СЕЛЯН!  
ХРИСТОС, НАШ СПАСИТЕЛЬ, МЕССИЯ И БОГ,  
ИЗ МЕРТВЫХ ВОСКРЕС, СМЕРТЬЮ СМЕРТЬ  
ПРЕВОЗМОГ!

НОВОСТЬ ТАКУЮ НЕ В СИЛАХ ХРАНИТЬ,  
МАРИЯ ПРИШЛА КО ЦАРЮ ГОВОРИТЬ:  
«НЕ УМЕР, ВОСКРЕС, БОГОМ ПОСЛАННЫЙ СЫН!»  
НО ЦАРЬ НЕ ПОВЕРИЛ, ДОЖИВ ДО СЕДИН:

«СКОРЕЕ ЯЙЦО, ЧТО В РУКАХ У ТЕБЯ,  
РАСКРАСИТСЯ КРАСНЫМ, КАК УТРОМ ЗАРЯ,  
ЧЕМ Я ХОТЬ НА МИГ ДОПУЩУ ЭТОТ БРЕД,  
ЧЕГО НЕ БЫВАЕТ, ТОГО ПРОСТО НЕТ!»

И ВДРУГ, НА ГЛАЗАХ У СЕДОГО ЦАРЯ,  
ЯЙЦО СТАЛО КРАСНЫМ, КАК УТРОМ ЗАРЯ!  
МАРИЯ САМА ОБОМЛЕЛА НА МИГ,  
И ЦАРЬ ОНЕМЕЛ И ОТ СТРАХА ВЕСЬ СНИК!

МАРИЯ, ЛИКУЯ, ЦАРЯ ПОДБОДРИЛА  
И РАДОСТЬ ВЕЛИКУЮ ВНОВЬ СООБЩИЛА:  
«ВОСКРЕС НАШ ПОСЛАННИК ОТ БОГА ОТЦА,  
ЛИКУЙТЕ И ПОЙТЕ – **НЕТ ЖИЗНИ КОНЦА!**»

Юрий Рязанов



# Ослик

Однажды один ослёнок вернулся домой очень радостный, счастливый и гордый.

Мама спросила его, почему он такой счастливый, что случилось?

— Матушка, меня поручили некоему Иисусу, и когда мы вошли в Иерусалим, толпы народа говорили мне, восклицая: «Хвала, хвала, благословен Грядущий во имя Господа, Хвала Господу на небесах!». И они устлали своими одеждами и ветвями дорогу передо мной!

Тогда мама сказала ему:

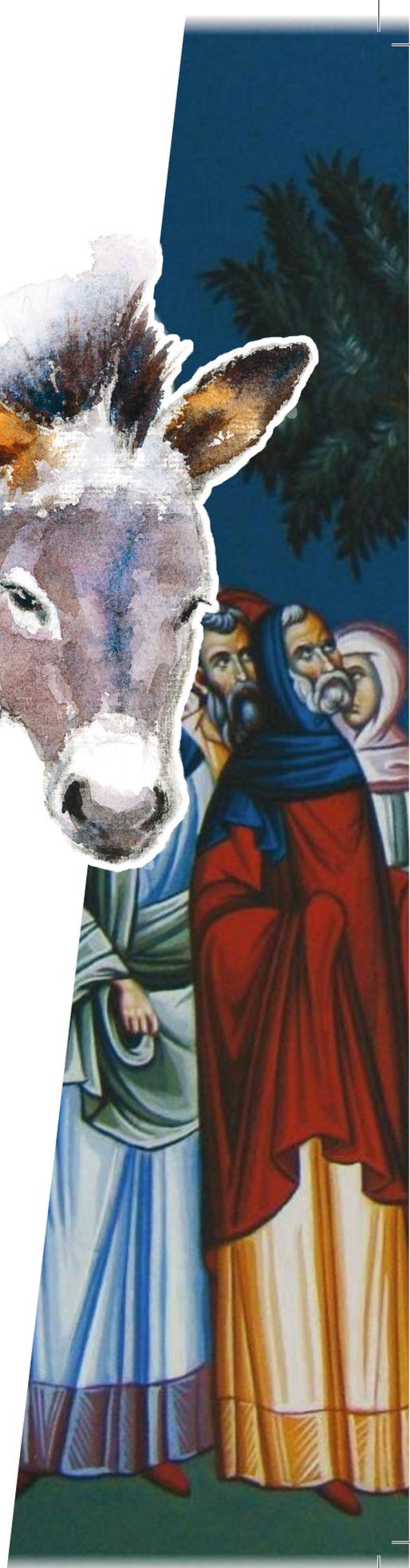
— Вернись в город, но на этот раз один.

На следующий день ослёнок отправился в город один и когда он вернулся домой, он был очень печален.

— Мама, этого не может быть! Меня никто не заметил, а когда обратили на меня внимание, просто выгнали из города!

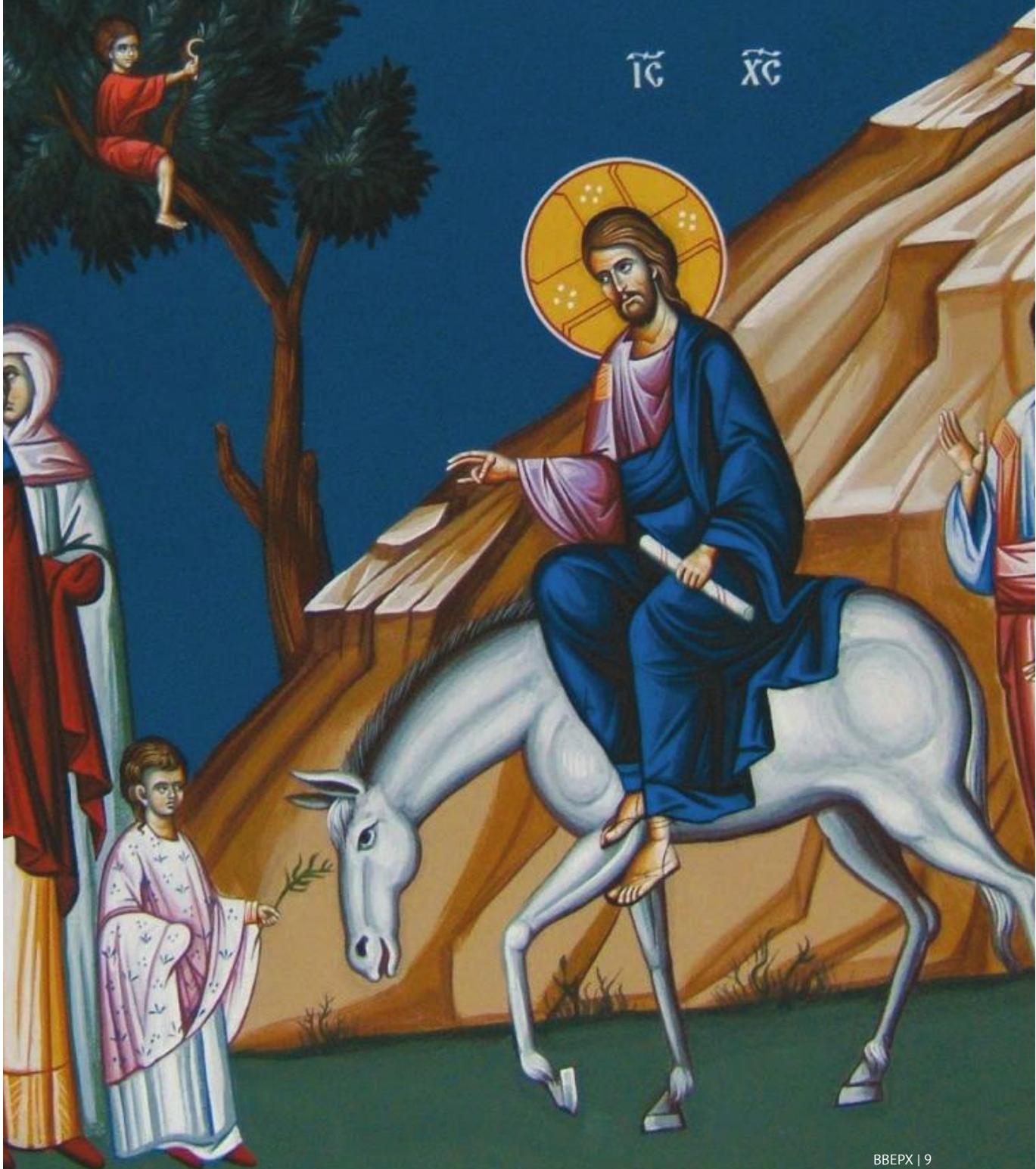
Его мама посмотрела на него и сказала:

**— СЫНОК, БЕЗ  
ГОСПОДА — ТЫ  
ВСЕГО ЛИШЬ ОСЁЛ.**



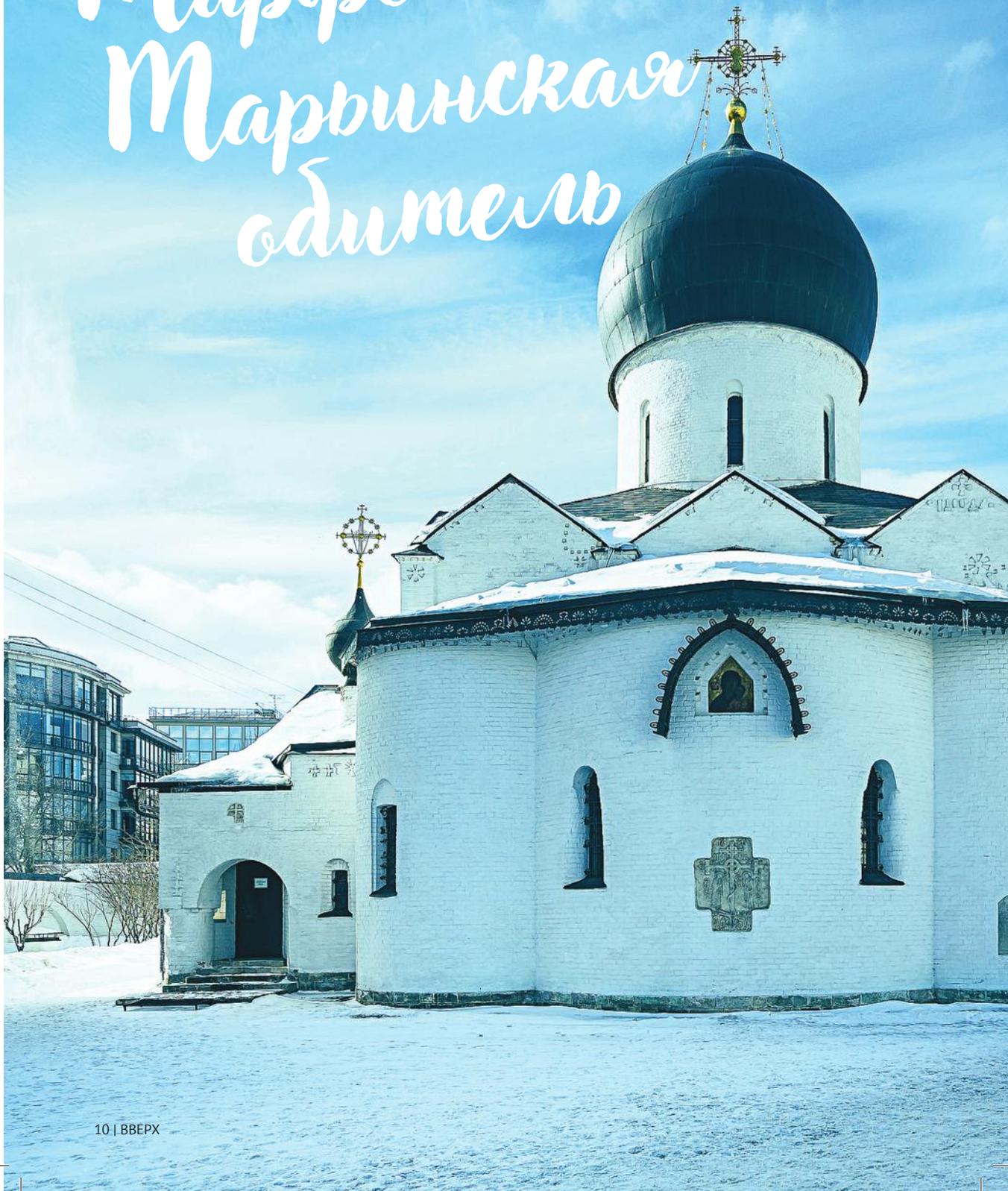
ENTRY OF THE LORD JESUS CHRIST IN  
JERUSALEM - PALM SUNDAY

икона «Вход Господень  
в Иерусалим», Церковь  
Святой Троицы



МАРИЯ  
КУРКИНА

# Марфо- Марфинская обитель



В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.

Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.

С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...

*(М. Ю. Лермонтов)*

**В самом центре вечно  
спешащей и утопающей  
в своей суете Москвы  
есть уголок мира  
и тишины.**

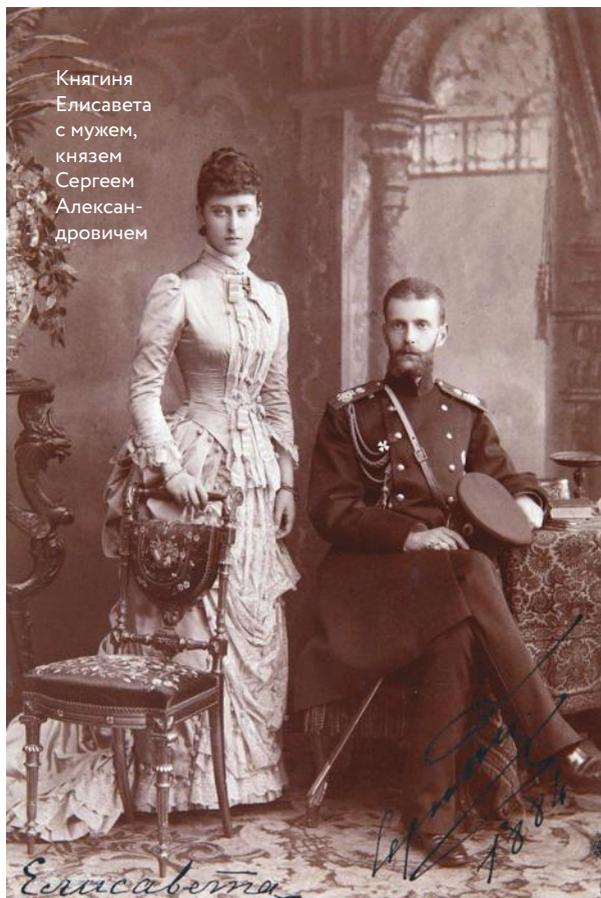
Сложно в точности описать все чувства: ты идёшь по узеньким улочкам Ордынки; вокруг бесконечное множество различных заведений, струящийся поток машин без начала и конца, на лицах водителей явное недовольство и раздражение, которое перерастает, кажется, во что-то большее и они поочередно сигналият друг другу.

А навстречу бегут всегда опаздывающие москвичи — это главный признак по которому их можно определить, даже не так — навстречу, сломя голову, летят москвичи; слышится нерусская речь туристов, прогуливающих от Кремля к вершине искусства — Третьяковской галерее, не обойтись, конечно, и без японцев, восторженно восклицających что-то на своем языке, ни на секунду не расстающихся с фотокамерой. Жизнь столицы в самом разгаре.

Вот так идёшь в окружении этого уже привычного хаоса и вдруг взгляд невольно останавливается и замирает на нетипичной для этого района архитектурной постройке. Маленькая, узенькая дверца чуть приоткрыта, как будто приглашает войти, так тихо, «между строк...». Заходишь. Удивительно, но как только переступаешь порог, ощущение, что ты попал в какой-то другой мир не покидает до самого выхода. Это отнюдь не пугающее чувство, наоборот, такое благодатное, такое родное, такое, что уходить совсем не хочется и ты уже будто бы ищешь повод задержаться тут хотя бы еще на пару минут.



Памятник основательницы Марфо-Мариинской обители княгине Елисавете Федоровне



Княгиня  
Елисавета  
с мужем,  
князем  
Сергеем  
Александровичем

## МАРФО- МАРИИНСКАЯ ОБИТЕЛЬ

Могущественная, величаяя, с непоколебимой силой духа и веры, как и её создательница — Княгиня Елисавета Федоровна (сестра царицы Александры Романовой). Она родилась в немецком городе, но выйдя замуж за русского князя — Сергея Александровича Романова — навсегда полюбила Россию, её народ, порой такую суровую, но от этого не менее прекрасную природу и неповторимую особенность русских городов.

Княгиня  
Елисавета  
в обители

Княгиня Елисавета



Но больше всего её восхитило и поразило благолепие храмов и богослужений. Проникшись этой атмосферой, она по личному горячему и твердому желанию приняла православие. В последствии Елисавета Федоровна построила эту Обитель на свои средства, открыла больницу, в которой работали лучшие врачи того времени, здесь же находилась амбулатория и аптека для малоимущих, в которой лекарства отпускались с огромной скидкой или вовсе бесплатно. Также была организована служба помощи обездоленным и тем, кто попал в трудную ситуацию, сюда приходили сотни тысяч людей со своими проблемами и каждый находил утешение: кому-то нужно было услышать слова поддержки, кому-то оказать материальную помощь, кому-то найти работу.



больница  
в обители



обитель  
в начале 20 века

**Для неё был важен каждый человек. Не забыла она и о детях сиротах. «Ангел-Хранитель Москвы» — так называли и продолжают называть Княгиню Елисавету.**

В самые трудные годы она не утратилась, не уехала на родину, где могла бы жить в роскоши и почете (несколько раз к ней приезжал посол, уговаривал не совершать ошибку и сохранить себе жизнь, вернувшись в отчий дом). И хоть соблазн увидеть родных, с которыми оборвалась связь с началом войны был велик, она устояла, ответив, что не может оставить Россию в беде. Мужество и милосердие, бесстрашие и бесконечная, необъятная доброта ко всем — это не могло оставить равнодушным, к ней с уважением относились даже самые отчаянные злодеи и преступники. Так и не раскаявшийся в содеянном, опьянённый идеями революции, убийца её мужа, сказал, что несколько раз он откладывал этот страшный поступок только потому, что Елисавета Федоровна была рядом с мужем, а её убивать не хотел.

**Она — пример нравственности и возвышенности, деятельного сострадания и жертвенной любви. Ей удалось собрать таких же людей вокруг себя и создать атмосферу «дома» в Обители.**

И действительно, приходя сюда уже почти сто лет спустя, кажется, ничего не изменилось... Все также здесь оказывается помощь в сложных ситуациях, есть детский дом, гимназия и даже сестринское училище, а в центральной части территории возвышается белый Покровский храм.



Фрагмент фрески  
внутри обители

Он выполнен в древнем новгородском стиле, отличаясь простотой и строгостью линий. Внутри храма впечатляет интерьер: скромность и выдержанность, здесь нет ничего лишнего — ни обилия ярких росписей, хотя об этом можно много говорить, ведь росписью руководил сам Михаил Нестеров — выдающийся русский художник; ни каких-то цепляющих взгляд украшений, что совсем уж не типично для московских храмов.

Вокруг храма — ухоженные дорожки и клумбы, обязательно посаженные самыми нежными цветами. Рядом стоит памятник Преподобномученицы, усеянный цветами небесного оттенка, а купола храма устремляются далеко в небо, сливаясь с облаками.

Каждый год после Пасхи здесь проводится благотворительная акция «Белый Цветок», целью которой является не только объединение «живых», не равнодушных к чужой беде сердец, но и непосредственная помощь, прямое участие в непростых людских судьбах. Чувствуется необычайное тепло и радость внутри, исходящие от одухотворенных лиц насельниц, неспешно прогуливающих по саду, который весной превращается в настоящий рай, особенно в период цветущей сирени, когда её благоухание

раздается по всей Обители. Легкость охватывает сердце, мысли обретают покой и приходит какое-то умиротворение, такое, которое точно не отыщешь за пределами Обители. И люди спешат сюда. В этот островок мира и тишины в самом центре вечно спешащей и утопающей в своей суете Москвы... ▣



Внутри  
обители



Благотворительная акция  
«Белый Цветок»

# Если Бог с нами, кто против нас?

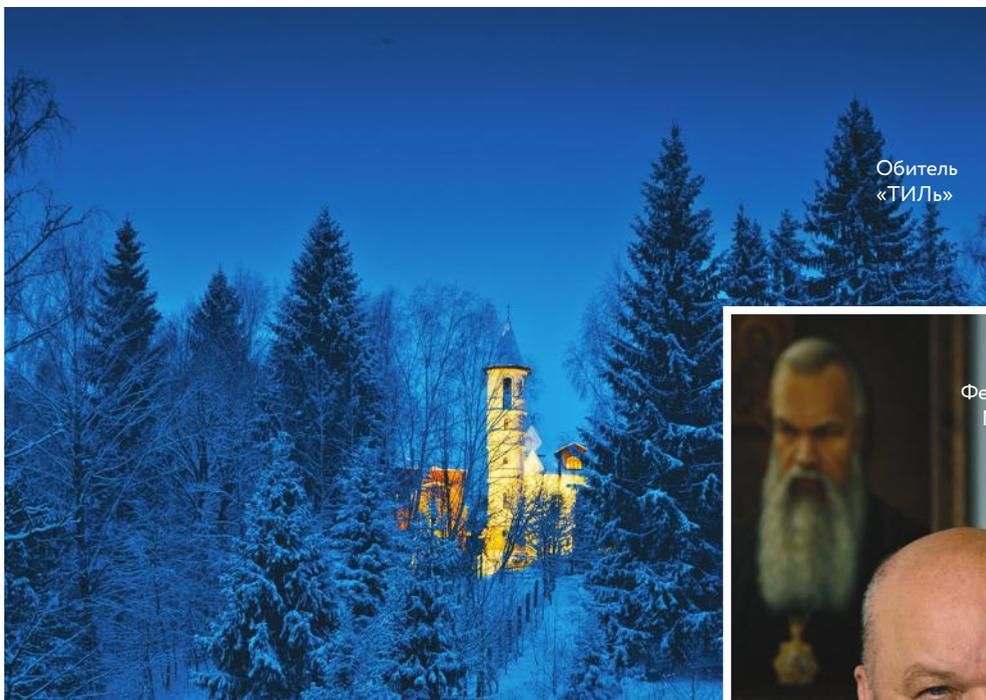
Обитель  
«ТИЛЬ»

Вопросы задавали  
протоиерей Михаил Ходанов  
и Алексей Плишкин

## АЛКОГОЛИЗМ И НАРКОМАНИЯ —

две моровые язвы, которые стремительно разрушают основы российского сообщества, делают людей недееспособными, аморфными, хронически больными и равнодушными к себе, к ближним и к судьбам Отечества. Пьющему и сидящему на игле безразлично, какая власть на дворе, началась ли война, умер ли отец, пошла ли по миру мать. Его можно завоевывать голыми руками, он — не патриот, не воин и не гражданин. Закоснелый пофигист, тень, зависшая над бездной. Выпить и «отрубиться», «уколоться и забыться», а там — хоть трава не расти, хоть потоп. История свидетельствует, что алкогольные и «шировые» пристрастия сметают с лица земли целые народы.

Однако есть в России люди, сердце которых обливается кровью и плачет, как Рахиль по убиенным Иродом-царём Вифлеемским младенцам, при виде разгула порока. Они мужественно и жертвенно идут против течения и пытаются спасти хотя бы некоторых из тех, кто на глазах у всех уносится в кромешную тьму злых страстей. Об одном из таких подвижников (иного слова подобрать просто нельзя) и пойдет речь. Это — Михаил Федорович Морозов, учитель, фотограф и талантливый организатор. Несколько лет назад на благословенной Калужской земле, в деревне с неприятным названием Дураково, вдали от суетной цивилизации, в окружении полей и лесов он основал «Обитель ТИЛЬ» для алкоголиков и наркоманов.



Обитель  
«ТИЛЬ»

**ТИЛЬ —  
АББРЕВИАТУРА:  
ТЕРПЕНИЕ,  
ИСКРЕННОСТЬ,  
ЛЮБОВЬ.**

Обитель является Патриаршим подворьем мужского Ново-Спасского монастыря г. Москвы. На ее территории расположен храм по имя иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша», где время от времени совершаются богослужения алкоголики и наркоманы.

В Обитель ТИЛЬ приходят по-настоящему больные люди — те, кого страсть довела до последней черты. В большинстве своём это молодежь. Устрашившись смерти, она устремляется к Михаилу Морозову, в его Обитель, видя в ней свою последнюю надежду. И многие из пришедших не разочаровались, не отчаялись, не вернулись обратно в порок, как «пес возвращается на свою блевотину» (Петр. 2, 22), но покаяться, духовно преобразились и воистину воскресли из мертвых. Они стали нормальными, полноценными людьми, уверовали в Бога и ощутили себя гражданами своей родной страны.



— Михаил Федорович, вы — человек известный, о вас много писали и пишут. Предприниматель, уверовавший в Бога; человек, на своем горьком опыте прошедший круги алкогольного ада и чудом вырвавшийся оттуда; христианин, деятельно помогающий сотням людей, алкоголикам и наркоманам, с помощью Божией и силой собственного примера встать на ноги; хозяин, создавший на своей земле образцовую реабилитационную группу, своего рода духовную обитель, всегда открытую для всех желающих получить исцеление. Итак, первый вопрос: **какая черта характера, или способность в вас преобладает и помогает вам в вашем деле?**

— Я по природе организатор, человек, который пробирует стены. Таран, если хотите. Стенобитная машина. А за тараном должен уже идти тот, кто эти камушки укладывает. Так же поставлено дело и в Дураково.



Михаил  
Федорович  
Морозов

— У вас уже есть люди, которые, образно говоря, собирают камни? Ведь вы, хоть и организатор, но впечатление такое, что все дело, вся его тяжесть и ответственность лежит исключительно на вас. В том числе и люди.

— Всем управляет Господь.

— Но ведь через людей.

— Верно. Поэтому у меня есть те, кому вполне можно делегировать ответственность.

— Кому же?

— Это люди из пациентов, как бывших, так и настоящих. Я, кстати, тоже считаю себя пациентом номер один. А наш врач — Господь Бог. Мы все у Него — пациенты.



— Вы как-то рассказывали, что в Дураково у вас всем администрирует какой-то способный парень. Некто Олег, если не ошибаюсь. Расскажите о нем.

— Олег — наркоман. Потреблял героин. Первый раз Олега мне привез его дядя, с охранником, то есть под конвоем. Это было около трех лет назад. Он пожил здесь недолго, и Дураково добровольно покинул.

— Сбежал?

— Нет, просто добровольно ушел — и всё. Попрощался. Есть, правда, и те, которые убегают. Но это уже болезнь — просто кому-то нравится бегать. Но за ними никто не гонится. Весь смысл нашей реабилитации состоит в полной добровольности. Дураково — не тюрьма с засовами и сроками. Так вот, несколько лет назад Олег мне сам позвонил, попросил разрешения снова приехать. Сказал, что сорвался. Родители его умерли. И приехал. В скором времени я увидел его перерождение. Особенно повлияла на него работа по строительству колокольни. Видели ее? Высокая, замечательная!.. Трудился он также на конюшне и в бане. Кстати, у него высшее юридическое образование.

— Грамотный парень?

— Вполне. Делает все, что от него требуется.

— Какие у него обязанности?

— Распределение работ, утренний подъем, режим дня и так далее.

— У вас есть построение?

— Нет. Просто подъем, молитва перед завтраком. Вот это очень важный момент. Затем — чтение специфической антиалкогольной литературы, в ходе которой у пациентов происходит ежедневное осмысление своей жизни.

— Ваши чтения идут как бы вместо житий, которые читаются в монастырях?

— Да, но тематика все равно душевспасительная, она формирует общую направленность дня и тесно перекликается с Евангелием. Все эти чтения являются элементом американской программы анонимных алкоголиков «12 шагов».

— А ничего, что программа-то «Made in USA»?

— Программа хоть и американская, но по духу — православная. Написана людьми искренними, знавшими дело, болевшими сердцем за своих ближних. Собственно, богословия там мало. Да это и правильно. Разве теологические тонкости наркоманы с алкоголиками поймут? Им нужны правильные и действенные базовые установки.

**А ГЛАВНАЯ  
УСТАНОВКА  
ПРОГРАММЫ — БЕЗ  
БОГА ТЫ НИЧЕГО  
НЕ СМОЖЕШЬ  
ДОБИТЬСЯ.  
ТЫ ДОЛЖЕН  
ЭТО ОСОЗНАТЬ  
И СМИРИТЬСЯ ПЕРЕД  
НИМ, КАК СЫН  
ПЕРЕД ОТЦОМ.**

И через покаяние, через слезную молитву, с помощью Божией, через дела покаяния постепенно возвращаться в человеческий облик. Так что мы, православные, стараемся жить по принципу: все хорошее — мое. Об этом и Святые Отцы говорили — собирай полезное отовсюду, как пчела — нектар с самых разных цветов. Но — с рассуждением.

— Как долго продолжают молитва и чтения?

— Где-то пятнадцать-двадцать минут, перед завтраком. В нашей же методике самое главное — личное желание изменить свою прежнюю жизнь. Вопрос здесь ставится ребром — сам я изменить свою жизнь уже не могу. Сюда попадают те люди, которые неоднократно давали обещание и себе, и семье. Кодировались, оказывались в местах лишения свободы по причине злоупотребления спиртным и наркотиками.

— Сколько у вас сейчас людей на реабилитации?

— Шестьдесят шесть.

— Немало.

— Согласен. Все они идут по одной программе — и алкоголики, и наркоманы. Разница между ними лишь в том, что алкоголизм более пролонгирован в самом развитии болезни. Там очень маленький опыт трезвого образа жизни. Многие из алкоголиков получают свой первый трезвый опыт именно здесь. А наркоманы, в отличие от алкоголиков, зачастую более осознанно и крепко приходят к вере. У них был горький опыт расширения сознания — опыт страшный и демонический, когда они заглядывали в незримый темный мир и едва не погибали в нем. Память об этом жива.



И все же они менее порченные, чем алкоголики, и более позитивные. Работать с ними легче.

**— Вы помните число больных, которые прошли через вас за все время существования Обители?**

— С проживанием — где-то порядка семисот.

**— Когда был основана Обитель «ТИЛЬ»?**

— Первый пациент появился у нас в 1994 году.

**— Ваше дело крайне ответственное, оно требует почти полного самопожертвования. В наши дни это редкость. Как вы пришли к этой идее? Откуда у вас появилось желание помогать оступившимся людям?**

— Все очень просто. Я ведь сам — алкоголик. Первый пациент здесь — это я сам. Весь смысл нашей программы, как и любой другой духовной жизни, — «делаешь сам, помоги другому». То есть — отдавай свои знания ближним, весь свой опыт, как позитивный, так и негативный. Как ты со всем справляешься, как преодолеваешь трудности. Я делюсь



собственным опытом внутренней борьбы, богопознания и миропонимания. Передаю пациентам информацию о том, как происходит мой поиск по обретению себя во исполнение воли Божией, Главное, чтобы он шел через дела.

Однажды я приехал в Свято-Высоцкий монастырь, Смотрю — везде красота, чистота! Но никого вокруг нет. Что такое? И только когда я притих, то увидел, что один монах сидит — кладет камушки, там кто-то чего-то тихо несет и так далее. То есть жизнь монастыря, как организма, идет неприметно, но вся состоит из дел. То же самое и здесь. Мы сейчас с вами здесь сидим и беседуем, а в Дураково все уже с утра закрутилось, все работают, что-то делают по хозяйству, каждый без исключения занят. Вчера вечером я туда заезжал, у ребят ко мне были какие-то вопросы, и мы все их вместе



порешали. Но часто бывает так, что некоторые вопросы отпадают сами собой. Особенно те, что были подняты на эмоциональной волне. Как говорится, волнение проходит, и ответ тут же благополучно находится.

**— Часть продуктов питания производятся на месте?**

— Да. Во всяком случае, мы стремимся именно к этому. К самокупаемости и самообеспечению.



— **Хозяйство у вас большое. Какие виды работ практикуются в центре?**

— Все основные. Тут без дела никто не сидит. Начиная с уборки собственной постели (а ее ведь тоже надо уметь и хотеть правильно застелить, как положено, а для алкоголика и наркомана это вопрос порой труднорешаемый, да и не только для них). Чистая обувь, половички, дежурство по туалету, уборка территории и все прочие обслуживающие моменты. Далее, труд распределяется по послушаниям — конюшня, сельхозучасток, птица, столярка, гараж, заготовка дров, баня.

— **Дрова тут, как я видел, кладут умеючи. Мощная поленица необычной круглой формы.**

— Первый раз я такую поленицу увидел в Пюхтицком монастыре. Понравилось. Сейчас такая же есть и у нас. Чего ж не подражать хорошему-то? Подумали, посмотрели, разобрались. А как иначе? Теперь сами кладем — вот и все.

— **Храм в Дураково назван во имя иконы Божией Матери «Неупиваемая Чаша»?**

— Совершенно верно. В 2002 году в нем была отслужена первая литургия.

— **А земля у вас есть?**

— Конечно. В свое время местным колхозом нам было выделено 184 гектара земель — пахотных, пастбищных и для сенокоса. Земля нам совершенно необходима. Работа на ней — одно из условий спасения жизни вверенных мне людей. И в плане самообеспечения центра, и с точки зрения спасительного преобразующего труда.

Нашу деятельность поддерживает наместник Ново-Спасского монастыря епископ Савва, викарий Святейшего Патриарха Московского и всея Руси, и администрация Калужской области. Вообще сегодня нам оказывают помощь много людей — и правоохранительные органы, и родители больных детей. Тесные контакты существуют у нас и с ФСКН. К нам поступают и условно осужденные, с десятипроцентной отработкой в пользу государства.



Обитель помогает человеку разобраться в своей жизни, особенно если он явно пошел не туда, неправильно реализовал свою свободу, дарованную ему Богом. Великий дар Божий — свобода.

**МЫ — НЕ РЫБЫ И НЕ КАКИЕ-НИБУДЬ ТАМ ЧЕШУЙЧАТОКРЫЛЫЕ С ЗАПРОГРАММИРОВАННОЙ МОДЕЛЮ ПОВЕДЕНИЯ, А ЛЮБИМЫЕ ТВОРЕНИЯ БОЖИИ.**

Только вот некоторые творения не ценят это...



**— Между вашими подопечными создаются отношения, формируется социум. В дальнейшем эти связи поддерживаются? Когда пациенты уходят, какой процент остается в контакте?**

— По ощущениям, не кривя душой, могу сказать — все сто процентов. Правда, есть и такие, кто, увы, умер. Я хочу сделать галерею их портретов, ведь их жизнь со всеми падениями и поражениями — школа для живых. Помню, все они, умершие, спорили когда-то со мной, обосновывали свою позицию, отстаивали право своего выбора, короче, всячески защищали желание и впредь удовлетворять свою постыдную страсть. Но их уже нет на свете, со всеми их спорами... Поэтому свободное решение, сделанное человеком, греховно пораженного умом и сердцем, далеко не всегда является правильным. И нам важно на примере покойников подсказать живым людям, что так, как они, поступать нельзя.

**— И какая же реакция у пациентов?**

— Кто-то прислушивается, кто-то начинает что-то делать и даже осуществлять послушание. И в этом случае результаты реабилитации будут самые хорошие. А вообще под одну гребенку мы тут никого не выстраиваем. Все мы — очень разные, и это хорошо. Но вот болезнь — алкоголизм и наркомания — делает всех поразительно одинаковыми. Настолько все становится примитивно одинаковыми, что даже самому противно до тошноты делается, когда вспоминаешь себя в прошлом. В этом смысле болезнь легко описуема. Ведь зло — конечно, то есть имеет конец, и поэтому болезнь духа, в принципе, легко понять. Нет там ничего особо хитрого и изворотливого.

А вот все, что связано с Богом, поражает глубиной, тайной и многообразием форм. Этой весной я был, например, поражен цветением сирени. Она так дружно везде зацвела... По идее — куст-сорняк, а какая красота и величие, какой аромат!..

**— Вернемся, если можно, еще раз к программе «12 шагов». Расскажите о ней чуть подробнее.**

— Программа анонимных алкоголиков «Двенадцать шагов» появилась в Америке в 1935 году. Но, как говорят, все хорошее — мое. А чтобы формула эта заработала, это «свое» нужно основательно полюбить, понять, правильно приспособить и захотеть применять практически. Благодаря этой программе я уже восемнадцатый год как трезвый. Благодаря ей создана вся наша Обитель. В программе сказано: «Применяйте наши принципы во всех ваших делах». Какие же это принципы? Все они изложены в нашей молитве:

**«БОЖЕ, ДАЙ МНЕ  
РАЗУМ И ДУШЕВНЫЙ  
ПОКОЙ ПРИНЯТЬ ТО,  
ЧТО Я НЕ В СИЛАХ  
ИЗМЕНИТЬ,  
МУЖЕСТВО  
ИЗМЕНИТЬ ТО, ЧТО  
МОГУ, И МУДРОСТЬ  
ОТЛИЧИТЬ ОДНО  
ОТ ДРУГОГО.  
АМИНЬ».**

Здесь действительно все сказано. **☛**

читай продолжение  
в следующем номере



Я вашего Бога  
не понимаю!

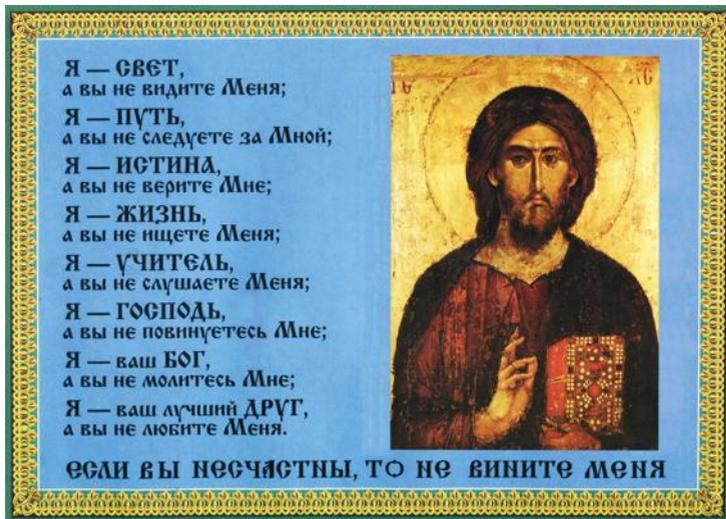
Ирзабеков Фазиль Давуд оглы.  
в СВЯТОМ КРЕЩЕНИИ ВАСИЛИЙ  
21 июля 2017

**В самом центре Москвы, на углу Воздвиженки и Моховой, у подножия широких каменных ступеней, ведущих в главную библиотеку страны, стояли счастливые люди.**

Неизвестно, сколько ещё продлилась бы этим зимним московским вечером их оживлённая беседа, то и дело прерываемая шутками и смехом. А всё потому, что никому не хотелось расходиться, вопреки крепчающему морозу. Почти все они были священнослужителями, что и прочитывалось пробегающими мимо вечно спешащими столичными жителями, бросающими мимолётные заинтересованные взгляды на окладистые бороды и чёрные подолы рясы, выглядывающие из-под плотно запахнутых пальто и дублёнок.

В Кремлёвском Государственном Дворце, что светился напротив всеми своими огромными окнами, только что окончился большой праздничный концерт. В недалёком прошлом здесь проходили важные партийные съезды, а сегодня, ну кто бы мог помыслить об этом ещё два десятилетия назад, состоялось торжественное открытие Международных Рождественских Чтений, уже в который раз. С каждым из отцов, прибывших ныне в столицу из самых разных уголков необъятной России, мне довелось познакомиться во время многочисленных поездок с лекциями, но встретиться разом, да ещё по такому замечательному поводу – воистину подарок судьбы. Вот и радовались мы сейчас, и веселились совсем как дети.

Государственный  
Кремлевский  
Дворец



Чуть поодаль, пританцовывая от холода, стояла шумная группа молодых людей студенческого возраста, на которых мы и внимания-то особого поначалу не обратили. Правда, боковым зрением отметил про себя, что они арабы с севера Африки — сказывался опыт многолетней работы с иностранными студентами в «прошлой» жизни. Но вот от этой ватаги отделился долговязый смуглый парень, плотно закутанный в тёплый шарф, и, слегка пошатываясь, подошёл к нам. «Я мусульманин, — заявил он несколько вызывающе. — А вы христианские священники, да?» «Ну, вроде как. Православные, Божией милостью», — ответил, широко улыбаясь, рыжебородый отец Георгий. «Очень хорошо. Тогда у меня есть к вам один вопрос». «Ну, если мусульманин, то это к Василию Давыдовичу», — тотчас нашёлся отец Павел и, взяв под локоть молодого человека, развернул его ко мне, заговорщицки подмигивая. «Спаси Господь, батюшка», — в тон ему ответил я и обратился к подошедшему: «Слушаю тебя, дорогой».

**«Я вашего Бога не понимаю, — категорически заявил он мне, — какой это вообще Бог?!»**

«А что тебя смущает?», — задаю встречный вопрос, слегка раздражаясь по поводу этой так не вовремя возникшей уличной богословской дискуссии. «Вот я и говорю, что не понимаю вашего Бога!» «Ну, это не новость, — пытаюсь отшутиться, дабы поскорее завершить этот непонятный и неприятный разговор, — две тысячи лет Его не все понимают...» Мысли о тёплом доме и горячем чае, — вот что занимало мои мысли ещё несколько мгновений назад, а тут... Мой собеседник, однако, не унимается. Речь его грозна, похоже, мой снисходительный тон его никак не устраивает и даже раздражает; он почти вплотную приблизил ко мне своё смуглое лицо, на котором нешуточным огнём горят чёрные выпуклые глаза.

И тут я понимаю, наконец-то, что насторожило меня в нём сразу, с того момента, когда подошёл к нам и вызывающим тоном завёл этот странный разговор. Господи, да он же нетрезв. В этом не может быть никаких сомнений. И запах перегара, который не спутаешь ни с чем, и эта не вполне уверенная походка, и сам тон, всё же неопозволительный для восточного человека при общении с людьми старше его, да ещё и священнослужителями, пусть и живёт уже несколько лет в наших северных широтах.

Ну да, буду я сейчас разводить с ним философские беседы, как же. Пусть сначала проспится. А не послать ли его сразу в нокаут вопросом о том, как же это совмещается его религия, о принадлежности к которой он так громко заявил, с употреблением горячительных напитков. И всё, и дело с концом. Давно уже пора ехать домой, прихватив батюшек, и звонить жене, чтобы готовилась встречать гостей. Ещё и машину греть...

Но поступить таким вот образом отчего-то не могу. Есть в этом что-то неправильное. Получается, что брошен вызов и уклоняться от него не достойно. Да и хочется услышать, наконец, что ему так не нравится в нашем Боге.

**Ведь Христа невозможно не полюбить, правда? Иное дело, если не знаешь Спасителя или познания твои о Нём ложны.**

...Это случится много лет спустя после памятного зимнего вечера, когда автор этих строк окажется в небольшом западно-европейском городке. Уже прошла операция на коленном суставе, и мы с соседом-татариним, прилетевшим с этой же целью из Казани, прохаживаемся, опираясь на костыли, по его немногочисленным улочкам. Как оказалось, Марату (назовём его так), спортивного виде мужчине под сорок, эти края не внове; ему уже довелось бывать здесь пару лет назад в частной туристической поездке с «младшей женой». Помню, как царापнула слух эта его фраза, но смысл её, признаюсь, дошёл до меня не сразу. Подумалось, а вдруг человек попросту оговорился.

Собеседник мой изучает арабский язык, недавно совершил **хадж** и проявляет неподдельный интерес ко всему, что связано с нашей верой.

**Хадж** — мусульманское паломничество, связанное с посещением Мекки (Масджид аль-Харам) и её окрестностей.

Не могу не осознавать, что пытливость моего собрата по болезни объясняется ещё и тем, что ему хочется понять, — как это могло случиться, что человек, родившийся и выросший в такой родной и знакомой ему исламской традиции, принял Православие. Порой заставлял его, благо жили в соседних номерах, за внимательным просмотром моих авторских телевизионных программ, выложенных в виртуальном пространстве, после чего Марат закидывал меня множеством самых разнообразных вопросов. Да так, что трапеза наша нередко затягивалась чуть не на два часа. А мы всё беседовали и беседовали, неспешно попивая чай и не замечая, казалось, ироничных взглядов вежливых официантов, то и дело бесшумно скользящих мимо нас.

Вопросы моего товарища чаще всего касались непростых сторон нашей церковной жизни, а потому не раз и не два, отвечая на его вопросы, произносил я фразы типа: «Знаете, это такое Таинство» или же «это великая тайна». Оно и понятно. Темы глубокие, сложные, требующие хоть какой-то подготовки, но у моего собеседника, как я убеждался всякий раз, таковые знания или отсутствовали вовсе, или, что гораздо прискорбнее, были попросту ложны. Такие фантастические предрассудки о нашей вере гнездились в его пытливом уме, что только диву даёшься, — откуда, из каких мутных источников вычерпаны... Хотя чему удивляться, собственно. Порой из уст и крещённых людей слышишь такую дичь, что оторопь берёт.

Так вот, когда очередной его вопрос коснулся Причастия, мне после некоторых разъяснений поневоле пришлось произнести слова о том, что это величайшее из Таинств, Тайна тайн. На что мой собеседник вдруг неожиданно взволнованно воскликнул:

**«Послушайте, только не обижайтесь, — что это за вера у вас?! О чём ни спрашиваю — всё у вас тайна. А у нас никаких тайн нет, всё понятно: это вера, это еда, это секс...».**

Я не обиделся.

...Это случится потом, много позже, а сейчас передо мной стоял человек, который честно — пусть и в довольно грубой вызывающей форме — признался в том, что не понимает нашего Бога. И даже объяснил почему. «Какой это Бог, — говорил он взволнованно, почти срываясь на крик, глядя мне прямо в глаза, — Который дал Своего Сына, чтобы Его убили! И это называется — Бог?! Вот если бы моего сына кто-то даже пальцем тронул, я бы этого человека...» Но я не дал ему договорить: «А что, дорогой, у тебя разве есть сын?» «Да нету у меня сына, я вообще не женился ещё!..» «Вот видишь, какой ты хороший человек, какое у тебя сердце доброе, — говорю ему, — у тебя ещё не родился сын, даже неизвестно родится ли вообще, ведь ты даже не женат, а ты уже так сильно любишь его! Ты так любишь его, пока несуществующего, что готов наказать любого, кто даже посмеет его обидеть, да?» «Да! Конечно!», — восклицает африканец, кажется, не совсем понимая, куда я клоню. Оказалось, что я говорю с ним, держа обеими руками за плечи, отчего он, похоже, растерял свою недавнюю дерзость.



**«Ты понимаешь, как же надо любить людей, тебя и даже меня, чтобы не пожалеть Своего Сына, отдать Его на мучения! Вот это любовь, да?! Любовь, в которой все буквы заглавные. Ты подумай, дорогой, подумай...»**

...Как хочется, повернувшись спиной к Кутафьей башне, разбежаться сейчас по Воздвиженке, как это бывало порой во сне, и, раскинув руки, слегка отрываясь от земли, свернуть на Новый Арбат, а следом скользнуть к реке и, минуя мост, разогнаться что есть мочи на Кутузовском и перед самой Триумфальной аркой взмыть по-птичьи под облака, под низкое тяжёлое московское небо, и не сбавляя скорости подниматься всё выше и выше, с ликующим восторгом пронзая плотную свинцовую шапку огромного суетного города, ворваться, наконец, туда, где всегда солнце... ▣



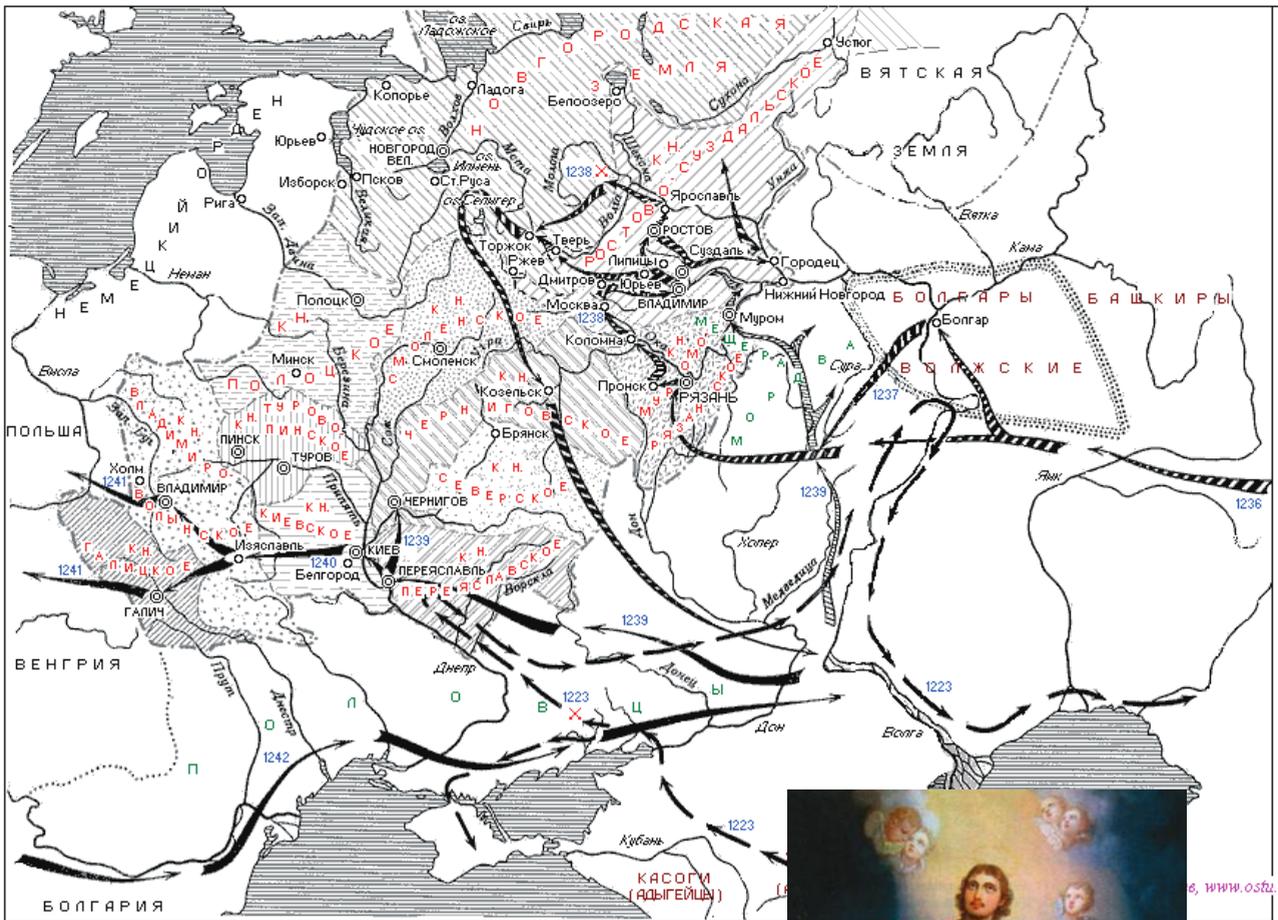
Александр  
Иваненко

# АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ

НА ПОСЛЕДНЕМ РУБЕЖЕ

Окунёмся в такой далёкий от нас, живущих в 21-м веке, и загадочный 13 век — век стремительного, в течение жизни одного поколения, создания величайшей в истории человечества империи. Никто и никогда не изменял так кардинально, так быстро и бесспорно лик целого континента, навсегда поменяв веками создававшуюся расстановку международных сил, всё более к тому моменту раздробленных и хаотичных.

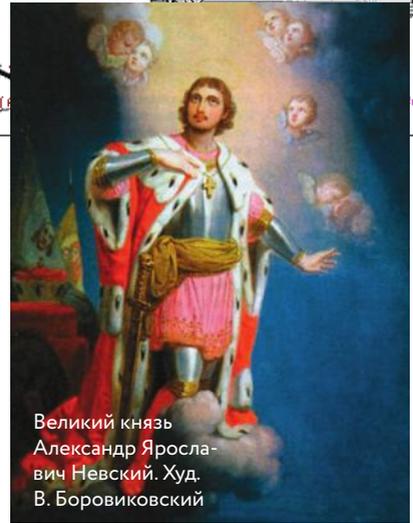
Эта эпоха начинается с создания монгольской империи, охватывающей 4/5 всего на тот момент цивилизованного мира. В то время на раздробленную усобицами Русь с Запада наступал католический крестовый поход, а с Востока катился неудержимый шквал монгольского нашествия. В центре именно этих событий жил Александр Невский, оказавшись «один на один» как с империей Чингисхана, так и с объединёнными силами католического Запада, именно с того момента во все последующие века жаждущего покорить и уничтожить Русь. Да и в родном отечестве тогда в преизбытке хватало жажды власти и наживы, трусости и предательства у тех, на кого нашему князю должно было опереться. И проследив за его подвигами, не только воинскими и политическими, но и человеческими, увидим результат, явный уже в том, что мы с вами, дорогие читатели и всё остальное множество русских людей — дети великой мировой державы.



## МЕЖДУ ДВУХ ОГНЕЙ

Наступило лето 1237 года, когда монголы закончили завоевание степей вокруг Руси. В конце лета на совете монгольских ханов принимается решение о наступлении на русские княжества. При их уровне разведки они прекрасно знали, что Русь сильна единством, но сейчас она состоит из отдельных княжеств, часто враждующих между собой, и, сражаясь отдельно с каждым её княжеством и действуя быстро, они легко могут её завоевать.

Нашему князю Александру Ярославичу (он ещё не Невский) 17 лет, он княжит в вольном и своенравном Новгороде, где власть князя сильно ограничена, а новгородские земли крестоносцами открыто поставлены под удар, а сами рыцари с папой уже делят эти земли между собой. Сейчас он один на северных границах Руси, отец со своими полками воюет далеко на юге; и что там происходит, неизвестно, а дома становится всё опасней. Рыцарские ордена тевтонов и меченосцев по благословению Папы Римского за предыдущий год захватили все славянские земли по западным границам Руси, построив там ряд крепостей, как опорные пункты будущего нашествия. Такие захваты с поголовным уничтожением населения этих земель,



Великий князь Александр Ярославич Невский. Худ. В. Боровиковский

не принимающих католичество, были возможны только потому, что они получали непрерывную поддержку крупнейшей сил католической Европы. Теперь должна последовать финальная стадия восточного крестового похода — массивное вторжение на наши земли. Русь оказалась зажатой со стороны юго-востока армией империи Чингисидов, с северо-запада — силами рыцарских орденов.



Прочитай статью и найди на карте все упомянутые города. Где развернулись Монголы? Где правил Александр Невский?

**Условные обозначения:**

-  Граница Руси перед татарским нашествием
-  Границы отдельных русских княжеств
-  Главные города русских княжеств

**Походы монголо-татар на русские земли в 1223-1241 гг.:**

-  в 1223 г. на Полоцкие и южнорусские княжества
-  в 1236-1238 гг. на кавказские болгар и севернорусские княжества
-  в 1239 г. на Мордовскую землю и князьменские городки
-  в 1239-1241 гг. на южнорусские княжества, Польшу, Венгрию и Чехию
-  Места больших сражений

## ВЕЛИКАЯ ИМПЕРИЯ

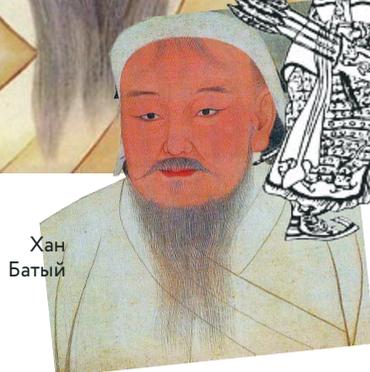
Во времени похода хана Батыя, монгольские ханы-Чингисиды владели землями от Каспия до Тихого океана. Эта территория в пять раз больше территории всей Западной Европы, где размещалось множество народов и государств. Монголы разгромили армии, которые зачастую во много раз превосходили их по численности, завоевали все эти государства, при этом уничтожая непокорных. На покорённые народы накладывалась дань, им гарантировалась за это защита от любых врагов, и оставались нетронутыми их быт, образ жизни и религия.



Чингисхан



Субедэй Багатур



Хан Батый

Чингисхан, объединив всех кочевников единым для всех законом (ясой), обратил их деятельность на благо своей империи. Увеличивая свою армию за счёт покорённых народов, монголы впитывали в себя опыт и культуры стран. Они сохраняли и активно использовали для империи как искусство, знания и достижения ученых, так и опыт государственного управления. Страны Востока в ту эпоху существенно превосходили Западную Европу в научном, техническом и культурном отношении. К примеру, современные системы налогообложения, почтовой и курьерской связи берут своё начало в монгольской империи. Чтобы представить военную мощь этой державы на тот момент, скажем, например, что за 14 лет до своего нашествия на Русь, на её рубежах в битве у реки Калка монголы под командованием Субедэй Багатура разгромили втрое превосходящее их по числу воинов русское войско и спокойно ушли.

## БИТЬ ИЛИ НЕ БИТЬ?

Итак, монгольское нашествие, как всеокрушающее цунами, поднявшееся в степных просторах Азии, шквалом двигалось по Руси. Пал город Рязань, пал Владимир, дым пожарами поднимался над Москвой и еще над десятком городов Владимиро-Суздальской Руси. Третий уже гонец от владимирского князя Юрия спешил в Новгород с призывом о помощи к молодому князю Александру, загнав нескольких коней. По дороге ему то и дело встречались люди, кто в повозках, кто пешком, кто с семьёй, кто один, двигавшиеся на север. Бежали от монголов, бежали в западные земли, в Новгород, бежали даже в Норвегию.

Жители новгородской земли спрашивали у беглецов:

- От кого бежите?
- От татар.

**На Руси завоевателей называли татарами, те же сами себя называли монголами.**

Нет, никак не мог молодой князь успеть на помощь с пешей новгородской дружиной, очень умело и стремительно действовали монголы.

Вскоре в Новгороде стало известно о гибели владимирского князя Юрия. А спустя ещё несколько недель прибыл гонец с вестью об осаде татарами Торжка. Татары вторглись в земли Новгорода.

Александр собрал совет.

— Собираем полки и идём навстречу татарам? — спрашивает Александр у своих старших советников.

— Негоже это, князь.

Рязанские князья выходили биться в поле с татарами, князь Юрий собирал свои полки в поле, и что с ними стало? Неведом для нас этот враг: татары, неведом и очень силён. Надо получше узнать его, чтобы понять, как с ним воевать. А пока я думаю лучше собрать воинов в городах и городках для обороны, — посоветовал боярин Миша.

— И правду говорит Миша, — согласился с ним Гаврила Олексич.

Сам князь горел желанием биться с татарами. Его с детства учили обращаться с самым разным оружием, а отец и опытные дружинники наставляли, как вести себя в бою. Как молодому воину, ему хотелось испытать себя в битве. На стяге владимирских князей красовался лев, ставший на задние лапы на красном полотне. Лев олицетворял мужество, ярость, силу: качества, которыми должен обладать настоящий русский князь, потому что князь — это прежде всего воин.

**Во время боя русский князь вёл за собой свою дружину и полки, первым устремлялся на врагов, стараясь своей храбростью, силой воодушевить своих воинов.**

Так обычно русские князья воевали друг с другом. Монгольские же полководцы, **темники** всегда находились позади своих воинов и отдавали распоряжения по ведению боя. Монгольским законом им запрещалось непосредственно участвовать в битвах.

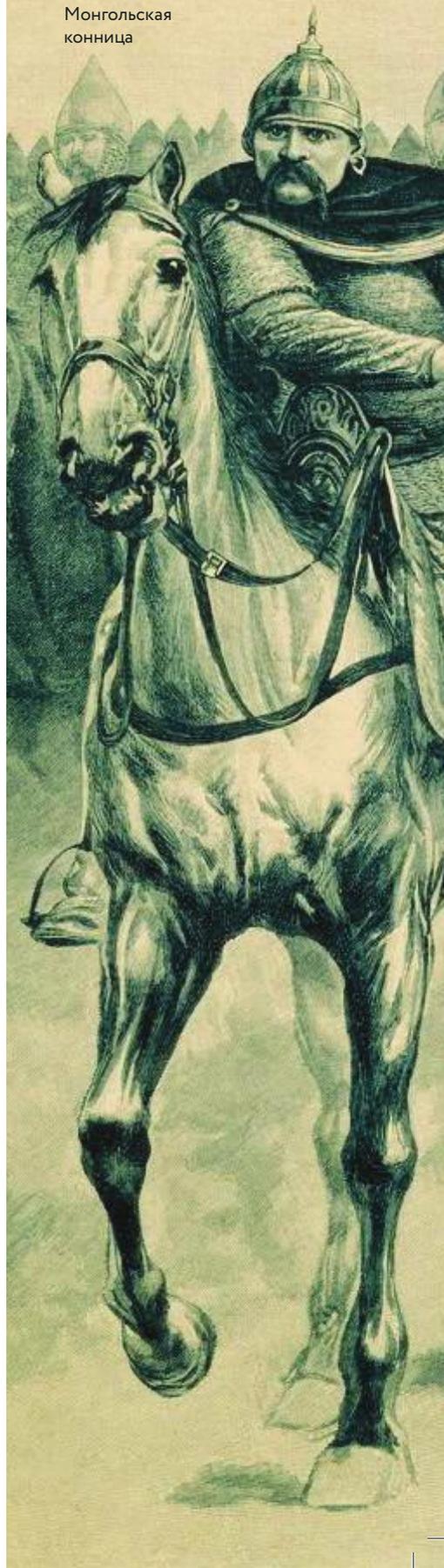


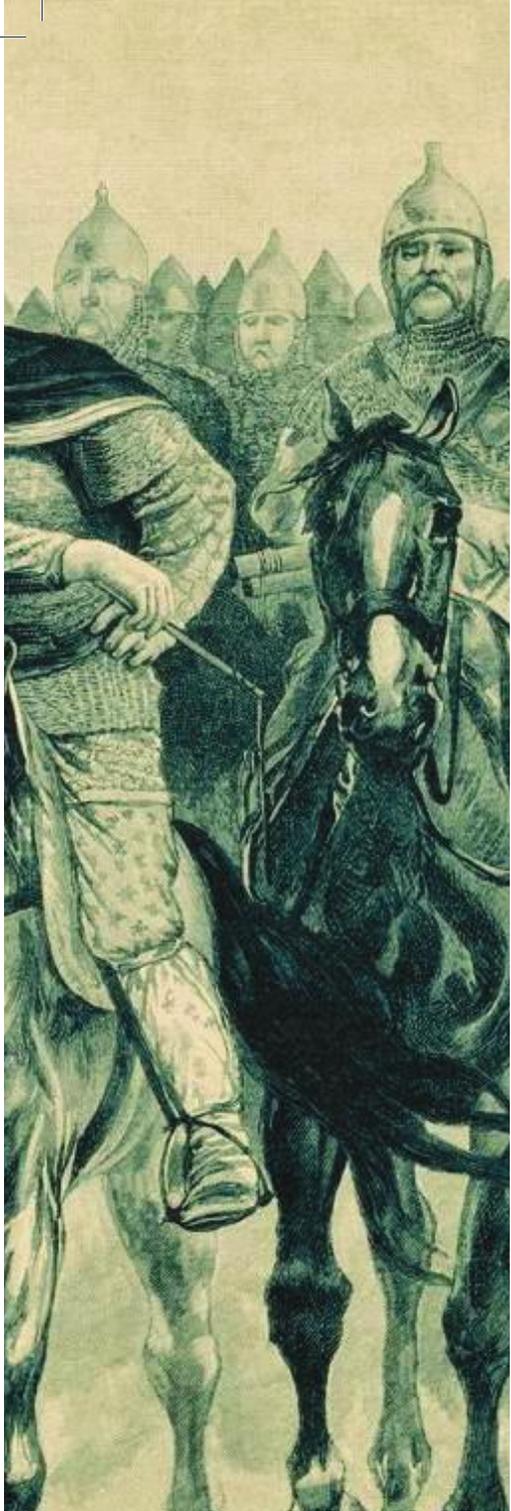
**Темник** — усское наименование воинского звания тумэнбаши в Золотой Орде. Темник командовал десятью тысячами воинов, состоял под непосредственным начальством хана.

## **БАТЫЙ ИДЁТ НА НОВГОРОД**

Всё монголы предусмотрели, всё рассчитали, теперь, наконец, следовало последнее триумфальное шествие к самым богатым городам Северной Руси, разграбление которых явилось бы великолепным завершением всей этой военной кампании. И вдруг. Несмотря на быстроту и уверенность своих действий, пройдя уже более 200 вёрст от Торжка, то есть находясь примерно за 100 км до Новгорода, монголы, упуская богатую добычу, какую представляли торговые города Новгород и Псков, разворачивают свои полки и уходят. Почему?! Может монголы испугались весенней распутицы, забыли об её приходе?

Монгольская конница





**Их конница прошла от Рязани не менее 1000 верст, по снегу, большей частью неупотребляемому. Только конница степных народов могла выдержать такой поход. А до Рязани около 5 тысяч км от Северной Монголии, из них более двух тысяч через горные хребты и безводные пустыни (голодная степь), имея в своём составе до 200 000 человек и миллион лошадей — задача совершенно неразрешимая даже для современных армий такой численности. Монголы завоевали Сибирь, а там они были и в лесах, и в болотах, и в бездорожье, питаясь сами и давая коням только то, что находили в пути.**

Одним словом, они много раз были в условиях, гораздо более трудных, чем те, которые могли их ожидать весной у Новгорода.

С Батыем в походе любимец Чингисхана, его лучший воевода непобедимый Субедэй, он основной стратег этого похода и последующего европейского, держащий в руках нити всей разведки монголов. И это его единственный неудачный поход за всю его героическую жизнь (50 лет походов и сражений). К нему не просто прислушивались монгольские ханы, его почитали и боготворили,

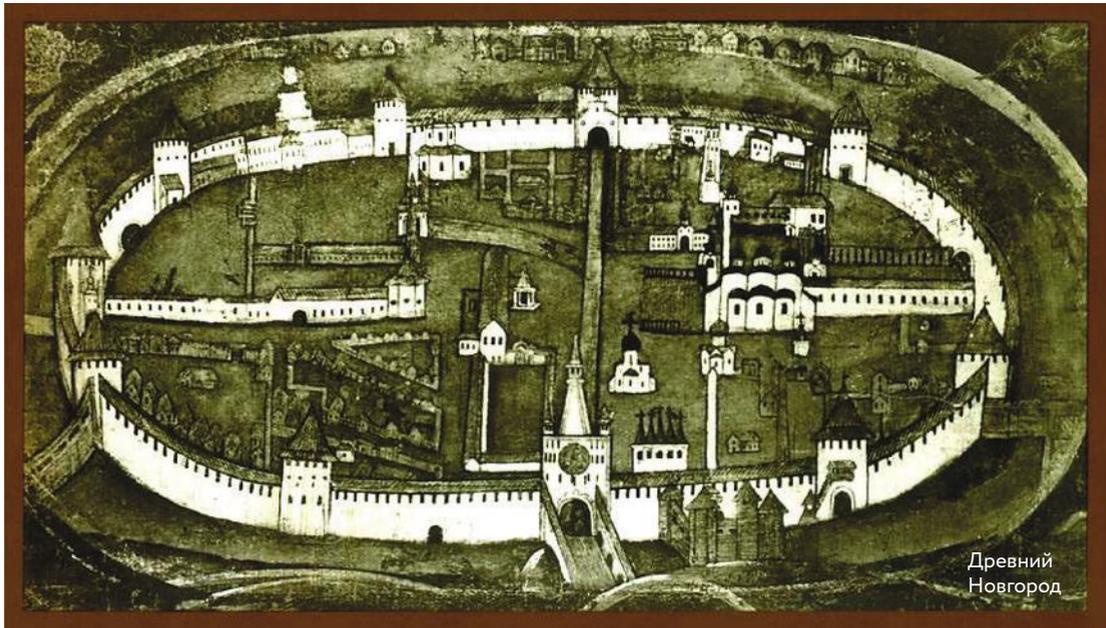
причём не только за военные победы, но более за то, что он никогда в своей жизни не нарушил ясы (монгольского закона). Субедэй подчиняется очень точная и осведомлённая разведка монголов. Батый, выступая на Новгород, дал своим **туменам** такое направление, чтобы не допустить соединения ополчений новгородского со псковским: значит, ждал от них действий и был к ним готов.

**Тумен** — наиболее крупная организационная тактическая единица монгольского войска XIII—XV веков, численность которой составляла обычно десять тысяч всадников.

Он знает, что в Новгороде войско под командой 17-летнего князя, который остался один, а отец его на подходе к русским рубежам и тоже с войском. Ни одно, ни другое войско, ни будь они вместе, в военном отношении угрозы для монгольской армии представлять не могли. Про Александра им известно, что он бесстрашный, несмотря на юность, опытный и уважаемый даже врагами воин. Его отец много и удачно воюет. Во всяком случае, рыцари, и вся западная коалиция пока с нашими князьями не справилась. Сейчас крепостносцы ждут, когда русских до конца разгромят монголы, чтобы после ухода кочевников захватить уже обескровленный остаток русских княжеств. Юный князь Александр Ярославич сейчас без поддержки отца, и ему только 17 лет. Батый и Субедэй уверены: наверняка

Александр, как и все предыдущие русские князья, выскочит на бой в чисто поле и погибнет геройски.





Древний  
Новгород

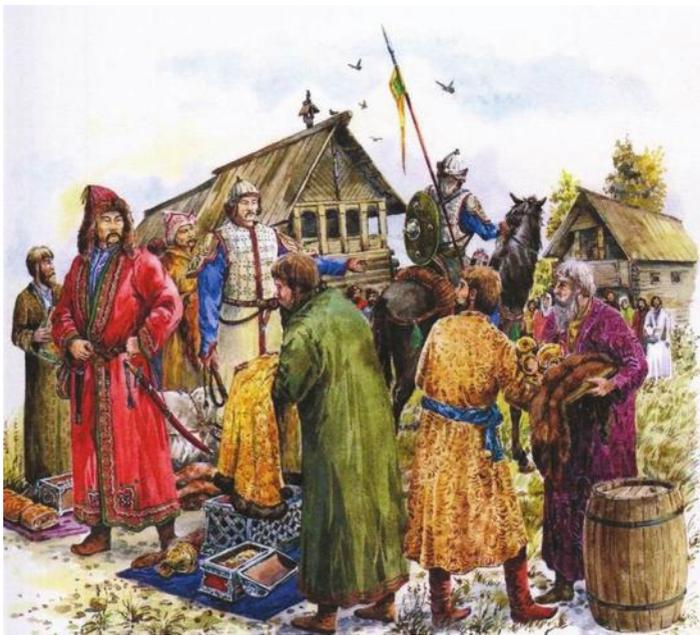
**Новгород окажется беззащитен без князя с дружиной, и взять город не будет проблем.**

После чего, отдохнув в этом городе, с богатой добычей спокойно можно будет захватить и ограбить Псков. Одновременно послать пару туменов и разгромить подошедшее войско Ярослава, добить последние силы русских, а далее можно, например, по пути на отдых в степи спокойно пройти по тем городам, которые не разорены. Так всё и шло, напали на Торжок, те послали к новгородцам, которые должны были подойти, но не успели, далеко всё же — 300 км, да и двигаются монголы быстро, русские дружины к таким темпам войны не приспособлены. Однако главное понятно, И Батый двинул армию на Новгород. А вот дальше начались странности, новгородского войска всё нет и нет. Пока, наконец, за неделю пути до города разведка не доложила, что новгородцы в городе, князь не дрогнул и, судя по всему, с места не сойдёт, ждёт отца, а тот на подходе. И последнее превратилось сразу в один из основных «факторов риска» для монголов.

## ЧТО ИСПУТАЛО МОНГОЛОВ?

Князь Ярослав, отец Александра вёл своё войско из-под Киева, вёл зимой, не щадя себя и воинов, и был на подходе, и монголы знали об этом. Но они не знали, когда он подойдёт, и с какими силами. Монгольское войско могло спокойно осадить город, если бы и войско Ярослава, и новгородская дружина были в крепости, силы русских были для них, хоть и существенны при осаде, но вполне одолимы, главное они были бы спокойны, что никто не ударит в спину. Но. Юный князь, несмотря на молодецкое желание сразиться с врагом, не пошёл во вражескую ловушку, понимая, что на помощь Торжку не успеть, пойти туда означало отдать городское войско на уничтожение врагу и погубить последние русские рубежи. Было ясно, что не отступит Александр, но наилучшим образом исполнит долг. Гением непобедимого полководца понял Субедэй, что у Новгорода

вместо легкой добычи их может ожидать неожиданное поражение. Монгольский воевода, поняв, что умён Александр не по годам и отважен. Если Александр грамотно успел выстроить укрепления, тогда осада города может затянуться. В таком случае на помощь Александру успеет его отец — князь Ярослав, который, оценив ситуацию, обязательно поднимет псковское ополчение, после чего они, перекрыв обратные дороги в лесах, ударят сзади. Тогда монголы окажутся в капкане, когда их численность особой роли сыграть не сможет, и это будут бои не в привычных степях, но в лесах, где военное мастерство кочевников также не сможет дать серьёзного перевеса. Плюс все вышеперечисленные погодные трудности окажутся теперь, ну, крайне нежелательными. Вот в таком случае измотанной монгольской армии в самом деле грозит поражение. И по совету Субедэя, за неделю пути от желанного Новгорода Батый разворачивает ни разу до сих пор в России не отступившую армию и уходит ни с чем, без отдыха, без добычи. Уводит свою армию в половецкие степи.



**Один известный историк писал: «Отказавшись от взятия Новгорода, Батый оказался дальновиднее Наполеона в 1812 году, который, соблазнившись занятием Москвы, этим подготовил гибель своей великой армии».**

А сейчас, только благодаря мужеству и твёрдости князя Александра, осталась целой и его дружина, и войско отца. Здесь особенно важно то, что стойкая и нерушимая защита северных границ и героическая борьба остальной Северо-Восточной Руси сыграла колоссальную роль для граничащих с ней княжеств. Только затронуто татарами Смоленское княжество, а «уцелели от разорения также полоцко-минские и другие земли Белоруссии. Александр Ярославович здесь впервые своим поступком спас тысячи жизней русских людей. Монгольские предводители более других оценили ум и мужество этого юноши, который своей твёрдостью, выдержкой, зрелым умом, а главное преданностью своему народу, переменил весь ход военной кампании монголов. Единственный раз в своей жизни потерпел неудачу Субедэй Багатур, и её принёс

ему в стране, уже монголами завоёванной, 17-летний юноша. Такой человек у настоящего воина мог вызвать только уважение, и, в дальнейшем, Субедэй с симпатией относился к нашему князю, а Батый с этого времени будет желать встречи с Александром, заведомо его уважая.

## РАЗГОВОР ОТЦА С СЫНОМ

— Отец, Русь меж молотом и наковальней оказалась, и сплющат её завтра в лепёшку или добрый меч на неё откуют, это ведь не Божья — это наша забота.

— Твой Новгород татары не разорили и, дай Бог, сюда и не пожалуют. А немцы... Ты да Псков — как-нибудь сдюжите.

— Русь для меня — не Новгород со Псковом и даже не земля Владимиро-Суздальская, отец. Русь — это всё, всё наследство прапрадеда моего Владимира Мономаха. А над нею тевтонские мечи с запада да татарские сабли с востока. Почему мой дядя великий князь Юрий битву на Сити бесславно проиграл и там же голову сложил?

— Татар было — несметное число...

— Не надо, отец. Такое объяснение не для князей, а для моей гольтубы, да для твоих смердов, а нам правде надобно в лицо смотреть, глаз не отворачивая. Мы за них отвечаем, а не они за нас, и спросится с нас на Страшном-то Суде. С нас, батюшка. Так ответь мне, князю Великому Новгороду, своему старшему сыну, почему татары прошли сквозь земли суздальские, рязанские, северские, черниговские, как стрела сквозь простыню?

Князь Ярослав надолго задумался. Хмурил брови, крутил поседевшей головой, страдая и маясь. Потом вздохнул, перекрестился, сказал угрюмо:



Князь Ярослав Всеволодович, отец Александра Невского

— Я свою дружину не отдал брату своему, когда он силы собирал для решающей битвы на Сити. Уж как он просил меня, про то я сам на Страшном Суде отвечу. А потому не отдал, что две вещи раньше его понял. Первое, что Батый в наших землях не задержится, другая у него цель. И второе, что битву Юрий не выиграет, только людей зря положит. И прав оказался, потому что так и случилось. И по-иному случиться не могло.

— Нет, отец. Князья русские — родня наша дрались каждый за себя. И сейчас они воюют каждый за свой удел, и нас дальше будут бить поочерёдно, пока кто-нибудь не сломит их самоуправления. ❧

читай продолжение  
в следующем номере

# РЫЦАРЬ XXI ВЕКА

В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 10 ЛЕТ ТРАГИЧЕСКИМ СОБЫТИЯМ В НОВЕЙШЕЙ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ. В НОЧЬ НА 8 АВГУСТА 2008 ГОДА, СРАЗУ ПОСЛЕ НАЧАЛА ВСЕМИРНЫХ ОЛИМПИЙСКИХ ИГР, ГРУЗИЯ ВЕРОЛОМНО НАПАЛА НА ЮЖНУЮ ОСЕТИЮ. ГРУЗИНСКАЯ АРМИЯ ЗАЛПАМИ ТАНКОВ, ТЯЖЁЛОЙ АРТИЛЛЕРИИ И РЕАКТИВНЫХ УСТАНОВОК «ГРАД» СМЕТАЛА С ЛИЦА ЗЕМЛИ СПЯЩИЙ ГОРОД ЦХИНВАЛ И ОКРЕСТНЫЕ ОСЕТИНСКИЕ СЁЛА. КАЗАРМЫ РОССИЙСКИХ МИРОТВОРЦЕВ, ГРУЗИНСКИЕ СОЛДАТЫ ВМЕСТЕ С ИНОСТРАННЫМИ НАЕМНИКАМИ БЕЗЖАЛОСТНО УБИВАЛИ МИРНЫХ ЖИТЕЛЕЙ, СТАРИКОВ, ЖЕНЩИН И ДЕТЕЙ.

## ГРУЗИНСКИЙ БЛИЦКРИГ

Ту грузинскую армию несколько лет вооружали и обучали американские и израильские инструкторы. В неё отбирали самых воинственных, наглых, физически крепких. Подготовка их велась по натовским стандартам. Вооружена была грузинская армия также по стандартам НАТО до зубов.

План будущей молниеносной войны очень грамотно составили стратеги американского Пентагона. Превосходство грузинской армии было подавляющим, более чем двенадцатикратным, таким, с каким обычно воюют сами американцы. И, создав это подавляющее превосходство, так же вероломно и безжалостно, как фашисты на рассвете 22 июня 41-го года, грузинская армия обрушила на мирно спящую осетинскую землю шквал огня.

Не случайно кодовое название операции было «Чистое поле», то есть осетинскую землю хотели очистить от проживающих там осетин. Шквальный огонь реактивных систем, тяжёлой артиллерии и танковых орудий буквально вдавливал в землю защитников мирного города. Несмотря на упорное сопротивление отрядов осетин и российских миротворцев, оставшихся со стрелковым оружием против танков, самоходных орудий, и бронемашин, грузинская армия имела все возможности подавить очаги сопротивления.

**Но после того, как на помощь к Цхинвалу прорвались первые подразделения российской армии, прошло всего четыре дня и... грузинской армии не стало!!**

Профессиональная, прекрасно тренированная и отлично вооруженная армия была не просто разгромлена, она панически разбежалась.



Наши танки  
в Осетии 2008

## КТО ЭТИ СУПЕРТЕРОИ?

Но этому предшествовали несколько дней тяжёлых ожесточённых боёв. Наши солдаты прорывались к Цхинвалу под огнём по узким дорогам, которые простреливались грузинской артиллерией. Подавляя огневые точки грузин, сами попадали под удары вражеских штурмовиков и установок залпового огня, происходили танковые и артиллерийские дуэли. Тяжёлыми и кровопролитными были бои в населённых пунктах, откуда приходилось выбивать наёмников и грузинский спецназ.

По мнению всех военных экспертов, даже когда российской армии удалось нарастить силы, численность российской и грузинской группировок были равны. Не было у нас подавляющего превосходства и в боевой технике. Первый день явное численное превосходство, и превосходство в тяжелом вооружении сохранялось у грузин, многие образцы вооружения которых

были лучше и современнее, чем у нас.

Но, тогда кто же и за счёт чего в считанные дни разгромил и обратил в бегство профессиональную грузинскую армию, созданную НАТО для войны с Россией?

## НА ПОМОЩЬ НАШИМ

Эту победу, как и все остальные в героической истории нашего Отечества, сотворили не былинные витязи, не супергерои а-ля Рэмбо, а простые русские солдаты.

Обычный уральский паренёк

Сергей Мильников — один из них, на рыцаря-супергероя совсем не похож.

В танковых войсках редко встретишь классических русских богатырей — в боевой машине им тесновато.

Сергей Мильников



флаг Грузии



Америки



Европейского  
союза



НАТО



Когда срочная служба в армии у сержанта Мильникова близилась к концу, его танковый батальон отправили на учения недалеко от российско-грузинской границы. Месяц танкисты упражнялись в стрельбе и вождении. В последний день, когда уже собирались вернуться в казармы, поступил приказ: выходить через Рокский тоннель на Цхинвал, где гибнут российские миротворцы. Семнадцатикилометровый тоннель в горах был единственной наземной дорогой между Россией и Южной Осетией.

От выхлопных газов танков, самоходных артиллерийских установок, БМП было трудно дышать, нашим солдатам пришлось ехать по нему в противогазах.

Малейшая поломка техники грозила на неопределённое время закупорить тоннель, а ведь именно в этот день грузины собирались его взорвать, пытались, но не успели. Дойдя до Цхинвала, передовая российская военная колонна, в начале которой на своём танке шёл Мильников, впервые столкнулась с противником.

— Несколько снарядов разорвались недалеко от наших танков, но не причинили им никакого вреда, — вспоминал наш герой. — Грузины не ожидали, что мы так быстро пройдем Рокский тоннель.

**Они и представить себе не могли, что мы всего на двух танках с ходу будем их атаковать!**

## НА ПРОРЫВ

Русские танкисты, подбив 3 бронееквивалента (БТР и БМП) противника, без потерь продолжили путь, имея задачу разблокировать окружённый батальон российских миротворцев. Пробиваясь по улицам Цхинвала, экипаж танка Т-72 под командованием сержанта Мильникова уничтожил 2 танка и 3 БМП. Своими действиями танкисты (всего 4 танка) обеспечили прорыв к окружённым миротворцам и спасли их от уничтожения.

Достигнув расположения нашего батальона, танкисты увидели удручающую картину: казарма и котельная разрушены, санчасть и медицинская машина уничтожены.

## РЫЦАРСКИЙ БРОСОК

К тому моменту погибло уже 12 миротворцев, ещё больше было раненых. Как только наши танки заняли оборонительные позиции, на них неумолимо пошла лавина грузинской техники. Бой продолжался с десяти утра до пяти вечера. Грузинская артиллерия и танки остервенело обстреливали позиции российских миротворцев. Танк сержанта Мильникова действовал как кочующее огневое средство. Двигаясь взад-вперёд, он метким огнём поражал живую силу и технику противника. Наш герой вспоминал:

**«Через два часа боя в мой танк попали две гранаты и два снаряда из пушки БМП. Динамическая защита отлетела, вышла из строя система поворота пушки, пришлось поворачивать ее вручную. Когда в танке закончился боекомплект, я залез в другие боевые машины. Ну, а когда боекомплект иссяк на четвертом танке, я пробрался в казарму и оттуда стал стрелять из автомата...»**

Но противник брал миротворцев в кольцо. Российские танки стояли без боеприпасов. Один из них был уничтожен. Помощь, которую ждали, так и не пришла — подкрепление, шедшее на помощь миротворцам, было остановлено противником буквально в нескольких сотнях метров. Нужно было отходить с ранеными навстречу нашим войскам. Но в эти минуты около 20 грузинских пехотинцев стали отрезать единственный оставшийся коридор возможного отхода. К тому же позиции миротворцев должны были накрыть реактивные залпы «Града».

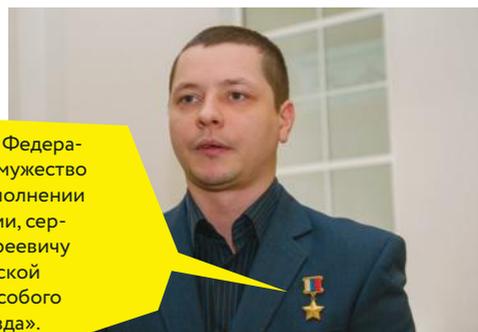
Дымятся борта подбитых русских танков. Но что это?! Вдруг одна из железных махин взревела двигателем и, набирая скорость, будто из последних сил, рванула навстречу наглому самодовольному врагу. Совсем как одинокий израненный рыцарь в своём последнем отчаянном боевом броске.

Сергей Мильников в одиночку под шквальным огнём пробрался обратно к своему танку, сел за рычаги, как будто надев на себя рыцарские доспехи, и... атаковал врага, на максимальной скорости направив безоружный танк навстречу наступающему противнику. Увидев вдруг ожившую и идущую на них стальную машину, бравые грузинские вояки бросились в бегство, побросав оружие и боевые позиции.

Полтора километра Сергей гнал их по дороге, а потом доложил по рации, что можно отходить. Раненых взяли на руки и ушли через поле в лес и дальше — к своим. Только тогда наш танковый рыцарь оставил своего безоружного стального коня и самостоятельно выбрался к своим.

А в это время в Екатеринбурге, на родине героя, его родные, обеспокоенные отсутствием звонков, молились за него в Свято-Троицком соборе. Только через 5 дней, когда бои стихли, он смог связаться с ними. «Не волнуйтесь, жив и даже не ранен», — выдохнул в телефон долгожданные слова герой-танкист. 🇷🇺

Указом Президента Российской Федерации от 19 сентября 2008 года за мужество и героизм, проявленные при выполнении воинского долга в Южной Осетии, сержанту Мильникову Сергею Андреевичу присвоено звание Героя Российской Федерации с вручением знака особого отличия — медали «Золотая Звезда».



## ОНИ НЕСПОСОБНЫ ОТСТУПАТЬ

Во всемирной паутине — Интернете были выложены откровения одного из сотрудников американской частной военной компании Blackwater, фактически военного наёмника, повоевавшего по всему миру, о боееспособности воинов разных стран, в том числе и России. Вот выдержки из его наблюдений и боевого опыта:

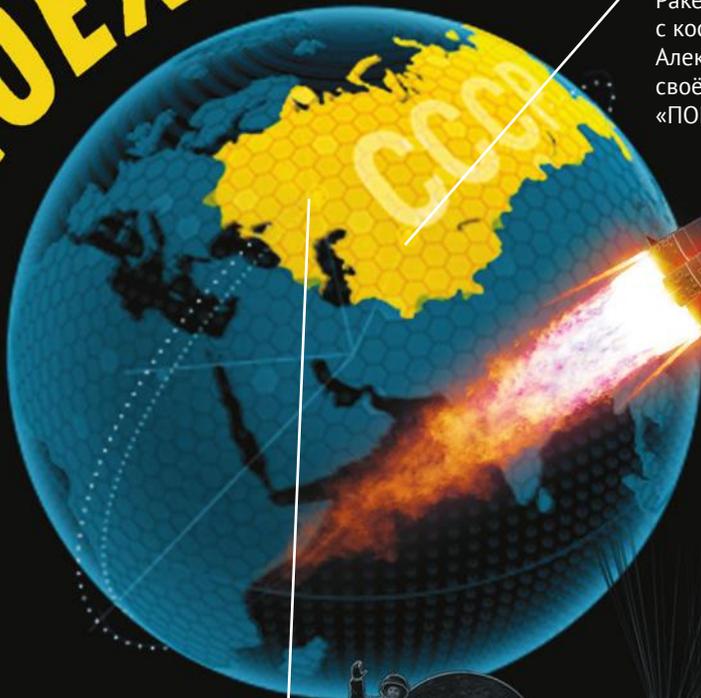
«...Противодействие даже взводу русских бойцов означает лютое и кровавое месиво. Они будут драться до конца, до последнего патрона, и даже это не способно их остановить — в ход идут любые подручные предметы. Смертельное ранение не гарантирует того, что к русскому можно безопасно подойти: скорее всего, в его руках зажата граната без чеки.

Изобретательность, интуиция и смекалка не оставляют безвыходных ситуаций. В крайнем случае, они и танк остановят голыми руками. Бойцы, ни разу не

державшие снайперскую винтовку, в критический момент способны попасть из неё на пределе дальности. Вблизи эта винтовка превращается в ещё более грозное оружие, которому даже патроны не требуются. Тактика и стратегия организована на таком уровне, что даже полуживой калека готов в одиночку удерживать роту противника. При этом даже наёмные бойцы неспособны отступить.

**А если отступают — значит просто бегут за патронами...»**

# ПОЕХАЛИ!



**12 АПРЕЛЯ 1961. 09:07**

Ракета «Восток» стартует с космодрома Байконур. Юрий Алексеевич произносит своё знаменитое «ПОЕХАЛИ!».

**10:55**

Земля! «Восток» сел с большим перелётом — и в хорошо знакомых Гагарину местах: в Саратове он учился, в Энгельсе проходил парашютную подготовку.



**10:50, 4000 М.**

На высоте 4000 м. космонавт покидает катапультное кресло и над ним раскрывается парашют.



**10:48, 7000 М.**

Гагарин катапультируется из корабля в катапультном кресле. Над спускаемым аппаратом так же открывается парашют.



## 12 АПРЕЛЯ 1961 ГОДА

*произошло «смещение эпох». Позавтракали люди в одной эпохе, а пообедали уже в другой. Мы были первыми. Гражданин СССР майор Ю. А. Гагарин на космическом корабле «Восток» впервые в мире совершил орбитальный облёт Земли, открыв эпоху пилотируемых космических полетов.*

**ГЛАВНАЯ СИЛА В ЧЕЛОВЕКЕ  
- ЭТО СИЛА ДУХА  
ЮРИЙ ГАГАРИН**

**09:09**

От ракеты отделяется боковой блок 1-й ступени. «Две минуты, полёт нормальный!»

**09:09**

Сброс головного обтекателя.

**09:11**

Отделение 2-й ступени.

**09:17**

Отделение 3-й ступени. Состояние невесомости. Гагарин на орбите!

**09:37**

Корабль переходит на ночную сторону Земли.

**ЛУЧИ ПРОСВЕЧИВАЛИ ЧЕРЕЗ ЗЕМНУЮ АТМОСФЕРУ, ГОРИЗОНТ СТАЛ ЯРКО-ОРАНЖЕВЫМ, ПОСТЕПЕННО ПЕРЕХОДЯЩИМ ВО ВСЕ ЦВЕТА РАДУГИ: К ГОЛУБОМУ, СИНЕМУ, ФИОЛЕТОВОМУ, ЧЁРНОМУ. НЕОПИСУЕМАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА! КАК НА ПОЛОТНАХ ХУДОЖНИКА НИКОЛАЯ РЕРИХА. ИЗ БОРТОВОГО ЖУРНАЛА ЮРИЯ АЛЕКСЕЕВИЧА**



Чтобы увидеть Землю из космоса в реальном времени тебе не надо «далеко ходить». Это можно сделать прямо на сайте Международной космической станции: [www.mks-onlain.ru](http://www.mks-onlain.ru)

**10:35**

Корабль входит в плотные слои атмосферы. Спускаемый аппарат отделяется.

**10:26**

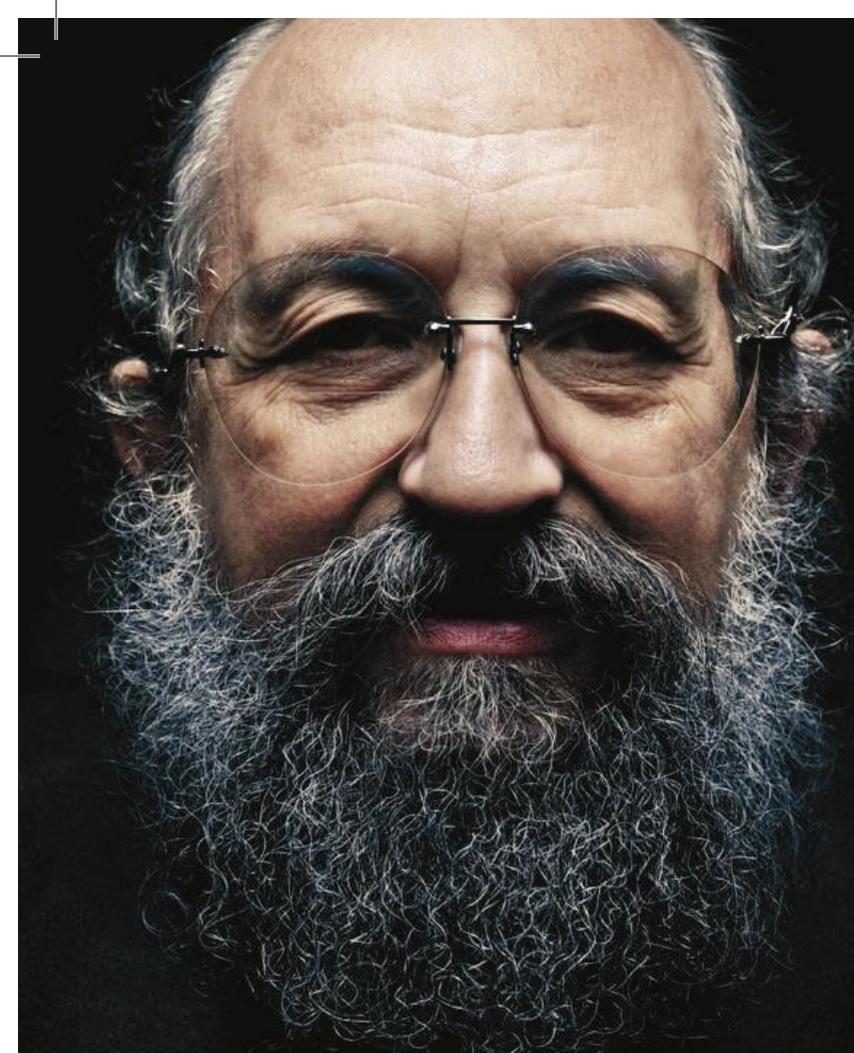
Отключение тормозной двигательной установки.

**10:25**

«Восток-1» развёрнут приборным отсеком в сторону Земли. Включается тормозная двигательная установка.

**10:10**

Корабль выходит из тени Земли.



РЕПЛИКА  
ЗНАТОКА

# ЖИТЬ НАДО РАДИ ВСЕГО ЧЕЛОВЕ- ЧЕСТВА

АНАТОЛИЙ ВАССЕРМАН  
ДРУГ НАШЕГО ЖУРНАЛА

Только к пятидесятилетию со дня первого полёта человека в космос Генеральная Ассамблея ООН признала это событие всемирным праздником. Подвиг советской науки и техники отмечают теперь по всей планете.

Американский многообразный корабль впервые вышел на орбиту 12-го апреля 1981-го — ровно через два десятилетия после нашей небесной победы. Вряд ли дату выбрали случайно. Я неплохо знаком с заокеанскими технологиями пропаганды. Того и гляди в тамошних учебниках отсчёт космической эры поведут с челнока, а не с «Востока».

Челноки уже ушли в музей. В ближайшие годы людей в космос будут нести только потомки «Востока» — «Союзы». Ведь одноразовые системы совершенствуются по опыту каждого пуска.

Уже через несколько лет после первого полёта челноков забыта главная американская мечта — что однажды они смогут дешевле наших ракет поднять грузы. Ибо челноки созданы коммерческими компаниями, чьё законное назначение — извлечение прибыли. Чем дороже каждый полёт, тем точнее исполнена главная обязанность руководителей компаний, соучаствующих в разработке.

Наши корабли созданы, когда вся страна была единым грандиозным предприятием, а все мы — его работниками и совладельцами одновременно. Мы снижали производственные издержки, дабы получать от своего труда наибольший возможный результат. И весь мир мы считали грядущей частью общего предприятия. Общемировое предприятие, невзирая на неизбежные управленческие сложности, способно на многие успехи, невозможные при меньшем размахе труда. Недаром именно мы первыми совершили подвиг для всего человечества — открыли космическую эру. Даже американцам со всей их идеологией индивидуализма пришлось, чтобы нас догнать, создать объединяющее частные фирмы общегосударственное аэрокосмическое управление.

**СЕЙЧАС И У НАС  
ВОЗОБЛАДАЛ  
БЕЗУДЕРЖНЫЙ  
ИНДИВИДУАЛИЗМ.  
ВОЗОБНОВИМ  
КОЛЛЕКТИВНУЮ  
РАБОТУ —  
СОВЕРШИМ НОВЫЕ  
ПОДВИГИ.**

*Пусть не хлебом единым жив человек,  
Но всю жизнь буду помнить простые слова,  
На работе, в учебе, в стремлении вверх;  
Хлеб, добытый трудом – это слава стола.*

*Член Совета директоров  
ОАО «Ростсельмаш»  
Ю.В. Рязанов*

---

Благодарим  
комбайновый завод

**РОСТСЕЛЬМАШ**

за хлеб на столе  
и помощь в издании этого номера



БЫЛ ТАКОЙ СЛУЧАЙ

# КАК ПОДВОДНАЯ ЛОДКА ПРЕВРАТИЛАСЬ В ПАРУСНИК

НЕСКОЛЬКО СЛОВ О РУССКОЙ СМЕКАЛКЕ

Шёл 1942 год – самый разгар Второй Мировой войны. Сражения полыхали не только на суше, но и на морских просторах. Особенно активны в этих сражениях подводные лодки – разворачивалась жаркая схватка за морские коммуникации.

В апреле 1942 г. одна из наших подлодок действовала в Балтийском море на коммуникациях противника. Во время очередного всплытия, а всплывали подводные лодки только при отсутствии явной угрозы со стороны противника, матрос-вперёдсмотрящий крикнул вниз:

– Наблюдаю парусное судно! – а через несколько минут уточнил: – Наблюдаю подводную лодку под парусом!

Реакция от экипажа последовала незамедлительно:

– Что-о?! Подлодку, под парусом?! Он что там совсем спятил?! Или пьян?!

На мостик, услышав такое и схватив бинокль, вышел командир.

– Мать родная, это же наша «Щука».

Подводная лодка действительно шла под парусом, перископ выдвинут на всю длину, к нему прикреплено подобие паруса, сшитого из каких-то чехлов.



Как выяснилось в дальнейшем, советская лодка типа «Щ» охотилась на немецкие корабли недалеко от норвежских фьордов. Потопив вражеский транспорт, шли на базу, но подорвались на mine. Последовало аварийное всплытие. В корпусе лодки течь, ход потерян, погружение невозможно. Течением раненую лодку понесло к норвежским берегам, а там немцы. Что делать?! Казалось бы, остаётся либо застрелиться, либо сдаваться в плен.

Для русского моряка ни то, ни другое не вариант. Издавна, моряк не моряк, если не умеет управляться с парусом. Где наша не пропадала, а если попробовать превратить подводную лодку в парусник. В общем, собрали в лодке всё, что было из ткани, сшили парус, а мачтой сделали выдвинутый на всю длину перископ. Под этим «парусом», правя по обычному магнитному компасу, наша раненая лодка сумела отойти от вражеского берега и покрыть приличное расстояние.

Немецкие наблюдатели многократно её видели, но наверняка принимали за норвежских рыбаков на парусном судёнышке, видимо в «правильные» немецкие мозги парусная подводная лодка никак вписаться не могла.

В итоге, экипаж подводного парусника был принят на борт, а раненую «Щуку» потопили торпедой. Вот такая она — русская смекалка! 🇷🇺

Щ-421 под парусом, картина П.П. Павлинова, 1945.

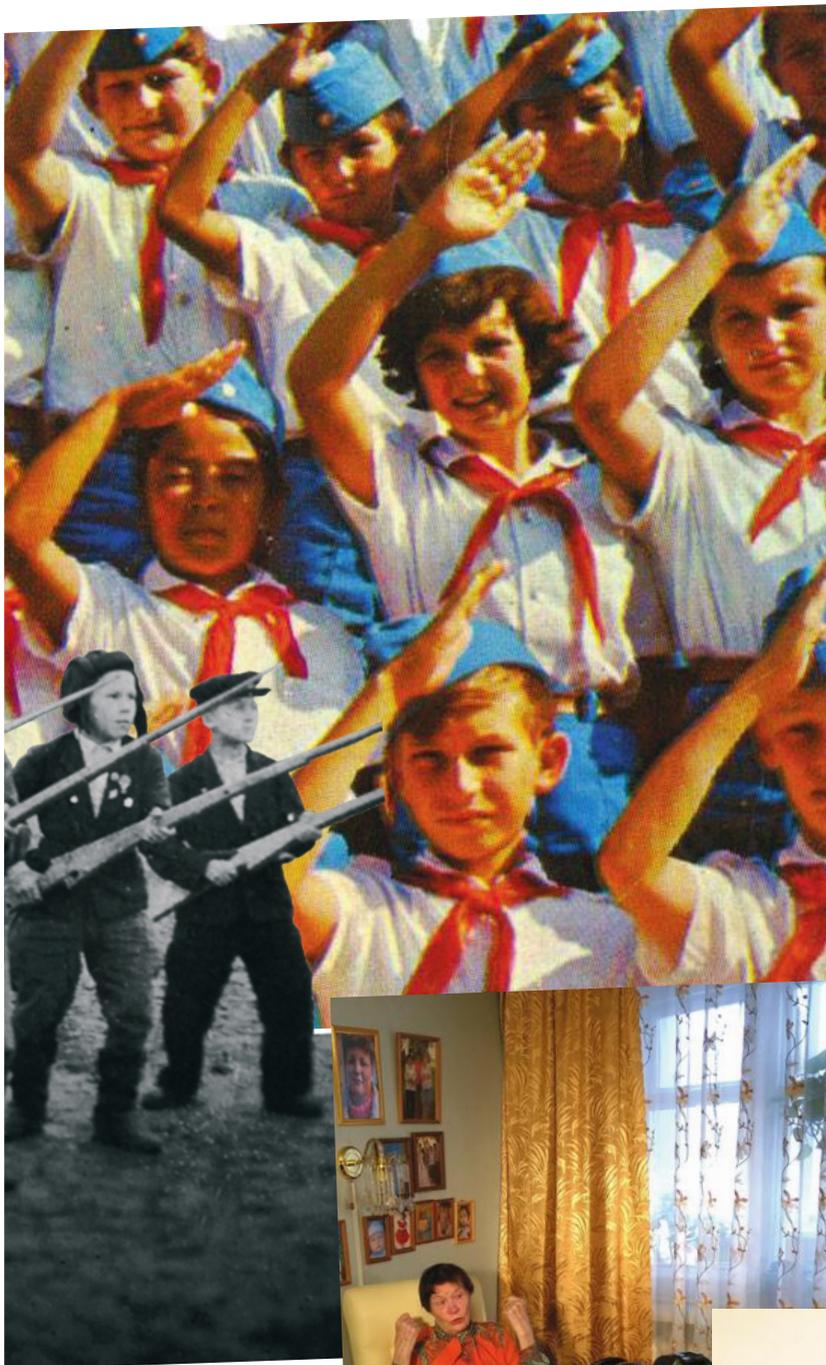
# САМАЯ ДЛИННАЯ СМЕНА «АРТЕКА»

Она началась 22 июня 1941 года и продлилась до 12 января 1945-го



**Как Гая стала  
артековкой,  
не побывав в Крыму**

**ТАТЬЯНА МИРОШНИК**



## ГАЯ

«Когда началась война, папу призвали на фронт. А мы с мамой остались жить в Подмосковье. Мне было 13 лет. Ещё до войны папа говорил: «Если окончишь шестой класс хорошо, то сможешь поехать в Артек». Но вместо лагеря пришлось собираться в эвакуацию. Мы с мамой уезжали ночью со станции Дорохово с последним эшелоном... В Голицыно нас сильно бомбили. Нам повезло, в наш состав бомба не попала. Но я хорошо помню, как станция Голицыно вся светилась, как днём...» — вспоминает о начале войны Гая Васильевна Аверченко. Первую военную зиму Гая с мамой жили в Москве, и девочка работала курьером в госпитале. «Помню, как мне, четырнадцатилетнему подростку, давали папки с сургучными печатями, и я со станции Красково пешком шла до Люберец в сорокоградусный мороз». А весной 1942 года мама Гайи получила письмо от подруги, которая звала их в Белокуриху Алтайского края. «Такая здесь красота! И не голодно. А то там в Москве умрёшь от голода», — писала Надежда Фоминична, директор алтайского интерната для эвакуированных детей. И мама Гайи решила ехать. Так в мае 1942 года Гая Аверченко оказалась в Белокурихе. И никто не знал, что мечта Гайи об Артеке сбудется, но по-особенному.



Гая Васильевна Аверченко сейчас и в молодости



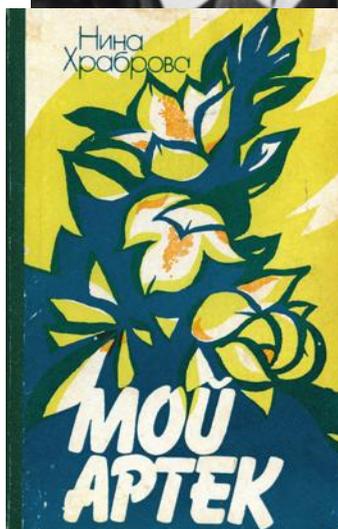
## НИНА

Нина Храброва, русская по происхождению, родилась в Эстонии и свободно владела двумя языками. В 1939 году поступила в Таллинский Педагогический институт, мечтала учить детей. А в 1940 году Эстония вошла в состав СССР и у Нины появилась ещё одна мечта — съездить в Москву и Ленинград, познакомиться с родственниками, которых ни разу не видела. В начале июня 1941 года Нине дают поручение — сопроводить первую в СССР группу эстонских пионеров в Артек, быть вожатой и переводчиком одновременно.

**«Когда меня спрашивают о самом памятном событии, мне всегда хочется назвать этот неповторимый, самый счастливый в моей жизни рассвет...» — пишет Нина в своей книге «Мой Артек».**

— Мы в поезде... Всю ночь не спала, смотрела в окно. И вот появились надписи на русском языке, с перрона слышалась только русская речь. Как-никак вокруг была незнакомая страна. Утро стало пасмурным, и от этого Ленинград надвигался суровым, огромным... Чувства были в том состоянии, когда сам себе не веришь: будто всё, что происходит сейчас с тобой, вовсе не с тобой происходит. Поезд замедлял ход. И вот я вижу бегущую к нашему вагону девушку, по фамильному сходству понимаю — это моя двоюродная сестра, которую я никогда не видела. Сестра плачет от волнения, я креплюсь — нельзя реветь перед ребятами... Мне надо было переводить ребятам всё, что рассказывала экскурсовод, я незаметно вытирала слезы и переводила.

Тося Сидорова  
и Нина Храброва



## АРТЕКОВСКИЙ ЗАКАЛ

Пионерка из Литвы Марите Растейкайте вспоминает: «Уже 22 июня Артек завалили телеграммами от края до края страны, заходились в волнении родительские сердца: что будет с ребятами? С первых дней стали разъезжаться небольшие группы в сопровождении вожатых, работников лагеря по своим областям, городам, сёлам. Дольше всех жили у моря пионеры из Прибалтики, Белоруссии, Западной Украины, Молдавии. Им некуда было ехать, и никто не приезжал за ними: на родной земле гремели бои. Вот только тогда мы почувствовали, что случилось страшное. Но дни в лагере проходили как всегда: мы плавали, катались на катере, играли и пели. Однако ночью нам приходилось дежурить на башне у берега моря. Дежурили четвёрками по два часа. У нас был пароль «Москва Красная». Мы должны были наблюдать, чтобы никто не проник в лагерь с моря».

В лагере оставалось триста детей из западных районов страны и Прибалтики. Стало ясно, что за этими детьми приехать уже никто не сможет. И тогда решают отправить их в подмосковный санаторий «Мцыри».

Кто-то из ребят спросил, чем я расстроена. Я не сумела ответить — им ведь трудно было понять, что я встретилась с Родиной...»

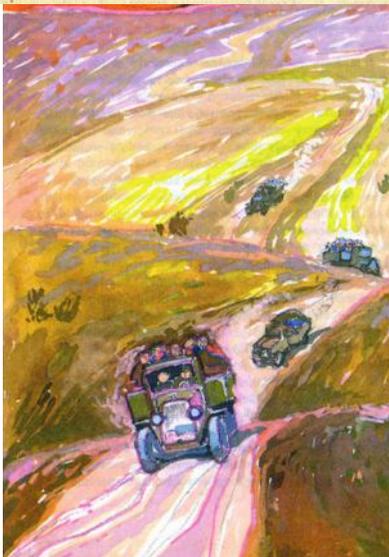
19 июня 1941 года они прибыли в Гурзуф. В этот день приехали в Артек и другие дети, — пионеры из Украины и Белоруссии, Молдавии и Киргизии, Латвии и Литвы.

На 22 июня назначено торжественное открытие смены. С утра, как обычно, зарядка. Затем линейка, завтрак, купание, волейбол... Всё идёт по распорядку. Дети не знают, что самолёты с крестами уже несколько часов бомбят их дома. А перед «Абсолютом» (так здесь называют тихий час) из громкоговорителей разносится голос Левитана. Война! Открытие смены всё же состоится. Поднимут флаг. Ни песен, ни танцев. Пионерский костёр не разводят — светомаскировка.

## КАК АРТЕК НА АЛТАЙ ПЕРЕЕХАЛ

Здесь, в Фирсановке, имени своей бабушки, Лермонтов писал знаменитую поэму. Вопреки незыблемым артековским правилам, смену не закрывают. Времени нет. Но флаг успевают спустить и берут с собой. И почти каждый находит для себя сувенир на память: кто гладкий красивый камушек, кто сосновую или кипарисовую шишку, кто вложит между листками блокнота крымский цветок...

6 июля 1941 года начальник лагеря, четверо вожатых и триста детей эвакуируются в Подмосковье. Нина Храброва остаётся верна своим эстонским пионерам: «Надо бы самой уйти на фронт, так было бы намного легче: как все. Но пока нельзя, пока даже такая неумеха, как я, нужна в Артеке, парни один за другим все ушли на фронт, девушки-крымчанки остались с родителями, нас четверо на триста ребят: Володя Дорохин — старшим вожатым, Тося, Толя и я — отрядные.... Мы живём под Москвой. Ребята повзростели. Поняли: слезами конца войны не приблизишь. Надо терпеть, ждать.... Мы начали привыкать к дорожному хозяйству, к еде всухомятку и тепловатому чаю, к необходимости самим мыть посуду на ходу поезда в больших цинковых продолговатых тазах. Некоторые старшие девочки, помогавшие дома по хозяйству, справлялись с нехитрым дорожным обиходом легко. Я заметила — наша Ланда как-то само собой оказалась командиром в хозяйственных делах, ей ведь уже 15 лет, у неё хорошо получалось, споро. Украинки Лена Гончаренко, Шура Костюченко, литовская девочка Гене Эрславайте, из младших моя Этель работают на кухне. Так, значит, с хозяйством мы управляемся...»



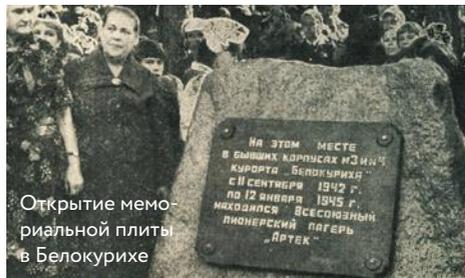
Лагерь переходит на самообслуживание. Артековские бригады трудятся на колхозных полях. Из транспорта только пара волов — все грузовики работают для фронта. Про «Абсолют» забывают: какой дневной сон, когда немец прёт на Москву?! Старшие пионеры буквально валяются с ног, вернувшись с полей. Младшие помогают по кухне и заготавливают дрова.

**Они уже — не дети войны. Они — дети на войне. И как бы тяжело им ни было — живут одной семьёй.**

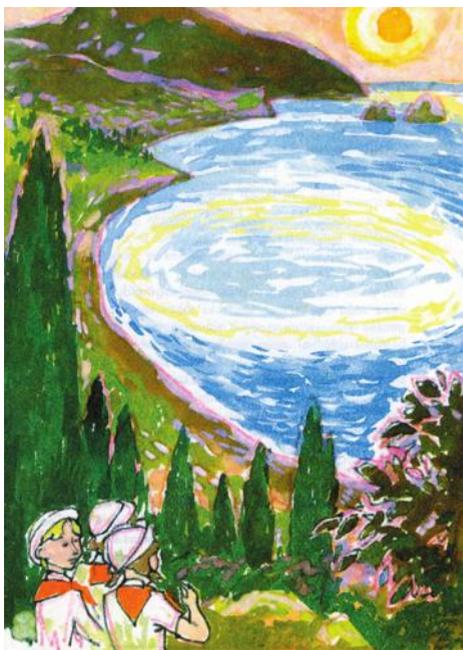
И если поначалу надеются, что в ближайшее время всё же попадут домой, то к осени 1941 года становится ясно, что быстро война не закончится. Артековцев перевозят на Волгу, в Сталинград. Здесь они переживут самую трудную зиму 1941—1942 гг. Это прифронтный город, и лагерь живёт по законам военного времени. Из воспоминаний Антонины Сидоровой, старшей вожатой Артека: «Город постоянно подвергался бомбёжкам. В основном в ночное время. По сигналу

«воздушной тревоги» нам надо было в считанные минуты проверить всех детей, помочь быстро одеться в тёплую одежду и вывести их в бомбоубежище».

В Сталинграде встречают Новый 1942 год. Принимают старших ребят в комсомол. Одного вожатого провозжают на фронт. И каждый день помогают, как могут: девочки работают в госпиталях, ухаживают за ранеными и пишут под их диктовку письма; мальчишки дежурят на крышах, тушат «зажигалки», ходят по домам и собирают нужные для красноармейцев вещи. Между тем линия фронта летом 1942 г. все ближе и ближе подходит к Сталинграду. Решают эвакуировать лагерь в глубокий тыл, в Алтайский край. Более двухсот артековцев отправляют в Белокуриху...



Открытие мемориальной плиты в Белокурихе



## АЛЕКСЕЙ

Алексей Диброва приехал в Артек из Украины. И вместе со всеми доехал до Алтайского края. В своей книге он написал, как это было:

«Когда автомашина, нагруженная артековским имуществом, где сидела последняя партия грузчиков, выехала из Бийска, подпрыгивая на ухабах, и перевалила через горбатый деревянный мост, вдали в синей дымке показались горы.

— Алтайские горы по курсу! — сообщил молодой шофёр.

— А сколько до них километров?

— Попробуйте определить сами, вы, я вижу, хлопцы бывалые. Сколько, по-вашему, будет?

— Километров двадцать.

— Двадцать пять! — угадывали ребята.

— Возможно и тридцать.

— Далеко от истины. Целых восемьдесят, ребята!

— Да не может быть!

Серьёзно?

— Совершенно серьёзно.

А нам действительно казалось, что они близко. Но сколько мы не ехали, горы оставались почти на прежнем расстоянии.

**«Какое-то чудо, галлюцинация, — думали многие ребята. — Недаром путешественники в пустыне видели оазисы, города, а на самом деле ничего не обнаруживали.»**

Снова проехали через высокий деревянный мост.

— А что это за река?

— Это Катунь, — приток Оби.

— А та, первая, возле Бийска?

— А то была Бия, тоже приток Оби, возле их слияния и стоит Бийск, а от него в сторону Монголии начинается известный Чуйский тракт, — охотно отвечал на наши вопросы шофёр, крича, высунившись из кабины.

...Вдали замигали огоньки какого-то селения. Через несколько минут вдоль дороги уже тянулись деревянные заборы, хозяйственные строения, рубленные крестьянские избы. А ещё через несколько минут машина въехала в ажурные ворота с надписью: «Курорт Белокуриха».

## БЕЛОКУРИХА

В мае 1942 года четырнадцатилетнюю Гайю поселили в Белокурихе вместе с московскими эвакуированными детьми. Сейчас Гайе Васильевне 90 лет, она живет в Твери и хорошо помнит эти годы. «Я хорошо помню, как мы сидели в столовой. И вдруг слышим — горн, барабаны. Мы к окну. А там идут дети. В белых кофточках, девочки в синих юбочках, мальчики — в темных брючках. С барабаном, с горном — такие все организованные. Как иностранцы. Заводят их к нам столовую. Так мы и познакомились. Ели вместе, в школу вместе ходили».

11 сентября 1942 г. лагерь Артек прибыл в Белокуриху и находился там до января

1945 г. Гая Аверченко и многие другие дети, оказавшиеся в эвакуации в поселке, объединились с артековскими детьми в так называемый Алтайский Артек.

Отвечая на вопрос, как ему удалось так хорошо организовать артековцев в таких тяжёлых условиях, начальник лагеря Г. Ястребов честно признаётся: «Откровенно говоря, я и сам не очень-то хорошо представлял себе вначале механизм будущего военного Артека. Но всегда помнил о трёх китах: порядок, труд, интернациональная дружба».

«У них Нина Храброва молодец, она их всех объединила. Особенно эстонскую группу. Она была им как мать. Ведь в Артек поехали и младшие школьники, которые вообще не знали русского языка. Когда началась война, они плакали и просились домой. Нина их всех поддерживала и в Белокуриху они приехали уже настоящей семьёй, — делится воспоминаниями Гай Васильевна Аверченко. — И мы, эвакуированные московские дети, смотрели на них и становились лучше. А потом так смешались, что и Алёша Диброва и Нина Храброва в своих воспоминаниях называют меня артековкой».

В Белокурихе лагерь размещается в двух корпусах санатория. Сразу началась учёба в школе — ребята сильно отстали, приходилось нагонять целый год. Летом к артековцам присоединились сибирские и дальневосточные дети. Теперь получилось, что в лагере были постоянно пребывающие дети и новенькие отдыхающие. Артек на Алтае стал работать как полноценный лагерь, сохраняя традиции дружбы и взаимопомощи.

12 января 1945 года в алтайском «Артеке» торжественно спустили флаг. Самая долгая и тяжёлая смена в истории лагеря завершилась.

## ДРУЖБА НАВЕКИ

«Эстонские артековцы стали встречаться у себя каждый год, как только вернулись — вспоминает Гая Васильевна. — Потом была встреча в Одессе. И снова в Таллине, но теперь нас собралось там очень много. Все уже с семьями, повзрослевшие».

Самая большая встреча состоялась в 1984 году, в Белокурихе, в городе, который принял ребят и обогрел теплом и заботой в военное лихолетье...

Так Гая Аверченко стала артековкой, ни разу не побывав в крымском Артеке. Её приглашали на все артековские встречи, она бережно хранит в папке все статьи и фотографии, приглашения и письма. Сейчас она главный хранитель памяти о самой длинной — военной смене Артека.

Некоторые артековцы написали воспоминания и издали книги. Из них ты можешь узнать подробно о жизни в Алтайском Артеке.

- Нина Храброва «Мой Артек»,
- Алексей Диброва «Артековский закал»,
- Этель Аесма «Самая длинная смена» (книга на эстонском языке). 📖



БЕСЕДОВАЛА  
МАРИЯ КУРКИНА

## А что, если мечта — возможна?



Кристина  
Соколова

Нам удалось поговорить с выпускницей театра, юной актрисой, получившей награду за «лучшую роль», Кристиной Соколовой.

— Кристина, как я выяснила, ты даешь интервью впервые. Нам, конечно же, очень приятно, что мы опередили многих. Ты в этом году стала выпускницей театра «На набережной». Как ты попала туда? По кастингу или там берут всех желающих совершенствоваться?

— Я просто пришла на какое-то занятие в театр, мы подошли вместе с папой и я сказала, что хочу заниматься. Они взяли и по сей день я занимаюсь там, уже почти 5 лет.

— Сложно? Тяжело? Выматывает?

Скажу честно, да. В этом году, я занималась каждый день. В неделю было три репетиции разных проектов. Даже по две репетиции в день: первая, например, с 5 до 8, вторая — с 8 до 10. И потом еще нужно доехать домой. И я все-таки еще учусь в школе. Получается, что приезжаю домой около полуночи и сил на уроки вообще не остается. А в этом году еще и репетиторы добавятся. Но, как ни странно, я закончила школу без троек. И даже пятёрок больше, чем четверок. Но знаю, что могла бы лучше, если бы было немного больше времени на это.

Театр — это всегда впечатляющее зрелище и целый ворох самых разнообразных эмоций. Сколько раз, глядя на сцену из зрительного зала пробегала восхищенная мысль «вот бы и мне, как они...ну хотя бы одним глазком заглянуть в гримёрку...». А между тем, театр «На Набережной» уже давно раскрывает свои двери и радушно встречает всех желающих и любящих искусство. Это такой себе плодотворный союз детей и профессионалов — под руководством Фёдора Сухова — который рождает шедевры прямо в центре Москвы.

Драматическому театру принадлежат два помещения, которые находятся в двух минутах ходьбы друг от друга: одно из них — здание бывшего театра Моссовета с огромным фойе. В этих стенах в течении четырёх лет под руководством лучших педагогов дети ставят отрывки и сейчас уже в репертуаре насчитывается более 40 спектаклей.

Театр — участник многих отечественных и международных театральных фестивалей, в том числе 5-ого всемирного театрального фестиваля в Германии, открытого фестиваля искусств «Черешневый лес» в Москве; «Русская классика в Латвии»; «Atzaleno scena» в Литве; «Большая Перемена» и «Белые ночи» в Перми, а также других театральных форумов и фестивалей Франции, Англии, Финляндии, Израиля, Германии, Хорватии, Австрии, Латвии, Литвы, Эстонии, Украины, Белоруссии.

Здесь школьники по-настоящему с радостью пропадают вечерами и, живя общей идеей, становятся большой семьёй, а потом вспоминают об этом, как о лучших годах и счастливая улыбка не сходит с лица во время волнительного рассказа и ностальгических воспоминаний о былом. Эта часть жизни навсегда сохраняется в памяти и сердце причастных.

**— Как в школе относятся к твоему увлечению театром?**

Очень понимающе. Многие учителя об этом не знали, но когда они видят, что я на переменках учу какой-нибудь текст или у них на уроках, то спрашивают и мне приходится рассказывать. И они слушают с интересом.

**— Роли получаешь после кастинга?**

— Нет, это работа с учениками. Каждому уделяют внимание. Первое полугодие — монологи, с каждым работают отдельно, второе — уже дуэтная работа. На второй год обучения собирают небольшие группы и ставят отрывки на минут 20-30. Третий и четвертый год — идут спектакли. Соответственно, все уже знают, кто и на что способен и просто раздают роли. У нас очень широкий репертуар, поэтому без ролей никто не остаётся.

**— Но главные роли достаются не каждый раз? Расстраиваешься, когда получаешь какие-нибудь второстепенные?**

— Ой, нет! Знаете, у нас в театре как-то все так мудро сделано, что все роли приблизительно одинаковые. Не по характеру, а по количеству выходов, слов. Нет каких-то эпизодических ролей, все равны. И я думаю, это здорово, что у нас нет какой-то конкуренции и ссор, наоборот, мы уже как семья.

**— Многие, наверное, планируют и дальше связывать свою жизнь с театром?**

— Удивительно, но нет! Некоторые мечтают стать врачами, хирургами, например, но в тоже самое время им безумно нравится эта атмосфера театра. Но безусловно есть и те, кто хочет развиваться дальше в этом направлении. Есть одна

девочка, она хочет поступать на режиссера и ей всячески помогают педагоги, они разрешают ей ставить свои спектакли, в которых я тоже играла. Он настолько понравился всем, что теперь идет как репертуарный у нас.

**— Где ты себя видишь больше: в театре или кино?**

— Мне нравится и то, и другое. Просто в театре привычно уже.

**— Но говорят, это сложнее, если в кино существуют дубли, то в театре нет права на ошибку?**

— Ну первый раз всегда страшно. Даже известные и опытные актёры переживают и волнуются. Думаю, что без этих чувств не получалось бы так хорошо.

**— Ты ведь планируешь поступать в театральный?**

— Да. Буду пробовать во многие вузы. Уже понемногу начинаю готовить программу.

**— Как готовишься, расскажи.**

— Мне будут помогать в этом в моем театре, я уже попросила о помощи. Там все очень профессиональные педагоги, которые закончили ГИТИС, Щукинское и прочие широко известные учебные учреждения. Самой, конечно, очень трудно сделать программу.

**— Что включает в себя эта программа?**

— Нужно знать 2-3 басни, 2-3 прозы, 2-3 стихотворения. Все это должно быть разного жанра. Ну и ЕГЭ тоже нужно, хотя оно учитывается в меньшей степени.

**— Ты уже определилась с произведениями? Это ведь тоже важно — удачно подобрать репертуар.**

— Совершенно точно. И еще важно, чтоб они не были какими-то избитыми. Представляете, приходит целый поток людей и читают одно и тоже. И комиссии настолько надоедает, что они не выдерживают и говорят «следующий».

**— У тебя есть уже какие-нибудь планы на будущее? Может быть, пока просто мечты?**

— Я очень хочу поступить в театральный вуз и ещё чтоб в будущем у меня была возможность играть в наших московских театрах... МХАТ, например, или театр им. Вахтангова. Не знаю, как получится, но это моя мечта.

**— В завершении нашего интервью, скажи какое-нибудь заключительное слово. Кино, театр ты уже покорила, приз за лучшую роль получила, поделись личными наблюдениями и опытом с читателями и теми, кто чувствует актёрское призвание в себе.**

— В этой деятельности главное — не сдаваться! Часто можно слышать, что все плохо, ты не так делаешь, бездарный, совершенно без таланта и прочее, но на это не стоит обращать внимание. Обычно так делают именно за спиной. Надо просто знать, что такое есть и идти дальше, не смущаться, а бороться внутри себя. Потому что только ты сможешь себе помочь.

*Мы желаем Кристине новых побед, хороших и интересных ролей, а всем, кто хочет, но так и не решается перебороть свою робость — настоятельно рекомендуем побыстрее сделать это. Потому что жизнь одна ведь и неужели есть время упускать возможности? Всегда страшно делать что-то новое или кардинально всё поменять, мы все угнетаем себя мыслями «вдруг не повезет»... «А вдруг повезет?»* **В**

# Natasha Fresh

Embody ideas in life  
and you will be happy



Natasha Fresh

4 161 подписчик

ПОДПИСАТЬСЯ 4,1 ТЫС.

ГЛАВНАЯ

ВИДЕО

ПЛЕЙЛИСТЫ

КАНАЛЫ

ОБСУЖДЕНИЕ

О КАНАЛЕ



# КАК СТАТЬ БЛОГЕРОМ

НАТАЛЬЯ ШАНГИНА, ВИДЕОБЛОГЕР

Все видео [ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ](#)

<p>ВЕСЕННИЕ ЛАЙФХАКИ 5:04</p>	<p>MAGIC НОТЕРАД 4:59</p>	<p>АРТЕК ВАШИ ВОПРОСЫ 5:57</p>	<p>Я встретила ДИМУ БИРАНА 8:43</p>
<p><b>КАК СОЗДАТЬ ВЕСЕННЕЕ НАСТРОЕНИЕ</b></p> <p>397 просмотров · 6 дней назад</p>	<p><b>ЭТОТ ДНЕВНИК ИСПОЛНЯЕТ ЖЕЛАНИЯ</b></p> <p>645 просмотров · 2 недели назад</p>	<p><b>ПОЧЕМУ АРТЕК - ЭТО КРУТО? Ответы на ваши</b></p> <p>4 тыс. просмотра · 4 недели назад</p>	<p><b>Я встретила ДИМУ БИРАНА</b></p> <p>2,2 тыс. просмотра · 1 месяц назад</p>

СКЕТЧИ [ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ](#)

Скетчи, комедийные видео, пародии, песни в реальности, ожидание VS реальность и другие смешные и жизненные видео.

<p>ПЕСНИ В РЕАЛЬНОСТИ XOLife 4:56</p>	<p>ПЕСНИ В РЕАЛЬНОСТИ 4:35</p>	<p>ПЕСНИ В РЕАЛЬНОСТИ 4:45</p>	<p>НОВЫЙ ГОД ОТМЕНЯЕТСЯ 6:20</p>
<p><b>#ХОЧУВХОЛIFE / ПЕСНИ В РЕАЛЬНОСТИ #3</b></p> <p>Natasha Fresh 1,3 тыс. просмотра · 1 месяц назад</p>	<p><b>ШКОЛА-ЭКЗАМЕНЫ/ ПЕСНИ В РЕАЛЬНОСТИ #2</b></p> <p>Natasha Fresh 1,3 тыс. просмотра · 10 месяцев назад</p>	<p><b>ВИДЕО С ИНОСТРАНЦЕМ? ПЕСНИ В РЕАЛЬНОСТИ</b></p> <p>Natasha Fresh 913 просмотров · Год назад</p>	<p><b>НОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ, ГДЕ ТЫ?</b></p> <p>Natasha Fresh 439 просмотров · 3 месяца назад</p>

АРТЕК [ВОСПРОИЗВЕСТИ ВСЕ](#)

Самый лучший лагерь на планете. Я поделюсь своими впечатлениями, отвечу на вопросы и расскажу вам о том, как же попасть в Артек!

<p>АРТЕК ВАШИ ВОПРОСЫ 5:57</p>	<p>ПРАНК ГОЛОСОВЫМИ АРТЕК 6:30</p>	<p>АРТЕК СЕРТИФИКАТ 9:15</p>	<p>СУВЕНИРЫ ИЗ АРТЕКА 7:25</p>
<p><b>ПОЧЕМУ АРТЕК - ЭТО КРУТО? Ответы на ваши</b></p> <p>Natasha Fresh 4 тыс. просмотра · 4 недели назад</p>	<p><b>ОПЯТЬ ЕДУ В АРТЕК? ПРАНК ГОЛОСОВЫМИ</b></p> <p>Natasha Fresh 6,3 тыс. просмотров · 2 месяца назад</p>	<p><b>КАК ПОПАСТЬ В АРТЕК? МОЯ ИСТОРИЯ</b></p> <p>Natasha Fresh 65 тыс. просмотра · 3 месяца назад</p>	<p><b>СУВЕНИРЫ ИЗ АРТЕКА/ осколок тарелки и</b></p> <p>Natasha Fresh 12 тыс. просмотр · 5 месяцев назад</p>



## КАК СТАТЬ БЛОГЕРОМ?

ЭТОТ ВОПРОС МЫ ЗАДАЛИ НАТАЛЬЕ ШАНГИНОЙ, ПЯТНАДЦАТИЛЕТНЕМУ БЛОГЕРУ ИЗ ГОРОДА ОРЛОВ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ. NATASHA FRESH — ТАК НАЗЫВАЕТСЯ ЕЁ БЛОГ НА YOUTUBE. НАТАША УВЛЕКАЕТСЯ ФОТО, ВИДЕОСЪЁМКОЙ, МЕДИА В ЦЕЛОМ, МУЗЫКОЙ, ТЕАТРОМ И КИНО. «МОИ ИДЕИ, МЫСЛИ ВОПЛОЩАЮТСЯ В РЕАЛЬНОСТЬ ИМЕННО ЗДЕСЬ, — ПИШЕТ НАТАША О СВОЁМ БЛОГЕ. — НАДЕЮСЬ, ЧТО Я СМОГУ ВДОХНОВИТЬ И СМОТИВИРОВАТЬ ВАС НА ЧТО-ТО».

Успех — 1% таланта  
и 99% трудолюбия

Томас Эдисон

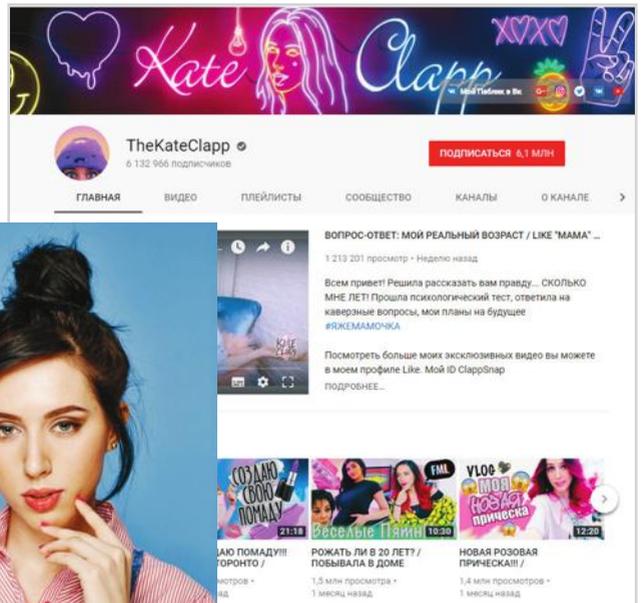
21 век называют информационным. С развитием медиа-технологий появляются самые различные течения, открываются новые платформы для творчества и работы. Сегодня самым популярным и одним из востребованных течений являются социальные медиа.

Думаю, что многие однажды задавались вопросом: «Что же такое блог»? Блог — это онлайн журнал, записи которого содержат текст, фото и видео. Чаще всего блоги публичны, имеют читателей или зрителей и возможность взаимодействия с автором.

Для кого-то ведение блога хобби, а для кого-то — самый настоящий бизнес. Всё зависит от автора. Обычно им бывает один человек, а иногда — группа лиц или даже компания.

Все блоги можно отнести к трём основным категориям: текстовый блог, фотоблог и видеоблог. Сегодня мы рассмотрим один из самых популярных и распространённых типов — видеоблог.

Самым популярным видеохостингом в мире является «YouTube». Именно там все видеоблогеры дают волю своим мыслям, идеям и взглядам.



Королева YouTube Катя и ее блог

Начиная с самых низов, многие из них добились успеха и имеют многомиллионную аудиторию на своих каналах. Примером может послужить канал «TheKateClapp», который, на данный момент, имеет более 6 миллионов подписчиков. Сейчас Катю — автора этого канала — смело называют Королевой YouTube, так как никто из девушек на Российском видеохостинге не добился такого результата и не смог обойти её.

Быть может, вы тоже однажды задумывались: «А не стать ли мне блогером?» Но по какой-либо причине так и не осуществили свою идею, испугавшись или просто не зная, с чего начать. Если это так, то мне бы хотелось помочь вам и дать небольшие советы о том, как завести свой видеоблог и стать видеоблогером!

**Первое и самое важное, что вам следует сделать, — преодолеть свой страх и понять, чего же вы ждёте от своего блога?**

Создав его, обязательно поставьте себе цель. Например, «Я хочу найти свою аудиторию и собрать много подписчиков», или «Я хочу научиться снимать, монтировать и создавать качественные видео». Очень важно настроить себя, постоянно видеть впереди цель и стремиться к ней.

**Когда цель определена, канал создан — подумайте: «А о чём я буду снимать?».**

Обязательно определитесь с тематикой ваших видео. Это могут быть творческие видео, музыкальные, видео о моде, видеоиграх и многом другом. Главное, чтобы эта тема была интересна именно вам, и вы с огромным желанием рассказывали о ней в своих видео.

**Если вы ещё не определились — не бойтесь пробовать и искать себя!**

Но не забывайте: в блоге, как и в шкафу — должен быть полный порядок и всё по полочкам. Ведь, например, TV канал, посвящённый спорту, не будет транслировать мультфильмы и кулинарные шоу. Так что создавать микс из самых разных роликов точно не стоит.

Позаботьтесь об оформлении. Как говорится, встречают по одежке. В первую очередь зрители обратят внимание на внешний облик и дизайн вашего канала. Постарайтесь придерживаться одного стиля. Обязательно сделайте оригинальный баннер, который станет главной обложкой вашего канала, а также возьмите для аватарки хорошую и качественную фотографию. Не забывайте о порядке и внешнем стиле обложки видео.



Не перегружайте её лишним текстом, цветами и материалами. Придерживайтесь общей концепции и формируйте свой оригинальный стиль.

### **САМОЕ ГЛАВНОЕ И ВАЖНОЕ — ЭТО ПРАКТИКА.**

Нельзя просто взять и начать играть на фортепиано сонаты Бетховена или сесть на шпагат, не имея за плечами тренировок. Влоггинг — это работа, которая требует много сил и отдачи. Главная единица этой работы — видео. Думаю, что расскажу о том, какую же камеру стоит выбрать и как же правильно поставить свет — можно посвятить отдельную статью. Я же расскажу вам самое основное.

Во-первых, не спешите просить у родителей купить вам дорогую камеру. Умелыми руками даже обычным мобильным телефоном можно снять качественный ролик. Начните с малого, с того же телефона. Научившись снимать на него, начинайте развиваться и постепенно приходите к более профессиональной технике.

Аналогично можно сказать и насчёт программ для видеомонтажа. Профессиональные программы будут слишком сложны для новичка, поэтому начинайте с простых видеоредакторов, таких как: Киностудия Windows, iMovie и другие.

Влоггер — это создатель своей видеопрограммы и маленького кино. Он сам себе режиссёр, сценарист, монтажёр, а также — ведущий. Не забывайте, что вас не только смотрят, но и слушают. Обязательно следите за своей речью, «не лейте много воды», избегайтесь от слов-паразитов и ни в коем случае не допускайте нецензурной лексики! Это сразу оттолкнёт публику. Учитесь правильно доносить и подавать свою мысль зрителю. Тогда вы обязательно найдёте единомышленников.

Никогда не забывайте: «Москва не сразу строилась». Всё приходит со временем и с опытом. Многие блогеры шли к успеху несколько лет. Поэтому будьте готовы, что первые зрители у вашего блога появятся не так скоро. Имейте терпение и не отчаивайтесь, даже если что-то будет не получаться. Не останавливайтесь на достигнутом и не забрасывайте начатый вами блог.

**Главное — делать всё от души, с желанием и энтузиазмом; вкладывать в свою работу частичку себя. Зритель это почувствует и потянется к вам. Всегда стремитесь к своим целям и работайте над их осуществлением. Помните, что только упорным трудом и старанием люди добиваются успеха. 📺**

# Сказ о Петре и Февронии

Через забавную череду событий, через кон со Змеем, через испытания наших героев, мы красной нитью старались показать, что в мире кроме материального, существует невидимый мир.

**Там побеждает благородство, милосердие и, конечно же, Любовь!**

Юрий Рязанов,  
автор идеи и продюсер  
«Сказа о Петре и Февронии»

Смотрите онлайн на  
**kinoverh.ru**

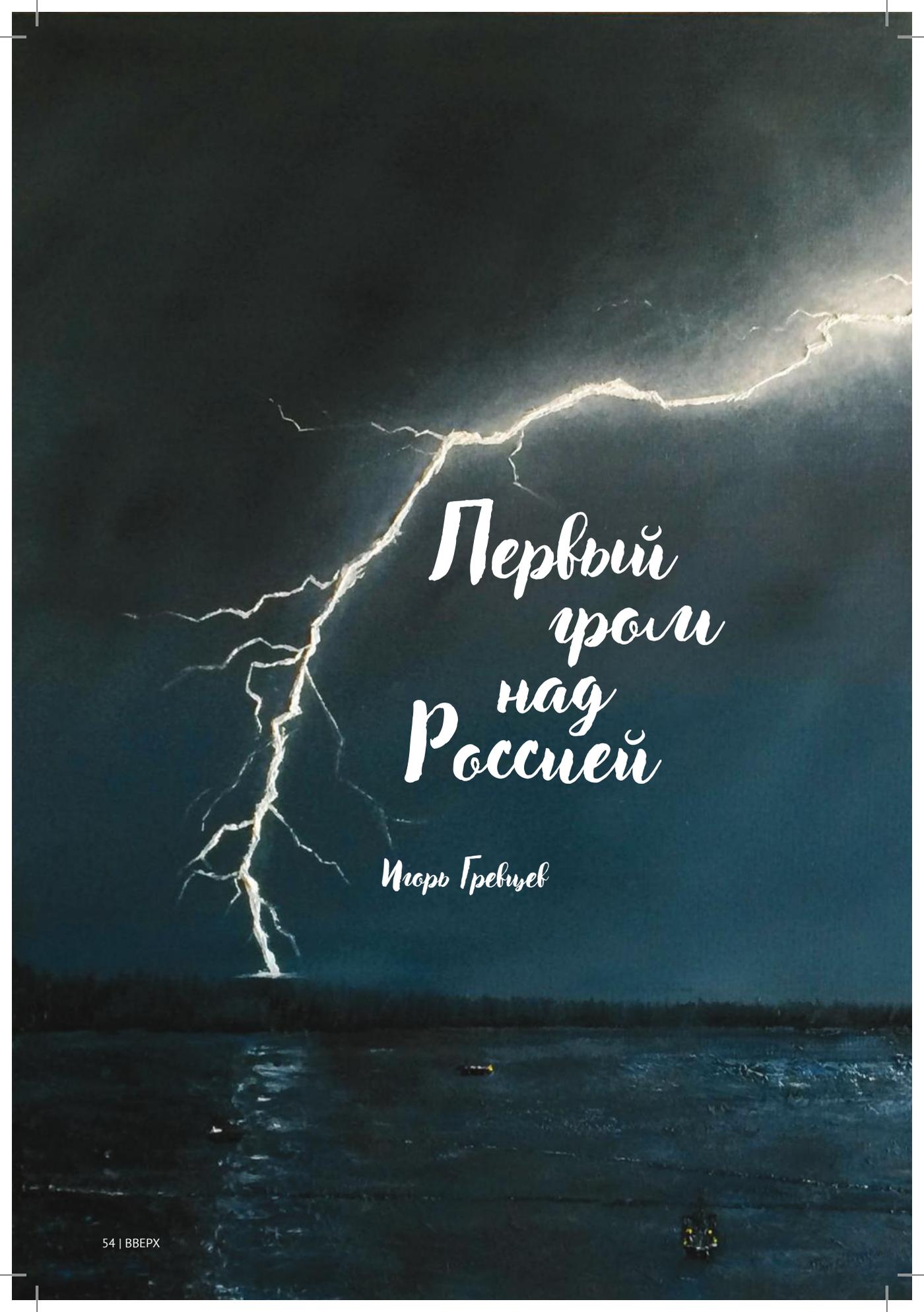


ДЕНЬ СЕМЬИ,  
ЛЮБВИ  
И ВЕРНОСТИ



ФОНД  
КИНО





Первый  
гром  
над  
Россией

Игорь Гревцук



Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь в своих главных произведениях напрямую обличили дворянство в утрате Православной веры, на которой веками основывалась жизнь русского народа. Островский в своей знаменитой пьесе «Гроза» вывел на суд общест-венности купеческое сословие.

В чём он его обличил? Ведь с языка его главных героев почти не сходит имя Божие, все они, каждый по-своему, верующие. Но вера ли двигала ими в их жизненных направлениях?

**Нет, никакая не вера, а обрядоверие. Это то, что хуже безверия, ибо скрывает под маской веры лицемерие.**

Это та теплохладность, которая ведёт к нравственной деградации человека. В Священном Писании сурово говорится о том, что Господь «изблюдёт» теплохладных христиан из уст Своих.

Островский исчерпывающе показал, к каким тяжким последствиям безбожие дворян привело сначала крестьян, а потом и купцов, которые в большинстве своём по ближайшим предкам тоже были выходцами из самого многочисленного сословия землепашцев.

**Безбожие рушило духовное основание Российской государственности — веру и, значит, уничтожало жизненную силу самого государства.**



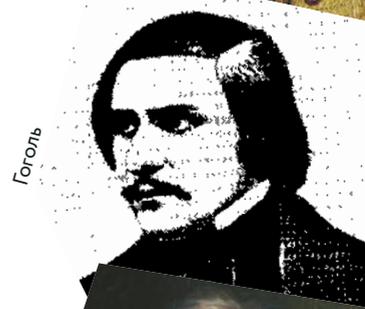
Грибоедов



Пушкин



Лермонтов



Гоголь



Островский



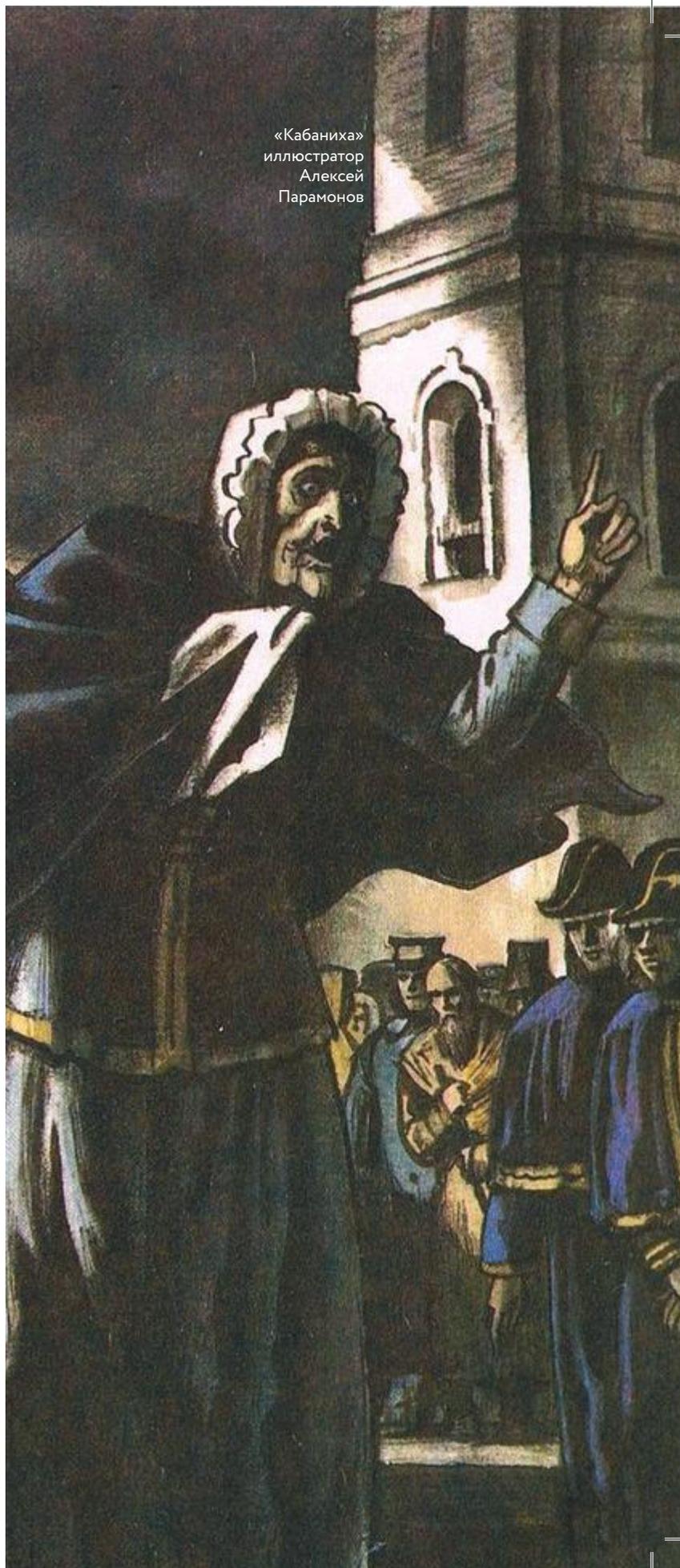
Да, конечно, простой народ долго сохранял в своей среде религиозность, но это происходило в силу консерватизма, свойственного русской натуре. И всё-таки духовный слом произошёл именно тогда, в начале второй половины XIX-го века. И хотя оболочка осталась прежней, но содержание изменилось полностью.

**На протяжении всей пьесы «Гроза» звучит слово «Бог», и при этом нигде и ни в чём не присутствует дух христианства.**

Островский осветил главнейшую проблему своей эпохи: начало конца православного народа. Ведь с потерей веры у народа неизбежно меняется его сущность, его мировоззрение, его исторические цели. И это уже совсем другой народ.

Обрядоверие, как и неверие, губит нравственность, потому что вытравливает из сознания человека понятие греха. Оно делает исполнение внешних религиозных предписаний без внутреннего их содержания достаточным для спасения души. Бог здесь как бы уже и не нужен: человек уверен, что совершив те или иные религиозные действия, такие, как поклоны, чтение утренних и вечерних правил, стояние в храме, пост и т.д., он тем самым приобретает статус святости и имеет право беспрепятственно войти в Царство Небесное. Здесь любовь к Богу и любовь к человеку не играют доминирующей роли: достаточно магически выполнить определённые телодвижения, и вот тебе ключи от рая. Тем не менее душа, потерявшая Бога, но уверенная в своей праведности, всё равно в ряде случаев сомневается в себе и потому ищет подтверждения этой праведности.

«Кабаниха»  
иллюстратор  
Алексей  
Парамонов



**И часто обрядоверие понуждает христианина самоутверждаться за счёт унижения окружающих.**

В пьесе «Гроза» нет положительных персонажей, потому что каждый из них добровольно загоняет сам себя в угол страдания, из которого нет выхода. Ведь страдание становится безысходным, если человек несёт его без Бога. Тогда он не в состоянии объяснить себе, почему и для чего он страдает. И как результат — озлобление, безумие, разврат или апатия. А может ли быть здоровым и жизнестойким государство, в котором большинство его членов или обозлённые, или безумные, или развратные, или апатичные существа, не ведающие Бога? Именно этот вопрос подспудно поставил Островский перед своими современниками и потомками в пьесе «Гроза».

## **КАБАНИХА И КАТЕРИНА**

Рассмотрим вкратце характеры главных героинь произведения и их поступки. Основной конфликт происходит между Катериной и её свекровью Кабанихой. Ни один из персонажей пьесы так часто не поминает Бога и так много не говорит о грехе, как эти две женщины, на первый взгляд так не похожие друг на друга. Но при более тщательном рассмотрении образов Катерины и Кабанихи легко можно заметить, что между ними больше внутреннего сходства, чем различия.

Да, во внешних своих проявлениях они антагонисты, т. е. полные противоположности, но по качеству своих характеров одинаковы. Обе — натуры независимые, гордые и своенравные в своей гордыне.

Внешне проявляя христианское смирение, они тут же становятся в боевую позицию, стоит кому-либо посягнуть на свободную реализацию их страстей и желаний.

## **КАБАНОВА И СЫН**

Вот диалог между Кабановой и её сыном (в сокращении):

**«Кабанова: Мать стара, глупа: ну, а вы, молодые люди, умные, не должны с нас, дураков, и взыскивать!**

**Кабанов: Ах ты, Господи! Да смеем ли мы, маменька, подумать!...**

**Кабанова: ... Ох, грех тяжкий! Вот долго ли согрешить-то! Разговор близкий сердцу пойдёт, ну и согресишь, рассердишься. Нет, мой друг, говори, что хочешь про меня. Никому не закажешь говорить: в глаза не поспеют, так за глаза станут.**

**Кабанов: Да отсохни язык...**

**Кабанова: Полно, полно, не божись! Грех! Я уж давно вижу, что тебе жена милее матери. С тех пор, как женился, я уж от тебя прежней любви не вижу».**

Далее идут занудливые, а главное, бессмысленные попреки сыну за то, что жену он любит больше, чем мать. Бессмысленные и с Божественной, и с человеческой точки зрения, потому что любовь к матери и любовь к жене, зачастую, равны по силе, но совершенно различны по проявлению. Это — естественно, ибо так установил Господь, когда сказал, что оставит человек отца и мать,

и прилепится к жене своей. Но что для Кабанихи слова Христа? Погрязшая в обрядоверии и напрочь потерявшая живую веру, она сама устанавливает законы естества. В гордыне своей, требующей безоговорочного поклонения, она даже не замечает лицемерия, фонтаном бьющего из неё. Начав с самоуничижения, она плавно переходит к унижению сына и его жены. Ради чего? Да чтобы лишний раз утвердиться в своей мнимой исключительности и доказать своё право поступать так, как ей заблагорассудится.

## **КАТЕРИНА И ВАРВАРА**

А вот диалог между Катериной и Варварой:

**«Варвара: Ты какая-то мудреная, Бог с тобой! А по-моему: делай, что хочешь, только бы шито да крыто было.**

**Катерина: Не хочу я так. Да и что хорошего! Уж я лучше буду терпеть, пока терпится.**

**Варвара: А не стерпится, что ж ты сделаешь?**

**Катерина: Что я сделаю?**

**Варвара: Да, что ты сделаешь?**

**Катерина: Что мне только захочется, то и сделаю.**

**Варвара: Сделай, попробуй, так тебя здесь заедят.**

**Катерина: Что мне! Я уйду, да и была такова.**

**Варвара: Куда ты уйдёшь? Ты мужняя жена.**

Катерина  
и Варвара



**Катерина:** Эх, Варя, не знаешь ты моего характера! Конечно, не дай Бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь!»

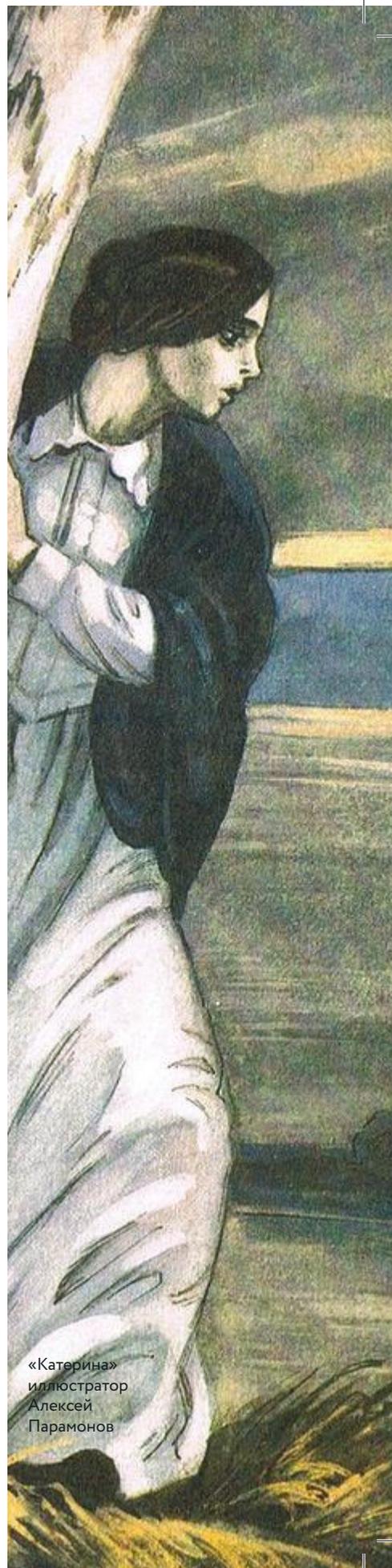
Вот и всё её христианство. Как у Кабанихи от самоуничтожения до унижения других один шаг, так у Катерины от смирения до бунта такое же расстояние. А ведь ни той, ни другой даже и в голову не приходит, что в словах и поступках своих они восстают против Бога. Каждая считает, что верит искренне, и верит правильно. На самом же деле каждой движет не вера, которая наполняет сердце человека благодатным теплом любви, а именно обряд-доверие — то ложное духовное состояние, которое выражается лишь во внешних проявлениях, не дающих душе радости истинного общения с Богом. Только живая вера делает верующего человека счастливым, в каких бы жизненных обстоятельствах он ни оказался, потому что такая вера — осознанное общение с живым и личностным Богом.

## КАТЕРИНА О ВЕРЕ

Но давайте посмотрим, какова вера Катерины, о чём она сама свидетельствует в диалоге с Варварой:

**«Катерина:** ... И до смерти я любила в церковь ходить! Точно, бывало, я в рай войду и не вижу никого, и время не помню, и не слышу, когда служба кончается. Точно как всё это в одну секунду было. Маменька говорила, что все, бывало, смотрят на меня, что со мной делается. А знаешь: в солнечный день из купола такой светлый столб вниз идёт, и в этом столбе дым, точно облако, и вижу я, бывало, будто ангелы в этом столбе летают и поют. А то, бывало, девушка, ночью встану — у нас тоже везде лампадки горели — да где-нибудь в уголке и молюсь до утра. Или рано утром в сад уйду, ещё только солнышко восходит, упаду на колени, молюсь и плачу, и сама не знаю, о чём молюсь и о чём плачу; так меня и найдут. И об чём я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно».

Насколько тонко, но верно предаёт Островский то состояние прелести (прелесть: превратное состояние души — прим. Авт.), в котором пребывала Катерина, будучи уверенной, что верит, верит так, как и нужно верить. Давайте проведём анализ Катеринино монолога.



«Катерина»  
иллюстратор  
Алексей  
Парамонов

## АНАЛИЗ МОНОЛОГА КАТЕРИНЫ

Ну, во-первых, сразу обращает на себя тот факт, что в религиозном отпавлении Катерины нет Христа. Она ни разу не упоминает о Нём и, стало быть, не нуждается в Нём, как в Первоисточнике всего происходящего в церкви, и, значит, не нуждается в Нём как в Спасителе. Для неё причиной религиозного экстаза является сама обстановка храма, которая будит в ней романтические чувства и возбуждает разгорячённое воображение, рисуящее ей рай и ангелов. Само Богослужение проходит мимо её сознания и, разумеется, мимо её души. Она его не замечает и, следовательно, не принимает участия в Таинстве Евхаристии. Катерина духом своим не проходит вместе со Христом весь Его Крестный путь от начала Вселенской проповеди до Голгофы, тот путь, которым проводит верующих Божественная Литургия.

Катерина и времени не помнит, и не слышит, когда служба кончается. А ведь Литургия, т. е. духовное следование за Христом, это тяжёлый внутренний труд. И вместо того, чтобы насторожиться, она радуется, с какой лёгкостью для неё проходила Богослужение. Её восторженное состояние в храме было сродни кликушеству, и, наверное, это отражалось на её внешнем поведении, коли, по свидетельству её мамы, всё смотрели на неё, что с нею делается. Получается, что Катерина, как всякая кликуша, не только сама душой не присутствовала на Богослужении, но и прихожан отвлекала от него, т. е. от общения с Богом. А это уже само по себе тоже есть грех, не так ли?

Да Катерина никогда и не общалась с Богом даже в индивидуальных молитвах. Ведь, если молитва не обра-

щена ко Господу как к Личности, если она не несёт в себе покаяния, благодарения и просьбы о помиловании, если она выражается в некоем экзальтированном состоянии, то это не молитва, а прелесть, бесовский соблазн. Человек может просить у Бога и земных благ, но просьба должна быть обращена именно к Богу, не в пустоту, и обязательно с именем Иисуса Христа, и должна быть обозначенной, конкретной. Ведь недаром в последней беседе с учениками Христос особо отметил это условие молитвы: «Истинно говорю вам: о чём ни попросите Отца во имя Мое, даст вам. Доныне вы ничего не просили во имя Мое: просите и получите, чтобы радость ваша была совершенна» (ИН. 16 : 23,24).

Страшно звучат восторженные слова Катерины: «И об чём я молилась тогда, чего просила, не знаю; ничего мне не надобно, всего у меня было довольно» Так ведь если всего было довольно, тут-то самое время и просить о главном: о спасении, о соединении с Богом, о пребывании с Ним в вечности. А просьбы о земном — это второстепенное, хотя и оно бывает необходимо для духовной жизни в миру. Да, вера Катерины, когда слушаешь её монолог, кажется искренней, горячей, по-детски чистой. И это, действительно, вера ребёнка, ведь Катерина вспоминает то время, когда она была ещё подростком. Но из контекста пьесы видно, что и во взрослой жизни в её отношениях с Богом ничего не изменилось. По-прежнему для неё Христос не существует как Личность, а это означает, что совершение греха и последующее за ним покаяние не ассоциирует у неё с милосердием Божиим. Катерина православная христианка лишь по наименованию, а по сути она романтик от веры. И этот религиозный роман-

тизм не имеет ничего общего с Православием. Она и блудит, и погибает по всем правилам романтического жанра, т. е. всё это продельывает красиво, на высокой патетической ноте, как будто красуется перед людьми, что и ввело в заблуждение критиков и зрителей XIX-го, а также и XX-го веков: они поставили на героический пьедестал Катерину и смешали с грязью Кабаниху. Но в глазах Божьих и та и другая вполне достойны друг друга. Обрядоверие Катерины пронизано духом романтизма; обрядовереие Кабанихи преисполнено духом деспотизма. Но и то и другое одинаково отторгает человека от Господа и, значит, есть мерзость пред Ним. Даже наивысшие грехи, совершённые Катериной и Кабанихой, обозначаются одним словом: «убийство». Только Катерина убивает себя сама, а Кабаниха доводит её до самоубийства, что равноценно прямому убийству даже по земному закону. Ведь и в человеческом уголовном кодексе есть такая статья: «доведение до самоубийства».

## СУДЬБА РОССИИ

Островский образами Катерины и Кабанихи обозначил судьбу России и русского народа, который начал с предательства веры, заменив её простым исполнением обрядов, т. е. обрядоверием, а закончил предательством Христа, безучастно отдав на растерзание безбожникам Помазанника Божьего — Царя с его семьёй и Церковь Православную. Если бы живая вера сохранилась в душе народной, неужели такое могло произойти?

Обрядоверие, убившее Православную веру на Руси, и стало тем первым громом, который возвестил о грядущей революционной грозе, через полвека уничтожившей великую Православную державу. ❧

# КАПИКА- ПЕРЕХОЖАЯ

СЕРГЕЙ ГУСЕВ-ОРЕНБУРГСКИЙ (1867 – 1963)

иллюстрации  
Ульяна Лысова





**М**ного шло трактом народа, направляясь на праздник Мощей. Серою, спешащею массой лился народ меж зеленых всходов, с пригорка на пригорок тянулся пыльною лентою. Подводам, с разным товаром, и барским повозкам приходилось шагом пробираться в людской гуще.

Но даже среди этого пестрого разнообразия лиц и фигур обращал на себя всеобщее внимание человек громадного роста, широко шагавший по дороге босыми ногами. И голова его ничем не была прикрыта. Лицо, как бы налитое кровью, кирпично-красное даже под слоями пыли и грязи, в обилии проросло кочьями черных, с сильной проседью, волос, — на голове они были словно взбиты бурей, а в бороде сплелись в живую путанную сеть, прикрывавшую грудь до пояса. Острые, болезненно-горящие глаза смотрели через толпу, вперед, в какую-то даль, куда он и весь устремлялся как бы гонимый ураганом, подаваясь вперед всем телом.

Ему уступали дорогу, удивленно провожали его взглядами.

Но он ничего не замечал. А за ним шла молва.



**Какой-то мещанин, споря и горячась, упорно выкрикивал.**

**— Доподлинно знаю: князь!**

**В других местах шла иная молва.**

**— Страшный, вовеки непрощённый злодей, — шепотливо рассказывала безголовая странница, — его и угодники к себе не допускают.**

Даже помещица Верхоянская, важная особа с двойным подбородком, заинтересовалась странником.

— Никитушка, — обратилась она к кучеру, — не знаешь ли, что это за человек?

— Этта? — указал кучер кнутом.

— Да, да.

— Да вот бают в толпе, барыня, что он семью в шест-

надцать человек вырезал и за то в Сибири сорок лет пробыл.

Лицо помещицы даже покрылось багровой краской, и она с испуганным видом следила за быстро удалявшимся человеком, не подозревая, что она сейчас играла в судьбе его решающую роль.

С пригорка за большой котловиной показался вдали город, потонувший в молодой, весенней зелени садов, — его серые и цветные крыши, вышки колоколен, вертящиеся мельницы и справа у рощи белая монастырская стена, а за нею белая церковь, с непрерывным, уже достигавшим сюда, звоном колоколов. И когда народ постепенно достигал пригорка, шапки с голов как бы сдувало ветром, люди крестились и кланялись, а иные падали на землю и целовали ее. И пение здесь, как бы хвала видневшейся Святыне, выросло и охватывало всех.

Въехала на пригорок и Верхоянская.

Никита сорвал шапку, а Верхоянская стала быстро-быстро креститься, с благочестивым умилением на мясистом лице.

И перебирала губами в быстром шепоте.

— Отче Святителю, исцели мою Аню!

Она ехала к Мощам молиться за дочь.

Она приказала Никите оставить лошадей, вылезла из повозки и всем своим грузным телом опустилась на землю, несколько раз поклонилась и поцеловала священную землю.

— Исцели мою Аню... отче Святый!

Воронье кони перебирали ногами от нетерпения. Они были собственного завода, породистые, крепкие, — особенно коренник смотрел зверем, поводя своими выпуклыми глазами и тревожно шевеля ушами.

#### **Коренник — средняя лошадь в тройке.**

Им надоело идти шагом в этой тесной и пыльной людской гуще, они рвались на простор. Никита с трудом сдерживал их своими крепкими руками.

И случилось так, что в тот момент, когда помещица снова стала усаживаться в экипаж, вершины пригорка достиг человек нелепого вида, с размашистыми движениями. Он был в голубой поддевке, высоких сапогах, на голове криво торчало что-то вроде кавказской папахи. На лице его, весьма красивом, изображалась смесь какого-то дикого удалства с большою глупостью. Он и шел как-то выбрасывая ноги, словно приплясывал, и, пожалуй, его одного по всей дороге люди опасливо сторонились. За ним шептались, что это известный корнет Закатаев, недавно выгнанный из земских начальников за растрату.

Доспел он вершины пригорка как раз к тому случаю, чтобы с настоящей ловкостью военного человека помочь Верхоянской усесть в экипаж. Затем шаркнул ногой и приложил руку к папахе.

— Сильвупле, мадам!

Но только что Верхоянская повернулась к нему, чтобы поблагодарить, как вежливая улыбка застыла на ее лице. Его взгляд упал в это время на город и белющую церковь монастыря. По-видимому, он подпал общему для всех настроению, но выразил его по-своему. Внезапно он выхватил огромный пистолет и поднял его над головой.

— Добрый Святитель! Корнет Закатаев приветствует тебя!

Нелепо прозвучал гулкий и трескучий выстрел.

Люди шарахнулись в стороны; которые были на коленях — поползли. Позади произошло замешательство. Коренник метнулся в сторону так неожиданно и с такою силой, что Никита свалился с козел и грузно ударился о землю. Экипаж подпрыгнул, рванулся.

И понесся вниз, как камень с горы.

Он подпрыгивал, накренился вправо, влево на колеях и ухабах и словно кричал диким женским криком.

— Спа-си-и-те!..

Кони вмиг взмокли и, ничего не видя налитыми кровью глазами, хрипя и еще более пугаясь от людских криков, мчались с ужасающей быстротой, но по привычке держались дороги и только это еще спасало экипаж. Вожжи попали в колесо и давно изорвались. Люди с криком разбежались и точно круг расширялся впереди. Лишь смельчаки выбегали наперерез лошадям, поднимали руки с криком.

— Сто-о-о-ой-й... тпр-р-ру-у!  
Но сейчас же их точно ветром сметало.

Пытались выбегать и тол-

пой, но слишком стремителен был конский скок. С роковой неотвратимостью приближались кони к оврагу с крутыми берегами, где и должно было последовать окончательное крушение. Совсем вблизи оврага, впереди коней, шагал тот лохматый странник, что обращал на себя всеобщее внимание. Он шел по-прежнему с глазами, устремленными вперед, и ничего вокруг себя не видел. Но разбежавшийся, кричавший, волнующийся народ привлек, наконец, и его внимание.

Он обернулся.

Прямо на него мчались разъяренные кони в облаке пыли и какого-то пара.

Он не шевельнулся.

Поднял руки и смотрел прямо в огненные глаза лошадей. Но они как бы и не видели его, даже не свернули. Пыль, пар, грохот налетели на него. Крепкой, огромной рукой он хотел схватить за узду коренника, но это ему не удалось, он едва успел вынырнуть из-под груди пристяжной, она задела и отбросила его. Помещица, не переставая, отчаянно кричала из повозки, и видимо там било и крутило ее тучное тело. Он попытался схватить за постромки пристяжку, но не успел, рука скользнула по повозке... и повозка уж убежала от него. Тогда с свирепым выражением на лице он прыгнул, ухватил рукою, как крепким крюком, заднее колесо повозки.

И весь напряжился, из лица точно брызнула кровь.

Повозка остановилась.

Коренник слетел со всех ног.

Пристяжные, оборвав постромки, закрутились, повернулись головами к повозке и стали. Но человек, остановивший этот вихрь, от силы внезапного упора оторвался от колеса, стремительно отлетел в сторону и грузно шлепнулся спиной, угодивши прямо на придорожный камень. Со всех сторон,

скача и прыгая, спешил народ. Повозку мигом окружили, кричали, спорили, ругались и жалели, освобождали, успокаивали лошадей, помогали вылезти избитой, стонущей, полубеспамятой помещице. Больше всех суетился мещанин с подвязанной щекой, оказавшийся впереди всех, потому что он мчался рысью за повозкой.

— Князь-то где же? — суетился мещанин.

Тут только вспомнили о человеке, расступились и увидели его у края дороги, подошли, окружили. Верхоянская тащилась к нему.

— Милый ты мой... спасибо тебе!

Но он лежал недвижно, распластавшись, огромный, лохматый, оборванный. Сообразили, что расшибся, попытались поднять его, он страшно застонал и, видимо от боли, очнулся, раскрыл помутневшие глаза, с огромным трудом приподнялся на локте и медленно осмотрел лица окружающих.

— Умира-ю, — прохрипел он, — не допустил до себя угодник-то!

Все смотрели и молчали, как бы ожидая чего-то необычного, а он улыбнулся Верхоянской.

— Тебя это... я...

— Меня, родной!

— Не могу сам-то, перекрести меня.

Со слезами на глазах она несколько раз быстро перекрестила его. Он показал взглядом

на недвижную руку.

— Евтой рукой... спас тебя, мотри... грешной рукой! Помогись за меня угоднику...

Все грудились и тянули головы, чтобы лучше видеть. А умиравший, задыхаясь и, видимо, собирая последние силы, сказал мещанину:

— Скажи... чтобы кругом стали. Каяться хочу!

Мещанин засуетился, но изумленная толпа и сама расступилась, образовав широкий круг, шум ее стихал до дальних рядов, водворилось ждущее молчанье. В лице странника не осталось ни кровинки от усилия, с каким он приподнимался на локте и вытягивал голову, чтобы всем были слышнее его слова.

— Православные! Я много народа загубил... думал, что по правде! А Бог мне глаза открыл... и наказал меня!

Молитесь за меня!

Молитесь за меня!

Толпа снимала шапки.

Он продолжал:

— С братом мы в деревне жили, на Волге. И брат еще маненьким в город ушел, да и остался на фабрике. А я был злой человек. И когда сгорело село, меня в поджоге обвинили, неправильно обвинили, да и в острог засадили. Ожесточился я. А тут понадобился начальству человек... который...

Он тяжело, страшно задыхался и точно с каким-то рыданием крикнул:

— Палач!

Толпа шарахнулась.

Мещанин сорвался с места и моментально юркнул в толпу. Верхоянская вздрогнула, поднялась... но осталась. А людской круг как бы расширился и отхлынул, и все рос в нем какой-то гул... И уже в лица людей дышал предсмертный хрип.

— На заре... привели меня.

Все я сделал, как указано...

у стены у тюремной. И петлю человеку надел. А он вдруг

говорит: — брат!.. Кричу:

— поговори еще!.. И

вздернул! Да тут только

заглянул ему в лицо...

В неестественном усилии он приподнялся, почти встал и дико крикнул:

— Брат это был... брат!

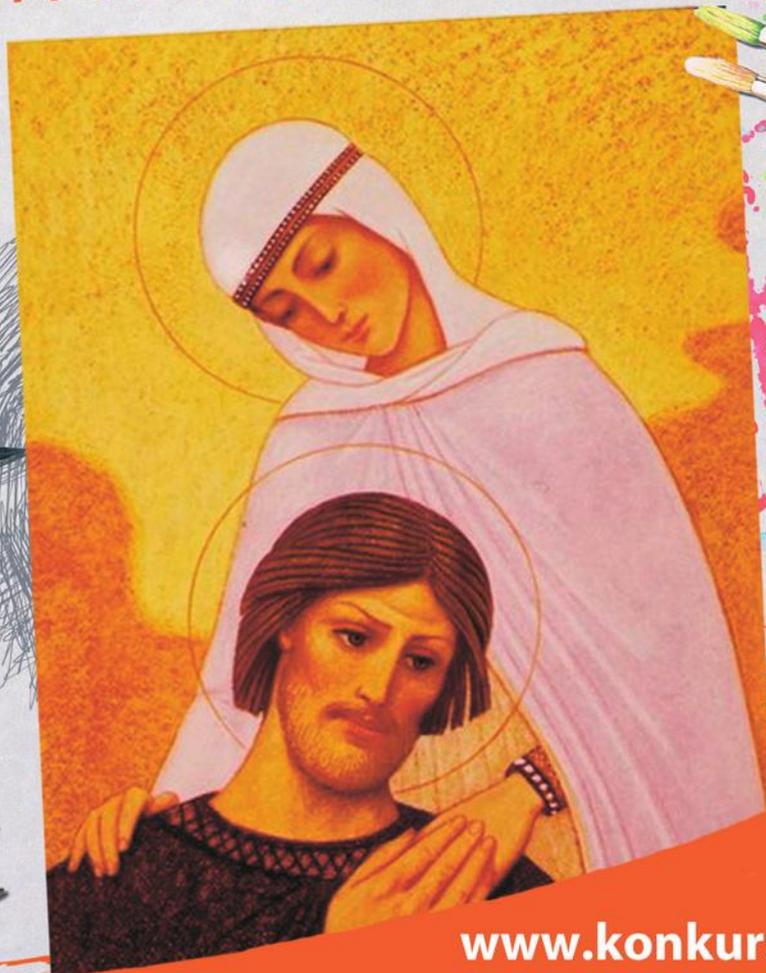
Он вдохнул несколько раз воздух, упал, вытянулся и перестал дышать. ▣



С 1 марта по 31 мая 2018 г.

Компания **EMPILS** проводит

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ЮНЫХ ХУДОЖНИКОВ  
«КРАСКИ РОССИИ»



Присылай работу  
на сайт конкурса

[www.konkurs.empils.ru](http://www.konkurs.empils.ru)

и стань участником розыгрыша

**27 электронных подарочных сертификатов**

Интернет-магазина «Вверх» [www.vverh-dm.ru](http://www.vverh-dm.ru)

на сумму **2000 руб.**

**Конкурс приурочен  
ко Дню семьи, любви и верности**

- Сбор работ и голосование: 01.03.2018 – 31.05.2018.
- Подведение итогов: 01.06.2018 – 30.06.2018.
- Оповещение участников, вручение призов: 01.07.2018 – 31.07.2018.



АЛЕКСАНДР НОТИН

# ГЕНЕЗИС ОБИДЫ

**ГЕНЕЗИС — ПРОИСХОЖДЕНИЕ, ВОЗНИК-  
НОВЕНИЕ, РОЖДЕНИЕ, ЗАРОЖДЕНИЕ.**

Душа или «внутренний человек», пребывая на земле в оболочке брэнного тела, страдает от множества различных болезней-страстей. Беда в том, что телесные недуги ощущаются сразу, остро и непосредственно, а душевно-духовные, особенно в отсутствие навыков внимания к себе, — часто не замечаются, принимаясь за случайные перепады в настроениях, не идентифицируются как заболевания, а потому и не лечатся должным образом.

Обида — один из самых распространённых и одновременно опасных недугов такого рода. Как она устроена? Чаще всего, объясняют Святые Отцы Православия, мы обижаемся либо из-за кажущегося ухудшения внешних условий — было хорошо, а стало хуже, либо потому, что что-то происходит не так, как нам хотелось бы. В основе любой обиды лежат негативные помыслы, оценки и суждения, навеянные извне незримыми «духами злобы».

**«Все плохое в нас —  
не от нас» — не устают  
напоминать Святые  
Отцы.**





Именно эти злые помыслы, эти «огненные стрелы», если их вовремя не отразить, разжигают ранее накопленный хлам в подвалах души — неуврачёванные негативные воспоминания, мысли и эмоции. Из такого «торфяного пожара» поднимается и отравляет душу угарный газ обиды — одиночной или хронической. А враг из-за этой дымовой завесой продолжает нащёптывать: ты пропал, теперь тебе будет всё хуже и хуже, тебя подвели, обманули, предали те-то и те-то! Из отдельных мелочных обид нередко складывается хроническое уныние, именуемое в народе «обидой на весь белый свет», а дальше и того хуже — депрессия и суицидальные порывы.

Как и всякая страсть, обида в основе своей содержит страдание. Страдание по тому, чего нет, но, кажется, могло бы быть. Страдание от переоценки своих заслуг и явно завышенных ожиданий разнообразных благ, почестей и внимания со стороны других людей. Впрочем, разновидностей обид при желании можно насчитать тысячи, и на любой вкус.

Как же быть? Есть ли у человека надёжное средство от этого всепроникающего духовного вируса. Есть, но для выявления и использования его необходимо обратиться к самому корню обиды, к её генезису. Когда обиженный в глубине души начинает сетовать на ухудшение своего жизненного положения и подыскивать подходящего

обидчика, якобы виновного в этом ухудшении, он совершает незаметную, но очень важную ошибку — отка-

зывается принять настоящее, как оно есть. В настоящем мгновении, если из него не выпадать, всё и всегда прекрасно. Чтобы проверить это, достаточно в любой момент даже, на первый взгляд, самый неприятный или тревожный, задать себе вопрос: что плохого сейчас происходит со мной. Но обязательно сейчас, именно в данный момент. Почти в ста случаях из ста ответ будет один и тот же: ничего! Раздражение, уныние и поиски врагов начинаются, когда мы теряем связь с настоящим и пускаемся в ментальные «путешествия во времени» — из прошлого, которого уже нет, в будущее, которого ещё нет, и не известно, настанет ли оно вообще. По лукавой подсказке «духов злобы» мы окрашиваем эти виртуальные странствия в сугубо тёмные и негативные тона. Душа под гнётом неосознанности и безволия, непонимания, что с ней в действительности происходит на тонком плане, и отчего, сжимается от страха, «внутренний человек» впадает в панику.

Вернуть душе пространство и силы непросто, но можно. Лучше всего, сами того не ведая, этим искусством владеют дети: их обиды кратки и незлобны, а счастливому умиению пребывать в настоящем может позавидовать любой великовозрастный мудрец. Души детей широко распахнуты людям, природе и Богу. Не потому ли Спаситель призывал своих учеников: «Если не обратитесь и не будете как дети, не войдете в Царство Небесное» (Мф. 18:3). Смысл этого божественного призыва прост в понимании, но невероятно сложен в исполнении. Дело в том, что настоящее это тонкая насечка на шкале времени, в которой только и возможна связь с Богом, где вечность встречается с временным и вещественным бытием. Умение жить в настоящем церковная традиция признаёт главным достоинством православного человека. И, можно добавить — главным средством борьбы с обидами и унынием. ▣

## ДРУЖЕСКИЙ СОВЕТ

Для возвращения в настоящее — а мы так редко там бываем, — нет лучшего средства, чем молитва. Но, даже молясь, мы сплошь и рядом ловим себя на рассеянности и блуждании мыслей. Расстраиваться и бросать дело из-за этого нельзя: даже великие святые признавали за собой этот грех. Когда обида только закипает, начнём читать вслух или про себя Иисусову молитву, чтобы как можно быстрее вернуться из плавания по опасным водам памяти и грёз в тихую и надёжную гавань настоящего. Там, в этой гавани, душа, согретая любовью и благодатью Божьей, сможет без ущерба для себя принять настоящее таким, какое оно есть, почувствовать заботливое участие Промысла Божьего в тех событиях и изменениях, с которыми она столкнулась, укорить себя, а не «обидчика» в каких-то нестроениях, страхнуть уныние и увидеть свет в конце туннеля.

ДОМИК ЭМОЦИЙ



# Пасковая мягкость

ПСИХОЛОГ ЛИЛА ПОНОМАРЁВА

## ЧТО ЗА НЕЖНОСТИ?

НАСТОЯЩУЮ НЕЖНОСТЬ НЕ СПУТАЕШЬ.

НИ С ЧЕМ, И ОНА ТИХА...

АННА АХМАТОВА

Читатель,  
помнишь, кто такая  
Анна Ахматова?



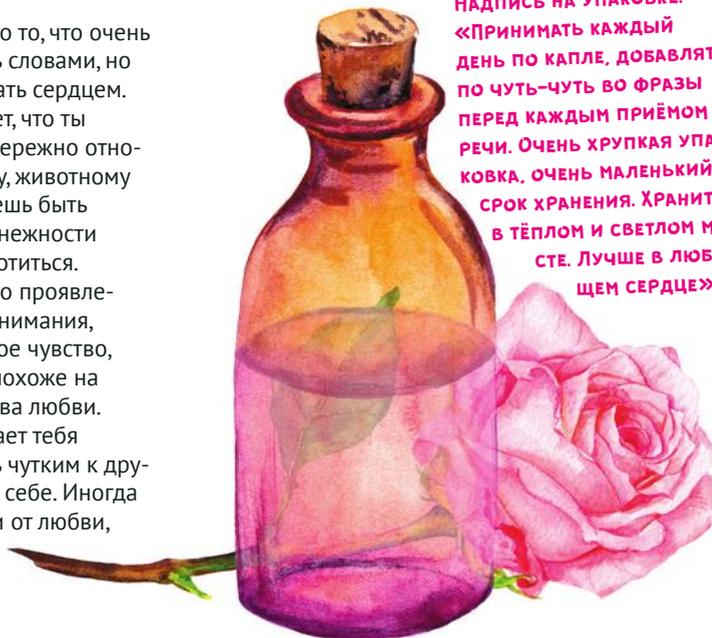
Нежность — это то, что очень сложно объяснить словами, но легко почувствовать сердцем. Нежность означает, что ты очень хорошо и бережно относишься к человеку, животному или вещи. Ты хочешь быть близко к объекту нежности и готов о нем заботиться.

Нежность — это проявление особенного внимания, это тёплое и мягкое чувство, которое внешне похоже на проявление чувства любви.

Нежность делает тебя ласковым и очень чутким к другому человеку и к себе. Иногда от нежности, как и от любви, могут наворачиваться слёзы.

## НЕЖНОСТЬ КАК ЛЕКАРСТВО

Надпись на упаковке:  
«ПРИНИМАТЬ КАЖДЫЙ  
ДЕНЬ ПО КАПЛЕ, ДОБАВЛЯТЬ  
ПО ЧУТЬ-ЧУТЬ ВО ФРАЗЫ  
ПЕРЕД КАЖДЫМ ПРИЁМОМ  
РЕЧИ. ОЧЕНЬ ХРУПКАЯ УПА-  
КОВКА, ОЧЕНЬ МАЛЕНЬКИЙ  
СРОК ХРАНЕНИЯ. ХРАНИТЬ  
В ТЁПЛОМ И СВЕТОМ МЕСТЕ.  
ЛУЧШЕ В ЛЮБЯЩЕМ  
СЕРДЦЕ».

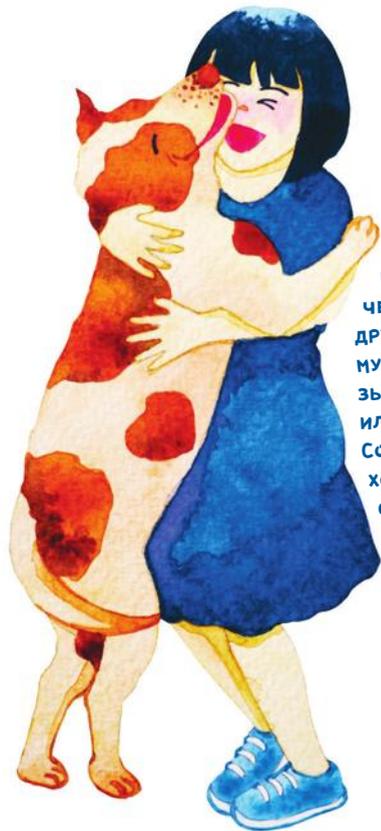


## ТЕЛЯЧЬИ НЕЖНОСТИ

ЭТА КРЫЛАТАЯ ФРАЗА ОБОЗНАЧАЕТ СЛИШКОМ БУРНОЕ ПРОЯВЛЕНИЕ НЕЖНЫХ ЧУВСТВ. ЗАДУМЫВАЛИСЬ ЛИ ВЫ НАД ТЕМ, ОТКУДА ПОЯВИЛОСЬ ЭТО ВЫРАЖЕНИЕ?

Существует гипотеза о том, что впервые выражение «телячьи нежности» появилось в романе Фёдора Михайловича Достоевского «Братья Карамазовы». Именно там есть следующие строчки: «маму свою он очень любил, а не любил только «телячьих нежностей», как выражался он на своем школьническом языке». И хоть на тот момент в широком обиходе подобного выражения вовсе не было, можно предположить, что смысл его был совершенно понятен читателям времён Достоевского.

Что за это нежности такие? Все очень просто. Дело в том, что теленок, будучи в нежном возрасте, очень любит проявлять свои чувства, радостно и восторженно облизывая всё, что кажется ему достойным внимания. Это может быть мать, другие коровы, телята, а может быть и доярка и даже вовсе незнакомый человек, заглянувший в сарай и решивший погладить маленького теленка. Делает это малыш совершенно искренне, не смущаясь и очень трогательно — ну как тут не растаять! Отсюда и пошли «телячьи нежности». А поскольку проявление любви и ласки практически бездумно и без разбора нравится не всем, выражение «телячьи нежности» имеет скорее негативную окраску.



Нежными могут  
быть и наши  
четвероногие  
друзья. Кошка нежно  
мурлыкает, пока-  
зывая, как она рада  
или благодарна.  
Собака нежно будит  
хозяина, пытаясь  
сделать это как  
можно бережнее  
и ласковее.

Бывает, что человек стесняется проявления своих чувств, в том числе и нежности. Боится, что над ним будут насмехаться, а это очень обидно и больно. И тогда люди прячут нежность за какой-то грубостью или напускным равнодушием. Будьте чуткими к чувствам других!

Нежность умеет творить чудеса, возвращая к жизни, превращая зло в добро, некрасивость в возвышенную прелесть. От нежности люди становятся добрее и улыбчивее.

Принимать нежность тоже непросто, потому что ответить на нее можно только своей нежностью. Но если дать ей время, она проклюнется и прорастет в твоей душе.

Невозможно представить поэзию без нежности, поэтому предлагаю несколько замечательных стихотворений о нежности Ирины Иванниковой. ❦

## МАМЕ

Когда дневной умолкнет шум,  
Вишнёвой станет топь заката,  
Тебя я тихо попрошу:  
«Сыграй мне «Лунную сонату».

И ты движением руки  
Коснёшься клавиш безмятежно.  
Проснутся звуки-мотыльки,  
Порхая бархатно и нежно.

## НЕБО В КЛЕНОВЫЙ ЛИСТОЧЕК

То рыжим, то красным листом окрылён,  
То жёлтым, то буро-зелёным.  
Летит-облетает по осени клён.  
Стою под лысеющим клёном.

И ветер быстрее раздеть norовит  
Нарядные ветви до почек.  
А мне открывается трепетный вид  
На небо в кленовый листочек.

## ЩЕГОЛ

Бродил по птичьему я рынку,  
Мечтал купить морскую свинку.  
И сумма нужная была,  
Но тут увидел я щегла.

Дрожал щегол, объятый клеткой.  
– Он дикий?  
«Да, поймали сеткой.  
Летал по рощам и садам...  
Бери, недорого отдам!»

Достал я всю мою наличку.  
Как раз хватило мне на птичку.  
«Он будет петь и взаперти!»  
Но я шепнул щеглу:  
– Лети!

«Он долго проживёт, поверьте!»  
Откинул я крючок на дверце.  
И пленник выпорхнул легко.  
И только видели его!

От клетки отвалился ценник.  
«И что ж, тебе не жалко денег?»  
– Скоплю ещё – и все дела.  
Зато я выпустил щегла!



# Безопасная имитация холодного оружия



Выполнен из мягкого и плотного материала. Подходит для тренировок, турниров, может стать отличным и оригинальным подарком.

Посмотри мультфильм «Сказ о Петре и Февронии» и поделись с нами своим впечатлением — рассказом, рисунком, видео. Лучшие получат в подарок «Агриков меч»!

Если вы заинтересованы в приобретении или распространении «Агрикова меча», обращайтесь в редакцию журнала «ВВЕРХ» или на сайт <http://vverh-dm.ru/>.



Длина: 77 см  
Вес: 0,423 кг

## АГРИКОВ МЕЧ ОРУЖИЕ\_ЛЕГЕНДА

### Сказ о Петре и Февронии

Меч в стародавние времена был не просто оружием — хозяин меча считал его своим другом, сила и слава которого ковалась в сражениях. Меч, верили древние славяне, мог покинуть своего владельца, если «замечал», что служит дурному делу. В русских сказках, былинах и преданиях Агриков меч ещё называют меч-кладенец или меч-самосек. А выковал его Агрик — легендарный сын иудейского царя Ирода.

По преданию, меч этот испускал во тьме голубоватое свечение и имел сверхъестественные свойства: рубил в щепки любые воинские доспехи. В бой с богатырём, вооружённым мечом Агрика, враги даже не вступали, поворачивали вспять. Он упоминается в исторических писаниях времён Древнего Египта, в европейских средневековых трактатах и русских сказаниях. Последнее упоминание о легендарном мече мы встречаем в сказании о Петре и Февронии.

Пётр и Феврония жили долго и счастливо и так любили друг друга, что даже умерли в один день. Как в сказке. Но это уже другая история, которую ты узнаешь, посмотрев анимационный фильм «Пётр и Феврония» или прочитав поэму Юрия Рязанова «Пётр и Феврония, муромские чудотворцы».

**«Сей убо в Рустей земли град, нарицаемый Муром», — так просто начинается повесть. В граде этом княжил благоверный князь Павел. И стал к его жене летать змий-наильник. И никто не мог его победить. Но однажды змий признался: «Смерть моя — от Петрова плеча, от Агрикова меча». Брат Павла Пётр решает убить змия, но не ведает, где ему найти Агриков меч. Он отправляется для уединённой молитвы в загородный храм и находит по молитве чудесным образом меч в алтаре. Пётр вступает в бой со змием и ударяет его Агриковым мечом, змий «трепеща» умирает, обрызгав Петра своею кровью. От этой крови Пётр покрывается струпами. Болезнь его невозможно вылечить. Спасает его Феврония, обычная крестьянка, ставшая позже его женою.**

Наверняка не прекратились поиски меча и в наши дни — кто знает, может его обретёшь и ты. Но надо помнить, что меч даётся в руки только тому богатырю, кто готов жизнь свою положить для защиты Отечества. **В**

A watercolor illustration depicting a scene from a story. In the foreground, a wizard with a long, pointed green hat adorned with yellow stars and a red scarf is shown in profile, holding a thin red wand. He is wearing a blue coat and red pants. A young girl with blonde hair, wearing a yellow dress, is clinging to his arm. The background features a winter landscape with bare, brown branches and a few blue and yellow birds perched on them. The sky is filled with soft, pinkish-red and blue washes, suggesting a sunset or sunrise. The overall style is whimsical and artistic.

иллюстрации  
Ульяна Лысова

СВЕТЛАНА  
СОРОКА

# Волшебник — папа

Митя всегда  
догадывался, что  
его папа немного  
волшебник.

Как-то раз ранней весной они подобрали на дороге сломанную веточку березы, и папа предложил её оживить. Высокие стройные берёзы во дворе всё ещё стояли в снегу, а на их берёзке, уютно расположившейся в вазе на подоконнике, уже зеленели молодые листочки...

А однажды папа приручил ёжика. Ёж ходил к ним целое лето, смешно пыхтел и топал лапками, а Митя кормил его супом и молоком...

С папой всегда интересно: весной, летом и даже зимой.

— А пойдём к бабушке, — предложил он как-то раз морозным солнечным днём.

Бабушка жила в посёлке на другой стороне шумного Ленинградского шоссе. Их путь лежал мимо берёзовой рощи, той самой откуда они принесли веточку. Папа с Митей шли, с наслаждением вдыхая свежий морозный воздух, любуясь ясным голубым небом, покрытыми инеем белоснежными берёзами. Разговаривали о чём-то совершенно обычном, но Митя, не теряя надежды, украдкой поглядывал на отца, ожидая от него очередного волшебства.

Вдруг совсем рядом с ними на заснеженной ветке пронзительно пискнула синичка. Желтогрудая, взъерошенная, она словно жаловалась на морозную погоду.

— Папа, — глядя на птицу, спросил Митя, — а синичкам холодно зимой?

— Холодно, — ответил отец и, подумав, добавил, — и голодно. Поля, леса в снегу, ничего нет: ни зёрнышек, ни ягод, ни жучков, ни паучков.

— А как же они тогда от голода не умирают?

— Им человек помогает.

Синичка тенькнула уже более оптимистично: «Мол, правду говорит!» С соседней невысокой берёзки к ней на ветку спрыгнула подруга, такая же желтогрудая, суетливая.

Они принялись мелодично посвистывать, с любопытством поглядывая на папу своими блестящими чёрными глазками. А папа, не обращая внимания на птиц, всё рассказывал, рассказывал о чём-то... совсем не важном, и Митя тяжело вздохнул: красивая берёзовая роща осталась далеко позади, уже слышно было, как за редкими деревьями, гроыхала широкая Ленинградка. Возле неё всегда неприятно пахло бензином и ничего чудесного не было.

Митя с сожалением обернулся назад и увидел синичек, тех самых... Ловко перепрыгивая с ветки на ветку, они следовали за ними от самой рощи. Зачем?! Что делать им возле дороги?!

— Мои знакомые, — поймав удивлённый взгляд сына, неожиданно признался отец и опять вдруг стал необычным и интересным. Синички, подтверждая его слова, радостно защebetали.

Митя с папой, наконец, вышли к шоссе и направились к пыльной чугунной остановке. Отсюда отец каждое утро ездил на работу.

На остановке стояло несколько человек. Высокая девушка в наушниках увлечённо нажимала на кнопки мобильного, коренастый мужчина недовольно хмурился, то и дело поглядывая на часы... Кругом грязный снег, проносающиеся туда-сюда машины — ничего примечательного. Но вдруг Митя заметил синичку. «О, папина знакомая, — пронеслось у него в голове, но вслед за первой он увидел вторую, третью, четвертую... Птиц было много. Словно жёлтые фонарики, они украшали серые от пыли ветви придорожных кустов и деревьев, оживлённо скакали по ним, весело попискивали...



Митя с отцом подошли поближе – синички оживились ещё больше – и он вдруг понял, что они радовались папе.

– Надо же, узнали! – подтвердил отец его догадку. – Ну что, угостим их?! – и он достал из кармана пакет семечек.

«Плохо, что нет кормушки», – пронеслось у Мити в голове, но кормушка не понадобилась.

Отец отсыпал немного семечек себе на ладонь и протянул её птицам.

– Синь-синь!

Синички заплясали на ветках, защебетали громче, веселее, и вдруг одна из них, самая смелая, оторвалась от ветки и, подлетев к папе, зависла в воздухе, в нескольких сантиметрах от его руки.

Митя затаил дыхание.

Поборов страх, птица быстро схватила семечку и, радостно пискнув, улетела с добычей на соседнюю берёзку.

– Синь-синь!..

Митя заворожённо смотрел на происходящее.

– Хочешь попробовать? – улыбнувшись, спросил у него отец.

Сын несмело кивнул, и папа насыпал немного семечек в его чуть дрожащую ладошку.

– Повыше подними! Не волнуйся!..

«Не получится, – подумал Митя, – это же папины знакомые», но всё же крикнул:

– Синь! Синь!

Одна из синичек отделилась от ветки и полетела к нему. Митя замер, только пальцы немного подрагивали и сердце стучало. «Не бойся! Не бойся! Я не обижу. На, угощайся!» – мысленно говорил он птице. Она словно услышала и, поборов страх, доверчиво опустилась на краешек его ладони. Душа Мити наполнилась неудержимой радостью.

Проводив синичку восторженным взглядом, он счастливо засмеялся и, вскинув руку высоко, к самому небу, снова закричал:

– Синь! Синь!..

Мужчина на остановке, наконец, перестал поглядывать на часы (всё равно опоздал) и принялся с интересом наблюдать за птицами. Девушка убрала в сумку телефон, подняла глаза и улыбнулась. В нескольких метрах от них монотонно гудела дорога, а здесь у остановки был особенный мир...

**Его открыл папа – волшебник,  
удивительный, самый лучший!.. ♪**



# ЧЕЛОВЕК В КОСМОСЕ!

Эту ошеломляющую сенсацию мир услышал в замечательное весеннее утро 12 апреля. Как это было, ты прочитал на 36 страничке этого номера.

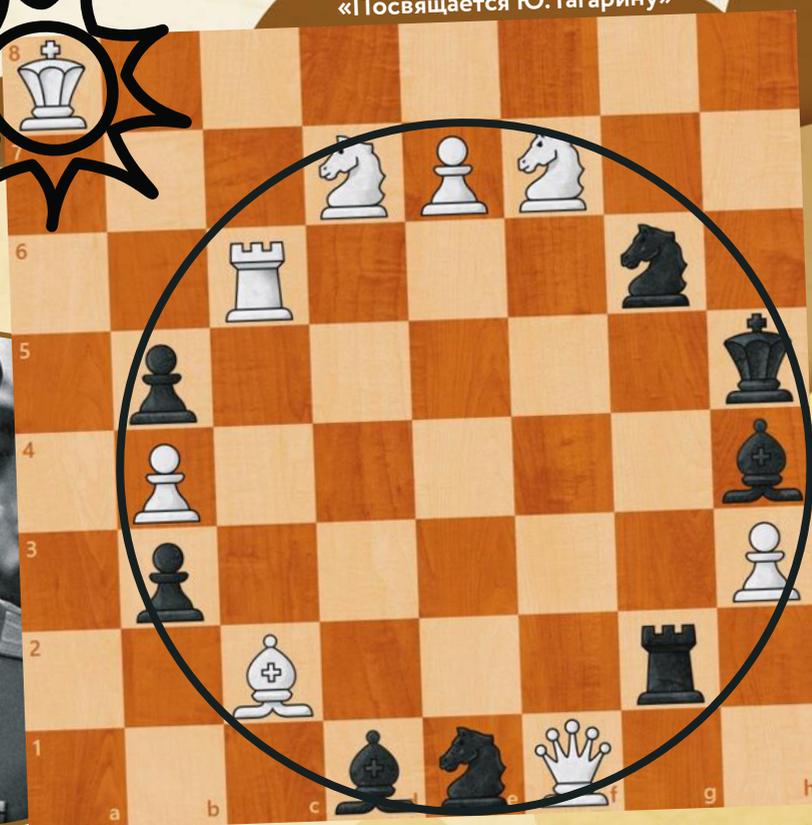
В шахматы, как ты понимаешь, Юрию Алексеевичу во время полёта играть было некогда, но вот шахматный мир посвятили ему много турниров и эту интересную задачу.



Г. Промышлянский.  
«Посвящается Ю. Гагарину»



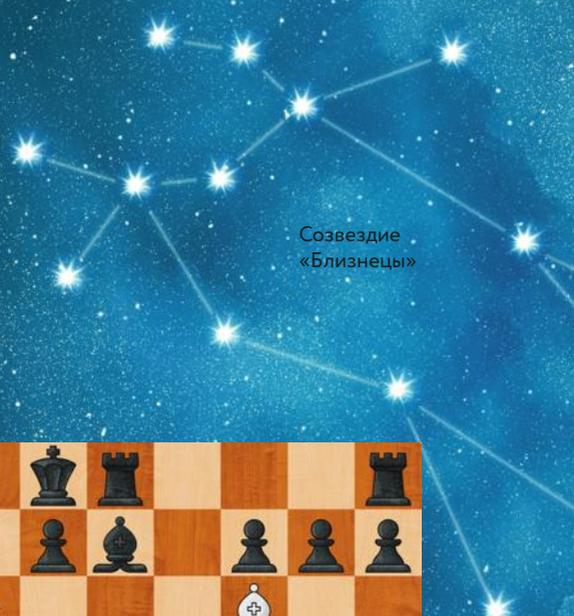
ЮРИЙ ГАГАРИН



Мат в 2 хода

А вот созвездие Близнецов Юрий Алексеевич наверняка наблюдал из «иллюминатора «ВОСТОКА» и не догадывался, что свои близнецы встречаются и в шахматных мирах.

Не верите? Убедитесь на примерах.



Созвездие «Близнецы»



Кизерицкий — Дюмоншо  
Ход белых



В. Канцын — Н. Пономарев  
Ход белых

**125 ЛЕТ —  
РАССТОЯНИЕ МЕЖДУ  
ПРИВОДИМЫМИ  
ДВУМЯ ПОЗИЦИЯМИ.**

**ЗДЕСЬ «ПОВТОР»  
ПРОИЗОШЁЛ ЧЕРЕЗ  
92 ГОДА.**



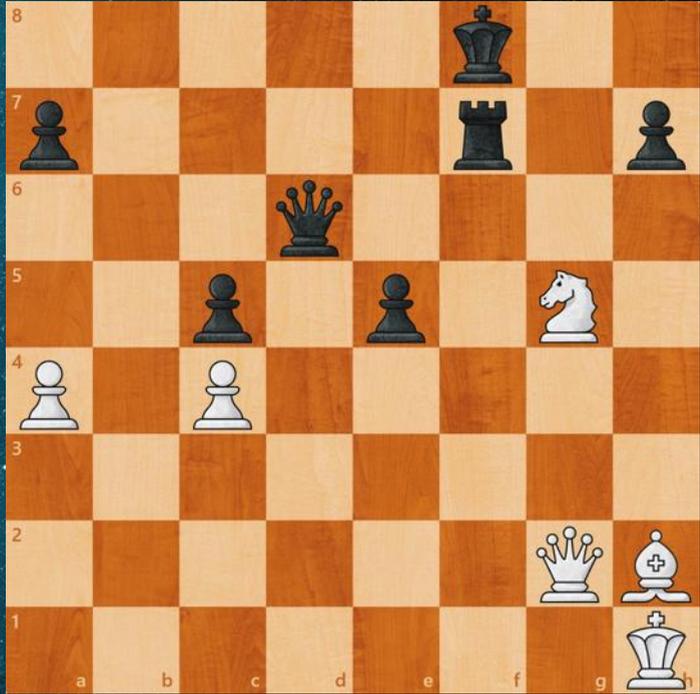
Попиль — Марко  
Ход чёрных



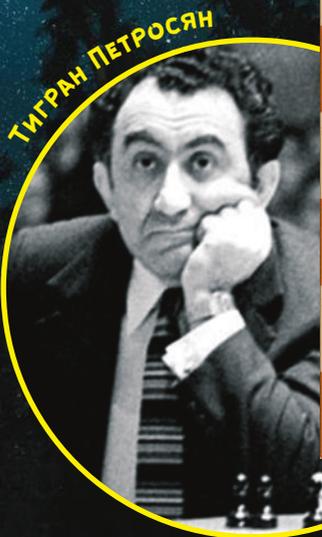
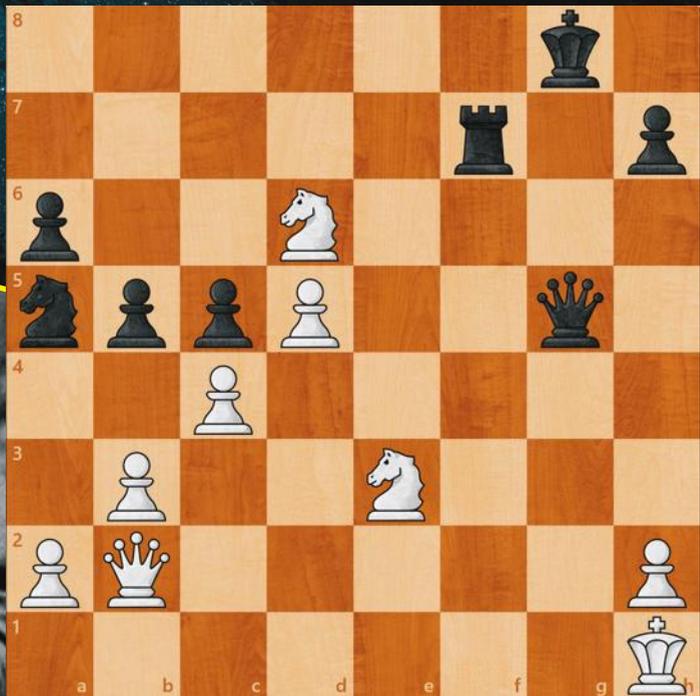
А. Васильев — В. Канцын  
Ход чёрных

**А ЗДЕСЬ ЧЕМПИОН МИРА ПО  
ШАХМАТАМ ТИГРАН ПЕТРОСЯН  
ПОВТОРИЛ САМ СЕБЯ, ОБЫГРАВ  
СОПЕРНИКОВ БЕЛЫМИ  
С РАЗНИЦЕЙ В 10 ЛЕТ.**

**Т. Петросян —  
В. Симагин**  
Ход белых

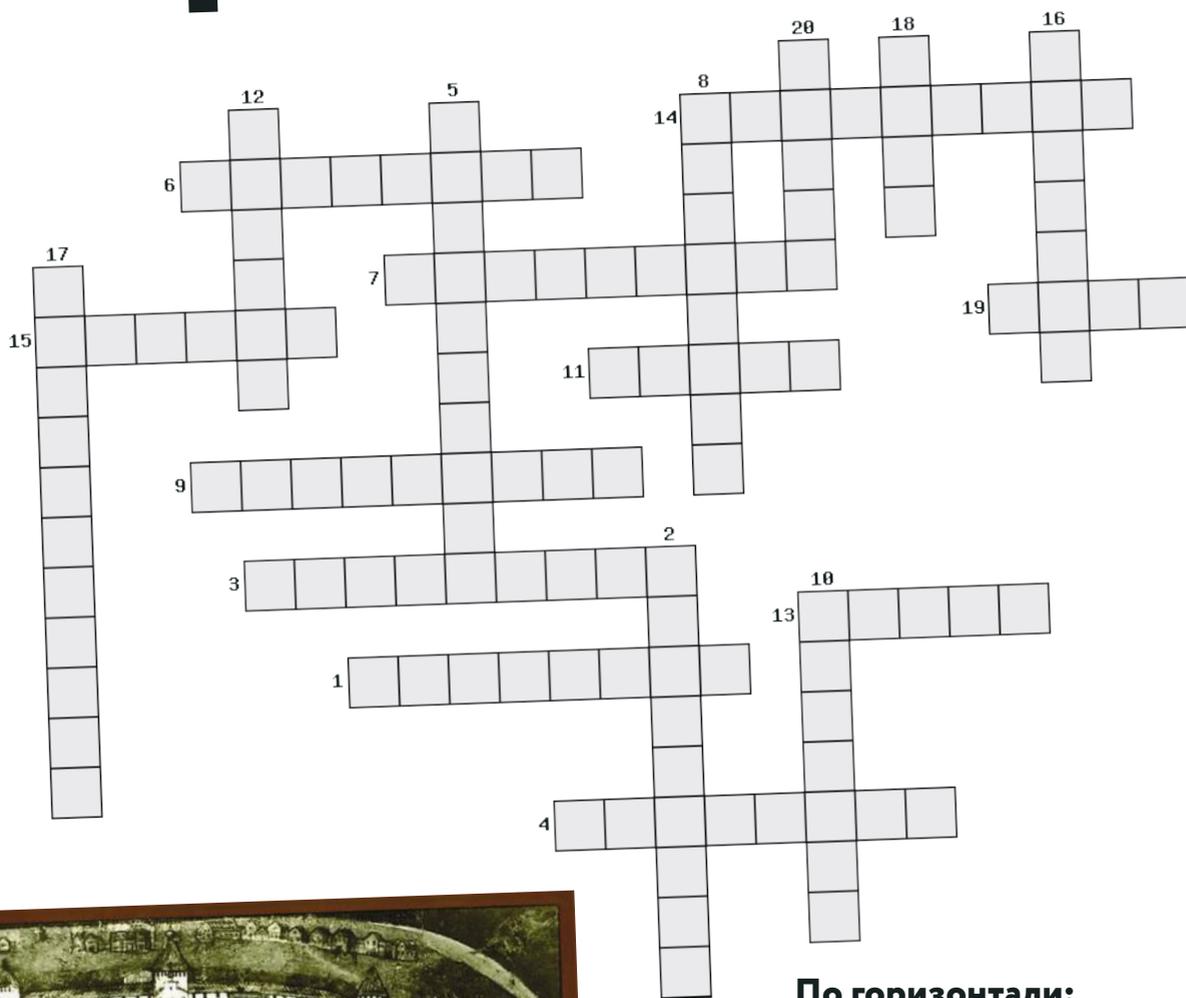


**Т. Петросян —  
Б. Спасский**  
Ход белых



Спасибо Владимиру Михайловичу Канцыну

# Кроссворд: проверь, внимательно ли ты читал номер



## По горизонтали:

1. Во что превратилась подводная лодка? стр. 40



3. Величайшее из Таинств в Православии. стр. 20

4. Город, который не решился взять Батый. стр. 24

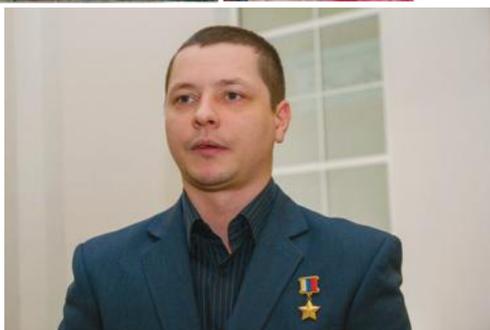


## По горизонтали: продолжение



6. «Христос ...», пасхальное приветствие. стр. 2

7. Папа Мити. стр. 72



9. Рыцарь XXI века, герой войны 2008 г. в Осетии. стр. 32

11. Это слово означает «Проходить мимо». стр. 2

13. В этой пьесе Островский обличает купеческое сословие. стр. 54

14. Мгновение, в котором все прекрасно. стр. 66

# Natasha Fresh

Embody ideas in life



15. Natasha Fresh научит, как им стать. стр. 50

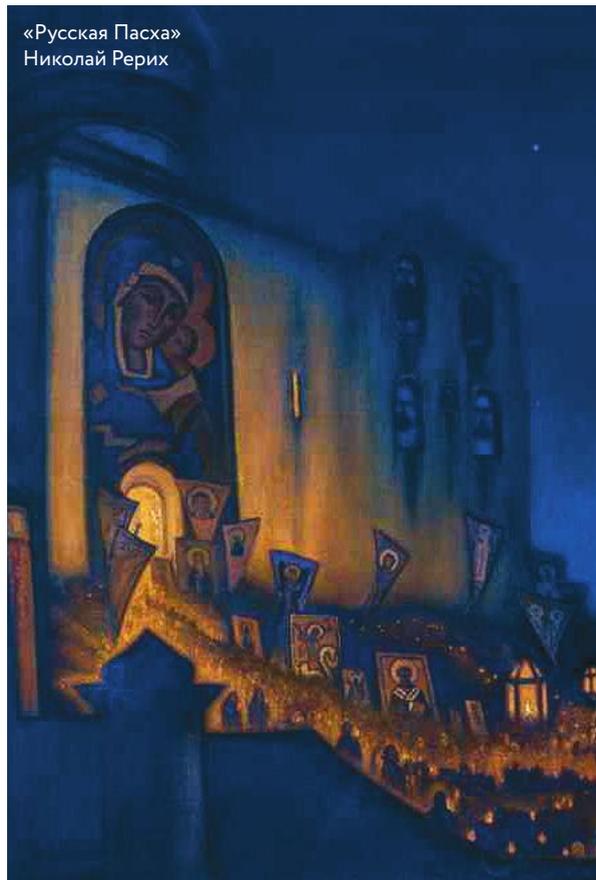
19. Аббревиатура, название обители. стр. 14

## По вертикали:

2. Княгиня, основательница Марфо-Мариинской обители. стр. 10

5. Город на Алтае, куда в годы Великой Отечественной Войны переехал Артек. стр. 42

8. То, что очень сложно объяснить словами, но легко почувствовать сердцем. стр. 68



«Русская Пасха»  
Николай Рерих

10. Герой СССР, который сравнивал космос с картинами Рериха. стр. 36

12. Он вывел евреев из Египта. стр. 2

16. Великий князь, испугавший монгол. стр. 24

17. Хуже, чем безверие. стр. 54

18. На их праздник направлялась помещица Верхоянская. стр. 60

20. Он думал, что его восхваляли Иерусалиме. стр. 8



# Ответы

## На шахматы:

«Посвящается Ю. Гагарину»: 1. Фf4.  
Кизерицкий — Дюмоншо: 1. Kb6+ ab 2. Ф:c6+!  
В. Канцын — Н. Пономарев: 1. Са6+ Крb8 2. Ф:c7+!  
Попиль — Марко: 1. ...Сg1!  
А. Васильев — В. Канцын: 1. ...Сf1!  
Т. Петросян — В. Симагин: 1. Фа8+ Крg7 2. С:e5+! Ф:e5 3. Фh8+! Кр:h8  
4. К:f7+.  
Т. Петросян — Б. Спасский: 1. Фh8+! Кр:h8 2. К:f7+.

## На кроссворд:

### По горизонтали:

1. Парусник; 3. Причастие; 4. Новгород; 6. Воскресе; 7. Волшебник;  
9. Мыльников; 11. Пасха; 13. Гроза; 14. Настоящее; 15. Блогер; 19. ТИЛЬ.

### По вертикали:

2. Елисавета; 5. Белокуриха; 8. Нежность; 10. Гагарин; 12. Моисей;  
16. Невский; 17. Обрядовере; 18. Мощи; 20. Ослик.

## На вопросы:

стр. 55. Александр Грибоедов, Александр Пушкин, Михаил Лермонтов,  
Николай Гоголь, Александр Островский.

стр. 68. Анна Ахматова — русская поэтесса Серебряного века,  
переводчица и литературовед, одна из наиболее значимых  
фигур русской литературы XX века. Была дважды  
номинарована на Нобелевскую премию по литературе.



А. А. Ахматова.  
Портрет работы  
К. С. Петрова-Водкина  
(1922)

Если вы обнаружите в этом номере опечатку, учтите — она сделана намеренно.

Среди читателей есть люди, ищущие повсюду ошибки, а наш журнал стремится удовлетворить любые вкусы. За лучшую опечатку выдадим приз! Ищите, да получите!

Опечатки принимаем на [plishkin@mail.ru](mailto:plishkin@mail.ru).

